

ان من الشعر مکرر و ان من البیان لیسر

ہزار ہا شکر اس ناظم کون و مکاں کا کہ زبان اردو کے شعراء
ماضی و حال کا یہ مکمل تذکرہ موسوم بہ

تذکرہ ہرردستان

معروف بہ CHECKED 75

مختارہ جاوید

CHECKED 1987

جلد سوم

لالہ سری رام ایم آے منصف دہلوی خلف الصدق علیجا آریل رائے بہا
مدن گویاں صاحب بیڑ سرگیاں بیڑ دہلی لاہور کی گاترحت تلاش و کوشش کا نتیجہ
۱۹۱۴ء

لالہ ٹھاکر داس صاحب اینڈ سنز کے اہتمام سے

فی این دنک سن ہار وین چھکا

تذکرہ ہزارستان

المعروف بہ

۱۳۵۵
تختہ حیات

جلد سوم

مترجمہ

جناب امیر ایم صاحب ایم لے سابق منصف بہونی ضلع صدق

عالیہ بنیاد آئرہ بل داسنے ہمارا لادن گوپال صاحب گبشی

مطبوعہ دلی پرنٹنگ و کٹنگ

فہرست اسماء شعراء خزانہ جاوید سوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	خادم	شیخ خادم عیسیٰ خان	۱۱-۲	"	مرزا احمد سلطان دہلوی
۲	"	علیق الرحمن	۱۲	خبر	سید محمد مہدی
"	خاص	محمد حیدر خان دہلوی	"	"	میرزا حسین لکھنوی
۲-۳	فاخر	سید محمد صالح	"	نجیر	غلام محمد خان
۳	"	رسلے شہسوار نرائین	۱۳	خرد	نواب فخر الدین خان دہلوی
۳-۵	"	منشی ظفر حسن لکھنوی	۱۳-۲	"	محکم انور آغا لکھنوی
۵	"	مرزا عظیم سلطان دہلوی	۱۴-۵	"	صاحبزادہ مرتضیٰ خان
۶	خاک	میر طالب حسین	۱۵	"	خواجہ شعیب الدین
۷	غاکسار	میرزا محمد یار دہلوی	۱۵-۶	"	منشی بردیا اللہ پشاور
۸	"	محمد بلاتی	۱۶	خرم	پندت گل بابا رسلے
۸-۹	خاموش	میرزا عبد اللہ شاہ	"	"	منشی سیتل پشاور
۹	خان	منشی اشرف خان دہلوی	۱۶-۷	حسنتہ	منشی قلی بخش
۹-۱۰	"	محمد خان دہلوی	۱۷	"	میرزا عبد اللہ خان دہلوی
۱۰-۱۱	خادم	میرزا احمد اکبر خان	۱۷	"	محکم محمد سلیم خان دہلوی
۱۱	"	مرزا نواب بہادر	۱۸	"	منشی حیدر علی خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۸	حسنة	معشوق اللہ خان	۳۵	خلیق	محمد نصر اللہ خان
"	"	"	"	"	راجہ دیبی داس
۱۹	"	منشی جلال دہلوی	۳۵-۶	"	منشی محمد خلیق
۱۹-۲۵	حضر	خواجہ ابوالحسن دہلوی	۲۶-۳۳	"	منشی عبدالحق دہلوی
۲۵-۶	خضر	مرزا خضر سلطان دہلوی	۴۳	خلیل	شرف الدولہ نواب محمد اسیم خان لکھنوی
۲۶	"	شیخ محمد یوسف	۴۳-۸	"	میسرہ دست علی لکھنوی
"	"	بابو محمد یوسف	۴۸-۵۰	"	حافظ غلیل حسن مانیکپوری
۲۶-۷	خطا	اسم نامعلوم	۵۰-۲	"	نواب برہم علی خان الی ٹونک
۲۷	"	شفقت حسین	۵۲-۳	خمار	حکیم برجیوہن لال -
۲۷-۸	خاطر	منشی آمر او علی	۵۳	خمیر	نامعلوم
۲۸	طش	منشی بکیش پرشاو	۵۴	خضر	شیخ محمد عبد اللہ
۲۸-۳۰	"	مولانا خواجہ کریم علی -	"	"	نواب محمد حسین خان
۳۰	"	منشی فردوس علی دہلوی	۵۵	"	منشی عبدالغفور خان
"	"	منشی نصیر الدین	۵۵-۷	"	منشی محمد سعید
"	"	منشی حسام الدین	۵۷-۸	"	سید عالم مارہروی
۳۰-۱	خلق	میر حسن علی	۵۹-۶۰	"	مرزا فدا علی لکھنوی -
۳۱-۲	"	منشی مستجاب خان -	۶۰	خندان	میرزا امجد علی
۳۲-۳	خلیق	میرزا ظہور علی	۶۰-۱	خندہ	میر شجاعت علی
۳۳-۴	"	میر مستحق خلیق دہلوی	۶۱	خواجہ	نواب فیاض الرحمن
۳۴-۵	"	منشی ارشاد حسین - ۵۰	۶۱-۳	خواہاں	سید قاسم علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳	خواہش	مولابخش	۸۳-۷	خوشتر	منشی بکن ناسخہ
"	"	منشی امیر حسن	۸۸	خوشدل	محمد حمید الطغفر خان راپوری
۶۴	"	میسر اللہ داد	۸۸-۹	خوشوقت	منشی خوش وقت رائے
"	خوب	ڈاکٹر خیر باد خان	۸۹	خیال	منشی غلام حسین خان دہلوی
۶۴-۵	"	منشی خوب چند	۹۰	"	منشی حبیبہ رائے دہلوی
۶۵-۶	خورشید	سید خورشید علی	۹۰-۴	"	مولوی ریاض حسن خان -
۶۶	"	میر سید علی	۹۴-۶	"	مولوی سید محمد علی -
۶۶-۷	"	پنڈت سوچ پرشاد	۹۶-۸	"	سید شمس الحق -
۶۷-۸	"	شیخ خورشید احمد	۹۸-۹	"	منشی صفی علی خان
۶۸-۹	"	سید محمد مصطفیٰ لکھنوی	۹۹	خیالی	محمد نسیم الد
۶۹-۱۰	"	حاجی میرزا خورشید احمد خان	۹۹-۱۰۰	"	محمد فخر الدین
۷۰	"	منشی خوش وقت علی خان	۱۰۰	خیر	ابو الخیر منظر عالم
۷۰-۱	"	میسر زعاجاس	"	"	رائے نہری پرشاد ۱۰۳
۷۱-۷	"	قاضی غیاث الدین دہلوی	ردیف حرف وال		
۷۷	"	شیخ محمد سعید	۱۰۱	داد	منشی غلام حسین
۷۷-۹	"	پنڈت بلدی کشن	۱۰۱-۲	دارا	میرزا دارا بخت گورگانی ولیچہد
۷۹-۸۱	"	صاحب عالم میرزا خورشید عالم گورگانی	"	"	نواب بہاؤ الدین خان
۸۲	"	سید خورشید عالم	۱۰۳	داغ	میر محمدی دہلوی -
"	"	پنڈت جوالا پرشاد ایم - ۱	۱۰۳-۴	"	جہان مستاد نواب فصیح الملک
۸۲-۳	خوشتر	منشی عبدالرحمن			دبیر اللہ مرزا داغ دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۷	دانا	منشی روشن لال	۱۸۰-۱	دریا	منشی سید محمد عباس
"	دانش	منشی تصدق حسین	۱۸۱	دقیق	میسر واجد حسین
۱۳۷-۸	"	حکیم احمد حسین خان کھنوی	"	دل	شیخ محمد عابد
۱۳۸	"	قاضی بشیر الدین	۱۸۱-۲	"	منشی بینی پرشاو
۱۳۸-۹	"	حافظ بشارة الحق	۱۸۲	"	زور آور خان
۱۳۹-۴۱	"	حکیم مرزا فدا احمد کھنوی -	۱۸۲-۳	"	نواب لقمان الدولہ محمد حید خان
۱۴۱	داؤد	نذیم الدولہ حافظ داؤد دہلوی	۱۸۳-۴	"	حکیم ضمیر حسن خان
۱۴۱-۸	"	مولوی محمد داؤد بی - ۱	۱۸۶-۷	"	سید احمد اللہ
۱۴۸	دبگ	حافظ سراج احمد	۱۸۷	"	سید احمد جعفری -
۱۴۸-۵۱	دبیر	منشی محمد ابراہیم	"	"	منشی محمد علی حسین خان
۱۵۱-۶۶۳	"	میرزا سلامت علی دبیر	۱۸۷-۸	"	سید علی حیدر کنٹوری
۱۶۳-۸	دریشان	ماتنابا لدولہ سید علی خان کھنوی	۱۸۸	"	مرزا بابا جعفر علی خان کھنوی
۱۶۸-۷۷	درد	خواجہ مسیر درد دہلوی	۱۸۸-۹۱	"	خواجہ دل محمد ایم اے
۱۷۷	"	مسٹر عزیز الدین احمد بی اے	۱۹۶-۲	"	شیخ ممتاز علی -
۱۷۷-۸	دردمند	فقیر صاحب	۱۹۲	"	منشی محمد حسین
۱۷۸	دردی	منفی محفوظ علی -	"	دلاور	سید دلاور علی
۱۷۸-۹	درس	منشی منی لال	۱۹۲-۳	"	محمد دلاور حسین خان
۱۷۹	درویش	میر شاہ علی دہلوی	۱۹۳	"	نواب دلاور حسین کھنوی
۱۷۹-۸۰	"	درویش علی	"	دلخوش	لادہ بہار سنگھ دہلوی
۱۸۰	دریا	پندت رتن ناتھ کھنوی -	۱۹۳-۴	دریش	منشی اٹل بہاری لال

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۹۹	دسوز	خیراتی خان	۲۱۶-۷	دولہا	میسر زاعلی نقی لکھنوی
"	دلشاد	عبدالرحمن ۱۵۰-	۲۱۷-۸	دیوانہ	رائے سرب سنگھ دہلوی
۱۹۴-۵	دلگیر	منشی چمنلال لکھنوی	۲۱۸	"	میسر زاعلی جان
۱۹۵-۱۰۰	"	شاہ نظام الدین اکبر آبادی	۲۱۹	"	میر طالب علی بنارس
۲۰۰	"	سید اختر حسین مارہروی	"	"	منشی بنس گوپال
۲۰۰-۱	"	منشی عبدالوہاب	۲۲۰	"	قسیم الدین احمد
۲۰۱	دلیر	نواب علی محمد خان لکھنوی	"	"	سید باقر علی
"	"	نواب دلیر جنگ مدرسی	۲۲۰-۱	"	سید محمد فاروق - ۱۷۶
۲۰۱-۵	"	نواب امرا و بہادر باندہ	۲۲۲	ڈاکٹر	لالہ بھولاناٹھ - ۱۷۷
۲۰۵-۹	"	سید امیر حسن مارہروی	روایف حرف ذال		
۲۰۹	"	میرزا تصدق حسین	۲۲۳-۴	ذاخر	سید فرزند حسین لکھنوی
"	"	منشی علی شیر	۲۲۴-۷	ڈاکٹر	نامعلوم الاسم
۲۱۰	دماغ	منشی گنگالال	۲۲۷-۸	"	مولوی ڈاکٹر علی بنارس
"	"	مرزا سجاد علی لکھنوی	۲۲۸	"	منشی میر جان لکھنوی -
۲۱۰-۲	دوپیارہ	ملا عبدالمومن دہلوی	۲۲۸-۹	"	میٹرز ڈاکٹر الدین گورگانی
۲۱۲	دوست	شیخ غلام محمد	۲۲۹-۳۲	"	مولوی ڈاکٹر علی شاہ پوری
۲۱۲-۳	"	سید خواجہ	۲۳۲-۳	"	شیخ برکت اللہ دہلوی
۲۱۳	"	منشی دوست محمد خان	۲۳۴	"	غایت خان
۲۱۳-۴	دولہا	نواب محمد حسن علیجان دہلوی	"	ڈاکٹر	منشی عبدالعزیز لکھنوی
۲۱۴-۶	"	نظیر الدولہ جہانگیر محمد خان	"	"	منیر اللہ کانپوری

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۵	فوج	میرزا امان علی	۲۵۳-۴	ذکی	نواب اسد الدولہ فیل جنگ
"	"	نواب اسماعیل خان بریلوی	۲۵۴-۵	"	ملک الشعرا مہدی علیخان
۲۳۵-۹	"	مولوی سید محمد اسماعیل	۲۶۵-۶	"	حکیم عبدالاحد
۲۳۹-۴۱	"	منشی باقر حسین	۲۶۶	"	منشی محمد کریم
۲۴۱	"	منشی محمد اسماعیل	۲۶۶-۷	"	مرزا کبیر الدین گورگانی
۲۴۱-۳	"	حکیم اسماعیل خان دہلوی	۲۶۷	"	اشفاق حسین
"	"	سید عبدالحی	"	ذلیق	مولوی محمد نصر اللہ خان
"	"	خواجہ محمد اسماعیل	۲۶۷	ذوق	الف خان
۲۴۳-۴	"	مولوی اسماعیل خان بھوپالی	۲۶۹-۸۹	"	ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم
۲۴۴	ذخیر	منشی قربان علی	۲۸۹	ذوقا	ذوقا شاہ
"	ذره	مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی	۲۸۹-۹۰	ذوقی	شاہ ذوقی
۲۴۴-۵	"	میر ولایت علی	۲۹۰	"	سید عبدالواحد
۲۴۵	"	منشی ہرپر شاد - ۲۰۰	۲۹۱	ذہین	حافظ محمد اسماعیل خان
۲۴۶	"	منشی اتواری لال	۲۹۲	"	حکیم نور الحسن
"	ذکار	اولاد محمد خان	۲۹۲-۳	"	نواب کاظم علیخان لکھنوی
۲۴۶-۵۱	"	منشی خوب چند دہلوی	۲۹۴	"	سید واجد علی
۲۵۱-۲	"	پنڈت سری کشن	۲۹۴-۷	"	غلام مصطفیٰ ۲۲۴
۲۵۲-۳	"	منشی بخش محمد	ردیف رسائے جملہ		
۲۵۳	ذکائی	ہاشم علی	۲۹۸	راجہ	راجہ راج کرشن
۲۵۴	ذکی	نواب جعفر علیخان	"	"	راجہ راج بہادر

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۸	راجہ	راجہ بھاس رائے۔	۳۲۵-۳۲۶	راسخ	شیخ غلام علی عظیم آبادی
۲۹۸-۳۲۳	"	ہمارا راجہ بلوان سنگہ کاشی نریش	۳۲۳-۴	"	نواب ظفر یا خان لکھنوی
۳۲۴-۷	"	ہمارا راجہ سر دگج سنگہ بلراپور	۳۳۴	"	میان عنایت محمد خان
۳۰۷-۸	راحت	مرزا محمود بیگ دہلوی۔	"	"	منشی سعادت علی خان دہلوی ^{۲۵}
۳۰۸-۱۰	"	منشی بشیر محمد خان دہلوی	۳۳۴-۴۱	"	مولانا عبدالرحمن دہلوی
۳۱۰-۱۳	"	منشی بھگونت رائے لکھنوی	۳۴۲	راشد	مرزا نجات شاہ گورگانی
۳۱۳	"	نامعلوم ریختی گو۔ دہلوی	۳۴۲-۶	راضی	دیوان جانی بہاری لال جی
۳۱۴	"	سید عابد حسین بریلوی	۳۴۶	"	یعقوب خان
"	"	محمد نثار علی رامپوری	۳۴۶-۷	"	منشی خلیل الدین احمد
"	"	محمد رئیس الدین خان	۳۴۷-۸	راغب	سبحان قلی بیگ
۳۱۴-۵	راحم	شیخ حسین بخش	۳۴۷-۸	"	حافظ یار خان
۳۱۵-۶	راز	مرزا حاجی گورگانی	۳۴۸	"	احمد حسین دہلوی
۳۱۶	"	صاحبزادہ عبید اللہ خان	۳۴۸-۹	"	محمد عثمان خان۔
۳۱۷	"	نواب عباس علی خان لکھنوی	۳۴۹-۵۱	"	منشی یعقوب بخش
۳۱۷-۱۸	"	سید فیاض احمد	۳۵۰	رافت	شاہ رؤف احمد دہلوی
۳۱۸-۲	"	منشی امتیاز احمد خان رامپوری	۳۵۱-۲	"	عبدالرؤف خان
۳۲۲	"	منشی محمد حسین جلال آبادی	۳۵۲	"	عبد الغنی خان
"	"	شیخ عنایت اللہ	۳۵۲	راقب	امام الدین خان
۳۲۳-۵	"	حکیم محمد باقر لکھنوی	۳۵۳-۴	راقم	لالہ بندر ابن دہلوی۔
۳۲۵	"	منشی علی احمد	۳۵۴-۵	"	خلیفہ غلام محمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۵۵	راقم	منشی مظفر علی	۳۷۵-۶	حجم	منشی بجگو خان
۳۵۵-۶	"	خواجہ سید قمر الدین خان دہلوی	۳۷۶	"	منشی رحیم بخش
۳۵۶	رام پشاد	منشی رام پرشاد لکھنوی	"	"	سید عبدالرحیم شاہ
"	راوی	منشی مصاحب علی	۳۷۷-۸۰	خشان	نواب ضیاء الدین احمد خان دہلوی
۳۵۷	ربط	منشی دیپ پرشاد	۳۸۰	"	منشی نصیرت علی خان
۳۵۸	"	نواب مظفر علی خان مراد آبادی	۳۸۰-۱	"	منشی عزیز الدین
۳۵۹	"	شیخ امام الدین	۳۸۱-۲	رزاق	عبدالرزاق خان
۳۶۰	رحم	راجہ نیم چند	۳۸۲	رزم	منشی بینی مادھو
۳۶۱-۲	رحمن	منشی عبدالرحمن	"	"	محمد حنیف
۳۶۲	"	منشی ضیاء الرحمن	"	"	محمد علی خان
"	رحمت	منشی رحمت علی دہلوی	۳۸۳	"	شیخ خورشید حسن قدوائی
۳۶۳	"	پنڈت نگار پرشاد لکھنوی	"	رسا	میرزا کریم الدین گورگانی
۳۶۴-۵	"	حافظ رحمت اللہ بنارس	۳۸۳-۵	"	میر احمد علی راپوری
۳۶۵-۶	"	رحمت اللہ بلند پتھری	۳۸۵	"	قاضی عوصن علی - ۳۰۰
۳۶۶-۷	"	منشی ظفر علی رحمت اللہ	"	"	حکیم عبداللہ خان دہلوی
۳۶۷	"	منشی رحمت اللہ	"	"	صاحبزادہ ابراہیم شاہ
۳۶۸-۹	"	مولوی رحمت علی	۳۸۶	"	میر عابد حسین لکھنوی
۳۶۹	حق	کنور سکھراج عظیم آبادی	۳۸۶-۷	"	نواب بشیر علی خان لکھنوی
۳۷۰	رحیم	مرزا رحیم بیگ دہلوی	۳۸۷	"	منشی رحیم بخش
۳۷۱-۲	"	عبدالرحیم خان	۳۸۸	"	غلام محی الدین
			۳۸۸-۹۰	"	نواب وحید الدین خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۹۰	ر	میر احمد علی	۴۱۰-۴۱۱	رشک	میر علی اوسط لکھنوی
۳۹۰-۱	"	منشی حیات بخش	۴۱۶	"	بابو گنگا پر شاہ بلند شہری
۳۹۹	"	سید احمد حسین لکھنوی	۴۱۶-۴۱۸	"	مولوی حفیظ اللہ خاں
۳۹۹-۴۰۰	"	سید ابوالحسن	۴۱۸	"	علی اوسط فستچپوری
۴۰۰-۱	"	سید محمد اسماعیل	۴۱۸-۴۲۲	"	نواب رامپور
۴۰۱	"	شاہ عبدالعزیز	۴۲۲	رشکی	راجہ کندن لال لکھنوی
۴۰۲	"	غلام مصطفیٰ	۴۲۲-۴۳۱	"	نواب محمد علی خان دہلوی
۴۰۲-۳	رستم	رستم علیاں	۴۳۲	رشید	قاضی کبیر حسن
۴۰۳	رسوا	لار آفتاب رائے دہلوی	۴۳۲-۹	"	پیارے صاحب لکھنوی
"	"	غلام مجید	۴۳۹-۴۴۰	"	مولوی رشید احمد رامپوری
۴۰۳-۵	"	منشی کنایت علی	۴۴۰	"	حافظ رشید الرحمن
۴۰۵-۶	"	سید محمد اصغر لکھنوی	۴۴۰-۴۴۱	رضا	حمید الدین چاند پوری
۴۰۶-۷	"	سید باقر حسین لکھنوی	۴۴۱	"	مرزا جیون
۴۰۷	"	پنڈت گنگا پر شاہ	"	"	مرزا محمد رضا لکھنوی
۴۰۷	"	سید اولاد حسین بریلوی	"	"	میر محمد رضا دہلوی
۴۰۷-۸	"	منشی فیض احمد یونی	۴۴۲	رضا	مرزا علی رضا
۴۰۸-۹	"	مرزا ناوی حسین بریلوی	"	"	گننام
۴۰۹	"	سید افضل حسین شاہ پانی پوری	"	"	مولوی غلام رضا لکھنوی
۴۰۹	"	بابو کبر شناس	۴۴۲-۵	"	مولوی برکت اللہ لکھنوی
۴۰۹-۱۰	"	منشی محمد وحید	۴۴۵	"	قاضی عنایت رضا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۵-۶	رضا	شیخ رضا عباس	۴۶۳-۴	رضی	سید رضی حیدر
۴۴۶-۷	"	مرزا رضا حسین بیگ بریلوی	۴۶۴	رعایت	سید رعایت علی لکھنوی
۴۴۷	"	سیدین الرضا خاں بدایونی	۴۶۴-۶۵	رعاب	شیخ حکیم محمد حنیف علی
"	"	وارقہ رضا حسین لکھنوی	۴۶۵	"	منشی محمد علیاں
"	"	مرزا نظیر حسین عظیم آبادی	"	رعد	منشی محمد عابد علی بلگرامی
۴۴۸	"	نواب محمد رضا خاں	۴۶۵-۶	"	منشی حسب لال
"	"	شیخ رضا حسین	۴۶۶-۷	"	مولوی محمد صدیق حنفی جمنپوری
۴۴۹	"	مرزا نظیر الدین گورگانی	۴۷۰	"	حکیم میر نادر علی
"	"	منشی علی رضا سیتاپوری	۴۷۰-۷۱	رعنا	سید محمد حبیب الدین
"	"	سید رضا علی رامپوری	۴۷۱	"	منشی عاشق حسین لکھنوی
۴۴۹-۵۰	"	مولوی محمد رضا صدیقی	"	"	منشی عبد الغفار دہلوی
۴۵۰	"	محمد موسیٰ رضا	۴۷۱-۲	"	سید محمد ناشم دہلوی
۴۵۰-۴۵۱	رضوان	نواب محمد واجد علیاں	۴۷۲-۳	"	منشی سید نواز احمد لکھنوی
۴۵۱-۴	"	مرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	۴۷۳-۴	رعنی	مولوی عظیم الد صاحب
۴۵۲-۶	"	مولانا بخش	۴۷۴-۵	رقاقت	مرزا امین دہلوی
۴۵۶-۸	"	نواب رضوان علیاں	۴۷۵	"	شیخ بہادر حسین لکھنوی
۴۵۸-۹	رضی	سیف الدولہ سید قسطنطنیہ دہلوی	"	رفعت	لال رام دلہا
۴۵۹-۶۳	"	قاضی محمد حسین	۴۷۵-۷۷	"	نواب مہدی خاں لکھنوی
۴۶۲	"	سید غلام شبیر الد آبادی	۴۷۷-۹	"	مرزا پیارے گورگانی
۴۶۳	"	ڈاکٹر نذیر حسین	۴۷۹-۸۰	"	محمد منیر الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۸۰	رفت	سید عنایت احمد	۴۹۷	رکن	سید غلام نبی
۴۸۰-۱	"	منشی محمد داود	۴۹۷-۵۰۲	رمز	مرزا فتح الملک بہادر ولیچہد
۴۸۱-۲	"	منشی سرساز علیخان بریلوی	۵۰۲	رمز	منشی ابراہیم خاں
۴۸۳	"	مولانا غلام جیلانی گیلانی	۵۰۲-۳	رمز	منشی برج بہاری لال مراد آبادی
۴۸۳-۴	رفیع	مرزا محمد طاہر لکھنوی	۵۰۳-۴	"	مرزا جلال الدین حیدر
۴۸۴-۵	"	مسٹر فصیح الدین	۵۰۴	"	منشی بلاس رائے
۴۸۵	رفیق	مرزا اسد بیگ دہلوی	۵۰۴-۵	"	میر فضل حسین لکھنوی
۴۸۵-۶	"	شیخ آبی بخش	۵۰۵	"	سوامی سدانند سرسوتی
۴۸۶-۹	"	منشی ابن علی	۵۰۵-۶	"	منشی حافظ انوار الحق
۴۸۹-۹۰	"	مولوی حبیب اسد	۵۰۶	مق	نجیب الدین خاں
۴۹۰	"	شیخ ملک قادر بخش	۵۰۶-۷	رنج	خواجہ محمد نصیر محمدی دہلوی
۴۹۰-۱	"	صاحبزادہ محمد رفیق خاں	۵۰۷	"	بکیم فصیح الدین
۴۹۱	"	مولوی عبد المجید رامپوری	۵۰۷-۸	"	مرزا جان علی
"	"	حافظ محمد رفیق	۵۰۸-۹	"	میر محمد علی
۴۹۱-۳	رفت	مرزا قاسم علی	۵۰۹-۱۱	رنجور	شمس العلامولوی محمد دوست
۴۹۳	"	حافظ حبیب النبی	۵۱۲-۱۳	رند	لالہ کھیم نازین لکھنوی
"	"	مولوی حبیب آبی	۵۱۲-۱۷	"	پنڈت گنگا پرشاد کشمیری لکھنوی
۴۹۳-۴	"	سید علی محمد	۵۱۷	"	نواب احمد علی خاں رامپوری
۴۹۴-۶	رفتم	بکیم سکھانند دہلوی	۵۱۷-۱۸	"	منشی اکرام الدین دہلوی
۴۹۶-۷	رقیب	منشی محمد ظہیر حسن	۵۱۸-۲۵	"	نواب سید محمد خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۲۵-۲۶	رنگ	سید طہسپن جی فرام جی	۵۲۸	روشن	منشی اکرام اسد خاں
۵۲۶	"	لالہ کیشو داس	"	"	دیوان روشن لال
"	"	لالہ اکپت رائے	۵۲۸-۵۲	روفت	نواب احمد علی خاں
۵۲۶-۲۹	"	حاجی محمد وزیر خاں	۵۵۲-۳	"	لالہ رام سہائے
۵۲۹	"	حریف خاں	۵۵۳	"	حافظ محمد جان
۵۲۹-۳۳	رنگین	مرزا سعادت یار خاں	۵۵۳-۵۵	"	لالہ لکھی نازین
۵۳۰	"	لالہ بلاس رائے	۵۵۵	"	لالہ شیونائے سہائے
۵۳۳-۴	"	منشی موہن لال دہلوی	"	"	حافظ شیخ عبدالباری
۵۳۴	"	میر اکبر علی	۵۵۵-۶	"	محمود میاں
"	"	منشی انور علی	۵۵۶	"	منشی راوہا موہن لال
۵۳۵	"	منشی ناصر حسین خاں	۵۵۶-۶۳	"	منشی پیارے لال
"	"	منشی محمد ایوب	۵۶۳	روفت	بابور وفت الدین
۵۳۵-۶	"	راجہ بہری دت	۵۶۳-۶۴	رئیس	نواب محمد عمر علی خاں
۵۳۶-۴۳	رواں	منشی جگت موہن لال	"	"	مرزا خادم حسین
۵۴۳	روح	محمد غیاث الدین	۵۶۶-۵۶۷	را	غلام محمد خاں
۵۴۴-۴۴	روی	حافظ غلام حسین حیدر آبادی	۵۶۷	"	میر خشی
۵۴۶	روشن	میر حسین علی	۵۶۷-۸	ربانی	ڈاکٹر شیخ عبداللہ
۵۴۶-۴۶	روشن	روشن شاہ بیلوی	۵۶۸	رہبر	نواب مصطفیٰ علی خاں
۵۴۶-۴۷	"	مرزا جہاں اشرف	"	"	منشی محمد مہدی
۵۴۷-۴۸	"	ملوہنی لال شاہ جہاں پوری	۵۶۸-۹	ریاست	شیخ ریاست علی لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۹۹-۹۰۰	ریاض	سید ریاض احمد	۶۰۸	زار	مولوی جہان الحق لکھنوی
۵۹۰	"	سہرا مرزا لکھنوی	۶۰۸-۱۱	"	پنڈت ترخون ناتھ کشمیری ہلوی
۵۹۰-۱	"	سید رضا حسین لکھنوی	۶۱۱-۱۲	"	منشی بانکے لال
۵۹۱-۲	"	نواب سید جعفر مرزا خاں	۶۱۲-۳	"	مرزا فیاض الدین گورگانی
۵۹۲	"	منشی محمد یعقوب	۶۱۴	زار	منشی سید علی حسن
"	"	منشی ریاض الدین	"	زار	شاہزادہ مرزا زاہد الدین
۵۹۳	"	مولوی ریاض الدین احمد	۶۱۴-۱۵	"	برہنچاری پرانند جی دہلوی
۵۹۳-۹۰۲	ریحان	دیوان دیا کرشن لکھنوی	۶۱۵	"	مرزا مصطفیٰ حسین
۹۰۲	ریحانی	منشی محمد سجاد حسین	"	"	منشی ولایت حسین اکبر آبادی
۹۰۳	زار	منشی برہان الدین خان ہلوی	"	"	سید عابد حسین
۹۰۳-۴	"	لالہ مینڈو لال	۹۱۵-۱۸	"	سید زاہد حسین
۹۰۴	زار	لالہ وجہت رائے	۹۱۸-۹۲۱	زبیر	مرزا محمد رئیس بخت گورگانی
"	"	حافظا ناظم بخش لکھنوی	۹۲۱-۹۲۲	زر	شیخ بلاتی
۹۰۴-۵	"	مرزا مظفر علی	۹۲۲	زغم	بکرم ابوالفضل فتح محمد خاں
۹۰۵	"	منشی احمد حسین	"	زغمی	منشی بلال بہادر
"	"	میرا دا علی	۹۲۲-۹۲۳	"	منشی محمد شرف الدین
۹۰۵-۶	"	میر محمد داوی لکھنوی	۹۲۳-۹۲۴	زعم	سید غلام محمد
۹۰۶	"	منشی جسم الہی	۹۲۴	زکی	مرزا محمد خاں لکھنوی
۹۰۶-۷	"	سید حسن عسکری	۹۲۴-۹۲۵	"	سید محمد زکی
۹۰۷-۸	"	محمد عبدالقادر	۹۲۵-۹۲۶	"	حافظ سید محمد زکریا خان ہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳۷-۶۳۸	ذکی	مولوی سید زکی حسین	۶۴۵-۶۴۶	دیبا	منشی عبد المجید خاں
۶۳۸	"	میرن صاحب	۶۴۶-۶۴۷	"	مولوی عبدالغنی بدایونی
"	"	منشی عبدالغفور خاں	۶۴۷	"	رائے اجود ہیا پرشاو
"	زندہ	منشی محمد یحییٰ	۶۴۸	"	مرزا عبدالرحمن بیگ
"	"	منشی زبیر الدین اورنگ آبادی	"	زید	سید احمد
۶۳۹	زوار	سید زوار حسین الہ آبادی	۶۴۹	زیدی	منشی سید ذوالدین
"	زور	منشی میر تراب علی	"	دریک	حافظ مولوی قلندر بخش
۶۳۹-۶۴۰	زمہیر	مولوی آغا حسین	۶۴۹-۵۰	خاطر	منشی ظفر حسین
۶۴۰	"	قاضی عبدالحق بریلوی	۵۰	فرد	حکیم انور آغا لکھنوی
۶۴۱-۶۴۲	"	سید قلندر پراں	"	خلش	خواجہ کرامت علی اجمیری
۶۴۱	زیب	مرزا جمال الدین	۵۱-۵۰	خلیل	نواب صاحب لونک
۶۴۱-۲	"	راجہ جینوال بہادر	۵۱	خورشید	منشی خوشرفت علی خاں
۶۴۲-۶۴۵	زیبا	مرزا بندہ علی خاں لکھنوی	"	خیال	مولانا فیض الحسن
۶۴۵	"	منشی محمد قاسم دہلوی			

[illegible]

[illegible]

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخخانہ جاوید

جلد سوم

خادم شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از رؤساء نقشبہ کتمیل من مضافات سرہند (حال تحصیل ضلع کرنال) انکے چچا قادر علی خان سبب ملازمت عماد الملک غازی الدین خان فرخ آباد میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی انکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب حمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ ننگش لے آپ کو منظر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں مشہور انشا پرداز تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے :

ہر چند ٹالتا ہے تو لیکن تری طرف	آتا ہوں پھر پھرا کے میں قبلہ نما کی طرح
سج و صبح میں آن بان میں ترکیب طور میں	بھاتی ہے ہیکو اپنے ہی اس خوش ادا کی طرح
خادم سخن تو او بھی کہتے ہیں خوب خوب	پرہم سے سیکھ لے کوئی طرز و ادا کی طرح

عاشق ہوا ہوں اک بت بالا بلند پر مجھ کو کہتے ہو کہ چپل باہر ہو	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم وفاداری کی پاس سے میرے جو وہ غرق نشیں اٹھ جائے تیرے قامت کا اگر شور نہ ہو کیا شک ہے کف نہوس ہی پھر بیٹھے ملیں گے تاحشر اُس سے درپردہ کچھ اظہار محبت کا کروں ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُس کے لگا تا تو ہے تو	دل مرا چین کے یوں راہ بتائی تو نے طاقت و صبر و قرار و دل دین اٹھ جائے سارے عالم سے قیامت کا یقین اٹھ جائے ہائے گریار و دم باز پسین اٹھ جائے یہ نعل کا مرے دشمن جو کہیں اٹھ جائے ہے غضب اُس کا اگر ہاتھ کہیں اٹھ جائے
غلام - جناب عتیق الرحمن خان صاحب تلمیذ جناب قدرت رامپوری - باوجود تلاش ان کے حالات ہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار ان کے ہیں *	
کعبہ سے دیر کی لی راہ مسلمان ہو کر یہ شرارت ہے نئی جان جلائیے لے	بت کا بندہ میں ہوا صاحب ایمان ہو کر دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہماں ہو کر
خاص - محمد حیدر خاں خاص سپہر الہی بخش خاں منشی پلٹن شاہی شاگرد و شاہزادہ جمعیت نشاۃ ماہر - اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار ان کے لکھے ہیں -	
کھتی جدائی گرچہ پہلو میں مے وہ ہاتھ کاوشیں جھیلیں کیا کیا یاد مرگیاں میں ہی دیکھ لے نقشہ اگر اُس عالم تصویر کا مار کر مجھ کو ہوا تو قتل عالم پر و سیر کیوں تقاضاے خلش ہر دم نفس کے ساتھ ہے	ماز تھا - آرزو کی تھی - رنج تھا انکار تھا مکا دشت تھا جگہ میں گاہ دل میں غارتھا گو تو کیا زار دل ہے اُس پہ تیرے پیر کا حلق تھا میرا فساں قاتل تری شمشیر کا دل میں شاید رہ گیا ہو کوئی پیکان تیر کا
خاطر منشی سید محمد صالح صاحب لکھنوی شاگرد و جناب فاخر لکھنوی - زمانہ حال کے شعر میں سے ہیں - ان کا کلام لکھنؤ کے گلدستوں میں نظر سے گزرا اور یہ چند شعر درج تذکرہ کئے گئے *	

غلام

خاص

خاطر

<p>ٹپس نے اٹھکے کیلجے کی کیا کام تمام مالک عروجِ جاں کہتے تھے سب ضوا کو کچھ خلش کا تو مزہ دل کو ملے اویسیا د کر عہد پہ اس عہد شکن کے نہ بھروسا کس منہ سے کہا تھا کہ تجھے شاد کرینگے</p>	<p>دردِ آخر کو میسر درد کا درمان لکلا جا کے دیکھا تو دیار کا دریاں لکلا تورگ جاں میں مری توڑے نشتر اپنا جزیاس نہیں نخلِ تمنا میں مشراور کس دل سے یہ کہتے تھے کہ بہد اکبرینگے</p>
<p>خاطر: جناب رے سسوج نراین صاحب تلیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھی بھتیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p>	<p>خاطر: جناب رے سسوج نراین صاحب تلیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھی بھتیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p>
<p>تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں مرغوب ہے اس درجہ اُچھیں اپنی نمائش پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دمِ گفبار دل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے</p>	<p>آنکھوں میں سمائے ہیں ہ بیٹھے ہیں جگر میں آئینے لکار کتھے ہیں دیوار میں در میں کیا قہر کی گرمی ہے مرے سوزِ جگر میں کیا سحر ہے اس شوخ کی دزدیدہ نظر میں</p>
<p>خاطر: منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلیذ حضرت جلیل۔ روزگار کی وجہ سے بمبئی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں۔ باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے۔ کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے۔ اگرچہ تدرتِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شونخی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p>	<p>خاطر: منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلیذ حضرت جلیل۔ روزگار کی وجہ سے بمبئی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں۔ باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے۔ کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے۔ اگرچہ تدرتِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شونخی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p>
<p>پل بسے ہوشِ جگر میں ہاتھ لکر بیگیا ہائے جوشِ شبابِ افکے مستانہ ویش جب مٹھالنے کے لیے میرے چلا دریاں یار خوب کی جلوہ شامی مرچا اسے برقِ طور یا دگیسو سے اگر رات کو الجھن میں ہا</p>	<p>اک چھلا وہ میرے دل میں مجھ کو چھلکر بیگیا جب قدم رکھا کسی کا دل کچل کر بیگیا میں شکلِ نقشِ پا در پر عپل کر رہ گیا ہو گیا بے ہوش کونئی کونئی چل کر بیگیا دن کو بتیاب خیالِ مرغِ روشن میں ہا</p>

خاطر

خاطر

نہ مٹا خونِ شہیدانِ ستم کا وصہ
وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حثرتِ نیکی
گر یہی دل کی تڑپ ہو تو پسِ مردن بھی
اپنے صیائے احسان بھلا دوں کیونکر
کبتک رہ گیا وہ اُلفت سے سرگراں

حشر تک بن کے شفقِ چرخ کے دہن میں رہا
کب وہ آئے ہیں کہ جب تم نہ مئے تن میں رہا
دفن یاروں نے کیا محاکب میں مدفن میں رہا
میں قفس میں بھی رہا یوں کہ شمیم میں رہا
رشتہ اب تو ہوش میں آکچھ سن بھل کے چل

فقیرِ عشق ہیں پروئے ملک و مال نہیں
رتزی نگاہ کا ہر بار اٹھ کے جھک جانا
کیسی فتنہ خرامی سے حشر کیا ہے
ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایفا ہو
یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سہر چکر اپنا
یہاں کے واسطے کیا کیا تیز کیا کیا تکلف ہے
خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے
وہ ہو گئے اور بجاتے ہیں جو نقدِ مئے ہاتھوں
جذبِ اُلفت پر وہ دار روئے زیبا کیوں نہ ہو
بیجانی روکشِ چشمِ منت کیوں نہ ہو
کیا جیسا یہ نیچی نظروں کے تصدق جائے
بات جب بنے بھی مے بڑھتی تقدیر کی
آنسو ٹپک پڑے جو مری التجا کے ساتھ
جویاے معرفت ہو تو باطن پہ کر نظر
قاتل نہ توڑ آسِ بیماری دمِ اخیر
تقدیر کی یہ بات جو اب بھی نہ ہو قبول

ہمارے پاس وہ شے ہے جسے زوال نہیں
یہ کیا ہے مجھ سے مرے دل کا گروال نہیں
وہ بد نصیب ہے اب بھی جو پائمال نہیں
تمھیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟
برلے نہ رقا قاتل آج خنجر مول لیتے ہیں
وہاں کیواسطے بھی کچھ تو نگہ مول لیتے ہیں
پر کھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں
کوئی نیچے تو ہم لے دل مقدرمول لیتے ہیں
میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہ ہو
جسکو آنکھیں مے خدا محو تجلی کیوں نہ ہو
تم نہ آنکھ اپنی اٹھانا کوئی مرزا کیوں نہ ہو
میں بجا بھی کچھ کہوں اُسے تو بیجا کیوں نہ ہو
کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ
کبتک چلے گا شیخ یہ تقویٰ ریا کے ساتھ
تیرا نگاہ بھی کوئی تیغِ ادا کے ساتھ
آئین کہہ رہے ہیں وہ میری دھل کے ساتھ

خاک میں مر کے چہسرت کے سوا لے نہ گئے حشر تک سنگ لحد بن کے رہے چھاتی پر ہوش بھی کر گئے ہمراہ نظر کے پرواز تشنہ کام و تشنہ لب کو آبِ جو در کا ہے کچھ نشانِ اس کا ملے گر ہو حقیقتِ نظر خاک تیرے نقشِ پا کی مٹہ پہل لیتے ہیں وہ تیری وحدت کثرتِ عالم پہ چھپائی ہوئی	قبر میں ساتھ امیروں کے دوشالے نہ گئے صدے فوقتے پس مرگ بھی ٹلے نہ گئے شیخ جی پیگے جو بچے تو سنبھالے نہ گئے دل کو تیری آرزو اور بھکو تو در کا رہے جستجو میں اسکی اپنی جستجو در کا رہے کو چہ اُلفت میں جنکو آبرو در کا رہے ایکے لیکن زمانے بھر کو تو در کا رہے
---	---

خاطر

خاطر۔ مرزا مظہر سلطان خاطر خلیفہ اکبر مرزا محمود شاہ شاکر گورگانی دفتر ٹریفک سپرنٹنڈنٹ۔ ایس پی۔ آر۔ دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے۔ تلمذ اپنے والد بزرگوار سے رکھتے ہیں۔ انداز کلام مندرجہ ذیل شعرا سے نمایاں ہے۔

دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا ہیبتِ جلا و کا جستجو میں عمر کھوئی تب بلا اتنا شراغ تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا تو آ بسم اللہ مٹ بجائے تربتِ عاشق بسکلِ دل ہیں مفت کا دل سنکے ہر خوابِ عالم کا ہجوم	خبرِ فولاد سے باہر ہے دم فولاد کا خود نہ اموشی بھی اک کلمہ نہ ہو کی یاد کا میرا دل تیرے لیے عرشِ معلیٰ ہو گا دیکھ کر کھٹے قدم آگے مریدان دیکھ کر کیا گری پڑتی ہے دنیا جنسِ ازارِ دیکھ کر
ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں۔ ابھی بلے ابھی باگڑے عجب انداز ہیں محفل میں آنکے آنے جانیکے سمجھ لو تم ہمارے ضعف کے آثار جتنے ہیں	عدو کے سامنے وہ میری حالت بنکے آتے ہیں شرارت بن کے جاتے ہیں قیامت بنکے آتے ہیں حسینوں میں سب اندازِ نزاکت بن کے آتے ہیں
کتنے مکالا انکو گھروں سے جو ہو گئیں دن بھر جو نکو دیکھ کے اٹھتے ہیں وکو ہیں لکے آبلے مرے دریا سے پوچھتے	آبا و حسرتیں دل خانہ خراب میں ارمان وہ بنکے شکو جگاتے ہیں خواب میں کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے جاہ میں

خاک میر طالح حسین ابن سید میر عظیم علی ساکن قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور۔ اثنا عشری مذہب کے پیرو تھے اور قدیم وضع اور قطع کے پابند مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاست سرموز ناہن میں معقول عہدوں پر شل و کالت شملہ لاہور اور آخر میں شیر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی حسن خدمات سے رضامند رکھا۔ ستلہ میں سفر حج اذلتیا کیا مگر قرطینہ میں جہاز زیادہ عرصہ کے رہنے کے باعث سعادت حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا میلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی "گل باغ ارم" تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جو مستورات کے درس کے لائق ہے تصنیف کر کے ۱۲۹۷ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سایا دگار رہا۔ آخر ۱۲۹۸ء میں ۶۶ سال کی عمر یا کر ریاست ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ کچھ کلام ان کا یہ انتخاب پیشکش ہے :

از قصائد

انتخاب پیشکش ہے :

نہیں مطلع یہ نودحت ابروئے احمد کا بیان خوبی تصویر بھی وصفِ مصور ہے گنگاروں کا حصہ ہر ترے دریا رحمت میں خدا کا گھر ہے مولد والدِ شہیر و شہپر کا علی کے ہاتھ پر کی جسے بجیتِ خلد میں پہنچا	بنا ہے بدبسم اللہ اونچا ہو کے سر مد کا جو ہے وصف محمد و صفِ ہر رب محمد کا یہیں تو بڑھ گیا ہر حوصلہ کچھ نیک سے بد کا جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہو گھر کا خدا کا ہاتھ پکڑا سنے اور باز و سمیر کا
پھول کبیجہ رہوں بُو کبیجہ سے جاؤں شعلہ معشوقِ تباں دل میں چھپا کر کھا سوزِ فرقت سے کبھی آہ نہ آئی لب تک دیکھ آئینے میں ابرو کو ہے مائل قاتل سر جو کاٹا ہے تو در پر بھی پڑا رہنے کے	انگڑ لیا ہار ہووے نہ کسی پر مر مرنا جینا ہمنے اس آگ کو چھاتی سے لگا کر رکھا آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر رکھا آپ تلواری سے اپنی ہوا سبل قاتل نالہ کر سکتا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل
کیس کر میں بل آنجائے یہ بوجھ اس کہاں تھا	کہ سر پر زلفوں کا ہار بھی پر گئے میں پھر دنگا ہر جی

خاکسار

خاکسار میر محمد یار مخلص بہ خاکسار معروف بہ میر کلوشاہ جہان آبادی قلیں صاحب لکھتے ہیں کہ خاکسار عرف کلوشودا اور میر حسن سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو آیام طفلی میں صلاح دیتا تھا۔ لیکن یہ صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے مشاعروں میں بلاتا تھا تو وہ آنے سے جان چڑاتا تھا۔ تسخا اٹھیں جانِ جانان منظر کا شاد بتاتے ہیں۔ بہر حال ایک خوشگوار عاشق فرج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گذرا کہ ان کا لقب ”شاہ الشعراء“ تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے خادموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع رکھتے تھے سودا اور میر کے عہد شباب میں کہنہ مشوق گئے جاتے تھے۔ زبانِ رنجینہ کے بڑے شائق تھے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس غزیر کے میرے ہاتھ نہیں گئے اور یہی باعث ہے کہ تذکروں میں آپ کے اشعاروں کی کمی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ۛ

<p>تھار لیا کو جو جانِ مہ کنعان غزنیر کیوں نہ وہ مصحفِ روحان سے مجھے ہوئے زیا خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا فرج تین قاتل رہے محروم بے تقصیر ہم کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے</p>	<p>ہننے بھی تجھ سے تو بے مہرنہ کی جان غزنیر کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیر آپ میں آذر اپنے تئیں پہچان غزنیر روز محشر کو اٹھیں گے اس لیے دگبیر ہم آہوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے</p>
<p>ترے باغباں کا یہ دیکھا سلیقہ دل شفیقہ کر کے کیا لبِ تُو تری زلفِ سیبہ سے اے پیارے یونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر</p>	<p>کہ نرگس کو بویا نہ بوئیں یہ آنکھیں اے خانہ خراب کیا کیا کب تُو مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے اس خانماں خراب کو چھکا خدا کرے یہ مگر تم کو پس پار کرتا ہے</p>
<p>قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے</p>	<p>مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے</p>

خاکسار

خاکسار محمد بلاتی خاکسار تخلص ساکن مراد آباد سپاہی وضع عاشق مزارج۔ وارستہ رنگ
شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ رنجیت
بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا۔ عالم جوانی میں فوت ہوئے بیچند شعر تذکرہ
شوق سے درج ہوئے۔

مرے دیدہ تر بہا کر چلے	دو آہے میں یہ گھر ڈوبا کر چلے
کیا تیغ ابرو سے مجھ کو شنید	یہ کیا خوب جو ہر دکھا کر چلے
دکھا ساق سی میں تو اب شمع کو	رولا کر۔ گلا کر۔ جلا کر چلے

خاموش

خاموش۔ حضرت میاں عبداللہ شاہ بتوری چشتی صابری۔ یہ بزرگ نہایت عالی خاندان
اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ عارف پاکمال و سالک حال و قال مشہور تھے
تنہائی پسند۔ اکثر جہاں رہتے تھے خاص اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت ہوتی تھی
اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم
بسمی خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغل صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس
تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل نقیض کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سید ہا ساد ہا ہے
ایک بہت مختصر دیوان قریباً پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے
درج کیے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا۔

بھلا ہوا سو ہوا۔ یا بھلا ہوا سو ہوا	طرف سے یار کی جو کچھ ہوا ہوا سو ہوا
قریب مجھ سے ہو پھر کیوں نظر سے غائب	جمال اپنا تو مجھ کو دکھا ہوا سو ہوا
ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈنا حق	سیمر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بظاہر ملاقات ہوتی ہے مشکل	مگر خواب میں تو ملا کیجئے گا
ہم عشق کے بندے ہیں سوشیخ و برہمن	کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا
صحرا میں ہیں باغ میں ہم کا ہیکو جائیں	گلشن میں نہ ہو جبکہ وہ گلخام ہمارا

شام کثرتِ نمایاں لعلِ روئے یار پر	صبح وحدت کے ہیں جلوئے یار کے رخسار پر
چلے بُت خانے کو خدا حافظ	زاہد و! اپنا لوحِ حافظ
ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں	غنايات و لطف و کرم جانتا ہوں
دو عالم کی ہستی ہے مہم ساری	جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں
نہ مہر و وفائے جفا چاہتا ہوں	بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
پروانے کیسے جلتے ہیں محفل میں آ کے دیکھ	پوشیدہ عاشقوں سے تو اور شمع روشن
دیکھ صورت کو تری ہوش نہیں رہتا ہر	اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجھ کو
خاموش دیکھ ارض و سما میں ہر کسا نور	سورج میں کون ماہ و رخسار ہیں کس
شمع پروانے کو جلاتی ہے	شمع کا دل جلا دیا کس نے
روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی	اب تیرے پرو بال جلائے کے دن آئے
بچھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا	عباں ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں کچھ
کرے قتل گر مہکوا نکار ہے کب	وہ تلوار کس کی یہ کس کا گلو ہے۔
خان ۔ اشرف خان نام تھا۔ دہلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنؤ چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انہیں مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام ہمدانی مصحفی سے فنِ شعر میں مستفید ہوئے۔	
بہی کچھ تھوڑی سی وحشت کی ہوا میرے بعد	پہلے میں وحشی ہوا قیس ہوا میرے بعد
تو ابھی سے تو نہ اُس بُت کی طرف داری	مجھ سے ہو جائیو اے دل تو جد امیر بعد
اس برائی کے سزاوار نہیں ہیں پیائے	گالیاں کسکو سناؤ گے بھلا میرے بعد
اے خان غم فراق میں تم زہر کھامرو	اس کے سوا نہیں کوئی تہیر و دہری
خان محمد خان نام سعادت یار خان رنگین سے تلمذ تھا۔ نیک طینت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر انکے ملے۔	
یا جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بھکی وہیں لگ جاتی ہے

خان

خان

دُنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے

ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

خاور میرزا محمد اکبر خان خادرمرحوم ابن مرزا محمد ہندی سیمتانی شاگرد میر وزیر صاحب صاحب
صاحب والے پٹیلہ کی سرکار سے سورویہ کا مشاہرہ مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پٹیلہ میں
سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ ”نفع العظیم“ کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل
اور اکثر فنون سے ماہر تھے۔ فارسی اشعار نہایت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا
اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور
کے پڑنے اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر
روشناس تھے۔ ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل و باغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور
انہیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب
اور بڑے زندہ دل بزرگ۔ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:

معمور ہے داغوں سے سراپا مرے دکھا
دیوانگی لے با دشتِ وقت بنایا
مرمر کے بس کرنا ہوں میں زینت کو اپنی
جتنا ہوں نہ مرنا ہوں عجب کھینچا ہوں
ساقی نے دیا جامِ مے ناب نہ خاور

مثلِ سخنِ طور ہے نقشہ مرے دل کا
چلتا ہے پر نیرادوں میں سکھ مرے دل کا
رہ رہ کے ٹپکتا ہے پھولا مرے دل کا
کیا پوچھتا ہوں حال ہے کیا مرے دل کا
پانی کی طرح بہ گیا شیشہ مرے دل کا

جنوں رنگ لاسے کچھ ایسا ہمارا
نہ کیجا ہو جس نے کبھی رقصِ لبس
بگولا بنی پھرتی ہے خاک اپنی
بھری ہو شاہِ خوبان کی لمبی
لہو پی کے چھوڑی گی وہ زلفِ مشکین
نچھوڑینگے ہم کوئے دلبر کو غلط

پر نیراد دیکھیں غمناک ہمارا
وہ آج آ کے دیکھے تماشا ہمارا
موتے پر بھی دم ہی ہو سوا ہمارا
ہمنا بن کے پھرتا ہے سایا ہمارا
گھٹا یہ سکھائے گی دریا ہمارا
یہ جنت ہماری یہ طویا ہمارا

ہوئے ہوتم اس بے مروت کے خاور
نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا

خاور

خاور میرزا نواب بہادر خاور باسٹنڈہ غیر آباد ملازم سرکار معتمد نواب بہرام الدولہ بہار
نوبین نواب بہر سالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ ابکا
کلام ہے۔

کس نے جھانکا ہے آج محل سے
جا کے اب در پہ اس کے بیٹھ ہیں
پوچھتے کیا ہے ماجرا وہاں کا
سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں

صبر جاتا رہا مرے دل سے
یہی ٹھیرا ہے مشورہ دل سے
کوئی پھرتا جو کوئے قابل سے
شوق ہے آنکھوں قرض سبیل سے

خاور

خاور میرزا احمد سلطان خاور گورگانی ابن میرزا مظفر بخت خلف میرزا شاہ رخ بہادر فرزند
دویمی حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر اب پچاس سال سے تجاوز ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلف
مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور شہنشاہ سے ضلع بھونگر ریاست حیدر آباد دکن میں صیغہ دار
انعام ہیں تصانیف کے ایک رسالہ موسوم بہ خورشید خاور نظر سے گذرا۔ اس میں سے
چند اشعار انتخاب ہو کر درج تذکرہ کیے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر
نہیں معلوم ہوتی۔

خالق ہے وہی غمزدہ و انداز واداکا
ضرورت دشت پیمانی کی اب باقی رہی خاور
ہوئی ہے نعلین غم دل اور جگر پر مرثم ایسی
بڑھتا ہے شوق طاعت اصنام اور بھی

جنے کہ بتایا کہ میں ڈھنگ آہ و بکا کا
کہ گھر میں ہی مرا آنے لگا ہیکو بیا باں کا
کہ سینے کے نفس میں بند و طاؤس میں گیا
لطف نواب سننے ہیں جب پار سے ہم

اشعار از قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت نظام خداداد شہان

ازل ہی میں ہوں جبکہ عطا و صاف سلطانی
روشن وہ سیدھی ساوھی ہو نماے قدر قدرت کی

وہ ہرگز نہ کہ نہیں سکتا جان داری جاں بانی
سمجھ سکتی ہو جس سے خلق حضرت کی خدادانی

<p>دروغ و کدو نوں دشمنوں کو زہر گھتے ہیں بڑھی مشق سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی انہیں کے عہد دولت مہدیں ہم جیسے شادیاں</p>	<p>تکلف اور بناوٹ کے ہیں بے حد دشمن جانی کہ کم عمری میں ہیں مشہور عالم حاتم نانی کہ حسد خاٹروں کی دل سے فریات ہیں سہانی</p>
<p>خبر سید محمد ہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور سنہ ۱۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>	
<p>ہمنے رونے کا بھلا کب سروساں باہا سید وصال بخش دلدار ہو گئی</p>	<p>تم نے ہی دیدہ و دانستہ یہ طوفاں باندھا انت پڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی</p>
<p>خبر میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق لکھنوی۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود ملاش ہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے :</p>	
<p>اک نہ اک دن جان دید و نگاہیں تیری بحر میں جستجو فیت کی منظور تھی ورنہ کیا تھا</p>	<p>گر تو ہیں اے بے وفا تو مجھ سے بیگانہ رہا و نیت میں پھرتی تھی کیوں صاحب محل ناموش</p>
<p>مٹنوں ہوا درد و جگر کا میں شہبیل دیکھانہ گیا اس سے مرے سینے کی جانب</p>	<p>سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے خورشید کو اندھا کیا دارغ جگری نے</p>
<p>خبر سید مولوی غلام محمد خان خشک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسائیکش کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والدہ راجہ سینہ صبا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علیخان والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و مثنوی ”دریائے عشق“ و ”سخن فیض“ ہیں :</p>	
<p>تشنہ آب اہل جان کے مجھ کو شاید ہے ماہ پر آگے ترے جہتاب کا عالم کہتے ہیں قتل عشاق میں آکر سفاک</p>	<p>آبِ شمشیر پلائے سب اقاتل آیا خورشید میں نقشہ ہر چرخ سحر کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں مرنیو لے</p>

خبر

خبر

خبر

خرد۔ نواب فخر الدین خاں حسد دہلوی۔ خلف نواب شرف الدین محمد خان۔ قلعہ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر متنازع تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے گھر سے دوست بنے۔ انکے کلام کی بھی انھوں نے ہی تندی کی تھی۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

ہماری اُن کی محبت آہ ابرو برق کی سی ہے	ہم آنکو دیکھ کر روتے ہیں اور وہ ہم پر ہنستے ہیں
لبوں پہ جان ہے جلدی پہونچ کہیں طالم	یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رُو بُرو نہ بچلے

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خاں حسد عرف حکیم انور آغا لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن نیشنل خوارسما تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی ۳۷ سال پیدائش تھا۔ دکن میں عرصہ دراز تک رہے اور شاعروں کے انتقاد سے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدرآباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزار ہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اساتذہ کی صحبت پائی تھی ۴

قیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا	لوگ مجنوں جسے سمجھے تھے وہ عاقل نکلا
سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی شکل نہ نزع	مہم بھی شکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا
خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بکر	نا سمجھ جب کو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا
خوش سلیقہ و لبران وقت میں مطلب کے دوست	یہ عدوے جان ہیں دشمن سبک اور پھر سبک دوست
کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل	بتجھ میں وہ بات ہے جس بات کا جو یا ہے دل
شعر بے عشق کہی لایق تائید نہیں	ساز ہے سوز نہیں۔ شمع ہے تنویر نہیں
جب سے توجہ نہ نما سے بہت بے پیر نہیں	بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں
دست قدرت نے بنایا ہر مرقع تیرا	جو کہ مانی سے کھنچے وہ تری تصویر نہیں
مثل غالب ہوں حسد و قائل قول ناسخ	آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مسیر نہیں
میں کیا ہوں کون ہوں نہوا عمر بھر غلام	خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں

سب کچھ ہے ایک تیرے کرم کی نگاہ میں	حورو و قصور حبت و عفو و ثواب و اجر
غما زاب کئی مرے راز ہنساں کے ہیں اک مرغ جان ہے سات قفس آسمان کے ہیں یہ سب تعلقات حسد اس جہاں کے ہیں ٹپک رہی ہو شراب خم سے شراب خم سے ٹپک رہی ہمک رہی ہے لب ہجاری لحد ہجاری ہمک رہی ہے رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زر میں رہے سمجھے اپنا نہنیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی ہائے کیا ٹوٹنے یہ احوال بنا رکھا ہے ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے	کیونکر چھپے گا نالہ و افغان میں درد و دل مر کر بھی قید غم سے نہ آزاد ہونگے ہم انکار و دنیوی سے ہیں اہل عدم پر سے نگاہ و زنداں ہو رخنہ افکن ہے رخنہ افکن نگاہ زنداں پس فنا بھی ہو یا دگیسو ہے یا دگیسو پس فنا بھی پسند گوشت نشینی جو ہم کو زلیست میں تھی بجیل ایسے گرفتارِ حرص و دنیا میں غیر میں سب نہیں پنوں میں بھی اپنا کوئی اب وہ نوبت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں اُس پری نے دم نزع آ کے مری بالیں پر
<p>خرو۔ صاحبزادہ مرتضیٰ خان خرو راپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت جلال سے اصلاح لینے لگے۔ صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۲۶۶ھ سے سالِ بدینش ہے۔ احکام کلام بہت اچھا ہوتا ہے طبیعت میں جدت شرفی مضمون آفرینی سب کچھ ہر باب سنائی کہ سبیل تخلص کر لیا ہے۔ بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں۔</p>	
تھیں ڈھونڈا ہے گھر گھر بنے کیا کیا شبِ فرقت پھر اکھوں سے بہا کیا	کلیا کیا حرم کیا بُت کہہ کیا ؟ نہیں گر خون پہلو میں ہوا دل
کاش اس دل کی جگہ سینہ میں پکیاں ہوتا جلوہ حسن چراغ تہ و اماں ہوتا	حاشیہ ہوتیں مگر کوئی نہ ارماں ہوتا منہ کو آنچل سے چھپاتے جو تم آکر شبِ فصل
سچ ہے کسی کے ولی کیسکو خبر نہیں یہ بُت وہ ہیں کہ جینکو خدا کا بھی ڈر نہیں	اپنا یہ حال۔ انکی توجہ ادھر نہیں ایماں کی خیر حضرت زاہد مناسیے

خرو

آئے دن آپ جو تازہ ستم ایجاد کریں
ظلم پر ظلم وہ بیدار پہ بیدار کریں
وہ درد مٹے دل میں کہ جسکی نہ دوا ہو
مراد دل توڑ کر ناک تراجم نہ کھنا ہے
کہ جسکی سادگی میں حسن کا عالم نکلتا ہو
روز افزوں جو یونہی حسن خدا داور ہے
خیرت ہر شب وصل کہ وہ میر گھر آئے
کہتے ہیں وہاں بھی گرخدا نہ سنے

میں بھی اللہ سے روز ایک نیا دل مانگوں
خلش درد بھی یار سے یہاں روز افزون
فرقت میں سوا اسکے تنہا مجھے کیا ہو
خلش کی لذتیں قاتل مرد سے کوئی چھو
دل دین کی خرد ہو غیر وہ آنا ہر بن ٹھنکے
کچھ زیادہ تپش دل ہو یہاں بھی ہر شب
بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے الٹی
جب ہیں کہتا ہوں حشر آنے دوا

خرد - خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تلمیذ آزاد سہارنپوری دکن میں سکونت ہوا اور ڈاکخانہ میں
ملازم ہیں بدوائع صاحب کے ہاں اکثر نشست رتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپا ہے۔

تیرا سودا نہ اگر زلف پریشان ہوتا
کینچیکر قشقہ جو وہ شوخ جبین پر نکلا
آج پُر سترے بیمار رضا لیتے ہیں
آنکھ دوانے سے ہر وقت لڑی ریتی ہو

اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل رسوا
رام اُس بٹکے ہوئے سینکڑوں شائقِ حال
حسرت یاس الم کا ہر جو بالین پر ہجوم
انتظارِ شبِ بحرِ اکاہوں کیا عالم

خرد - منشی ہر دیال پر شاد سرشتہ دار محکمہ سکرٹریٹ دہلیار گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے
ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات بہم نہ پہنچے رسالہ ادب خان شاہجہانپور میں عرصہ تک انکی
غزلیں شائع ہوتی رہیں اُس میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے۔

اس ابر میں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا
وہ جوشِ ہر دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا
آنکھیں پھرائیں بارے یہ کیا ستم کیا

آپٹل سے چھپاتے ہو عبث رویِ منور
کتبک ترے سودے محبت کو چھپاؤں
ہم تو نگاہِ لطف کے امیدوار تھے

اتنا کوئی کہہ گئے جا کر بیمار کو دیکھ لو تم آکر
اگر بیاچا کُاں پاہ پاہ
بڑی نکل ہر کس میں خیر ہو

تد توں پہننے ترے در پہ چہیں سائی کی
رات دن آنکھوں میں لفظو پر پھر آرتی ہو
وے قسمت نہ دم نزع بھی صورت دیکھی
عشق گیسو میں بلا کے غم رہے
دل پر نگاہ ڈاکے اُسے لگا دی آگ
دن رات خرد کو چُچ جاناں کی کرو سیر
جبے ہوا اے عشقِ عدو لگ گئی بھین

یوں مٹایا خطِ تقدیر کا لکھا کس نے
تم کو پہننے نہیں دیکھا ہو تو دیکھا کس نے
اُسے منہ پھیر لیا غیر جو حالت دیکھی
اپنے جینے سے بھی بہم بہم رہے
شعلہ چرخِ طور کا برقی نظر میں ہے
مطلب بہتیں کیا حور سے کیا باغِ ارم سے
مُرجھا گئے ہیں پھول سے رخسار اور بھی

خرم

خرم۔ پنڈت گلاب رائے جو متخلص بہ خرم دہلی وطن انکے صاحبزادے پنڈت کنھیالال سنگھ
عرف جو مبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے اب پیشن پاتے ہیں اور پوتے انکے پنڈت سوچ نرائن منصف ہیں

خرم آتی ہے مجھے بوئے کباب

دل جلا کیا کوئی آتا ہے یہاں

مدور ہے بنی کیا خوب میری آہ کی صورت
سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پہ لہرتے ہوئے

غبارِ خط نہیں خرم ہے گرد اُس رنے تاباں کے
یاد آتی ہے مجھے خرم جو وہ زلفِ سیاہ

خرم

خرم۔ منشی سیتل پرشاد خرم حیدر آبادی۔ شاید منسیدار میں ظریف اور خوش طبع آدمی ہیں ۶۰
۶۰ برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدر آباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں ۶۰

اگر گنگا بھلا دشمن ہمارا تو ہو کر
نما بھی ہوگی یونہی ایک روز ہو کر
رواں جہاں سے ہو تو خرم تو سرخو ہو کر

میں گے خاک میں ہم خاکسار ہیں اور چرخ
ہوئی ہے جیسے کہ کن سے نمودہستی کی
خدا کو روز قیامت میں منہ دکھانا ہے

جنت

جنت۔ قطب بخش نام۔ سید محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مجاور تھے
خوش خلق و جذبات نیک اور با وضع بزرگ تھے کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے
اور اس فن میں بھورے خان آشفقہ سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ اُنکے اشعار ہیں ۱۸۴۸ء سے
پہلے انتقال کیا ہے

<p>چہرہ اُس بُت نے جو ناگاہ لبِ ہام کیا جس کو پرواہی نہیں کوئی مرے یا جیوے جو رجحاست کر و دل کو نہ آزار دو ہائے سے نہ مصنی خلوت و جلوت کے بیچ</p>	<p>روز خورشید و رخشاں کا وہیں شام کیا دل دیا ہائے میں اُس شوخ کو کیا کام کیا چاہ کے پیاسوں کو ٹک شربت دیدار دو سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھنکار دو</p>
<p>حضرت عبداللہ خاں عرف میاں جیون۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے انکے والد نواب محمد الدولہ عبداللہ خاں بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر متاثر رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے۔ فریق سخن میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں۔</p>	<p>میاں میں صد قے ہوں اُسکے زباں ہلنے کا ایسی رنگت کا کبھی رنگِ جنا نے نہ دیا اُس نے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا</p>
<p>جو کوئی لاوے پیام اُس کے آج آنے کا دستِ قاتل پر مرے خوں کی جو تھی رنگینی سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر</p>	<p>میاں میں صد قے ہوں اُسکے زباں ہلنے کا ایسی رنگت کا کبھی رنگِ جنا نے نہ دیا اُس نے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا</p>
<p>حضرت حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلیفہ حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاں حکیم محمود خاں صاحب منصب دار ریاست جیپور۔ ان کا وطن اصلی دہلی تھا مگر بعد جیپور میں مستقلاً سکونت اختیار کر لی تھی ہمارا جہ رام سنگھ والی جیپور کے دربار میں ذمی رسوخ اور صاحب اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سرشتہ دار بھی ہو گئے تھے۔ علم طب میں ایسا دخل تھا کہ دُور و دُور جواب نہ رکھتے تھے انکے مطب و رخصات کی آج تک شہرت چلی آتی ہے علاوہ ازیں شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ بڑے خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے۔ گو مشق کم تھی مذاق سخن صاف شستہ اور رنگ میں پختگی پائی جاتی ہو۔ طبیعت معانی خیر پائی تھی۔ علم طب میں ایک</p>	<p>اضاف کر دیکو نکتہ نہ برباد ہو کوئی لوہم سے قسم کھو اگر یاد ہو کوئی</p>

نخستہ

نخستہ

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمائش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی ہو حضرت ظہیر انور نواب رونق تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ ہزار وقت و تلاش یہ چند اشعار ملے۔

مٹتا ہے بات بات پہ دفتر گناہ کا
کیا کم ہے یہ قصور کہ میں بقیہ صورت تھا
سمجھے سب اہل بزم کہ سُکو غور تھا
تمکو وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا
یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا
ہزار شکر کہ میں داخل شمار رہا

محشر میں دیکھئے لبِ بخرِ نما کے کام
بے جُرمیوں پر قتل مار پر ضرور تھا
واں تھی حیا سے مانع گفتار خاموشی
غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی
یہ ناہیدئی مطلب کہ یاس مرنے سے
وفا نہیں تو نہیں مورو جہا ہی سہی

خستہ۔ جناب حیدر علی خان صاحب بہادر فضل اسٹنٹ کمشنر ملک برہما۔ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے صرف ایک نزل اٹھ آئی اُسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

لے ہیں بھی تجھ سے نفرت ہو گئی
صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
شہر میں ہر پا قیامت ہو گئی
اس قدر نازک طبیعت ہو گئی
نام سے خستہ کے نفرت ہو گئی

تجھ کو غیر دں سے جو اُلفت ہو گئی
چین سے گزری شب وصل صدم
گھر سے نکلا ہے بُتِ محشر خرم
زلف سلجھا تا بھی اُن کو بار ہے
کیا سبب ہے اُن بُتِ ظالم تجھے

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت داغ۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہ ہوئے۔ چند رسالوں سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔

خون جو کچھ تھا بدن میں اُس کو پیکاں لیچلا
دیکھ پہلو سے مرے دل کو وہ پیکاں لیچلا
لینا خبر کہ نشہ مے ہے اُتا رہا

دل لیا ناز و ادائے تیغ نے جان و جگر
ہے کہ ہر جذبِ محبت کیا ہوا تیسرا اثر
سانی نگاہِ لطف ہو پھر میگسار

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب راسپوری شاگرد امیر بینائی۔ آجکل کے

خستہ

خستہ

خستہ

شاعروں میں ہیں کلکتہ میں عصمت تک مطب کر کے اب رہمپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں فقیر نش اور بہت خلعتی اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب برج ذیل ہے۔

اُنکے انکار سے کیا کام تھا تج کو خستہ	اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا
جناہ اٹھنے دو عاشق کا پھر سنو لینا	ابھی نورات ہی پچھلے پہر سنو لینا
ووضعف سے بیارغم کو مشکل ہے	جگر سے ہاتھ اٹھا کر جگر پہ دھر لینا
دل آپ گرفتار ہو گیسوئے دوتا میں	کجخت مجھے کیوں لئے جاتا ہوں بلا میں
جو مر گیا الفت میں ہوا نام اُسیکا	اُبھرا وہی جو ڈوب گیا بحر فنا میں
آرزو میری کوئی کیا نخلِ اتم کی بقی شلخ	جو کی کجخت میں آئی وہ مہجانی ہوئی
حسرتیں جو ہیں میرے گہنہ نصیب وقتِ فوج	منہ پچھلے خسرتیں پھرتی ہیں شرمائی ہوئی
کسین لاکش کی ہوئے خستہ یہ جلت کی گھڑی	شام غم پھرتی ہو گھر گھر آن گھبرائی ہوئی

خستہ منشی جیالال خستہ دہلوی۔ دفتر پرنسپل کمیٹی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق مستحضر اور پاکیزہ ہے۔

جو شہرِ مستی سے جھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی	خود انھیں محو کئے دیتا ہے جو بن اُن کا
دل کوئی مانگا ہوا ہے عاشقِ ناشاد کا	آپ کیوں باقی رکھیں ارماں کوئی بیدا کا
نہ وہاں تجھے پری پیکر نہ میں حور و نکاشیدائی	نہ جنت میرے قابل نہ میں جنت کے قابل ہوں
ابھی کس طرح گزرے گی مجھے پچکاے کی	نہ اہر ہوں کسی فن میں عالم ہوشِ فاضل ہوں
جلنے پائے کوئی ہشیار نہ بجانہ سے	ہو گیا عبد صراحی کا یہ پیسانے سے

خسرو۔ خسرو تسلیم معانی بادشاہ جہان شیرینی زبانی خواجہ ابوالحسن عرف امیر خسرو۔ کون ہی جو اس خسرو معانی سے آگاہ نہیں کیا علمائے کرام کیا صوفیان عظام کیا خاص و عوام کس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرائے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہے مگر اردو زبان کے تاریخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

خسرو

قوة ایجاد عطا کی تھی کہ تمام صنایع نظم و نثر میں صدیاً مضامین تازہ کے گل کھلا گئے نظم فارس میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کیوجہ سے آپ کا لقب طوطی ہند مشہور ہے۔ فن موسیقی میں مہارت تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات کی باگ کو پھیر اسینکڑوں راہیں اسپیں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں ہیں دیکھیں ابوہریر کا جو اردوئے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور اس بھٹیڑ بھار سلطنتوں کے بناؤ بگاڑ میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہارے سے قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور انھوں نے اپنی پیرانہ سالی کا سہارا سمجھ کر اپنی گود میں لیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان اردوئے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اسوقت سب لوگ اپنے اپنے کام اس سے جیتے تھے مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے سکور و شناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں جو سکوزبان جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی۔ ہندی بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان کو پیوند کیا۔ خالق باری اور اس کے سوا اسینکڑوں پہلیاں۔ کہہ مکرناں۔ دوسٹے۔ غزلیں غرض کہ بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ سکویاں تفصیل بیان کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اس لئے لکھی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں۔ یعنی اس اردو زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا اور شہرت بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں +

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد ضلع ایٹہ میں ہوئی ان کے اہللاف چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ ان کے والد سیف شمس ایک بڑے جری دلدار سپاہی تھے امیر خسرو کی سائت برس کی عمر مومن تھی کہ وہ کسی معرکے میں کام آئے۔ عماد الملک ان کے نانا نے جو شاہی مشیر تھے ان کی پرورش اور تربیت کی +

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تو یہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اس قدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ جتنی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد افسانہ مشہور میں گویا فانی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس رنج و غم کی حالت میں ۷۳۵ھ مطابق ۱۵۷۱ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یادری بخت سے سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح بچپن میں شرف ملازمت و ہتھافہ حاصل کیا۔ انہوں نے ہدایت کی تھی کہ ”بہ طرز صفا بنائیاں بگو، خود فاری کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کر دی اور اس کا اثر یہ ہو کہ چھ سو صدیاں گزر جانے پر بھی کلام زندہ اور اتہک دلوں میں اپنا اثر جمائے ہوئے ہو خود اپنے دیوان تحفۃ الاصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعر و رباعی کہنا شروع کیا۔ علما اور عمائد مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے۔ میں رات دن مطالعہ اور فکر شعور میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور قافی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی لیے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جایا موجود ہیں خواجہ غریز الدین گلاتی جو عالم منتخرا اور بڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظر بند تھے کسب کمال کا ذوق انکی خدمت میں لے گیا انہوں نے کلام سنکر کلمات تحسین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کیے اور مشکل اشعار کو چنگے مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولہ شوق شفیقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان و لیسہ سلطان غیاث الدین بلبن جسیا مرتبی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

انکے نانا کی سرکار میں دوسو ترکی اور دوسو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر پائی امیر خسروؒ کی بیٹی برس کی عمر تھی کہ انہوں نے ۱۱۳ برس کی سن میں انتقال کیا۔

کابل شہر میں عہدہ عرض بیگی سلطنت پر مامور ہے۔ انکی وفات کے بعد خان عظم قتلخواں کی سرکاریں جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے انکی مدح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جا کر شاہزادہ بغیرخان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ شبانہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۶۸۷ میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بغاوت کی اور سلطان بلبن خود اس کے زیر کرنے کو شاہزادہ بغیرخان کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغیرخان کو دیکر وہی واپس آ گیا اسوقت سلطان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔ میں کابل ایک سال کے سفر اور اعزاز کی مفارقت سے بیدل اور شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کر کے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا۔ واپسی پر سلطان محمد ولیعہد نے جو میری سخنوری کی شہرت سن کر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کر لیا مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے لقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پا کر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیا لے میں گنگا کنارہ چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۶۸۵ میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغیرخان کا لڑکا کیتقا تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغیرخان نے بنگال سے معاہدہ منظور نہ کی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گزرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں دربار شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیتقا دکنی اقبالہندیکا بیاناہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مغلوں کو کھر گیا۔ شائستہ خاں جو اسکے لڑکے بخش الدین کا وزیر تھا بالآخر خود مستقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۶۸۸ میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خسرو کا بڑا قدردان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باریکیوں اور نزاکتوں کو خود بھی خوب سمجھتا تھا۔ اسکے زمانہ میں امیر خسرو بالامالی ہو گئے۔ انکے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابلِ فکر ہیں۔ برادھیتی تاج الدین زائد۔ برادر علاؤ الدین علیشاہ۔ مولانا شہاب الدین قاضی برج الدین
یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہے کہ انکی تصانیف خواص عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت
امیر خسرو کا حصہ ہے اگر انکی بعض تصانیف مقتدرِ علمایٰ حرزِ جان میں تو بعضی ایسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی
دُر زبان ہیں۔ انکی نظیر تحفۃ العرائین اور خالق باری۔ جو تخر اور جامعیتِ خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ
ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ نخجائے جاوید میں حضرت امیر خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہیں کسی معافی نامہ
یا ہتیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو بارِ بخت میں چاہے کسی ترتیب دیا گیا ہو لیکن اس میں
کیسکو شک نہیں ہو سکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسرو کی عالی و عالی کا مولود ہے۔ انہوں نے
آئندہ اردو کے عنصرِ انتخاب کیئے۔ مسالہ جمع کیا۔ ارکان ہتیا کیئے اور ایک دھانچا بنا کے دکھا دیا۔
غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ اکثر پہیلیوں اور بیتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین
ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہو۔ المختصر امیر خسرو اگرچہ سب سے اول صاحبِ دیوان اردو کے نہیں مگر
اول اردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اردو شعر کے موجد ہونے کی حیثیت سے ہم
انہیں نخجائے جاوید کا پیرِ مفاہیم تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے اُن کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا۔ مشہور ہے کہ
شامانِ خلایک کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد انکے موجود تھے مگر اُس پر بھی گاہ گاہ نیا کلام
شالیقین تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اس قدر طباع ہیں کہ
معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استعدادِ کامل پیدا کر سکتے
ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزار نا آدمی ہندوستان آئے کیسکو ہندوستانی
زبان بولنی یا لکھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسرو کو باوجود انتہائے کمال اور کثرتِ مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالکل خیال
نہ تھا چنانچہ دیوانِ عالم صغریٰ یعنی ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جب کا نام تحفۃ الصغریٰ اُن کے بھائی
تاج الدین نے مرتب کیا اور ریڑے اصرار سے اُس پر دیا چھوڑ کر لکھ لیا یہی طرح علاؤ الدین علیشاہ

کاتب کے بجا اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں وسط الحیوة اور غزۃ الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرو فرماتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین بھی شامل کر دی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکورہ ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف فرمائی تھی معنی کی تصنیف میں جو ایجادیں اور اختراعات ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر دیباچہ میں کر دیا خود فخریہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اُس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرو و جواب خمسہ نظامی و قرآن السعدین۔ ماں اور ہندی سے متعلق جو اشعار ان کے مشہور ہیں اور جا بجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں الفاظ کی کمی کے سبب ادائے مطلب میں جو وقت واقع ہوتی ہو اسکو سب جانتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرو کے اُس کلام میں موجود ہے جو اردو کہا جاتا ہے۔

ایک نخل میں جو زیادہ مشہور و انیس تو یہ التزام کیا ہے کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہو اور دوسرا اردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت طبع کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نصال سکین مکن تغافل دے نیناں بنائے بتیاں شبان جہاں از چوں لعل روز و صلت چو عمر کوتاہ یکایک از دل و چشم جاوید و بعد فریم بر تو سکین چشم سوزاں چو ذرہ جہاں زہر آں مگر شتم آخر بختی روز وصال دلبر کہ وادار فریب خسرو	آہ تابہ چہاں ندام لے جان لیو کلمے لگائے چھتیاں سکھی پاکو چہاں دیکھو تو کیسے کاٹوں تہ میری رتیاں کسے پری ہو جو جانا لے پیارے پی کو ہماری بتیاں نہ نینہ نیناں انگ چیناں آپ آویں نہ بھیجیں تپیاں سپیت من کے دوائے رکھوں جو جائے پاؤں پاکی کھتیاں
---	---

لال کی پہیلی

انصا گو نگاہ بہا بولے گو نگاہ آپ کہائے بانش کا مندر واہ کا باشا ہاشے کا وہ کھا جا	دیکھ سفیدی ہوت انگار اگو گئے سے بھر جائے سنگ لے تو سر پر رکھیں واہ کو راؤ را جا
--	--

سی سی کر کے نام بتایا تائیں بیٹھا ایک	اٹل سید معاہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہلی میں کہی تو سن لے میر لال	عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال

ناخن کی پہیلی

بسیوں کا سر کاٹ لیا	نہ مارا نہ خون کیا
---------------------	--------------------

خضر صاحب عالم مرزا خضر سلطان خضر فرزند ارجمند حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی کا تخلص ہے
فن شعر میں نواب سدا شد خان غالب المعروف بہیرا نوشہ کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام آشوب
عذر میں تلف ہو گیا۔ عذر میں انکی عمر چھپیس سال کی تھی لفٹنٹ ہاؤس نے جو انہیں مقبہ
ہمایوں سے شہر لارہا تھا رستہ میں انکار تھ پھیرا کر مقبل موجودہ جلیانے کے بضر گولی کا
کام تمام کر دیا مرزا ابوبکر لکے بھیتے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مرزا خضر
سلطان صاحب اولاد تھے لڑکا مرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میرزا
مجاہد الدین شاہی خلیفہ مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعر اچھا کہتے تھے اور تلاش مضامین
والفاظ بھی بُری نہیں تھی نشست الفاظ بھی درست ہوا البتہ کہیں کہیں پُرانی زبان برت جاتے

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیروں پر کرم ہو ستم بھی نہیں بخوڑا
------------------------------------	------------------------------------

لہو میں سے رنگیں ہوں اگر دیکھو تو دیکھو	انہوں کے ہاتھ پر رنگ خدا دیکھا تو کیا دیکھا
نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری	بہیں اس وقت میں اے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا

جام جمشید کو آئینہ سکندر کو بلا	حضرت وہ ہوں کہ حصہ میں مرد لایا
چھٹوں کس طرح پھندے سے بتوں کے	مجھے کچھ بن نہیں آتی خدا دیا
کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے	پر یہ بھی نواے شوخ سنگم نہیں ہوتا
کہتے ہو وہ بھی ہوس پیر ہر جیسا تو ہے	مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ خدا ہوا
گالی سے کون خوش ہو مگر حسن اتفاق	جو تیری جو تھی وہ ہی میرا دعا ہوا

ترمی خاکِ کفِ پا سے نہ بد لون	کوئی دے گر مجھے کسیہ آکر
-------------------------------	--------------------------

ہوں جو بیگے ہوئے شراب کے پھول
اے بتو بندہ خدا میں ہم

میکشوں کے مزار پر رکھنا
ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو

خضر شیخ محمد یوسف شاکر جان صاحب نواب کلب حسین خاں آباد کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا
اغلب کہ یہ خضر اور ان کے بعد جن کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔

خضر

ایسے کلمے تو حضور آپنے فرمائے بہت
ایسے تو کاسہ سر پہنچیں ٹھکرائے بہت
ساتھ کو سوں مرے یارانِ طبع بہت
یاد آئیگا یہ جاں باز بہن ہائے بہت

وعدہ وصل کے دن ہجر میں پھیرائے بہت
بوجے بھنجائے میں پاؤں پر گرا جب تک
شہر سے موسم گل میں جو میں وحشی لکھا
فاتحہ پڑھکے مری قبر پہ غیروں سے کہا

خضر

خضر بابوشخ محمد یوسف مرحوم خلف شیخ کریم بخش مولوی - بمقام سہارنپور کے شاگرد اور فارسی
میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی
کارخانہ کئے پیلنے کا تھا اس میں عرصہ راز تک کلرک رہے۔ مرنج مرخان - شریفانہ مزاج
پایا تھا۔ پہلے یوسف تخلص کرتے تھے آخر میں خضر اختیار کیا۔ انہوں نے کتب مینیہ کی کاغذ
مطالعہ اور مناظرہ کے بعد آبائی مذہب سنت جماعت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا
اعلان کرتے رہے۔ سن ۱۲۹۰ میں ۳۴ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غایت
فرمائے بھیجے وہ درج کیے جاتے ہیں :

وہ زاہدوں کے گنبد و ستارے کیا

جو کمر و فن فلک سے ہوا تھا فرو گدشت

وہ پیری میں ہیں پاپ دور سے رستہ بتاتے ہیں

جوانی میں جو رہے تھے ہمارے ولو لے ہرم

وہائی ہے خداوندایت ناخوشائے ہیں

غلاب کعبہ پکڑے خضر کوئی رات کہتا تھا

غیر ممکن ہے کہ تلوار سے جو ہر چھوٹے

کس طرح خوئے و فاجعے شکر چھوٹے

شیشہ پہلو سے مرے ہاتھ سے ساغر چھوٹے

جب تلک دم ہر دم میں یمن نہیں

خطا دہلوی - ان کا حال صرف اتنا معلوم ہے کہ سن ۱۲۹۰ کے قریب جب یہ غزل مرزا قربان علی بیگ

خطا

سالک نے دہلی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اسپر مصرعے لکائے تھے جو بہت چست اور انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ہیں۔

یا وہ گوغبیر ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں	جان دینے میں ہیں عذر کچھ لے کر نہیں
پر ابھی مرگ کا خواہاں دل رنجور نہیں	ترک کیفیت دنیا میں منظور نہیں

ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدم دور نہیں	
خط لکھا تھا پئے تکین دل خانہ خراب	اور بھی کرو یا کمبخت کوئیں نے بنیاب
اب نہ کھاتا ہے نہ بیتا ہے نہ آنکھوں میں ہر خواب	کیا کہوں حالتِ بنیابی اُمید جواب

کوئے جاناں میں پلا جاؤں یہ مقدور نہیں

خطا۔ جانبِ نفقت حسین صاحبؒ ۱۸۹۹ء میں چھلونی سبیری میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا

وصل میں بھی نہیں ہوتے ہیں مریوہ جاہل	لذتیں درودِ جدائی کی جو پاتا ہوں میں
ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب	عیش میں شاد نہ ہو دور میں ناشاد نہ ہو

کسی کا فراہ اکا جب سے اسے تبرکھایا ہر	دلِ بیل نے پہلوئیں مے معشر اٹھایا ہر
میں تم کو مفت و ڈیالوں جو آما وہ جو لینے پر	یہاں تک اس دل آفت طلب نے اب ستایا ہر

خطیر۔ مولوی سید امرا علی ولد سید امیر علی فرخ آبادی ۱۳۷۷ء میں ۲۵ برس کی عمر میں ادراکِ سن تیرہ سے شعر کہتے ہیں طب میں بھی خلیر فرخ شعر میں ادراکِ سن صفر سے فیض پایا ہو۔ یہ اٹکا کلام ہے۔

لحد کو غیر کوئے یار میں کب دیکھ سکتے ہیں	مری تربت کے پتھر اٹکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
ملاسن کو چہ دلبر میں پائے شوق تھکتے ہیں	پتہ لٹا نہیں دیو حرم میں ہم بھٹکتے ہیں
یہ ظاہر موم ہیں پوچھو نہ ان کی سختی باطن	یہ آہن دل میں جکے رنگ گندک دیکھتے ہیں
آج غصہ میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے	بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی
اپنے دامن سے مرے مٹے کو مچھپائے قاتل	دیکھ کر دیدہ مذبح کو حسرت ہوگی
میرے اخلاط میں ہر زلفِ سیہ کا سودا	جب پر نرا نظر آئیں گے وحشت ہوگی

دور موقوف نہ ہو گا ستم ایجادوں کا بد
یار اٹھ جائے گا پہلو سے جو گھبرا کے فطیر
حشر تک روزِ زلزلے میں قیامت ہوگی
حشر سے کہیے صبحِ شبِ فرقت ہوگی

خلش منشی جگیش پر شاہِ خلف منشی کاشی نانہ متوطن سیرامپور ندرہ ضلع گیا آپ کو مولنا
عبدالرؤف عشرت لکنوی سے ملد ہے۔ بابو ٹھاکر پرشنا وکیل کے ہاں بالفعل محرر ہیں کچھ کلام
بھیجا تھا اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتداء کی شوق ہے۔

کاسٹے سر خلش کا اوقا تیل	آج ہو جائے فیصلہ دل کا
شب وصل و لبِ رخا ہو گیا	الہی یہ کیا احسا ہو گیا
ہائے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا فسون	لمکے خاک میں ہم نقش کف پا ہو کر
رقصِ بیل کی تڑپ انکو خلش کھلاؤ	آج بیٹھے ہیں وہ مشتاق تماشا ہو کر
آہ میں ہوا اثر تو پھر کیا ہے	آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

خلش مولنا خواجہ سید کرامت علی صاحب خلش۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب
گوڈنٹ پلیٹڈ کے حقیقی بھتیجے اور والا حضرت خواجہ جمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق
شاعری ہوا۔ ابتدا میں حضرت ابوالحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے
تھے دو سال بعد صلاح لینی ترک کر دی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے
نواب فصیح الملک مرزا دواع کو دکھائیں کثرتی بدن تھا اور وزرش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے
تھے کہ میں حکیم مومن خان مومن دہلوی کا مقلد ہوں اور انہیں کو اپنا استا و اتنا ہوں۔ نواب محمد
ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹوٹکے آپ کے ذہن رسا کی تعریف سن کر آپ کو زمرہ ستاد ان
سخن میں داخل کر لیا ٹوٹک اور جمیر میں زیادہ تر قیام رہتا تھا۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ شستگی بہان
نشت الفاظ آپ کا حصہ تھا۔ شوخ مزاجی طبیعت میں خلقی تھی۔ الغرض مشق سخن قابلِ تعریف
تھی ۴۰۔ ۴۲ سال کی عمر میں شہید ہیں انتقال کیا۔ ہیں بچپن شاگرد بھی تھے ویوان تیار تھا۔
مگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

خلش

خلش

مجا کو کسی نے بھیجے تھے کل یا سمن کے پھول
 پھولوں میں آپکے ہیں میرے پہن کے پھول
 دلیں کھٹک رہی ہو خلش دوستوں کی یاد
 کیا گھٹاؤں سے دھواں دہا رہیں ساون بھاؤں
 قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھاؤں
 مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
 ابرو ڈرا ہوا جاتا ہے شوقے میخانہ
 ابر نیساں ہے خلش دست گہر بار خلیں
 ہم نرم میں صرف اُنکی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب نرم میں اُنکو بھی نہیں دیکھت کوئی
 بیٹھے ہیں مرے پاس مگر دل میں غلش ہے
 قصور اس میں ہمارا کچھ نہیں ہے بے خطاتم ہو
 مجھے اب کچھ نہیں معلوم میں کیا اور کیا تم ہو
 بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا مد سے گزر جانا
 کھڑے تھے میکے میں منہ چھپائے حضرت زہرا
 وہ رشکِ غیر پر بوسے طبیعت اپنی اپنی ہے
 برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
 شبِ عہدِ طریقی بات پھر آ کر کشاکش میں
 تعلق اُٹھ گیا جس روز سے دونوں مریں ہیں
 وعدہ کر جاؤ مرے دل کے بہلنے کے لیے
 تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُسنے مل دیے ماے جلن کے پھول
 مہر جھانے بھی نہیں ہیں ابھی تو کفن کے پھول
 کھانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے پھول
 روزِ روشن میں شبِ نار ہیں ساون بھاؤں
 کوئی چلتی ہوئی تلوار ہیں ساون بھاؤں
 اب تو کچھ میرے طرف دار ہیں ساون بھاؤں
 کھل گیا صاف کہ میخانہ میں ساون بھاؤں
 بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھاؤں
 کچھ اس سے نہیں بحث کہ دھردیکھ رہے ہیں
 آپس میں سب اک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
 گھبرائے ہوئے جانبِ درو دیکھ رہے ہیں
 نہ یوں مجھ و فائیں ہوں نہ سرگرم جفا تم ہو
 ہمارا مدعا میں ہوں کہ میرا مدعا تم ہو
 نہ اثنا با و فائیں ہوں نہ ملنے بے وفاتم ہو
 بڑی مشکل سے پہچانا تمہیں مرو خدا تم ہو
 کسی پر مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
 کبھی تم سے تھا ہم ہیں کبھی ہم سے خفا تم ہو
 ہم اپنی وضع کے پابند یا بندِ حیا تم ہو
 نہ تم سے ہمزا ہم ہیں نہ ہم سے ہمزا تم ہو
 سیکڑوں حیلے میں پھر وقت پہ ٹلنے کے لیے
 مہنیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر میرا کیا کیوں ہے

وہ میرے قتل پر تیار خوش کر نیکو دشمن کے
اُسے یہ غم کہ اُنکے ہاتھ سے اسکی قصا کیوں ہے

خلش فردوس علی غلش عزیز و شاگرد عبدالحکیم بیل مندرجہ ذیل اشعار ایا مبالغہ کی ہیں ایم غزیرینہ تھے

اُس سے مل مل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا
ہم کو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یہ اچھا نہ ہوا

کچھ اثر نشانہ آہ سے مقصود
یہ بھی اک طبع آزمائی تھی
ضعف سے لب پر غم گئے نار
ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی
کیا مرنے سے غلش گذرتی تھی
جبکہ اُس سے آشنائی تھی

خلش منشی نصیر الدین کاتب غلش باشندہ مریضہ شاگرد منشی احمد منشی کت چندر گوپال منشی کت

نصیحت کا اثر واعظ تری مجھ رہ نہ پر کیا ہو
جو دخت زہرہ مرا ہو وہ کیا عروں پر شید ہو
لب زخم جگر بوسہ اگر لیں تیغ بُراں کا
ہمارے خوں بہانے کا اہیں خاصا بہا نا
گلوئے تشنہ کا ان شہادت کام آجائے
اگر خون تمنا کا لب خجہ کو چسکا ہو

خلش منشی محمد حسام الدین سب الپکمر پولیس گنج واناؤ ارغمان ۹۴ سے یہ کلام
منتخب ہوا۔ احسان شاہ جہاں پوری کے تلامذہ میں ہیں۔

جنے دیکھا گر پڑا مثل کلیم
جلوہ رخ اُن کا برق طور تھا
منہ کی کھائی حشر کے دن شبنم نے
زہد و طاعت پر بہت معر تھا
دل وہ اچھا جس میں تیرا غم ہے
دم وہ اچھا جس کا تو ہمدم ہے
وصل کی شب میں جیا آنے پائے
شوخی چٹھی کا وہی عالم رہے
او غلش دل میں کھٹکنے کے لئے
یا دمتر گاں بن کے خار غم ہے

خلق میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر منیر مقیم فیض آباد لکھنؤ اپنے والد مرحوم
کے شاگرد صاحب جوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجہ و خبر جو ان تھے
خاندانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے میر خلقی انکے حقیقی بھائی تھے سنہ ۱۳۵۰ء کے بعد سو برس
کی عمر میں وفات پائی ۛ

خلش

خلش

خلق

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا
بیقراری میں کٹی رات تو یاں اپنے تئیں
دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم

کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھوں کہ صبر آیا
چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو ویکا
جی یہ کیا گزریگی اور جان پہ کیا ہو ویکا

خلق منشی محمد مستجاب خان نام اصل وطن الحاق قاسم گنج ضلع فرخ آباد پور عرصہ سے بصیغہ ملازمت
سرکار نظام حیدر آباد دکن باقاعدہ فوج میں ملازم ہیں پہلے ضلع دکن میں متعین تھے اب چند سال
سے خاص بلدے میں مامور ہیں قریب ۴۵ سال کے عمر پر خلیق اور نیک آدمی ہیں رفیع بن میں
حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا
کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشاقی علی درجے کی ہوزبان کی صفائی
سلاست اور سحر اس لئے کلام میں پایا جاتا ہے یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

اسکی نظروں سے وہ بچنا بلبلی ناشاد کا
صبر بھی اور صبر مجھے عاشق ناشاد کا
عیش زیبا ہے تھیں غم زیب دیتا ہے لے
عاشقی کا کطف جب ہو دل بھی ہو عاشقی کو
لو رہا وہ امتحاں میں سخت جاں ثابت قدم
خلق کا اب پاؤں قابو میں دل کہنے میں ہے

آڑ میں سے ناکنا چھپ چھپکے وہ صبا و کا
ظلم بھی اور ظلم بھر تجھ سے ستم ایجاد کا
وہ تمھارا ہے تو یہ جھٹہ دل ناشاد کا
ایک طالب وصل کا ہوا ایک ہو بیدا و کا
لو وہ آخبر ہو گیا دم خجہ فولاد کا
ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہوا دلا و کا

کا کل میں ہو گیسویں ہو مٹھی میں تری ہو
فرگاں تری سفاک نگاہیں تری خوریز
اقرار میں اک لگات تو انکار میں اک بات
جاتے ہیں مسافر جو شب و روز عدم کو
خزاں ہی تو تر پڑتے تھے بقرار سے ہم
وہ دل گیا وہ اڑے ہوش و گئے اوسان

دوینا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں آؤں
پھر اس پہ نمک پاش حیرن نکلیں آؤں
دیتی ہے مرا آپ کی ہاں اور نہیں آؤں
بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیر زمین اور
بہا آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم
سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم

<p>کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادہ خوار سہم امید چاہئے دلِ اُمید وار میں عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں</p>	<p>پیش قدم کی کلفت نے کر دیا بخود عاشق کی زندگی ہے سہاے کی زندگی کیا بات ہے تری نگہ نازواہ واہ</p>
<p>وہ کہتے ہیں آنکھوں میں وہ چھپتے ہیں نظریں بجلی کی طرح کو نعتی پھرتی ہے نظریں وہی لٹا ہے جو مانگو وہی ہوتا ہے جو چاہو</p>	<p>ڈھونڈے کوئی بے مثل اگر حسنِ بشر میں اُس مہرِ سنور کی قیامت ہے تجلی بتیں پروا کی کیا کہ تم ایسے ہو خوش قسمت</p>
<p>آنکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے</p>	<p>بے خبر ہے حسن کے انداز سے</p>
<p>پہا ہے شورِ محشر کٹنے والوں کی دہائی ہے زمانہِ محو حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے</p>	<p>قیامت ہوتے کوچہ میں تیری دلربائی سے سُرخ روشن ہے آئینہ قد موزوں ہی بالا</p>
<p>خون میں لٹھری ہوئی تلوار ہے آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے اب بھی مشکل نہ ہو آساں تو بڑی مشکل ہے</p>	<p>سُرخ ڈوروں میں نگاہِ یار ہے اور کس کا میرے دل پر وار ہے نگہ ناز ہے تلوارِ ادا قاتل ہے</p>
<p>خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشیار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہر فنِ موسیقی تھے اُردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں حسب طلب نواب نواز شمس محمد خان شہاب جنگ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ اُنکے آغاز جوانی کا تھا۔ ۱۱۹۹ ہجری میں صوبہ بیگال میں کسی عہدہ پر مامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فلین صاحب نے اُنکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اُس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُچھیں نہ نظر ٹھہرا دم اُس بیمار کا غم سے لبوں پر آنکھ ٹھہرا</p>	<p>ہوا صغرا بہ حبِ ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھہرا یہ سب دریاں اب کوچ گئے کا سحر ٹھہرا</p>
<p>لگیں کہنے ابھی آج میرا دم نکل جائے جو بابا کے جدا ہو نیکادول سے غم نکلا جائے</p>	

جدائی مجھ سے بابا جان کی دیکھی بچانگی	مری جان خیریں ہرگز نہ یہ صدمہ اٹھانگی
نظر بابا کی صورت جب گھڑی بچکوا آئیگی	ایکلی گھر میں یہ دیکھا پڑی آنسو بہانگی
تین دن نہ صورت اچھی ہونے کی کوئی ہوگی نہ بابا گھر میں آوینگے نہ میری زندگی ہوگی۔	
یہ خط کس کا ہے آج آیا مطالعہ جسکو فرماکے	ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پر پابکے
پھوپھی زینب کو بچکے سے کہی کیا بات بلو	اکیس حجرے میں کیوں بابا کے آجان گھر کے
یہ ہو کیا مشورہ ہوتا بتا دے ہوش جاتے ہیں سکینہ گو دین بیٹھی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں	
خلیق - شاعر شیرین زبان میر حسن خلیق دہلوی خلف ارشد میر غلام حسن مرحوم برادر خورد میر حسن خلیق لکھنؤ ارفیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامگیر ہوا۔ حسن خلیق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حمید علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع یہ تھا۔	
مثل آئینہ ہو اس رشک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہو ادھر کا پہلو
آتش نے اپنی غزل بچا ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہو تو میری کیا ضرورت ہو چند روز کے بعد میر حسن انکے والد نے قضا کی رعایا کا بوجھ لے کر سر پڑا اور شعر شاعری کے خیالات نپست ہو گئے بڑے پُر گوشتھے غریب بچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان بکھل کر لیا تھا مگر اسے رواج نہیں آیا۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں بسر کی یہ ضمیر اور میرزا فصیح مرثیہ گو انکے ہم عصر تھے۔ میر خلیق کے اولے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لطف زبان جو انکے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ انکے ہم عصروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور انکے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔	

ہر چند چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر ان کے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑے تذکروں سے کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیے گئے ہیں

<p>نخلت میں فرق اپنی تجھ بن کھو نہ آیا اشک جو چشمِ خوں فشاں سے گرا مجرائی طبع کُند ہے لطفِ بیاں گیا گذری بہارِ عمرِ خلیق اب کہیں گے سب کہا میں نے جو لے گل کچھ وفا کر ہے حق ترا عمر و رخشاں کے برابر کیا چاہیئے عاشق کے تجھے قتل کو خنجر جس گھڑی تم کو نہیں پاستیں ہم یکے خرامِ ناز کا پامال ہوں خلیق مرفانِ نفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی گلشن میں یکس شخص کا ہر دھیر کہ ٹبل مدت سے ہم بہتے تھے جس گھر میں ہم اور کیا پوچھتے ہو حالِ سیرانِ نفس کا ایسا تو جہاں میں کوئی ہو و یگانہ رسوا</p>	<p>ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ ٹو نہ آیا تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زبان گیا باغِ جہاں سے بلبلِ بند و ستاں گیا تو وہیں بس پڑا وہ کھل کھلا کر دنداں در و لبِ لعل و رخشاں کے برابر ابرو ہیں ترے خنجرِ براں کے برابر جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم لگتی ہے چوٹ و لکومے ہر قدم کیسا کیا فضلِ بہاری کی چمن سے خجرائی منقار ہیں لیجا کے کئی پھول مھرائی اب یکھ کے وہ خالی مکاں کچھ بھرائی گلشن سے جو بیخود ہو نسیم سحر آئی آفت جو خلیق جب گرا فکار آئی</p>
--	--

دل میں تھا کہ تیری لکے جائیں لگ آغوش سے جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے

خلیق - جناب منشی ارشاد حسین صاحب خلیفہ حاجی محمد ادا حسین صاحب صغیر مرحوم رئیس فرخ آباد قادیان کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے

<p>سمجھے تھے جسکو دوست وہ دشمن نظر میں ہے نا شیر جن کا نام ہو وہ لے شبِ فراق</p>	<p>امیدِ خیر کیا ہو کہ شہرِ بشر میں ہے آہِ سحر میں ہے نہ دے مائے سحر میں ہے</p>
--	---

دیکھیں ہم اور پھولوں کو کیا محو چشم ہیں	نرگس کا پھول تیرے نظر باغ بھر میں ہے
الضاف کر کہ ہم کسے چاہیں تیرے سوا	تو ہی بتا کہ ناز پیری کس لبشر میں ہے

خلیق

خلیق - جناب محمد نصر اللہ خاں صاحب باشندہ حسن پور تلمینہ جناب میر لکھنوی ان کا کچھ حال
 باوجود ملاش میسر نہ ہوا ناچار اندر لے کر کلام پر اکتفا کیا گیا :

آئی نظر کی جو ترچھی نظر مجھے	دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے
مکن نہیں کہ چھوڑے درد جگر مجھے	رہنے لے اب خدا پہی او چاہو گرجھے
لے رفگان راہِ عدم پھر بھی آئیو	کچھ پوچھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے
نہ ہوتے ہم جو رسوا سائے زمانہ	یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے

خلیق

خلیق - عالیجناب راجہ دیو داس صاحب سوم تعلقہ دار پانگاہ حیدر آباد کے امراء عظام
 میں سے ہیں منشی حفیظ سے تلمذ ہے۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں :

یوں تو اک روز تجھے آنا ہوا موت ضرور	گر شب بچر میں آجاتی تو احسان ہوتا
بڑھ گئی مرہم کا نور سے سوزش دہنی	کاش زخموں پر مرے وہ نمک افشان ہوتا

خلیق

خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب کن بٹا وہ ضلع خاندیس آجکل کے شاعروں میں ان کا شمار
 ہے رسالوں میں غزلیں شایع کرتے رہتے ہیں ان میں سے چند شعر انتخاب ہوئے۔ کوئی خاص بات
 قابل ذکر نئے کلام میں نہیں ہے :

آج کوئی آنے والا ہے ضرور	یہ تپا بے تابی دل سے ملا
قاصد نے اُسکی نوک پلک کا کیا جو ذکر	نشر ساہائے میرے جگر میں چھو گیا
لایا نہ کچھ جواب ہائے سوال کا	قاصد ہمارا جا کے ادھر ہی کا ہو گیا
لے بیکسی بہائے ہیں کسے یہ چار شک	آکر مرے مزار پہ یہ کون رو گیا
رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں	جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا
کہے گا کون میاں تجھے رمانے میں	مرین عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں

ہمیں بھی جائے اب حسرت وصال نہیں
جئے جیتنے پہل چھی یہ دیکھ بھال نہیں

جو مرثوں کا ذرا بھی بھیس خیال نہیں
گلی میں ماہ رخوں کی بجاؤ حضرت دل

خلیق منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعداد علمی بہت معمولی ہو مگر شاعری کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اُس کا اکثر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں۔ سائل صاحب اور منشی چندربھان کھنئی انکے استاد ہیں۔ اور شعرے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ قابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیت عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشقِ سخن بھی خستگی اور سنجیدگی کا پہلو لیتے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانی قابلِ تعریف ہے۔

اُٹھی چھریاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کر آنکھیں
دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں

ڈر تو یہ ہے جو بدلے وہ شکر آنکھیں
یہ تماشا ہے نیا صلح بھی ہے جنگ بھی ہے

ایسا کوئی جہاں میں طرہ دار بھی تو ہو

کہتے ہیں مجھ پر مرنی ہے دنیا تو کیا عجب

دل سے نکال دعوئی باطل کی آرزو

کہتا ہے مجھ سے داؤد مجبشر کے روبرو

جہاں میں جسے جنت کی تمنائیں جہلوت کی
نکر تعریف میرے سلنے حورانِ جنت کی
ینلی کے دل میں غمکل نکال اپنی راہ کی
فسر یاد کچھ تو سنئے دلِ داؤد خواہ کی
کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے
زباں پر نام حق دل میں خیال حور رہتا ہے

ریا کاری میں ساری عمر دی راگیاں اپنی
میں جبکو دیکھا دل ہو گیا اُس کا بس آراہد
اے فیس تجکو دشتِ نور دی سے کیا حصول
پامال یوں نہ کیجئے وقتِ حرامِ ناز
امید و یاس میں دل کا عجب دستور رہتا ہے
ریا کاری خدا کے گھر میں بھی اور حضرت زاہد

نوحۂ وفات نظام

کیا غصے اور اجل دنیا میں کوئی ذمی حیات
چشم بد و زلپنے حق میں جو ترے آگے کہے
کیسے کیسے خاندانوں کو کیا ٹوٹے تباہ
نامیوں کے کھوج تک باقی نہ رکھے نام کو
بے گتہ بنا دے اور سب پر پھری تیغ جہا
تھا جو گلدستہ میں ایسا دنا چوٹی کا پھول
جسے کہتے تھے قصیدے شاعران ذمی شعور
سب سے آنکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر بعزیز
شادی نے جسے بچے اسکی یہ نوبت ہے آج
بین کے نغموں کے بدلے بین کا ہر شور و غل
جھاٹتے تھے روز و شب جو اسکے پاؤں کو نکلی گرد
فرش دیدار کی بھی جسکو سہلو میں تھیں ناگوار
ہاتھ جو ہر سلام اٹھتے تھے جس کے زور و
چھاگئی ہے کیا غم و اندوہ کی دل سپر گھٹا
قیصری دربار میں جو شوق سے آنے کو تھا
حشر تک تم رہے گا اس غم جانکاہ کا

تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے گئے
دین و دنیا اسکو ہی نظر کھا جائے گئے
کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُجھڑے گئے گئے
صفحہ ہستی سے وہ نام و نشان مٹوائے گئے
یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے گئے
کیا غصے کیا ستم ہر وہی گل مر جھائے گئے
اُن سے نوے مرتبے اب اسے تو کھوائے گئے
کارواں سے مثلِ یوسف یوں بچھڑ جائے گئے
پیچھے میتِ آگے ماتم اسکا ہوتا جائے گئے
دھوم سے اُس کا جنازہ یوں جل اُٹھوائے گئے
اسکی میت پر انھیں سے مٹی اب ڈلوائے گئے
اُس تنِ نازک کو تو یوں ناک میں بلوائے گئے
آج اُسی کی فاختہ کو ہاتھ وہ اٹھوائے گئے
ہے سہ پوش اس کے ماتم میں یہ کعبہ ہائے گئے
اور اجل اسکو ہی تو ملکِ عدم پہنچائے گئے
شاہ آصف جاہ جیسا شخص یوں مرجائے گئے

سرگزشت دہلی

پوچھے ہمارے دل سے کوئی بہارِ دہلی
کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدارِ دہلی
یونان و مصر و فارس سے جہان کی ہر
وہ بھی وہ پیرِ حشر وہ کرشن سچ رہا تھا

آجڑا ہوا نہیں ہے ہر گز دیارِ دہلی
ہیں زندہ یادگارِ نقش و نگارِ دہلی
تاریخ و فنِ اس میں ہندوستان کی ہر
بھارت میں جبکہ ڈنکا پانڈول کل بج رہا تھا

کوروں کے دل میں گرا کر جن گج رہا تھا	باکو بکا بانگین بھی جن سے نہ گج رہا تھا
مٹے محل تھے کیا کیا جہنا ترے کنارے	اندر پرست و بلی کہتے تھے تجھ کو سائے
بہیشتم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی	ایسے ہوئے پر بچھت کھجائے ہار مانی
پھر جنے جے نے اپنی کی تئیں مار خانی	انجام امکا شن لو کھنڈرات کی زبانی
حسرت سے کہہ رہے ہیں دالان ٹوٹے ٹھوٹے	ہم پر مٹی نقش کاری ہم پر تھیلے بولے
تجھ کو پڑے قلعہ آباد رکھنے والا	دُنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا
تعمیر میں بڑی ایجا در رکھنے والا	وہ کون نامور تھا بنیاد رکھنے والا
کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار باتیں	کس شاہِ دمی حشم کی ہما ندریاں تھیں
دہلی میں راجپوتی لہرا ہا نشان تھا	اقبال اوج پر تھا ہمدرد آسمان تھا
کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستان تھا	دُختا تھا سر پتھور امندر مرا یہاں تھا
چونٹھے تھے اس میں کھنبے کھنبے تہمتیں	ان دور توں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں
مینا فط صاحب کبے کھڑا ہوا ہے	کچھ بول چال منہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے
کیوں سر بلند یوں سے اٹھا بڑا ہوا ہے	تیری بنامیں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے
اوٹش کی مسجد تو ہی نشان بتا دے	کرتی تھی حکمرانی رخصت کہاں بتا دے
چنڑ کی لڑائی و ولست پہ جان دینا	وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا
طلحی کا شوخ چنچل صورت پہ جان دینا	جان باز پد منی کا عصمت پہ جان دینا
میں زندہ دہتا میں سستی رہی گی جب تک	جہاں کنا سے دہلی بستی رہی گی جب تک
تغلق نے تخت چھینا قلعہ نبیا بنایا	فیروز شاہ نے اپنا پھر کو طلعہ بسایا
سنگین لاٹ گاڑی سکھ سے رہی رعایا	ایک تخت تھرکیسا مزل ہوا خدا دیا
ناتاریوں کو لیکر تمہور لنگ آئے	دلی کے رہنے والے جانوں سے تنگ آئے
لاکھوں کے خوش بہائے کی ٹوٹا رکیسی	تیغ دو دم ہوئی تھی سینے کے پار کیسی

آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی	بچوں کے واسطے تھی ماں بقیہ کیسی
ایسا نہ دن دکھائے دشمن کو کبھی اہلی!	دہلی کو مدتوں تک جیسی رہی تباہی
وہ خاندانِ لودھی بابر کا چڑھ کے آما	میدانِ پانی پت میں توپوں کا دندناتا
دیتا تھا جان کیسا آزاد یوں پہ رانا	آتا ہے یاد مجھ کو اس وقت کا زمانا
بھی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیدی	مفتوحہ سلطنت کی اسکو عنان دیدی
کی ہر شہر ہمایوں نے سلطنتِ ادھوری	زوروں پہ چڑھ رہا تھا جب شیر شاہِ سوری
گردش میں تھا نصیبِ ہندوستانِ دوری	ایرا نیوں نے کر دی آخر مراد پوری
بیرم کی جاں نثاری اب تک زبانِ زہری	وہ نیک نام زندہ دنیا میں تباہ رہے
کیا تڑبت ہمایوں پہ منقرہ بنا ہے	صفدر کا مدرسا ہے درگاہِ اولیا ہے
طوطی ہند نامی حشر میں ہول ہے	ہیرا جہاں آرا سبزہ ہرا بھرا ہے
غالب کی ہر نہیں پر بڑی ہوئی نشانی	اردو و لحد کے اوپر کرتی ہو نوہِ خوانی
درگاہِ قطب صاحبِ سنگِ مزار دیکھے	سہروں میں پھول دیکھے پھولیں خار دیکھے
شاہوں کے جشن کیا کیا پروردگار دیکھے	آخر کو زیرِ تربت سب تاجدار دیکھے
شکھِ نیند سو رہے ہیں قبر و مین شاہزادے	بادِ سحر جگا دے بادِ سحر جگا دے
انسان کو جانِ پیاری جاں کو بدنِ پیارا	بلبل کو گلِ مبارک گل کو چینِ پیارا
عاشق کو کوئےِ جاناں شیروں کو بنِ پیارا	شاہِ جہاں کو دہلی ہم کو وطنِ پیارا
رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہیں گے جب تک	جامِ شرابِ عشرت پیتے رہیں گے جب تک
دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے	اقبالِ دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے
دربارِ شہِ جہانی دیکھا ہے خوب تو نے	پانی تھی کامیابی کس کس کی آرزو نے
کس تخت پر مرصع طاؤس جلوہ گر تھے	فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر تھے
دیوانِ خاص تیرا دیوانِ عام تیرا	آئین کے موافق ہر انتظام تیرا

شوکت کبیر تیری، رتبہ غلام تیرا	مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا
الضاف پروری سے دلی پری ہوئی مہتی	اس شہر میں اٹاٹٹ دولت بھری ہوئی مہتی
ہاں تجھ کو جامع مسجد رضواں پہ برتری ہے	عالم فریب منظر انداز ولسی ہے
جب تک ہر عرصہ جاری بنام میں تری ہے	نیکی کی جڑ بھری جو نیکی کی جڑ بھری ہے
جنت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے	دلی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے
حامی دین احمد اورنگ زیب نامی	ارکان سلطنت کی لیتار ہا سلامی
لیکن رہا جو کس کا جاہ وحشم دوا می	مغلوں کے دبیر ہیں آنے لگی مہتی خامی
ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کردی	ان عیشی جیوڑوں نے ترکی تمام کردی
ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنگیلے	نقال بھانڈا کتھک مبرا کریں سبیلے
دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے	شیشہ کی یہ صدا مہتی جام شراب پی لے
رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا	خود بادشاہ دہلی مستانہ بن رہا تھا
ناہ کی فوج آئی لشہ حرام کرنے	پابند عیش جاتے کیوں روک نلام کرنے
مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے	پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے
نادر مہاروانہ پھیکے اٹھا کے لاشے	مست شراب عشرت کرنے لگے نالاشے
چوپٹ تھے شاہ عالم اندھیر چھپا رہا تھا	ظالم غلام قادر آنکھیں دکھا رہا تھا
ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جمارا تھا	ہلکرا چھل اچھل کر فتنے اٹھا رہا تھا
دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے	آئے کبھی مرے بیٹے چھائے کبھی رسیلے
ساعت سعید آئی پھر وقت نیک آیا	دلی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا
سبے نجات پائی جب لاڑ لیک آیا	باسم ہوا بڑا دن کھانے میں یک آیا
سگہ جایا اسپنا اب الیٹ انڈیا نے	ہرے تھے شور و غل تھے بجتے تھے شادیانے
بس ایک لاکھ نیشن پاتا تھا شاہ دہلی	پر نام تھا ابھی تک عالم سپاہ دہلی

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
 منلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
 تھے سب شیر شاہی دربار میں چھپورے
 مائے گئے ہزاروں و مبارکت ہوئے
 شاہ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے
 شہزادیوں پہ توڑا کیسا غضب خزانے
 تھے خاک کے بھجوانے ڈیرے نہ شایانے
 پھوگونیوں تل ہی خنیں ناز و نہیں پل ہی
 ملکہ تہنی یہاں کی و کٹوریہ سپاری
 بازار میں لٹن کی نکلی بڑی سواری
 ہندوستان کے راجا خیل و خرم سے آئے
 پھر اٹھوڑو طہم نے کی صلح پسندی
 خوش تظاہروں کے صدقے تھی عقلمندی
 پہل دماں پہ نکلے کرن سوار ہو کر
 اب آپ جارج پنجم دربار کر رہے ہیں
 امن و امان کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
 چیشن ہو مبارک جیشن ہو مبارک
 چہرہ پر نور افشان کیا شان قیسری ہے
 قبضہ میں بخرو بریں مشہور سرور ہے
 زیر و زبر میں یکساں ایسی ہے حکمرانی
 ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ

پھر خاکیں ملایا کالوں نے جاؤ ملی
 بابر کا نام لیوا بانی یہاں نہ رکھا
 گاتے ہے ملا میں سنتے رہے کھڑے
 ستھراؤ کر ہے فخر ہتیار بند گورے
 بھیجا طفر کو آخر رنگون قید کر کے
 پھرتی تھیں تنکے ختی مگل میں بے ٹھکانے
 نیکی کے بدلے پھر رکھنے لگیں سرمانے
 وہ بے نقاب ہو کر گھر سے کل ہی تھیں
 فرمان کر دیا تھا امن امان کا جاری
 دربار قیسری کی بڑھکر تھی شاندار
 اقبال جاہ و شمت جکے قدم سے آئے
 رشیا سے رشتہ جوڑا جرمن سے بھائی بڑی
 دہلی کا کارنوشین شامانہ سر بلندی
 چلنے لگی سواری باد بہار ہو کر
 فیض قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
 تعریف روزمرہ اخبار کر رہے ہیں
 ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
 اقبال دہد بہ سے عالم کو تھر تھری ہے
 نوشیرواں سے بڑھکر انصاف گسری ہے
 پتے ہیں شیر بکری اب ایک گھاٹ پانی
 زوروں پہ ہے تجارت صنعت کا ہے زمانہ

نہروں سے آپاشی کھیتوں پہ آبیا نہ
 سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طو دیکھا
 اقبال کی ہرگی دولت شفیق جب تک
 آزادیوں کا حامی لبرل فریق جب تک
 ملک و خارج پنم انصاف و عدل پیشہ
 دہلی کی شان و گنی ہو جاگی یقین ہے
 خلید بریں سے بہتر اس شہر کی زیریں ہے
 لندن بنا ہو ہے ہندوستان میں دہلی

فریج پولیس مین بھسپور ہے خزانہ
 ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا
 ہے عدل کی جاں میں رحمت رفیق جب تک
 ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جب تک
 زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ
 اُڑا ہوا انہیں ہے اُڑا ہوا انہیں ہے
 ہر نقش و نقل ہے ہر بات و نشیں ہے
 ہوا انتخاب بیٹیک سا ہے جاں میں دہلی

بنی کی صدا

سکھی ہیں مست ہوں بنی کی دھن سے
 تجھے میں کیا بتاؤں جی کہاں ہے
 برہ کی آگ سے میں جسل ہی ہوں
 نگاہ ناز سے سب ل ہوئی ہوں
 میرے چت چور کو کوئی بلاد سے
 مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے
 کسی کا مدد بھری گوری میں دم ہے
 اسی نماز نے مارا ہے مجھ کو

کہوں گی جو مجھے کہنا ہے اُن سے
 تو ہی مجھ کو بتا دے پی کہاں ہے؟
 تڑپتی ہوں کلیجہ کل رہی ہوں
 فقط بس نہیں بے دل ہوئی ہوں
 سنا دے، پھر کوئی بنی سنا دے
 مرے کانوں میں بنی کی صدا ہے
 مرا اُس بانس کی پوری میں دم ہے
 اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو

مرونگی جان دو گئی سترھونگی

سنگی پھر وہی بنی سونگی

وہی بنی سیلی ہے سہیلی
 جو وہی بنی بھرا ہے سوز میں
 وہی بنی جو بے جاں بولتی ہے

وہی بنی رنگیلی ہے چھیلی
 نئی آواز ہے ہر روز جس میں
 مگر راز حقیقت کھولتی ہے

وہی ہنسی مجھے دکھائے رہی ہے	لبِ جاناں کے بوسے لے رہی ہے
وہی ہنسی کٹی جو بانس ہو کر	کھٹکتی ہے جگر میں پھانسی ہو کر
اسی ہنسی میں جاو و بھر رہا ہے	اسی ہنسی نے میرا من ہرا ہے
مرونگی جان روئگی سر و دھونگی	سُونوئگی پھوڑی ہنسی سُونوئگی

خلیل

خیل شرف الدولہ منظم الملک نواب محمد ابراہیم خان بہادر منقسم جنگ خلیفہ خواجہ عبدالحکیم لکھنوی از اہل خطہ آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزونی طبع کے اقتضاسے نواب غلامشور علی خان کے شاگرد تھے۔ غدر میں مارے گئے بڑے متعذر اور والا منزلت امیر تھے لکھنویوں کے نام کی کوٹھی اتنا مشہور ہے گاہ گاہ شعر کہتے تھے ملاحظہ ہوں :

سُن کے حالِ شبِ فرقت بولے	کیئے کچھ اور بھی فرمائیے گا
بزم میں دیکھ کے فرماتے ہیں	ہم جلا لیں گے جو مرجائیے گا
وصل میں کہتے ہیں بھولے بلکہ	کس طرح بھر میں مرجائیے گا
ایسے وعدے بھی دفا ہوتے ہیں	ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا

مثلِ میرِ نوحش میں اُس پر شکِ قمر کے	آنکھٹی ہے سدا مجھ سے وفا کو سن پہ نگفت
دیوانہ سیرِ اباد یہ پمپا ہوا اگر بے	دوڑ بھاگائے لینے کو خود قیس بن کے پاؤں
دیکھی قریب چشم جو گیسوئے مشکبار	تشبیہ دی کہ ہیں یہ غزالِ عین کے پاؤں
ہاتھوں پہ سر جو معرکہ تنہاں میں تھا	پچھپے ہوئے نہ ایک قدم کو کہن کے پاؤں
دگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلیفہ	ہوں روزِ حشر سر پہ مرے بچن کے پاؤں

خلیل

خیل بخورِ خوش فکر میر دوست علی خلیل مرحوم خلیفہ سید جمال علی باشندہ قصبہ بڑولی اووہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگردوں میں نامور تھے انکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نواب نادر میرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسرِ اوقات کرتے رہے ۱۸۵۹ء میں سکھتے بھی گئے تھے انکا اردو دیوان طبع نامی لکھنویں چھپا تھا۔ مگر متبصروں سے سنا کہ اچھا کلام بہشتِ ضائع ہو گیا اردو دیوان

مطبوعہ میں شامل نہ ہو سکا اسحاق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہوا خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہو اور تشبیہ و استعارہ کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعات النظر اور صنعتِ تجنیس کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض اشعار بالکل فحش کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ زلف۔ نگہ۔ ہانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ ناز کنیاں اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی (جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کی جا سکتی ہے) نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ ہمنے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم و ابد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہے تاجیات کمال عیش و عشرت سے لبر کرتے رہے۔ دیوانِ مطبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

لعل پتھر کو نہ پھر سیپ کو گو ہر ملت
کچھ اور کیئے یہ تو ہے قصہ سنا ہوا
شمع حسرم و دیر و کلیب نظر آیا
جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا
شیر مار کا بھی شہر مندہ جہاں ہوا
بتلاؤ تو کیا حال ہے اے یار بھارا
جوش اپنی بھی جوانی کا ہیں یاد آیا
پر گئی جب کوئی شکل تو خدا یاد آیا
گیانہ زلف کا سودا ہزار سر ٹپکا
فلک پہ مجھ کو اٹھایا زین پہ نہ ٹپکا
جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا

ناقصوں پر نظر مہر نہ رکھتا جو فلک
جب عرض حال کرتا ہوں کہتا ہوں صنم
دل ہی میں نہیں کچھ ترا جلوہ تو ہر اک کو
وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے
آوی وہ ہو کہ جو حضرت آدم کی طرح
چپ کس لئے رہتے ہو خلیل جگر افکار
کبھی دیکھا جو ابلتے ہوئے مے کو خم سے
اہل دنیا ہیں تمام اپنی غرض کے بند
کیا بہا میں جسے بتایا جو لٹکا
شبِ فراق میں بیتابیوں نے گیند کی طرح
کتنی نہیں ہیں مجرم لفت کی بیڑیاں

یار نے آکے دم نزع کہا
جو بن رہتا نہیں سیکا
ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے
جس نے پوچھا یہی جواب ملا
طالب مقصود گر ہے اپنی ہستی کو مٹا
عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو سزا دو
قاتل نے بعد قتل مری مسکرا دیا
کھینچتے ہو دور مجھ سے ہمارا تصور ہے
شب غم میں دل پر تعلق جب ہوا
بزم سے یار نے یہ کہنے نکالا مجھ کو
حرص نفست کی بہت کرتی ہر انسان کو خراب

کیا ارادہ ہے کہ صر جائے گا
یہ دھوپ میں سایہ پر پری کا
قتل کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلا دیا
آدمی با وفا نہیں ملتا
ہو گیا جس وقت خود گم مدعا مل جائیگا
اللہ کا بندہ ہوں گنہ گار مختار
کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا
کیوں چاند کہ کے نیکو فلک پر چڑھا دیا
خیال اس کا آکر خبر لے گیا
اٹھئے، گھر جائیے، دم لیچے، سستا بہت
پھوٹ جائے بدن کہیر جو کھا جائے بہت

لے پری ہیں ترے دیوانے کے مرنیے خراب
جس پر بچتے سے پڑ گئی ہیں پھر الیں کھینچیں چڑھا کر
نکر تصور تو دل میں محل تو یہ جو کہ کچھ حیا کر
بلا کر سایہ بھی ان تون کا خدا بچائے ہر اک بشر کو
ہوئی ہر مدت میں وصل کی شب حشر تک ہوسھر نمایاں
بنوں کو بھی بدنہ کھیو و اخطا کو اگر ایک جانتا ہو
حیسنوں میں حسن ضو قمر میں گل و نیریں سنگ میں تین
بتان ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی
کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شبیدا ہو خلیل
روئے پہ بانڈو لے جو عمری چشم تر کم

ہنکڑی بطوق، رس، خانہ زندان زنجیر
دہلی ہوس جو اس مانگا بگڑ گئے صاف منہ بنا کر
خلیل کعبہ میں بت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر
پری کو دیوانہ چکیوں میں نہاتے ہیں یہ اڑا اڑا کر
کروں میں میں جھکا کر سر کو خدا سے تو ای صنم عا کر
نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا کر خدا خدا کر
کیا ہو عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلو دکھا دکھا کر
خلیل کعبے میں چل کے یہاں سب کچھ کی فانی خدا کر
گل کے پرے میں رہے وہ نہ اگر تو ہو کر
کیسی زبیں فلک پہ ہو پانی کمر کم

<p>سوز و گداز عشق سے ہو جائیگی فنا حشر برپا ہو کہیں لوگ قیامت آئی جانِ جاں عاشقوں میں نامِ جبرائی شہ</p>	<p>اپنا مال کار ہے مثلِ مالِ شمع ربعِ مسکوں میں ہو بلِ چل جو چلو پاؤں موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیماروں میں</p>
<p>دل سے ہم شیدائے چشمِ یار میں چھپرے ہیں عاشقانِ زار کو</p>	<p>نرگس بیمار کے بیمار ہیں خوب رو کتنے غریبِ زار ہیں</p>
<p>کیا اُسکی جستجو نے چھڑوا دیئے ہیں سکن</p>	<p>پرولنے ہیں چین میں بلبل ہیں بچن ہیں</p>
<p>مری قدر کیا ہو جہان میں کہیں مجھ سے کوئی لبشر نہیں مرے دل کے خیالِ عشقِ روزِ شوق وصال ہے نہیں دمِ زدن کی یہ ہو جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا مرے لئے ہیں معاملے وہی اُسکو خوب ہو جانتا کرے دیدہ کی مجال کیا وہ جمالِ دشمن ہو شہ وہ جو کرتے ہیں امتحانِ طربِ بیچ و آنہ در میان</p>	<p>وہ دو ہوں جس میں شفا نہیں دوا ہو حق میں نہیں وہ کہاں ہو کون ہو کیا ہو شے ابھی تک کچھ کی نہیں نوصدائی تیری کان میں کہ بس آج اب بھر نہیں یہ مقامِ راز و نیاز ہے دلِ جاں کوئی خبر نہیں جھلک سکی جسکو نظرِ پڑی اُسے پھر کسی کی خبر نہیں اگر آگ میں بھی ہو پھینک دے تو خلیل کچھ بچے نہیں</p>
<p>اللہ سے حسنِ عارضِ رنگین کے عکس سے ہو نہ غصہ آگے ہیں محنتِ دلِ لوں کے ساتھ سرِ نرے زانو پہ ہجومِ نکلے جب آمدِ لقا زندگانی کا سبب عاشق کی بھر پار ہے ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے مشکلِ کشا غمِ غفلت میں بہرِ موتی ہو اپنی روزِ شہ کسکیاں تابِ رقمِ واں کسکو پڑھنے کا دماغ دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہو باہم روزِ شہ</p>	<p>یا قوت بن گیا ہے گھر گویں یار میں باغباں گلبرگِ منتقارِ غنا دل میں نہیں اور کچھ حسرتِ ترے ہیما کے دل میں ہیں زینتِ پروانہ کی وصلِ شمعِ محفل میں نہیں غیر سے خواہاں دکا وقتِ شکل میں نہیں کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہیں یا بیدار ہیں ورنہ قاصدِ شرحِ شوقِ وصل کے طواریں میرے لئے درمیاں تھری کی حاجت نہیں</p>
<p>وصفِ روئے مگار کرتا ہوں</p>	<p>لکھتا ہوں شرحِ داستانِ چین</p>

مسلمان جاتے ہیں شمع قذیل حرم بھکو

خالی ہیں سبوشینشیں تہی لبریز شرابے جام نہیں
جو مر گئے انکو زیریں کچھ راحت و رنج و کام نہیں
ہوں بندہ عشق حسن تیاں کچھ دیر و دم کام نہیں
بلبل ہیں شگفتہ تینتے ہیں گل ہر باغ میں مصوم ہار آئی
شاعر مہوں طیل تخلص بر کعبہ تک سند سے جاتے ہیں

چراغ دیر ہے تو لے صنم چشم بر میں

چلتے ہیں یہاں سے بادہ کشوا اس نرم میں اپنا کام نہیں
شادی بیاض صبح نہیں اندوہ سوا دشنام نہیں
نذیب ہی جدا ہو محبت کا یاں کفر نہیں سلام نہیں
دے موت خدا بھکو شنہم یہ رفسے کا شگام نہیں
کیوں ننگ ہو بھکو ملنے میں اویٹ میں بھی گناہ نہیں

خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں
ترک دنیا خوب ہو حرص ہوا اچھی نہیں
عشاق کو محفل سے اٹھاؤ نہ حسینوا
تم سیر کو جاتے ہو دھڑکنار میرا دل
ماز سے منہ کو جو زلفونیں چمپا لیتے ہو
تم مت نہوایہ منوں لے کیے جاؤں گا
اصل پر گھات ہیں دم توڑنا ہوں تم مسیحا ہو
جس سنگ پہ چاہو جبہ سا ہو
کیونکر نہ کہوں مہیں مسیحا
اچھے نہیں ہیں جوشش و خشت کے رنگ و رنگ
دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل

خیال رزق ہے رزاق کا خیال نہیں
ہر کس و ناکس کے آگے اتجا اچھی نہیں
آئے ہیں ہوا کھانے کو میا جہن میں
بلبل کہیں مر جائیں نہ دو چار جہن میں
جی سے بھایا ہو یہ انداز ہٹھارا بھکو
درد دل کہنے سے مطلب اثر ہو کہ نہو
اکبلا چھوڑ کر جاؤ نہ سبب محبت کو
پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو
درد دل دار کی دوا ہو نہ
یتور کچھ اسکے سال بڑے ہیں ہا کے
پھرتی ہیں پتلیاں یہ سہا کے سے تار کے

پاؤں پر خم رہی جبین نیاز
طالبِ صل ہوں نہ چھڑے مجھے

زندگی یوں بسر ہوئی میسری
دل لگی کیا غریب سائل سے

نہو جو دارغ جگر تو غلط ہے دعوی عشق
کیونکر دُروں نہ انکے خطِ مشک نام سے

بغیر مہر سند مستبر نہیں ہوتی
پہنچے ہیں سیدوں کو بہت بزمِ شام سے

خزاں نے کوچ کیا بلبلو بہا آئی
دیر تک ایک نظر دیکھ کے یہوش رہے
ابر تر آگ کلیجہ کو لگا جاتا ہے
قامت یار کے آگے نہ قیامت آئی
کمال صفت پروردگار دیکھ چکے
محبت اجل ہے محبت شفا ہے
جبیں پر کہاں شیخ و سید لکھا ہے
جب دیکھئے توبہ در قاضی پہ کھڑی
روتا تھا جسے روز میں وہ رات یہی ہو

چمن چمن پسیم سحر پکار آئی
جاوہ یار نہ تھا داروئے بیہوشی تھی
واغ و بجاتی ہو برسات میں بے یار گھٹا
دھوم سنتے رہے آج آتی ہو کل آتی ہو
جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا
محبت مرص ہے محبت دوا ہے
شرافت ہو حسن عمل سے خلیل
ہوتی ہو شکست اسکو جو مجھ رند سے اکثر
فرقت کی نہیں شب شب آفات یہی ہو

ٹوٹا ہے یہ نار مشکل سے

لاکھ نازک ہو رشتہ الفت

پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہیں غم کھاتا ہے
ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت ہین جانی
چتو نہیں چاہت کی تیو پر یار کے
کیا کہوں کس طرح سے شب گزری
کب ہوئی صبح رات کب گزری

عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے
نظارہ معشوق سے سیری نہیں ہوتی
لاکھ پروں میں ہوں پھر چپتے نہیں
دل پہ بے یار کچھ عجب گزری
یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا

خلیل

خلیل - جناب حافظ خلیل حسن صاحب ماچپوری خلف حافظ عبدالکیم رحمۃ اللہ علیہ سال ولادت
ہے۔ حافظ خلیل حسن صاحب خلیل کے جواب حیدر آباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر
مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی
برس گوالیار رہے۔ اب پندرہ سولہ برس سے ریاست بلرام پور میں ملازم ہیں ہمارا جہ صاحب
بہادر آپ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ شہزادان
بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل ہے

علی استعدا و خاصی ہو یہ سنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شوخی، اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں مگر خطہ

نارے ہیں اُٹھتے بیٹھتے کیوں لب پہ لے خلیل
بیٹھے بٹھائے تم کو یہ آزار کیا ہوا

وی و غا دل سے دوستی مجھ کو
تم ہو، میں ہوں، گلہاڑ، خنجر ہے،
آب بھلا اعتبار ہو کس کا
اور اب انتظار ہے کس کا

پڑی تھی تم پہ نظر دل کو کیوں کچل ڈالا
چاہتا ہے دل جسے، جب وہ ہی پہل میں نہیں
قصور آنکھ کا تھا دل گناہ گار نہ تھا
چاندنی چٹکی تو کیا، ٹھنڈی ہو آئی تو کیا

مدتوں یا وہ شہ روز کی باہم صحبت
اتنی مدت سے تو تم دل میں مے رہتے ہو
یا تمہیں راہ میں بھی دیکھ کے کتر جانا
اور کچھ حال نہ تھے مرے دل کا جانا

تم تو مہر وہ ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو
ہکو بھاتا نہیں یہ پھول سامر جانا

کے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر
ہائے دل کا علاج کون کرے
دو گے کب تک بنوں چاند خلیل
دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا
وہ نہیں جانتے دوا کرنا
چاہیے اب ضا ادا کرنا

اطاعت عشق میں کرتے ہیں دنا زک مزاجوں کی
ادھر انکو منائے ہیں اُدھر دلوں کو سنبھالے ہیں

رحم کر اب بھی مرے دل پڑا لے کافر
پھانسی بستر میں، کبھی جال کبھی، دم کبھی
کھا چکا اب تو تری زلف کے چٹکے لاکھوں
گیسوؤں کو بھی تے یاد میں ٹکے لاکھوں

ہائے کیا شوخی ہو، کیا انداز ہے، کیا حسن ہو،
گال آنکھ، اور گلہائے چمن، لے عبدلیب
سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے گلا گستاہیں
دل نہ وابستہ ہو کیوں، زلف گروگیر کے ساتھ
جس طرف گزرے، وہ سبل کر گئے دو چار کو
صدقے ان پھولوں پہ کر ڈالوں تھے گلزار کو
دیکھتی ہے تیغ مجھ کو، اور میں تلوار کو
اُٹس ہو جاتا ہے، دیولے کو، زنجیر کے ساتھ

ضبط سے کام ہمیشہ تھے سبل میں گے
جان و بدنیکے ترانام نہ قاتل میں گے

ٹپٹے ملتے نہیں کہتے ہیں کہ جلدی کیا ہو اٹکے اس سن کے اور اس ضد کے بے صدفے تو رہا	عید آئیگی تو ہم تنے گلے مل لیں گے صبح سے سچ و پچھلے ہیں کہ ہم دل لیں گے
فراقِ جاناں میں ہو طیلت کہ سبکو مجھ سے ہر اک عداؤ نہ آپ نکھیں ہیں دکھائیں ہم کو محفل سے اٹھائیں	ذرا جواب نہ لکھ لگ گئی ہو تو دل اچھل کر جگا رہا ہے ہمیں تو خود درہر جگر کا اب بجن سے اٹھا رہا ہے
آرزو بھٹی تری دل میں اُتر آتی تصویر بہی کرتے مری جاں دل پہ جو فنا ہو ہوتا عشوہ نہ کر نیگے کہ وہ غم نہ کر نیگے	ہم اُسے سر کو جھکائے ہوئے دیکھا کرتے سامنے من کو بٹھا کر متھیں دیکھا کرتے آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کر نیگے
رہی محفل تری یونہی بھری غیروں سے اُن دن خوشبو جو پسینہ کو ترے دی ہو خدائے	جگہ ہم کو بھی بلجائے پس دیوارِ محفل بیسی
نظر اس طرت انکی کیا ہو گئی صبا کی ذرا شوخیان دیکھنا	یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے در و دل کی دوا ہو گئی کہ بوس کی لا کر ہوا ہو گئی
دل آج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہو سمجھتا ہوں اُنہیں تیری نشانی	اُجھا تو ہمارے کہیں گیسو میں نہیں ہے لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے
نہ لالی میں نہ رنگت ہو نہ پھولوں میں وہ شوخی کو مراسیم نہ بنا ہے غیرت گلزار داغوں سے بہت روئے ہیں آیا ہے نظر جب پھول لالے کا	بجھا دی شعلہ عارض سے کئے آگ گلشن کی ہم اپنے گھر میں بیٹھے کر رہے ہیں سیر گلشن کی اسی صورت اسی رنگت کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے
سخت جانی مری گردن نہیں کٹنے دینی	تیغِ جلاؤ کی بیکار ہوئی جاتی ہے
کوئے جاناں کو سمجھتا نہیں کم کعبہ سے نہ جلاؤ نہ جلاؤ، میری تربت پہ چسپلغ نامہ برہوش میں آج مجھ سے یہ کیا کہتا ہے!	پاؤں سے میں نہ چلوں گا کبھی سر کے ہوتے عاجتِ شمع نہیں داغِ جگر کے ہوتے خط سیاہی سے لکھوں خونِ جگر کے ہوتے
خیل - عالیجناب علی القابین الدولہ وزیر الممالک نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحبزادہ	

صولت جنگ۔ جی، سی، ایس۔ آئی۔ فرمانروائے ٹونک۔ نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۸۴۸ء مطابق ۱۲۶۶ھ سال پیدائش ہے ۱۸۶۶ء میں بعد مغزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے۔ آیام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان خیر جنگ کی تفویض کیا۔ یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے۔ نواب صاحب خود تاجر کار زمانہ دیدہ باخبر ہیں ریاست کی سلامی جو انکے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے۔ رہائش تینیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر اللہ ریاست رہے انکی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں۔ نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعرو شاعری کا بھی شوق ہے پہلے جناب سبل خیر آبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے انکی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور انکی استاد کی وفات کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض گلدستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں۔ اپنے دوسرے استاد جناب مضطر کو انھوں نے اعتبار الملک، افتخار الشعراء، اقتدار جنگ، اور خان بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ علاوہ جناب مضطر کے آسد، ظہیر، کوثر، حلش، وغیرہ اکثر شعراء ان کے دامن دولتش دستہ رہے اور بعض اب بھی ہیں۔ کلام بہت پاکیزہ اور صاف، شوخی اور جوت بہت کم اور سلاست موقع بموقع مناسب مقدار میں پائی جاتی ہے۔ شعراء میں رنگینی بھی ہے۔

جذبِ اُلفت کا حب اثر جانوں۔	ٹوٹھوں میں اور مجھے منائیں آپ
<p>ثم دستِ نازین سے جو چھو لو چمن کے پھول شاخِ جفائے پائے ہیں مہر و وفا کے پھل تجھ پر فدا ہزار کلی ہر کلی کا رنگ کوئی ہے زہر پہ نازاں کوئی عبادت پر دل ایک چھوٹی سی شہر پر تعجب کا محل یہ ہے</p>	<p>کلیاں تمام باغ کی رہجائیں بن کے پھول نخلِ وفا میں آئے ہیں رنج و محن کے پھول تجھ پر نثار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول یہاں تو او میرے آمر زگار کچھ بھی نہیں خیالاتِ جہان کس طرح سے ہمیں سلاتے ہیں</p>

زمانہ جانشاہی ناز بردار خفا ہم ہیں	خدائی دیکھتی ہے دشمن رسم و فاقم ہو
مروت میں وفا میں ناز بردار میں، چاہت میں جو آپس ہم نے دل کا خلیل لسنے تو وہ بولے	ذرائع بھی سنوں کس بات میں مجھے سوانح ہو
وفا کریمانہ کر تو جان مجھ کو کیا تری مرضی	کہ اچھا بے وقاب کون نکلا ہم میں یا تم ہو
ستایا بیکے دل ظالم نے کی بے دل لگی اچھی	بجہی کو سب کہیں گے بیروت دیکھنے والے
نہ پوچھو حال شب جدائی جو دل کو رنج و محن ہوا	اسی کا نام اُلفت ہو تو اس سے دشمنی اچھی
جو قصہ زلف چھڑ گیا ہو تو پروں طول سخن رہا ہے	مہتاری سر کی قسم ہو صاحب کہ صبح کرنا کھن ہو
جو روئے گلگوں دھیان آیا تو دل نے لطف چہ دکھایا	سکوت سنبے کیا ہو اب جو تیرا وصف ہن ہوا
بڑبا ہو جس دن عشق کیسو نہ دل پہ قابو رہا مٹو	خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صید مضنون ہوا
یہاں تو نور کا ٹکڑا ہے یاد روئے روشن میں	ہمارے قبضے میں ای پریر سو اد ملک ختن ہوا ہے
	وہ کوئی اور ہونگے شامِ فرقت دیکھنے والے

نملہ

خمارِ حکیم برجہن لال صاحب شمار بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ مشاعرہ میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اس زمانے کے شاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت اسیر کھنوی کو بھی دکھائی تھیں۔

تاسف کیا کریں ہم سر کے جا بجا بھلا قاتل	چلو اچھا ہوا گردن سے اپنا بار سر کا
یوں لکھا احوال اپنے دیدہ بیدار کا	پھول اک خط میں بنایا نرگس ہمایا کا
لے شیخ جا کے نرم میں سیر پرست کی	دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہشیا را نیگا
حب و پاک اندھا جانے کو مرے اُس مہرنے	بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر اک گل آفتاب
قابلِ تشبیہ اُس دم ہو کہ جب پیدا کرے	یہ دہن پیشہم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب
وہ پھر اکیا کہ پھری ساری خدائی ہمسے	دوست بھی ہم کو ستانے لگے دشمن ہو کر
لکھنویوں نہ بریلی کو کہیں ان روپوں	اب تو سر سبز یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں
آبر کو شری ہیں چاہ نہ ہو بعد فنا	آبرِ خنجر سے کلا اسیلے ترکرتے ہیں

<p>ہوا سیر و ہوش، کی جس پر عنایت آج کہا یہ اُن سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں بگڑے کہنے لگے وہ کہ منہ کو نہواؤ کبھی خمار نہ محتاج جام صہب ہو اُسی کو کہتے ہیں پان جو بھرار رہے خطا رقیب کریں دیں سنہ اچھی کو آپ جھکائیں سر کو حسیں کے سائے عالم کے اٹھ جتنکے دھواں سنہ وان کو کین شک وہ بکیس پوں سو بار آکر فضا</p>	<p>قطعہ</p>	<p>کیوں نہ پھر اُسکی زمین شعر میں جا گیر ہو تو کہتے آپکا نقصان اس میں کیا ہو جائے مٹائے واسطے دستور کیا نیا ہو جائے جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہو جائے اُسی کا نام ہو دل جس میں مضار ہے کسی کا جرم ہو کوئی قصور وار رہے سر مزار اگر نقش پاریار ہے کہیں پانی بھی برستا گشتا سے پہلے سر ہائے مرے نوحہ گر ہو گئی</p>
<p>خمیر کا کام اور حال باوجود تلامذہ معلوم نہ ہوا۔ ایک پُرانی بیاض میں کچھ اشعار نظر پڑے اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواج او وہ کے باشندے تھے اور مذاقہ شعر کہنے میں معقول و سترس تھی *</p>		
<p>نہ پس اتنا لے گردن آسمان سُج پڑ ملاحت کا بوسہ ملا جو غم شب کے خاصے میں سیج رہا لب شیریں کی یاد میں لے خمیر</p>	<p>کہ ہر استخوان کا روا ہو گیا نمک خوار میں آپکا ہو گیا وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا جو چٹکے تھے گلگلا ہو گیا</p>	
<p>فقرے تھائے چھڑکے ہوئے نون مچ کے خمیر اشعار سے میرے نیکوں بھوکوں کی سیری ہو</p>	<p>کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے سالہ دار کہ مجھ کو فیض پہنچا ہے یہ نعمت خوان عالی سے</p>	
<p>روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے جب کہا اُن سے ایک بوسہ دو پھنکے بولے کہ جان جائے گی</p>	<p>قطعہ</p>	<p>یہ بھی اس وقت میں غنیمت ہے یہ جو حرف میں گلانی سے ہاتھ اٹھاؤ اب اس کا بانی سے</p>

خجھر

خجھر شیخ محمد عبداللہ خان ولد پیر بخش فاروقی ساکن اجیر سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے آؤ اہل مشق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تیز ہوئی تو سید زماں خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان اتھی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسوم بہ "چمنستانِ گفتار" عرصہ ہوا چھپوا کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہو لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظر میں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں غایت کا	کیا ہو میں نے جامہ زیب تن صبرِ قناعت کا
کیا ہے اُن سے تو نے آج کیا دیدار کا وعدہ	ترے سودا یوں میں شور کیسا ہے قیامت کا
جب تک نہ ہے رنج و غم و رحمت و تکلیف	کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا
نہیں آتی ہے تصورِ ابرو میں کیا مجھے	چلتا گلے پہ ہے مرے خجھر تمام رات
ہجر ساقی میں خونِ دل اپنا	پیتے ہیں ہم شراب کی مانند
کس طرح یا ر کھجھر کو پائیں ہم	رہبر اپنا کسے بنائیں ہم
واعظ و شیخ بکے جائیں تو ہوتا کیا ہے	رند کب پند و نصیحت کو سنا کرتے ہیں
ٹو لایا غول جہاں کو تیری چشمِ ارغوانی نے	کھلا یا دہر لاکھوں کو تری پوشاکِ بانی نے
بہائے خون کے دریا تری تلوار نے قاتل	بجھائی پیاس لاکھوں کی تھے خجھر کے پانی نے
لکھا تقدیر کا آسے ناداں بہ	کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے
مجھ کا جانا ہے دل اس بت کی جانب	وہ قبلہ ہے تو ذل قبلہ ٹما ہے

خجھر - نواب محمد حسین خان بامشندہ فرخ آباد۔ دورِ موجودہ کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ آبادی کے تلامذہ میں ہیں۔ رسالہ "نیرنگ" کے کلام منتخب ہوا ہے

خجھر

لکھنا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں ساں	اگر کھلی کوئی حسرت بڑی شکل سے نکلے گی
بوقتِ نزع گریباں پہ میری تم نہ آؤ گے	تو یہ جانِ خریں نکلے گی پر شکل سے کھلے گی

خبر منشی محمد عبدالغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولانا شوکت شعر خاصہ کہہ بیٹے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ ہیں سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے ہ:

جان و دل صبر و تحمل بیلئے اکڑا رہیں	بار بار آئے تو کیا چھوڑو گئے جنم راہیں
در غم رنج و تعب ارامِ حسرت ساتھ ہوں	ساتھ دل کے دفن یہ گنج ہشید ا کیوں ہوں
نہ شلخ گل پہ تو بیٹھ اتنا پھول کر بلبل	خزاں ہو گل کے لیے او گل خزاں کیلئے
فرشتے بولے لحد میں جو داغِ ول دیکھا	اسی کی روشنی کافی تھی دو جہاں کیلئے

خبر - خبر تخلص منشی محمد سعید ولد سید عبدالحمید سادات حسینی سے ہیں۔ قدیم وطن دہلی تھا۔ مگر ایام غدر میں دہلی چھوڑ کر قصبہ ”نونی“ میں جو دہلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپکے والد ماجد نے ”نونی“ میں مدرسہ ہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی نہال ہے سکونت منتقل کر لی۔ یہاں آپ نے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سرکاری مدرسہ میں داخل ہوئے اور پڑل تک پاس کیا۔ اسی دوران میں فنِ طب بھی تحصیل کرتے رہے۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں ہمارے جمل کے آٹ سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں۔ شرکاشوق بھی نظم کے ساتھ رہا چند ناول بھی لکھے جو جہاں نما، اور دیگر اخبارات میں مفتہ وار شائع ہوا کیے۔ رسالہ ”بیدِ مبصا“ کے کئی سال تک ایڈیٹر رہے۔

نظم میں غلو رکاکت اور تعقید سے کلام کو بچاتے ہیں۔ مٹروکات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جداگانہ ہے۔ کچھ شاعر بھی کر لئے ہیں جن میں قمر، سکندر آبادی و حشمت، شاہجہاں پوری صاحب دیوان ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نظر کئے ہر اک ذرہ میں جلوہ شانِ وحدت کا	جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا
دل چھپایا ہو تو نے مٹھی میں	ہاتھ لا اے نگار کیا کہنا!
وصل کے ذکر پر تجاہل سے	اٹکا وہ بار بار کیا، کہنا

	عرش پر ہے دماغ قاتل کا کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا	دیکھ کر اشتیاق بسمل کا غیر نکلا نہ سیر سی محفل سے	
	تھک گیا مجنوں تو پہنچی آہ محل کی طرف	کچھ بھی واما ندگی میں قیس کے کام آگئی	
	مرا شیون مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک نہ مجھسا پاؤ گے عاشق جو دھونڈو گے ہزاروں میں	بہاریں جی ممت میں تھیں لوٹیں اُسے او فخر خدا شاہد ہے بچکا ہوں تھکے جان نثاروں میں	
	اگر کچھ تو کہو آنکھوں میں نہوٹو نہیں اٹھائیں	یہ مانا صحیح اغیار میں بولا نہیں جاتا	
	دل بیتاب کو اتنک رکھا جوان سہاڑوں میں کہیں خلوت میں بھی عاشق سے جیا کرتے ہیں خدا جانے کہاں کی لاگ ہو دست گیریاں میں نری حمت نے وہ پیدا کیے ہیں لطف عصیاں میں اُس کے پیکاں کو مرے دے سے جدا کرتے ہیں شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں دیکھنا تم کہ یہ کل حشر میں کیا کرتے ہیں	سحر کرتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں آگے آؤ، لجاؤ گلے، رخ سے اُلٹ دو پردہ ذرا چھیڑا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم مزے کیا کیا گناہوں میں گنا بگاڑ دکھاتے ہیں چاہہ گر، درد کی کیا خوب دوا کرتے ہیں میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر پہنوشق ستم رُخ کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پہ ظلم	
	دیکھو کسی غریب کا ٹٹاڑے جگر نہ ہو گو اُس صنم کا وصل مجھے عمر بھر نہ ہو تو وہ ہے جسکی لاکھ میں نیچی نظر نہ ہو جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو جلدے کا شق نقاب رخ زیبائے لے میرے احسان تو کیا انکے ہیں حاصل لے میرے حصے کی چھلک جا بیگی پچانے سے ہم کہاں جاتے ہیں ساتی تیرے میچانے سے	تم ماتم رفیب میں یوں نوحہ گرنہو میں خوگروفا ہوں مرے فراق میں شوخی نے پائی نشوونما تیری آنکھ میں دریائے عشق میں مستقصو و کتبہ پائے حسرت دید میں مرجائیں عشاق کہیں جان و دل لے لیے تخریر کر رہے انکا ساقیا ٹال نہ پھاسا مجھے میچانے سے دل ملا شیشے سے نگہیں لڑیں پچانے سے	

<p>تھا تک طرف جو باہر ہوا پیمانے سے محتب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے پیری میں جوانی کا مذکور ہی کیا کرنا</p>	<p>شیخ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے تو بہ توڑوں گا میں خشت خم میخانے سے اک خواب پر بھولا سا اک بات ہر مدت کی</p>
<p>ہلا دوں عرش کو تائب تو اس مجھ میں یہاں تک ہے پھٹکا جاتا ہوں ہمد سوز فرقت سے کہوں کیونکر کیسکی تشنہ کامی کا تقاضا ہے یہ قاتل سے</p>	<p>تھارا یہ تغافل پس مرے ضبط تھاں تک ہے لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زبان تک ہے مجھے بھی دیکھنا ہر تنق میں پانی کہاں تک ہے</p>
<p>خنجر۔ ابوالبیان محمد سید عالم خیر مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولاناذیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۴ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انشا پردازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>گل لپنے رنگت روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا ماراض کیوں ہوئے جو کہا تم کو بیشال ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہینگے مال کبے میں جسکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلیں ہے کیا عجب عقدہ دشوار جو آساں ہوگا</p>	<p>دو دن کی ہے ہمارا ہمیشہ دھرا ہے کیا تقریف سخن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا پوچھنا اُسے یہ بھی ترا تدعا ہے کیا خنجر ہتھاری عقل پہ پردہ پڑا ہے کیا در جب حد سے گزر جائیگا دران ہوگا</p>
<p>غیر سے ربط تجھے مجھ سے تھا کو نفرت وعدہ وصل سے کیا خوش ہوں کٹھکاری وہ بھی دن ہوگا خدایا کہ برائے کی امید کہنا جو گئے تھا وہ میرے دلیں رہ گیا دل نظروں نظروں ہی میں لایکے وہ صفا</p>	<p>کون حال دل ہمارا کاپر ساں ہوگا حسرتیں نکلیں جو دل سے تو یہ پیران ہوگا وہ بھی دن ہوگا کہ کوئی مرا ہماں ہوگا اصلی خیال شکوہ باطل میں رہ گیا میں دیکھنا کا دیکھنا محفل میں رہ گیا</p>

<p>جس کو دیکھا اسی پہ لوٹ گیا یا ربا لیں پہ جب تک آنہ لیا فضیل گل آئی گوہزاروں بار کہتا ہر گھڑی دل زحمت پہی اللہ رے اثر تری برق نگاہ کا</p>	<p>دل سا بھی کوئی من چلا نہ ہوا تن سے دم، دم سے تن جدا ہوا نخل دل ہی مرا ہوا نہ ہوا کچھ چاشنی در و محبت ضرور ہو جلجائے اک نظر میں اگر کوہ طور ہو</p>
<p>ہوتی ہر عیاں لاکھ حجابوں میں بچلی</p>	<p>پرے میں نہاں وہ رخ روشن نہیں ہتا</p>
<p>مٹو نے ہر طعنہ یہ دیا آج سر بزم</p>	<p>عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں ہتا</p>
<p>جب اُسکی شوخیان بچیں میں لکھ چھینے لیتی ہیں</p>	<p>تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگاستم وہ نوجواں ہو کر</p>
<p>خوفِ عدو وہاں تھا یہاں خوفِ دشمنی اپنے گناہ پر جو مجھ کو انفعال خونِ شہید ناز کے دجے چوڑ گئے حاسد کا گر گز رہیں جنت میں ایخدا</p>	<p>دنیا میں چینِ فغانہ ہیں ہے مزار میں رحمت نے اُسکی لیلیا محکو کند میں نقش و نگار بن گئے شمشیر یار میں دشمن کا کیوں قیام ہو پھر کوئے یار میں</p>
<p>ہمارے جذبہ دل میں اگر تاثیر ہو جائے دعائیں اسقدر یارِ مری تاثیر ہو جائے نشانِ قبر تک ظالم نے اس بُرے مٹایا ہر کھینچے نقشہ بھلا کس طرح اُسکے روئے ماہاں کا پریشاں کیوں نہ ہو قاتل ہماری سخت جانی سے وہ ناز میں شب وصل اس طرح حجاب میں ہے مٹائی محفلِ ہستی جگایا فتنہ حشر و فرطیش سے رخسار اور سرخ ہوئے ادھر خیالِ جدائی ادھر خیالِ محشر</p>	<p>سنبل جائے مقدر کار گر تدبیر ہو جائے کہ اُس سے جو کہ یہ عاشق و لگیر ہو جائے مباد اگر وہ عاشق اٹھکے دامن گیر ہو جائے مستور دیکھ کر جب صورتِ تصویر ہو جائے گلے پر پھیرتے ہی کند جب شمشیر ہو جائے زباں پہ قتلِ غموشی ہے منہ نقاب میں ہے اثرِ بلا کا تری چشمِ نیچو اب میں ہے و وچند حسنِ رخ و لربا عتاب میں ہے وصال میں بھی مری جان اک مذاب میں ہے</p>

خجھر

خجھر منشی مرزا فاضل لکھنوی شاگرد سیف شاہجہاں پوری آپ کے والد مرحوم کا نام منشی آغا حسن تھا۔ کٹرہ سکرٹمیو میں آپ کا مکان ہے استعداد علمی بقدر ضرورت ہی نہ تھا۔ پیدائش سے اس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا مذاق شروع ہوا، پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف شاہجہاں پوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال میں حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پر پانچ کا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ مثنوی انجام عشق زیر طبع ہے۔ کلام اور حالات جو انھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے ان کا خلاصہ ضروری

تھا جس سے دل کو چین نہ کا شاد چھٹ گیا وہ وحشت ناک سناؤ وہ پیر بہیت شب ہجران ہماری سردا ہوں سے وہ چھٹا شمع محفل کا بڑائی دستہ رز کی ہنوتی پھر سر مبر	اب جی کے کیا کریں درجانانہ چھٹ گیا وہ گھبرا کے درو دیوار پر میری نظر جانا اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کم سن کا ڈر جانا اگر زارہ کسی اک گھونٹ بھی تو نے پیا ہوتا
--	--

ظلم سو کوئی فائدہ نہوا - سر گیا میں ترا بھلا نہوا	مجلو کیجئے یاد کرتے ہیں۔ لائے وہ درد آستانہوا
---	---

غش میں جو ہر مریض غم ہوش میں لائے یا نہ لائے بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسمان پر ہوگی سحر کو گرمی بازار حسن سرد قلب لیلیٰ میں ہو تیس کی آہوں کا خیال اک عمر پیا ہجر میں خونِ حب گرد و دل راہ میں کعبہ پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام بکیسی میں اپنی دل رویا جو فرط ضعف سے آئے تھے بے آبرو ہو کر جہاں سے رانگو جناؤں سے کلچر پک گیا پیش خدا اب تو	گیسوئے مشکبوسے یا تیری بلا کو کیا عرض پیر مٹاں کے بر میں ہوگی قبائے و عطا شب بھر دکھائے شعلہ رخ کی ہاشع آئی جب باوص صبا پر وہ محل کی طرف ہی پر تجھے ناواں ہو میں جام ابھی تک سامنے آتے ہوئے اس جگہ شربت میں ہم دروئے اٹھکر کہا کروٹ بدلوئے میں ہم ضطر اربل سے پھر اس زم میں جاتے ہیں ہم تزی فریاد لیکر اوبت مغرور جانا ہوں
--	--

کہ وہ گور شہید ناز سے بچ کر نکلتے ہیں	لیٹ جالے غبار عاشق ناشاد و امن سے
پوری ہوئی نہ ایک بھی بسمل کی آرزو	منوس دل میں رہ گئی سب دلی آرزو
مجنوں کو بختی نطنازہ محل کی آرزو	ممکن نہ تھی جو میلی پردہ نشیں کی دید
تم نے موسیٰ وہ سر طور کہاں دیکھا ہے	دل نے جس جلوہ کو پہلو میں نہاں دیکھا ہے
اب پیر میناں بوتل کو نے میں ہری کیوں ہے	توبہ پر گئی بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی
گرد و دھنس دل میں نکھوں میں تری کیوں ہے	نیچشکی لب کیا ہے یہ زرد بئی رخ کیسی
اس ضل بہاری میں یہ جامہ درمی کیوں ہے	کس غیرت گلشن کا سودا ہے تجھے اوگل
جان اپنی ہمیں گنوا نی بختی	عشق سے کب غرض تھی وصلِ میناں
اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا رہے	نا اُمیدی نہ متا دلخ متا دل سے
بناؤں کیا حال اپنے دکا لگی ہو ظالم کو لو کمانگی	کبھی تو ہر آرزو نے کعبہ ہوس کبھی کو چہ تنہا کی
کہ جاں بلبے میں فرقت خبر بھی ہو کہ تھیں ملنی	مصابہ پیغام میر اکہنا جو کو چہ یار میں گزرنا
خفا ہو کچھ باغناں بھی ہمسے الہی اب خیر آشیانی	اوھر ہو صیاد اوھر ہو گلچیں چاک ہی ہو فلک بجلی
خندان - میرزا امجد علی رامپوری - دو موجودہ کے شاعر ہیں - رسالہ نیزنگ رامپور سے کلام نقل ہوا -	
جائے خون جبکہ مر می چشم سے آنسو نکلا	ہوا معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی
چشمِ خونبار سے جس روز کہ آنسو نکلا	ہمتو سمجھے تھے بھی قافلہ صبر لٹا
پٹینا سر کوئی سینہ کوئی زانو نکلا	بزم میں آپکی کب چین کسی نے پایا
خندہ - میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی مذاقہ کلام کہنے کا شوق تھا - طبیعت میں ظرافت	
بید تھی شعلہ کے قریب بریلی میں زندہ و سلامت موجود تھے - دس بارہ غزلیں سنگام ترقیب	
تذکرہ ہاتھ آئیں اُن کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے - ملاحظہ ہو +	
کبھی لپٹو، کبھی کھٹل، کبھی مچھڑا	ایک سے ایک مشبہ بحر میں بڑھ کر آیا

خندان

خندہ

پھوس سے یار کو جاو نہیں تپا یا نشیب واصل اپنی گھڑی کو جڈ کر تو مٹر کے آدے شیخ	کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چپٹہ آ یا ہنسناتا ہوا خندہ کا وہ چنہ آ یا
ہوں کوئی دس سیر چاول اور من بھر شیر ہو مے پرستو شیخ صاحب کی یہ اب تو قیر ہو کیا کوئی چھڑے انھیں اور کیا لگائے کوئی ہاتھ ہے دین کا اُنکے بوسہ سے سودا کا علاج	ڈال دو کھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو پاؤں میں گھنکر و بندھیں و ناک میں لک تیر ہو ناک کے پکڑے سے جلی پھوٹی کھیر ہو جس طرح لے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو
مرار قبیل الہی ذلیل و خوار رہے لحاف اوڑھ کے چھپر پہ مایوں بیٹھے لگا کے آگ بجھانے کو جاؤں دیکھوں اُسے	گلے میں ڈٹی ہوئی جوتیوں کا ہارسے کہ جب نکاح کے دن اُنکے تین چار رہے مرے محلہ میں آکر اگر وہ یار رہے
مبضم ہوتے نہیں اب پانچ روپے رشوت کے سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں جو شعر غیر کو اپنا بنا کے پڑھتا ہے	لوگ کھاتے تھے پچاس کے پچاس پہلے ٹھوسل چھپے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے
خواجہ ذاب فیاض الرحمن احمد المعروف بہ پیرائے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی میوہ سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔	خواجہ
آئینہ لیکے کیجئے انصاف حرم بلبلی پہ چاہئے صبا و لے صبا مجنوں سے کہہ دے چھوڑنے و نہوت کو بے ڈیئے جاں عشق میں صلا نہیں عاشق کو چین دیکھ لو جذبہ دل مجنوں کی تاثیر لے بتو!	کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر چادر گل ہو اسس کی تربت پر وحشت دل لے چلی مجھ کو بیاباں کی طرف جائے پروانہ نہ کیوں شمع شبتاں کی طرف محل لیلیٰ رواں ہے خود بیاباں کی طرف
خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلیفہ سید ولد سید علی سید بریلوی ۱۲۶۲ سال ولادت	خواہاں

ہے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالج پرن صاحب رئیس بریلی کی استادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا اور بریلی ہائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر لوشن شاعر آپ سے اس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندش مضمون کی طرف جب قدر توجہ ہے اسی قدر شنگی زبان کی جانب سے بے پرواہی معلوم ہوتی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ میں پچیس غزلیں نظر سے گزریں جن کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ مہر و من اگر سر بازار آویگا ہوگا جو شوق آبد جاناں میں اضطراب روئیکے پھوٹ پھوٹکے پاؤں کے آبلے ایسا ہوں بے ضیاع کہ بن جائیگا وہ دھوپ دیدار چشم ساقی میکش کر گیا مست	خود ماہِ مصرین کے خریدار آئیگا نسکین دینے وصل کا اقرار آئیگا مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آئیگا سر پر مرے جو سایہ دیوار آئیگا جو خمدے میں جائیگا سہ شہر آئیگا
عیش وصل یار سے فرقت کا غم کم ہو گیا آیا خیال مہر ی زلف یار کا	عید کا چاند ران دنوں ماہِ محرم ہو گیا بگڑا دماغ نافہ مشک تیار کا
فرقت ساقی میں بگڑی بن کے میخانے کی بات یار زینت دوست کو ہے شوق آرائش کمال قید خانے میں مجھے فصل بہار آئی ہے	کون پوچھے خم صراحی، جام پیمانے کی بات ذکر آئینہ ہے دن بھرات بھرتائے کی بات کھول اے دست جنوں پاؤں کی زنجیر کے پیچ
خط نسخ پھیرا کتابی رخون پر جانب کعبہ جو گزرے بت پر فن ہو کر	توڑے مصحف رخ نے قرآن ہو کر بتکہہ شیخ حرم آئے برہمن ہو کر
پڑ مردہ فکر صبح شب وصل سے ہر دل فرط عصیاں نے کیا ہے مجھے محروم نجات عشق ابرو میں ہرے زخم جگر کرتے ہیں	پہلے مجھے پڑے ہیں چراغ سحر سے ہم رحمت حق جو کرے پاس تو کچھ دُور نہیں آبِ شمشیر سے اس کھیت کو تر کرتے ہیں

ہیمان جان کے لئے ترک ترے تیروں کو
محضہ ظلم حجاب کے سندھ ہونے کو
ہے یہ سوزِ دل محضوں کہ ہر اک قطرہ آب
شہدائیت میں اٹھ اٹھ کے قدم قبروں سے
آنجل زور پہ ہے گردشِ مہمت اپنی
قتل ہو جاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے
جان پڑ جائے مرقد میں اگر آجائیں آپ
کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے جیتے جی
چھٹے کا عشق تبوں کا کبھی نہ خواہاں سے
لے ادب آ کے ذرا دیکھ مقامِ تسلیم

پڑی جس طرف کا اگر ہو گئی قیامت وہ تیغِ نطنز ہو گئی

خواہش عظیم الشان صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ ثار احمد صاحب ثابت -
یہ دو شعر ان کے رملے ۛ

دل دو پارہ کو گر عشق کا بخار رہے تو مر کے صورتِ سیما ببقیرا رہے
ڈاک بکلی سے خبر کس واسطے جاتی ہو جلد کیا نمونہ تار برقی ہے نظر کے تار کا

خواہش - منشی امیر حسن نام خلف اکبر مولوی حکیم سید امداد علی کاہش جو پوری رشتہ ندرت قادی
مشرب اور فنِ شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ موضع بڑا گاؤں ضلع جو پور میں شادی ہو
جانے کے باعث قیام اختیار کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ ہمارا جہنارس مرحوم کی سرکاری ملازم بھی ہے
تھے بعد ازاں حضرت کاہش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی ۛ

جمع زلفوں کے جو اجڑے پریشاں کرتے بیتِ ابرو کو ترے مطہر دیوان کرتے
اکھول کر زلف کو رخ پر ترے لٹکا دیتے ہم اسی بیچ سے بہند کو مسلمان کرتے

خوبش

خوب

خوب

حال کیا ہم نفس سرود کا تجھ سے کہتے
عید کے روز مرے گھر جو وہ آنا خواہش
گرم کیا تجھ کو ہم لے نالہ سوزان کرتے
دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قربان کرتے

خواہش میں رات نہ دو متوطن الہ آباد قاضی محمد خلیل کی بیاض ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا
چال ہے یا کوئی قیامت ہے

خوب ڈاکٹر خوباد خان صاحب ہیڈ اسسٹنٹ محکمہ سہولیات انکے والد مرحوم خان ریاست
رامپور کے باشندے تھے انہوں نے ۱۹۹۶ء میں اپنا دیوان بھی چھپوا دیا ہے۔ شعر خاصہ
کہہ لیتے ہیں مضمون بھی نکل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر
اچھے معلوم ہوئے انتخاب کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

منظر ہے دل تجلی حق کے ظہور کا
سینہ ہمارا وادی سینا سے کم نہیں
کیوں ہے شیدا بتان کم سن کا
ہر دم مشاہد ہے یہاں اسکے نور کا
عالم ہمارے قلب پر ہے کوہ طور کا
مازکب تک اٹھائے گا ان کا

گھائل جگر و دل ہوئے صرف ایک نظر سے
ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دوم کا

ہر کس غضب کی اتنی بہار گلچیں پر
کہ ہوتے ہیں گل غنچے نثار گلچیں پر

آیا گلزار سے اسے شوق جو کل تو ہو کر
زنگ ایک ایک گل ترکا اڑا جو ہو کر

کوئی مسجد کو چلا اور کوئی تجھ لے کو
ہو سکتا ہے تو بحر کرم سے کب جدا
میں چلا جھومتا ساقی تیرے میخانے کو
ہوتا نہیں الگ کبھی دریا حباب سے

کی یہ کل ترکیب ان کی ضد گھٹانیکے لیے
زلف کے شانے نے بوسے پہنے شانے کیلئے

خوب۔ خوب چند نام عرف پاپالائیں برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہزبر سے تلمذ ہے
ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدر آباد کن وطن ہے۔ کلام مرسل میں سے یہ چند شعر منتخب
ہو کر مہج کئے گئے۔

زمین ہے مٹرخ مانند شفق خون شیدا ہے
نہ کیوں ترکِ فلک کو خشک کئے کوئے قائل ہے

زہیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان بیتا ہو
محبت ہے ترے تیر نظر سے

قصا بھی لوٹ جاتی ہو تھامے قص پسپل پر
نکالوں کس طرح اسکو جگر سے

خورشید

خورشید سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۳۱۰ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے
ذوق علم جلی تھا۔ سید محمد خلف علامہ عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیل علم کیا آخر شعر کا شوق
دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صالح بلگرامی بعد شیخ محمد صدیق سخنور سے اصلاح
لی اُسکے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد وکن اپنا کلام اصلاح کے
لیے بھیجا۔ اُس وقت تک فصاحت و تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص دلایا
اُس کے بعد شیخ علی حزیں علیہ الرحمۃ سے فیض پایا۔

آغاز شباب میں بمقام کوٹرا جہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز اور الف خان
رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے۔ ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور الحسن خان بلگرامی کے پاس
چلے آئے انکے قربت قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبان انگریز کی طرف سے متعہد تھے
خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے سپرد کیا آخر سرکار گلشنیہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرد ہوئی
اتنی کمزور تھی کہ وہ میں مبتلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۳۱۰ ہجری کو انتقال کیا۔ طرز زمانہ کے موافق کبھی
کبھی اردو میں فکر سخن کرتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں۔ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
انکے پڑپوتے تھے۔

جو پیا سا ہے ہر آن میرے لہو کا
کہ جاری ہے آنکھوں سے دیا لہو کا
بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیما ہے
کوئی کھوتا ہو تیسے ہجر میں اپنی جوانی کو
پانی کہاں دوا کے بھی پینے پہ حرف ہے
یاں پاؤں پڑتے ہم میں صفائی کی بات ہے

مرادول ہے مائل اب اُس تند خو کا
لگا تیر الفت یہ دل میں کس کو کا
اس قدر بیتیاں ہیں اس دل بیتیاں
صبا کیٹھو پیام اٹھا مرا اُس یار جانی کو
بیمار عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے
وہ آئے چڑھ کے گھر سے لڑائی کیواں

خورشید

یارب جہانم کو کسی سے کسی کا دوست
کرنا دعا ہو ساری خدا کی کیواسطے

خورشید۔ میر سید علی مرحوم خلیفہ سید مظفر علی قوم سید مذہب شیعہ۔ آپ مقصد چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، متانت اور تواضع کا سلیقہ قابل تعریف تھا۔ باہر کے بالکمال جو سہارنپور گئے انکی کشش اخلاق سے اکثر انکے ہماں ہوتے تھے۔ فن سخن میں خورشید اور فنا، دو تخلص کرتے تھے، مذاق سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور لکھنؤ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک بالکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر نعمت کہنے کا شغل سمیٹا تھا۔ دیوان غزلیات سنا ہے کہ مرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی کر بلا و خفت کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر اہر برس کی عمر پاکر اپنے وطن ہی میں ۱۲۸۸ء میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

گلچیں نے کوئی تازہ جفا کی چمن میں کیا
جھونکے اُداس آج جو با و صبا کے ہیں
مارا ہے گر، چلا بھی ٹوٹے غیرت مسیح
ہم کب سے منتظر تیری قم کی صدا کے ہیں

برق کو غیرت یہ دلواتی رہی
ابر کو ہر لحظہ شرماتی رہی
مثل دریا جوش میں آتی رہی
چشم تریہ اشک برساتی رہی

آبرو برسات کی جاتی رہی

دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی
عقل دورانہ پیش سمجھاتی رہی
گو وہ بلرغ سبز دکھلاتی رہی
حر کو فوج شام بہکاتی رہی

حب حیدر راہ بتلاتی رہی

خورشید

خورشید۔ پٹنٹ سورج پرشاد خورشید وکیل فرخ آباد خلیفہ پٹنٹ آسارا رام۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ء تک حیات تھے۔

<p>پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو مکمل میں تو دیتا ہوں عاتم مجھے دشنام ہی و اقبال خدا و کی ہے اور ہی صورت کھلتی ہی نہیں دلی کلی باغ جہاں ہیں آج مختار ہیں جو ظلم وہ چاہیں کر لیں یدربضا کو ہستیلی کا پھپھو لا سمجھیں</p>	<p>جامہ بخت ہے جنوں نے مجھے عربانی کا کچھ تو لہجائے صلبہ مجھ کو ثنا خوانی کا آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا مٹھی میں جو غنیمت کی طرح زر نہیں ہوتا حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں من مٹکا دیکھیں جو حضرت موسیٰ رخ روشن انکا</p>
<p>خواب راحت ہو کہاں ناوان و پر خچ میں گردش ایام سے پھرتا نہیں اپنا لصب کون سامنوں نہیں تیری نگاہ ناز میں بھتی کسے جوش جوانی میں خب انجام کی نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے عشق لکڑی کو بھی بے سرو ساماں کرتا نہ دوج کر مجھے ظالم کہ صید لا غنم ہوں وہاں زخم سے چو سازبان خنجر کو غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم ارباب صفازنگ کدورت سے بری ہیں</p>	<p>گردش ایام ہے اے دل یہ گوارہ نہیں آخر قسمت مرا ثابت ہو سیارہ نہیں کان ہے جادو کی چشم شعبہ پرداز میں عشق بازی کھیل کہ سمجھے تھے ہم آغاز میں ہنو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں بید مجنوں میں گل و برگ و شر کچھ بھی نہیں عبث لہو میں نہ بھر ہاتھ مشقت پر کے لیے مرے وصال کے کیا کیا نہ ہمنے مر کے لیے لیے عروسے جو بدلے تو ہمنے مر کے لیے خورشید کے چشمے میں تو کانی نہیں ہوئی</p>
<p>مکام عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جانیگا پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا پھولو نہ بلبلو چین بے ثبات پر</p>	<p>قاتل نے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے لے ہوا لہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے غنجوں کی جو چٹک ہو وہ کوس حیل ہے</p>
<p>خورشید - خورشید احمد خورشید ازاولا حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل میں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد میں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیض یاب ہوئے اطراف ہندوستان</p>	

اور خراسان - فرغانہ - سمرقند - فارس - بخارا - بلخ - ممالک و دراز میں مدت سفر کیا اور ہر صاحب کمال سے فیض حاصل کیا۔ فن شعر میں پہلے شاہ رؤف احمد صاحب رافت اپنے پیروں سے اور آخر میں مومن خان اور نواب سدا اللہ خان سے مستفید ہوئے۔ دہلی میں ولادت ہوئی تھی - فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے - یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے :

کہاں پہلو میں دل خورشید حبکو ہم تلی دین	جو کچھ تھا آتشوں کے ساتھ فوں ہو کر نکل آیا
جانا نہیں آنکھوں سے تصور کہی خورشید	موجود ہے ہر وقت وہ گویا میرے آگے
نویں وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہے خورشید	کسی طرح کوئی تسکین صطراب تو ہے
بتوں کے عشق سے باز آتے ہی نہیں خورشید	رہا ہے تنکو محبت میں کیا مزہ کچھ

خورشید

خورشید - سید محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لدن نبیرہ مولنا سید دلدار علی صاحب مجتہد العصر اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا عربی فارسی اور فنون شاعری مثل عروض و قافیہ سے اچھی طرح واقف ماہر تھے فن سخن میں پہلے اپنے ماموں سید محمد جعفر امیدا و پھر آغا جھو لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے - اکثر ایام محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت بھی کی - نواب مہدی علی خان ماہر داماد نواب تاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں - انکے خاندان میں اکثر بزرگ صاحب علم و فضل گذرے ہیں - کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن انتخاب نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں سنہ ۱۳۰۷ھ کو انتقال کیا - ایک دیوان اردو ایک رسالہ موسوم بہ "افادات" ان سے یادگار ہے - افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے متروکات وغیرہ تحریر کیے ہیں - یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مشاق شاعر تھے اور مذاق سخن بھی اچھا تھا اکثر ارباب فن اس کے شاگرد ہیں - انکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

موسمی کی طرح طالب دیدار کون ہو	اس دل میں کیا نہیں جو سر کوہ طور تھا
--------------------------------	--------------------------------------

<p>ہیں جھپٹا گناہ کیے گو کہ سائے کریم زہا سے کہتا ہوں وہ بت سامنے آ کر ننگا نکلا جمع کیوں کرتے بناتے کس لیے مرٹوں کی تڑپنیز کرد و برابر شوق سے مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیوں عشق جاناں میں ہوئی باعثِ رفتی ہر ستم کیے تو کئے ابوصاف ہو مجھ سے طلب یہ بوسہ کی کیوں ہقدر بگڑتے ہو</p>	<p>رحمت کو چھوڑتے تو ہم سارا قصور تھا اب دیکھ لو گر نشانِ خدا کو نہیں دیکھا ہم نہ سمجھے تھے کہ برابر آستان ہو جائیگا یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشان ہو جائیگا آنکھوں کی کیا خطا سب اسی کا قصور تھا دروہی دل میں رہا زینت پہلو ہو کر جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں</p>
<p>حفظ جان ہجر میں ایشاق بہت ہوا دوست یہ منہ کو پھیر کے کیسے ایشاقے ہیں دمِ فوج عاشق ہی کا یہ دل ہو کہ ساکتے میزبان بتوں کے قبضہ قدرت کو کوئی کیا جانے ہم ایسے زار بھی کہیں دیکھے ہیں او حباب دل سے اٹھے نہ دھواں عشق میں جلتا ہر جری</p>	<p>بسکو کہہ دے اے دیدوں میں مانت تیری حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے یہی ہیں وہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں رہے تن کے عوض ہوا ہی ہوا پیرہن میں ہو یوں تو اک شمع بھی ہو نرم میں جلنے کے لیے</p>
<p>دم ہے تیرا جہاں میں مشربِ فرقت باقی ہر آنِ بانی ستم و جور ہو گئے</p>	<p>نرمی کی کوئی دنیا کی مصیبت باقی تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اُڑ ہو گئے</p>
<p>خورشید: حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید خلیفہ شاہ انوار الحق ساکن گوپا منو اب عظیم جاہ جی سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے داماد ہیں اور مدراس میں رہائش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>خالی ہی ہاتھ جائیں گے اے تھے جیسے ہم اب وہ تیرا شرہ چلائے ہیں</p>	<p>لایا نہ جو کچھ بھی تو پھر لیکے جائے کیا ؟ دل کو تو وہ مرے بناتے ہیں</p>

مُح کے بوسے جو لیتی ہے کاکل اہم یہاں بیچ و تاب کھاتے ہیں

خورشید

خورشید شبنمی خوش وقت علی خان خلف منشی داؤد خان نغمانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح اللہ برق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھڑک جاتے تھے۔ منیر شکوہ آبادی کے ہم عصر اور نواب فرخ آباد کے ہاں شاہیہ میں ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انہیں دیکھا تھا۔

یہ کس طرف کلاب کا غنچہ چٹک گیا
کھینچی کسی نے آہ میرا دل ٹہر گیا
جھنے کھینچے حضور میں آگے سرک گیا
آئی بہار ہاتھ میں ساغر چھلک گیا
چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں
پُچھے موتیوں کے نوالے ہوئے ہیں
مر نیگے تو سانچے میں ڈھل جائیگے

بوسے وہاں تنگ سے تم جی پھڑک گیا
ایذا اٹھا چکا ہوں محبت کے درد کی
گردن میں ہے کند محبت پڑی ہوئی
خورشید مر حبابہ محبت کا جوش ہے
جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں
عجب مست اللہ والے ہوئے ہیں
لحڑائی کس بل نکل جائیں گے

دولہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے
اک دھوپ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

جب تک ہو روح جسم میں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں
پیری میں دلوں وہ کہاں ہیں شباب کے

خورشید

خورشید میرزا عباس عرف میرزا خورشید مدرس فارسی مدرسہ کراچی۔ چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی مکہ مکرمہ میں زندہ تھے شعرا چھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سُتھری برتتے تھے طبیعت کا میلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

بنایا دوست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو
گلا دیتی ہے میری گرمی رفتار آہن کو
اگر تحت انشریٰ یا لامکان بلجائے مسکن کو

جگہ دی جسے دل میں پہنچے عشق شوق پُرفک
مجھے زنجیر پاک یوں مانع صحرا نور دی ہو
فلک کی فتنہ پروازی سے شاید جا بیری ہو

جھٹکنہ پر بچھوڑا تو نے ظالم اپنے دامن کو
رہی حسرت یہ بلبل کو نہ بکھا میں نے گلشن کو
ہمارا کیا ہے ہمنو لو جھکا دیتے ہیں گردن کو
ملے گر مجلسِ حدت میں جاشیخ و برہمن کو
سمجھنا دوست کو دشمن سمجھنا دوست دشمن کو

ہوا برا بد تیری راہ میں مشیتِ غبار اپنا
چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سپر
رقیب روسیہ پر بھی کہی تیغ آزمائی ہو
کریں پھر محفلِ کثرت میں کیوں نہ بگامہ آرائی
ہو خورشید عاشقِ آن پہ جوا چھا سمجھا رہی

خورشید

خورشید مہر پر فصاحت و سخندانی نیر اوجِ بلاغت و زبان دانی قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید ابن قاضی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد دہلی ہے مگر اب عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت ہے وہاں کا عہدہ قنصار و آبادی سے انکے خاندان میں چلا آتا ہے۔ جناب خورشید بہ سلسلہ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقام پیدائش ہے اور وہیں انہوں نے اپنی نہال خاندان شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولانا شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کے برادر زادہ مولانا محمد حسن آتاب مرحوم تلمیذ فخر الشعراء امیر نظام الدین ممنون سے فنِ شعر کی تحصیل کی اور مولانا مرحوم نے نہایت دلنوازی اور محنت سے رموزِ سخنوری و نکاتِ شاعری کو ان کے ذہن میں کیا۔ سن شریف ۱۳۹۷ھ میں ۵۸ برس کا ہے صاحب دیوانِ رنجیت ہیں۔ اکثر غزلیں حضرت داغ دہلوی اور دیگر مشاہیر زمانہ حال کی زمینوں میں کہی ہیں اور حق یہ ہے کہ اپنی خدا داد و ہانت اور مشتاقی فن کا سکہ بٹھا دیا ہے۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ دہلی میں دو مرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاضی نجم الدین برق شاکر درشید حضرت مومن انکے حقیقی چچا تھے۔ سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت حاصل ہے پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت دلچسپ و اور ثبات سے خالی نہیں انکے کلام میں اکثر اشعار ناخن بدل پائے جاتے ہیں۔ بلاغت اور فصاحت دونوں اپنے اپنے محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے۔ بڑے

مہذب مہنین اور نیکو المزاج شخص ہیں فکرت سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے۔ دیوان اگرچہ چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے *

شایانِ حمدِ حق جو نہ مضمون رقم ہوا
چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا
طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی
دونوں گھروں میں یک تجلی کا ہر جلوہ
کس با وفا کو یا د کیا گالیوں سے کج
کچھ فخر جامِ جم کو نہیں انکے دور میں
محکو تو دوستوں سے بھی ملنے کا شکتا

اس جرم میں قلم کا سدا سرفرم ہوا
میں خوش ہوا انہیں مرے فریاد غم ہوا
آخر ترکیہ حال اسی کا کرم ہوا
جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا
کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا
جو جامِ انکے منہ سے لگا جامِ جم ہوا
دشمن سے تم ملے یہ تم پرستم ہوا

خون ہونے کے لئے خاک میں ملنے کیلئے
کرتے ہوستم ہر و محبت کے عوض میں
کہہ یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہو
رفتہ رفتہ ترے بیمار نے صحت پائی
لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہر مضمون خورشید

روز اس دل میں نئے ہوتے ہیں ران پیدا
یہ جسم تو تقدیر کے قابل نہیں ہوتا
ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا
ضعف سے در و گشتا موت سے آزار گھٹا
آہ جس وقت میں نرنج دہر شہوار گھٹا

صحرا چمن کیا مرے پائے فگار نے
اک نا توں کا خوں ورتے سنان و تیر
ولیں جگر میں، سینہ میں، پہلو میں، جاچکا
اُس بُت نے ایک کو نہ کھا اپنے دین پر
تھاموں دل جگر کو میں کیا ایک ہاتھ سے
ہوگا خرام ناز سے کیا اہلِ حشر پر

گلگوں ہر ایک خار بیا باں کا ہو چکا
دل سے مقابلہ صفِ مژگاں کا ہو چکا
قبضہ کہاں کہاں تیرے پیکار کا ہو چکا
نہیب خراب گبر و مسلمان کا ہو چکا
اک ہاتھ تدتوں سے گریباں کا ہو چکا
محشر تو ایک جنبشِ داماں کا ہو چکا

میسر تک نہیں خارِ وطن بارِ وطن کی

پرستہ دشتِ غربت میں یہ لاشہ بے نقس کیا

<p>مجھے مرنے پہ کیا کیا رشک ہو اُس مرنیو کی عقیدہ کھل گیا اُس کا پڑی کا فطر جس پر ربان شکر عجب حق سے واں بند ہوتی ہو خوشی میں جبکا گدے وقت غم سے کیا غرض ہو</p>	<p>یہ تم بیٹھے ہو ایسا سوگ لیکر جان من کسکا ڈھکا رکھتی ہے پردہ اسکی چشم سحر من کسکا کھلے شکووں پہ اُسکے روبرو جا کر دین کسکا وہ محو عیش و عشرت میں سنیں رنج و محن کسکا</p>
<p>پڑے ذرا تو کیلجے کی آگ پر پانی دل نہ پتا ہے مزے لیلیٰ کے اس نچر کا</p>	<p>جگر کے دل غ یہ پھوٹے جو ابلد دل کا اوقد رنداز کیا کہنا ہو تیرے تیر کا</p>
<p>درازی میں کوئی اُسکے برابر ہو نہیں سکتا پا بند چار ہنایا ترک حیا کرنا</p>	<p>شب غم کے مقابل روز محشر ہو نہیں سکتا اقل شب و صلت ہو آخر نہیں کیا کرنا</p>
<p>طبیعت اس قدر بگڑی کہ انداز سخن بگڑا یہ قد بوتا سا، لب جگر گوتر، عارض گل رنگین</p>	<p>کوئی مضمون جو تیرے وصل کا اوجا نہیں بگڑا چمن کا رنگ تیرے سامنے رشک چمن بگڑا</p>
<p>کس جانہ جلوہ گرتی وحدت کا نور تھا کیا اُسکو ہو خبر کسی خاطر شکستہ کی</p>	<p>جلوہ ترا تھا عام نطفہ کا قصور تھا وہ مست ناز اپنی جوانی میں چور تھا</p>
<p>واہ کس شوق سے تخم تخم کے چھری پھیری ہو شرارت چشم پر صدقے، خدا شوقی ہے چنوں پر خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنج دینے کو غنیمت ہو جو امر کر تو لطف زندگی حاصل نکا لا قتل کا میرے نیا انداز قاتل نے مخروج دل پہلو میں ہر زخمی جگر سینہ میں ہو خوشید را عشق میں گرم رفتار کی سیما جو حق و حشر میں ہم ربط ہوا ہے ایسا یہ مری خاک ہو ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے ہ</p>	<p>میری گردن پہ ہوئے آپکے خسان بہت دلئے و لفری آپ عشق ہو ان کے چو بن پر مرے صدقے میں گویا یہ کرم ہوئے ہیں تم پر وہ ظالم فاتحہ پڑھنے کو آیا میرے مدفن پر رکھی ایک تیغ پر گردن، رکھی اک تیغ گردن پر یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہو گھائل کپاس کیوں سرد ہو جاتے ہو تم آتے ہو جب نذر کپاس ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ اب ہنوی یہ ترے گوشہ و اماں سے الگ</p>

کانوں میں بیوفا نہ پہن یا سمن کے پھول
شیریں نے ایک دن نہ بنایا گلے کا ہار
یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے ولفریب
خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج

ہیں آج تیرے کشتہ رنج و محن کے پھول
قیثہ سے روز چھڑتے ہے کوہکن کے پھول
دیکھیں تو کوئی دیکھے ہمیں اور نہ آئے دل
اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل

باپس ہو گئے ہیں قبولِ عا سے ہم
کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جد ہر سے تو
ہاں سچ تو ہے جو تم سے سنگمر کو دیہ
کام آئیگی مصیبت ہجر میں ایک دن
قامت میں قیامت کے برابر نہ نہیں تم
پھرتے ہو خفا مجھے پھر اٹی ہو شکایت

ملتا تو مانگتے نہ مہتیں کو خدا سے ہم
انکھیں ملائیے تے ہر نقش پا سے ہم
ایسے ہی دق ہوئے تھے دل تبلا سے ہم
بہید کر نیگے رسم محبت قصا سے ہم
فتنہ ہو کر فتنہ محشر تو نہیں تم
پھر جاؤ تو کچھ میرا مقدر تو نہیں تم

کہنے کو کہدیں یونہی دل کا راز ہم
سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی پا

دیکھیں بھی درو دل کا کوئی چارہ ساز ہم
نادم ہیں خود کو کڑھتے ہیں کسی نماز ہم

جب ظلم کریں آپ کو کیونکر نہ کہیں ہم
تم کو تو نہ توفیق ہوئی پرستشِ غم کی
آتے ہی تھے نرم میں اک پڑ گئی دل چل
شوقی ہو طبیعت میں فصاحت زبان میں

کیا خوب سنگمر کو سنگمر نہ کہیں ہم
پھر آپ بھی حالِ دل مضطر نہ کہیں ہم
اسپر بھی تجھے فتنہ محشر نہ کہیں ہم
خورشید کو کس طرح سخنور نہ کہیں ہم

آبلے پاؤں کے برسوں سے لیے پھرتے ہیں ہم
دستِ وحشت کو مرے ابو نے گی فرصت
گھر لے ابر باران سیکھ پر جوشِ رحمت ہو
کہیں کس منہ سے بحر یاریں بوس نہیز کی
عیش کے یار تو اغیار بھی بن جاتے ہیں

اپنے فتنے کے تو کانے بھی بیا باں میں نہیں
لیجنوں اب تو کوئی تار گریباں میں نہیں
سبکی حرمت تو بہ کھانک بادہ خوار نہیں
ابھی اک بکسی باقی ہے اپنے غمگساروں میں
دوست وہ ہیں جو بے وقت میں کام آتے ہیں

دیکھیے بھڑکی شب میں ہو سحر تک کیا حال
ایک پر ایک گرا پڑتا ہے مشتاقِ جمال
کچھ عجب لطف اٹھاتی ہے طبیعتِ خوشید
دونوں ہیں درو عشق کے بیمار کیا کروں
جی چاہتا ہے عشق گزشتہ کا ماجرا
کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے گارج سے
پانی ہو تری تیغ کا اور امینا گلا ہو
ہنگامہِ محشر تیری چالوں سے بپا ہو
مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر
گیگی ایک گھر کی آگ سو گہرا سیلے چپ ہوں
کروں صرار کیونکر وصل کے وعدہ پڑا ہوں
شبِ عذرا سید دیاس کے جھگڑے ہے کیا کیا
یا تو ہمارے بول کو الہی قرار دے

جدھر اُس کی کافر نظر ہو گئی
وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں
جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر

جوابِ دوا خواہاں داورِ محشر کو کیا دو گے
جستہ قدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں
قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقتِ نغان کی ہے
قاصد کے اب پیامِ زبانی پہ ہے یہ رشک
آنکھوں کو لطف دید کا کانوں کو بات کا

عش چرخِ مجکوا بھی سے ہر شام آتے ہیں
شور برپا ہے کربِ لبِ بام آتے ہیں
جب کبھی سُنانے میں اشعارِ نظام آتے ہیں
دلکی دوا کروں کمیں اپنی دوا کروں
بیٹھا کوئی سنا کرے اور میں کہا کروں
مجھ کو یہی ہے غم کہ غمِ جاوداں نہیں
چھوٹے کا نہیں ہاتھ سے گر آبِ بقا ہو
ٹھکر کے کہے تو میرے مرفے سے پھرا ہو
تم ہی تو فاختہ بھی پڑھو گے اٹھا کے ہاتھ
پھلکیں گاک جہاں دل سے جاؤ تیشِ نکلی
ہنوگی عمر بھر بھراں کر سنسے نہیں نکلی
کبھی پھر ادلِ مضطر کبھی جانِ خزنِ نکلی
ورنہ تو ان بتوں پہ نہیں اختیارے

خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی
جدھر ہو گئی بس اُدھر ہو گئی
جہاں پڑ گئی کار گر ہو گئی

بتو! اک روز تم کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہے
بیوفائی میں تمھاری یہ کمال اچھا ہے
حالت بہت خراب ولِ ناتواں کی ہے
کیوں اس زباں پہ بات بھی اُنکی زبان کی ہے
قسمت جو دیکھتے تو ترے پاسباں کی ہے

بدظن سوزاواں سے نگہاں سے مشتبہ
 ای بختِ غصّہ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا
 کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گزری فراق میں
 ہر غم تیرے ہاتھ دوسے گداز عشق
 ہا مشیتِ استخاں کو نہ میرے ملے جگہ
 قبضہ بتوں کا گھر میں خدا کے بھی ہو گیا
 خورشید شاعری میں فصاحت کا ہے فرہ
 جو رو بیدار کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں
 کششِ دل ہو دو گار تو کیا عینہ کا گھر
 میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول کے اسکو شہید
 تم تو تم نازِ عدو کے بھی اٹھائے ہو گگے
 نصویر میں ہمارے کاش یہ تاثیر ہو جاتی
 نہ اٹھنا حشر کے دن بھی مرا سر اس نہ امت سے
 شرافتِ اں جو مجنوں آہ تیرے دل سے کیلگی
 ذرا مجھ پر حرم سخت جانی آج برسوں ہیں
 آنکھیں وہ غنہ گر میری آنکھوں میں ڈاکے
 حسن اور عشق کے جھگڑو میں مزاج بے
 اہل ایمان کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا
 سوزشِ دل کے ہوئے اور یہ درماں اُلٹے
 جو سنتے ہو تو سننا غمزوں کا دردِ دل پیچھے
 نہیں کچھ بازیِ طفلان لگانا دل کہیں خورشید

آفت میں جان اپنے دل بدگماں کی ہے
 آخر کچھ انتہا بھی تو خوابِ گراں کی ہے
 تم سن بھی لو پہ تاب نہیں کب بیاں کی ہے
 کچھ جسم میں نمود بھی استخاں کی ہے
 حجت ہو ان کو یہ کہ زمیں سماں کی ہے
 بندی نماز کی ہے منادی اداں کی ہے
 سچ پوچھے تو شعر میں لذتِ زباں کی ہے
 وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
 تو تو جنت میں بھی ای حورِ شمائل رہے
 کیا کروں جب کہ کہنے میں مرادِ نہ رہے
 ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے
 کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
 مرے خوں سے جو آلودہ تری شمشیر ہو جاتی
 بچھاتی آگ لیلیٰ پر وہ محل سے نیکی
 گلے ملنے کی حسرتِ خنجر قاتل سے نیکی
 سینے سے لے گیا جو ابھی دل نکال کے
 جیلہ گرم سا ہوا اور آئے طبیعتِ میری
 دعویٰ کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنتِ میری
 لب پہ آ آ کے پھرے نالہ سوزاں اُلٹے
 ذرا ہاتھوں سے اپنے تمام لینا تم جگر پہلے
 وہ کھیلے کھیل آفت کا جو کھیلے جان پہلے

کہتے تو ہیں کہ دل میں ترے گہر نبائیں گے میں وہ محروم قسمت ہوں نہ جانا آج تک میں مہر و شمع تجھ سے بخل شب کو قمر ہو کے رہے جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اس کو میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا فائدہ حجت ناحق سے بس اتنا کہہ دو یار ہے، شیشہ و ساغر ہے، کروں کیوں تاخیر سائنس کے ساتھ نکلے ہیں نثرائے منہ سے دلربا گھات میں پھرتے ہیں کوئی چین نہ لے آفتِ جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے	پرسوچتے ہیں دل میں کہ کیونکر نبائیں گے امید وصل کیا ہے حسرت دیدار کسی ہے رخ سے سر کے جوڑو پٹہ تو سحر ہو کے رہے دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہو کے رہے تو میرے ساتھ اسے شب بچراں بلا میں ہے وہ اور ہے جو آپ کی زلف دو تار میں ہے ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے ہے کوئی دن کی یہ جہان رہے یا نہ رہے جیسے ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے نم کہیں رات کو جہان رہے یا نہ رہے پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے سوزشِ دل نے کیلجے کو جلا رکھا ہے دل کو اب تک تو میری جان بچا رکھا ہے ورنہ دیکھو تو نہ رہے حسن میں کیا رکھا ہے
--	--

خورشید

خورشید منشی شیخ محمد سعید خورشید - موضع شفیق ضلع منٹگری پنجاب میں مقیم اور حضرت
جلال کھنوی کے شاگرد تھے شعر گوئی کا خاصہ مادہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

ٹھو کریں کھاؤ سب طور تمہیں لے موسیٰ اسکو جلتا تھا تو شمع سب محض ہوتا کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے	جلوہ گردل ہی میں پہنے رخ جانان کچھا رونقِ بزمِ تباں کا سن میرا دل ہوتا کہ جسکے کوپے سے سبیل قضا نکلتی ہے
---	--

خورشید

خورشید منڈت بلدیو کشن صاحب نگواں مختص بہ خورشید آپکے والد بزرگوار
ریاستِ جہون و کشمیر میں بہمدہ سپر منڈت ٹی پولیس ممتاز تھے۔ آپ خود لاہور میں انسپکٹر تحصیل

چونگی ہیں اور ٹپرس ایسوسی ایشن لاہور و کشمیری پڈرٹ نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہیں
 اوائل سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادھر مائل ہے عشقیہ
 غزلین کہنے سے اجتناب ہے۔ زیادہ تر ٹپرس سوسائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے
 ہیں۔ اور اکثر ٹپرس سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور منسروالوج کے اجلاسوں میں واسخن دیا
 کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے عنقریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 زمانہ حال کے شعرا میں انکا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شمسۂ ہر اور نفس مضامین
 اخلاقی ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا
 روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا پیر بہن بگڑا
 تو اس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاناؤ
 بشر کی ہستی ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں
 اسی باعث سے تو اک خاک کا پتلا بنا ہوں
 تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو پھر نہ مسلمان
 کہ ورت چھوڑ دو اور جانبِ اصلاح تم آؤ
 ضیائے آئینہ منہ دیکھئے کو دل میں آئی ہے
 یہاں مرنی ہوئی پیدا وہاں زردی چھائی ہے
 غصے گرز نے میں مجھ ابھائی سے بھائی ہے

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ وہ الفت رہی ہیں
 ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے
 اگر دل میں خیالاتِ من و مانی نہ لاناؤ تم
 میں کیا منہ سے کہوں میں کون ہوں نیا کیا نہیں
 میری ہستی بنائی خاک کے ذروں نے بل بل کر
 خدا کی جب نظر میں کل بشر دنیا کے یکساں ہیں
 نہیں بگڑا وہ اب بھی کچھ اگر فطرت اسبھل جاؤ
 طبیعت میں مری کچھ اندنوں اسی صفائی ہے
 فروغِ ماہِ تاباں جذبہ دل نے مرے لٹا
 کہاں لکھا ہے مذہب میں کرو تم پیر آپس میں

انتخاب از قصیدہ تہنیتِ تاجپوشی

سُغیم اکھیلیاں کرتی نوید جا نذرِ لائی
 کہ حوریں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشائی
 کہ پیتے شیر اور بکری بھی ہیں کنگھاٹ پر پائی

خیاباں کھل گئے فصلِ چمن میں اب بہار آئی
 یہ دہلی ہے کہ نہبت آگئی جو بلخِ دنیا میں
 یہ ہیں وہ کون جکے عہد میں یوں بھجالی ہے

پہنکر آئے اور نگہشی پر تاج سلطانی
تو لے قیصر جہاں میں منج بحر سخاوت ہے
کہ اس میں اک زلزلے سے وفاداری کی جوت ہے
ہما بن کر ترے سر پر یہ چتر تاج شاہی ہو

ند آئی ہمارے جاج پنجم شاہ انگلستان
ہمایوں فال ہو، نیکو سیر، نیکو طبیعت ہے
رعایا ہند کی تیار ہے اب ہاں نشاری پر
وہائے خیر ہے تجھ سرمد اطل التی ہو

آج دہلی بنی دہلی دیہن
یہ دلاری ہو جاج پنجم کی
یہ بھی پھولوں نہیں سماتی ہو
ہوں جو منظور یہ مرے گوہر
بزم شعر میں نام پا جائے

آج دہلی بنی ہو شک جہن
لاٹولی ہو شہان ذی جم کی
آج شہ کی سواری آتی ہو
پیش کرتا ہوں طشت کاغذ
کیوں نہ خورشید بھی ضیاء پائے

خورشید

خورشید صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا خرو و سعید بہادر شاہ
ثانی۔ ان کا نام تاریخی ہے ۱۲۶۱ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غدر کے وقت انکی عمر ۱۲ سال
کی تھی۔ جوانی میں نہایت خوب روزیا منظر جوان تھے۔ ورزش جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا۔ فین
سپہ گری سے خوب واقف ہیں۔ لکڑی اور ہانک دونوں خوب جانتے ہیں۔ بٹوٹ سے بھی
کسی قدر واقف ہیں غلیل لا جواب لگاتے ہیں شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ زبان مہکساں
اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام کبھی قلعہ معلیٰ تھا۔ اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہو
اور زبان کی صحت کے منقلب آپ کی معلومات وسیع اور قابل واد ہیں۔ نہایت با مذاق نہیں مکہ
یار باش شہزادے ہیں۔ بڑے خوش گلا اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں۔ تباہی قلعہ کے بعد ۲۵
سال رامپور اور دہلی رہے۔ نواب یوسف علی خان صاحب نے سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا تھا۔
جو اب تک ملتا ہو۔ بلکہ اب نواب صاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کر دیا ہے۔ اگلے علاقے بھائی
حضرت داغ و ہلوی مرحوم کے پاس حیدر آباد کن رہے وہاں سے بھی دو سو روپیہ ماہوار فطیہ
پاتے ہیں ۱۸۸۵ء کے جشن جوبلی میں جو چند شاہزادوں کی جدیہ نشینیں مقرر ہوئی تھیں ان میں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد گاہے و گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرۃ طبعیت موزوں پائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علی خان صاحب رائے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نو اسے کو انھوں نے اب متبنی کر لیا ہے اور وکن کی نشن اُسکے نام منتقل کرا دی ہے۔

راقم تذکرہ سے نخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے لیے نگاہ نظر نانی بار بار تقاضا کیا مگر فطری تشاہل نے اقرار کی تکمیل کی نوبت نہ آنے دی شعرا و اہل علم ہوں

گھر سے نکلمے ہیں وہ اس خطا سے تنکرا رہا غش جو آیا مجھے محفل میں تو ظالم نے کہا جبے برباد ہوئے کوئی ٹھکانا نہ ملا	ہاتھ میں تیغ علم میان سے خنجر باہر تجلی کو منظور ہے مرزا تو کہیں مر باہر ٹھو کریں کھانی پڑیں بھیتے ہیں در باہر
--	--

جو میری طرف سے نہیں بھڑکاتے ہیں دشمن وٹھونٹے وٹھونڈتے ہم جسکو یہاں تک پہنچے راز و سربستہ یہ پیدائیش عالم سے کھلا وہ کہتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو وہ دل لیکر کسی کا پھروں یہ ہو نہیں سکتا شب وصل آنے شرم اگر یہ شوخی سے کہا آخر ستم بہنے کا ساری عمر کے یہ پھل ملا ہمکو نہیں سچا نہ تم سچے تو آخر کون سچا ہے ہوا حاصل یہ ہمکو دوستوں کی بیوفائی سے یہ بھی بات بھی کر لی وٹھائی سے رکھائی نہیں سچا نہ تم سچے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے	ایک ایک مرے دل میں ہوا ایک ایک نظر میں ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان میں نہیں لطف ظاہر ہیں جو ہے وہ کبھی پہناں میں نہیں زمانے سے انکھا ہو تو دنیا سے نرالا ہو پرایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کیسا ہو ہمیں چھڑے تو غارت ہو نہیں کیجے تو اندھا ہو وہ اب سب یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو ایسا ہو خدا کے سامنے یہ پیش ہو جگر آتو آچھا ہو کہ ہم نے عمر بھر کو تو بہ کر لی آشنائی سے بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے چلو قصہ ہوا طے فائدہ کیا اب لڑائی سے
--	--

<p>مغنیں ان سے غرض ہو انکا تم اچھا برا دیکھو</p>	<p>ہمیں کیا کام غیر فکی بھلائی سے بُرائی سے</p>
<p>دل لیا ہے تم نے جس انداز سے ہر روز یہ پیش ہو کہ تم کیوں دھڑکے جاتے تھے کہیں اور ادھر بھول کر آئے فرقت کی دعاؤں میں آہی اثر آئے جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بولے بے چین ہو تم اور مجھے رشک ہو اس کا رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو مرا حال محشر ہوا بل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو</p>	<p>کوئی لے سکتا بھی ہو اس نار سے امید پر آتے ہیں جو امید پر گئے کیا دیدہ و دانستہ وہ خود سیر گھر گئے آئے نہ شکر تو کچھ اچھی خبر آئے ہم تیری بلا سے ہر گھر آئے اور ہر گھر آئے اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے بُرے وقت میں زخم جگر گئے ہم منتظر آئے ہیں کہ جو پیشتر آئے</p>
<p>اک حشر بیا اور ہوا روز قیامت کیا غیر سے لڑ آئے ہیں کہتے نہیں بنتی اُس شوخ نے بالوں میں پرٹے ہیں جو موتی</p>	<p>محشر میں بُرے حال سے جب وہ نظر آئے گھبرائے ہوئے وہ ادھر گئے اور ہر آئے خورشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے</p>
<p>وہ نشیلی آنکھ اک عیار ہے آرزو بست کر نہ کوئی بھی رہا میں ہوں عاشق میری بزدلی ہو گیا آپ سے بنتی نظر آتی نہیں کون مرتا ہے کسی کے واسطے یہ تری محفل ہے یا ہے میکہ جان سے بڑھ کر ہمیں ہو تم عزیز اگلے لوگوں کا چلن کچھ اور تھا دل ستانے کے لیے موجود ہے</p>	<p>دیکھنے کو مست ہے ہر شیاء ہے آپ کا ہر تیرا دل کے پار ہے اُن کا چرچا بھی سب بازار ہے روز جگر ٹے روز کی تکرار ہے جان کا کھونا بہت دشوار ہے جسکو دیکھو مست ہو سرشار ہے تم ملو تو اور کیا اور کار ہے اب زمانے کی نئی رفتار ہے جان جانے کے لیے تیار ہے</p>

نور شید

نور شید۔ سید نور شید عالم خلف شمس الشعہ مولوی سید مقصود عالم تھانوی۔ ان کا نشوونما غدر کے عین بعد میں تھا۔ نواب کلب حسین خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں ان کی ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے۔ ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے انھیں سے انھیں تلمذ تھا۔

لے اجل یہ قتل پر کس کا اشارا ہو گیا	صف بہ صف جو لشکر مژگاں صفا کر ہو گیا
ہاں یہ حرف شوق میں ہو معجز شوق القمر	نالہ از خود دل کی بینا بی سے پار ہو گیا
قتل گرد میں یہ شہیدوں کا بہا یا ہے ہو	نیچے کا گھاٹ دریا کا کٹارا ہو گیا
گھر میں او نور شید جب شک قمر ماں ہوا	بیر اعظم نصیبوں کا ستارا ہو گیا

نور شید

نور شید۔ پنڈت جوالا پرشاد ایم لے وکیل چیف کورٹ لاہور آپ لائے بہادر پنڈت جاجی چند اسٹریٹسٹ کشتراوریشی مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری بہمن ہیں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ یہ انھیں یام کا کلام ہر مذہب معلوم اب یہ مشغلہ جاری ہے یا بند ہو گیا۔ ۴۰۔ برس کا سن ہے۔

آزما تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے	تج جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا
خون ہی تن میں نہیں جب کا کہ ڈر ہو قاتل	کس لیے چلتا ہے دامن تو بچا کر اپنا
جب کو کہتا ہو تو نور شید قیامت غلط	دیکھ ہے داغ نہاں اس تو بڑھکراپنا
ایک حسرت ہی گئی ساتھ مرے زیرِ لحد	اُور کوئی بھی نہ سادھی ہو امر کر اپنا
مانگا ہوسہ تو کیا تو بھی ہو اس قابل	منہ تو جاؤ دیکھ ذرا آئینہ لیکر اپنا
ہوا دست تھنا سے بھی یہ کشتہ سیما	ہائے مر کر بھی نہ ٹھیرا دل مضطر اپنا
اکیوں نہ نور شید فلک پر ہو داغ آج ترا	باغ ہو جام ہو اور پاس ہے دلیر اپنا

نور شید

نور شید۔ منشی عبدالرحمن محمد حسن باشندہ سنگرول کاٹھیاواڑ۔ رسالہ العصر کھنوسے کلام نقل ہوا

شعرو جاں کہاں ٹھکے تری برم سے	دل کو پروانہ کی مانند جلا بیٹھے ہیں
-------------------------------	-------------------------------------

<p>خربت وصل ہو بیمار محبت کا علاج دکھا دو چاہنے والوں کو تم انداز محبوبی اس انداز سے اور چوری کھلگئی انکی مخجل ہو تو قتل ہو جو بیدل ہیں لہجوں</p>	<p>چارہ گر کیوں لیے بالیں دو ایٹھے ہیں سما جاؤ نظر میں سبکی بلیں سبک گھر کر لو کہا تھا تھے کتنے حبیب کر ترچی نظر کر لو جو خمر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن سہور کر لو</p>
<p>آپ کہتے ہیں بجا حضرت ناصح لیکن ہو درد تیری جو ہے تہمت مردانہ عشق میری خواہش گذر درد ہو دلیں مرے</p>	<p>کیا کروں کیسے جو قابو میں مرے دل نہ رہے جس کو شکل میں سمجھتا ہوں وہ شکل نہ رہے درد کہتا رہی ہیں پہاویں ہوں دل نہ رہے</p>
<p>خوشتر شاعر شیوا بیاں سخور شیریں زباں نشی گجنا تھ ولد نشی منالال سری با سب کالیستھ ساکن گھنٹو، عہد و اجد علی شاہ میں سرکار شاہی میں متصدی گری پر فائز تھے۔ انکی ”رامین منظوم“ و ”شری بھاگوت“ و ”چتر گیت“ بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے۔ سنگدل میں انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت رامین میں سے چند اقتباس کر کے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>راجہ رام چند راجی کا بنی باس ہونا</p>	
<p>مشعبہ ہے عجب یہ سپہ گردوں جنا پیشہ، سنگم، فتنہ خو ہے اگر چہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش ہر اک کے عشق میں ہے خستہ انداز سد اس سنگدل کا ہے یہ شیوہ یہ وہ زہور ہے چرخ ستم کیش شہنشاہ او وہ تھا یعنی اک روز</p>	<p>کہ ہر دم اسکی صورت ہو دیگر گوں برائے رنج ہر کس حیلہ جو ہے ہمیشہ منقلب ہے اسکی تدبیر برائے جنگ پھرتا ہے لیے حبش میان ہر بشر ہے فتنہ پرداز کہ پھر مارتا ہے دیکھے میوہ کہ پہلے نوش ہے پیچھے چڑے نیش سریر زرفشاں پر رونق افروز</p>

مُرقع سر پہ زیبا تلخ زریں
پئے آرایش تاج زرافشاں
نگاہِ شہ پڑی کا کل پہ اک بار
خزاں دیکھی بہارِ زندگی میں
سناجب ستاروائے یہ فسانہ
ہوئی جا کروہاں پر حیلہ آگینہ
کنیز اک لیکٹی کی منتقمہ نام
کیا لفظِ زباں کو اُس کے اغوا
جو دیکھایہ او دھ میں جلوہ عیش
سراپا تن میں روشن آتشِ ختم
کہا یوں کیسکی سے با غم و آہ
بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
محبت پر ہے نازاں شہ کی نافر
بطاہرِ تحفہ عاشق ہے شہنشاہ
یہ کو قتل کا ہے سب مکر اور فن
خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
یہ سنکر لیکٹی بولی غضبناک
اگر ہو رام کو تاجِ خلافت
مرے دکنے بر آئیں سب طالب
نہو ان میں کبھی ہرگز حسدائی
تو ہے بد باطن و بد کار و بد ذات

نہ جاوید جلد سوم

عیاں چہرے سے نورِ ماہ و پرویں
کیا آئینہ پیش روئے تاباں
سفید آئے نظرِ بال اُس میں دو چار
اماں دیکھی خدا کی بندگی میں
ہوئی سُوئے او وید پیدل روانہ
نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تینہ
ز بس متی عقل و دانش سے وہ ناماں
وہ نکلی شمع میں بہر تماشا
حضور کی جتنی آئی بصد طیش
رواں مانند دریا چشمہ چشم
کہ کیا غافل ہے تو لے بانو شاہ
خلافت ہے بنامِ رام مسطور
یہ تیرا ہے خیالِ خام مطلق
و لے باطن میں کو تسلا کی ہے چاہ
کہ بیشک سوت کی ہو سوت و شبن
تیرا شہ زندہ ہو روٹی کو محتاج
کہ کیا کہتی ہے تو لے شہ بیباک
بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت
بھرت اور رام ہیں یک عیاں و وقاب
اگر ہو اک طرف ساری خدائی
غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

کہا پھر منتظرانے باصفائی
کوئی ہوا وش کیا مجھ کو مطلب
وے میں ہوں کنیز بانوئے شاہ
کہا میں نے براؤ خمیر خواہی
نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
ولے کیا کیجئے اس دل کا چارا
رمانے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
خصوصاً جبکہ ہووے بادشاہی
زبان چرب سے جب کی یقتیر
ہنو د لگیں تب بولی وہ نادان
کیئے ہیں شہ نے جو دوحید محکم
سحر گر رام ہوں صحر اکو راہی
کیا یوں کیکیں کو جبکہ اغوا
عروسی پر ہن تن سے کیا چاک
کیئے غم سے پریشاں مشکبو بال
بوقتِ شب ہوا شاہ نکو روز
پریشاں حال دیکھا کیکیں کا
یہ اُسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
نہ تھی بیتابی معشوقہ منظور
جو فرس گل پہ کرتی تھی سدا خواب

بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
نہیں لوٹدی سے بیوی ہوگی میں اب
کیا راہ نمک خواری سے آگاہ
مبارک رام کو ہوا بادشاہی
خطا کی میں نے گر تم کو حشر کی
خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے
بُرائی ہے ہتھاری ناگوارا
کہ دشمن ہے براور کا براور
مستدر ہو براور پر تب ہی
ہوئی تب کیکیں سبزار و لگیں
کہ ہے تہ پیر اس شکل کی آسان
کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم
بھرت کو دیجئے و سیم شاہی
ہوا برگشتہ دل پھر کیکیں کا
ہوئی آشفۃ غلطاں برسہ خاک
بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
محل میں کیکیں کے رونق افروز
ہوا د لگیں شاہ عالم آرا
کہ تھی وہ شمع رو پر دانہ تھا شاہ
نہ کرتا تھا کبھی نزدیکے دور
اُسے دیکھا زہین پر رتپ و تاپ

ہوا آشفقہ خاطر و بیکھر شاہ
 کہا لے جان شاہ عالم آرا
 ز روئے شکر بولی کیسکی تب
 کیے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار
 کہا دوسرت نے لے جان شہنشاہ
 بجا لاؤں اُسے بالراس والعین
 قسم ہے رام کی گر جان مانگو
 یہ سنکر کیسکی بادین تر
 کہا ہیں شاہ سے مجھ کو دو مطلب
 بھرت کو سلطنت کا دیجئے کام
 یہ سنکر ہو گیا بے ہوش دسرت
 ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد
 بھرت کو تاج دوں لے راحت دل
 جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
 ز بس غم سے نہ تھا یارائے گفتار
 کہا تب رام سے ماں نے میضمون
 کیے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار
 اگر دنیا میں چاہو بول بالائے
 کہا شاہ دو عالم نے زہے محبت
 یہ کہہ کر شاہ سے رخصت ہوئے رام
 ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر

کیسکی کی تقریر اور دوسرے

سر بالین پر ویں پر گیا ماہ
 ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
 کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
 کئے تم نے وفا اب تک نہ زہار
 کر دو مطلب سے اپنے مجھ کو آگاہ
 دل بتیاب کو بخشو ذرا چین
 تو حاضر ہے ہنیں افسوس مجھ کو
 ہوئی حاضر حضور شاہ اشکر
 وفائے عہد ہے شاہوں کو انب
 بیا باں میں رہیں چودہ برس رام
 گر اسرے زیں پر تاج دولت
 کہا یوں کیسکی سے بادم سرد
 جدائی رام کی لیکن ہے شکل
 ہوا باگریہ وزاری ہسم آغوش
 رہا مانند نر گس مجھ ویدار
 بھرت سے مجھ کو تم پیارے ہو افروں
 وفا میں اٹھی اب ہے صاف انکار
 بجالاؤ دستہ ار شاہ والا
 مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
 پڑا دولت سر لے شہ میں کہرام
 بہت روئی گلے یل یل کے مادر

ہوئی بتیاب سیتا من کے یہ حال
 ہو اجینا اسے بے رام مشکل
 فراقِ رام کب ہو اس کو منظور
 سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پابوس خوشدامن ادب سے
 ہوئی دگھیر خوشدامن یہ سنکر
 بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
 کہا سیتا نے اسے خوشدامن پاک
 نہیں بہتر ہے اس سے کوئی دولت
 رہا کب و امین شوہر ہوزن سے
 رواقِ طاق و منظر کا اڑانگ
 زمیں تھے غم سے گریاں سقف و دیوار
 مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سے روتا تھا دریا
 کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
 جہاں گریاں تھا سب ہفتاں سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بتیاب
 ہو تھا ہر بن مڑگاں سے جاری
 او وہ میں زناغ نالاں بن میں بلبل
 چلے جدم او وہ سے رام و لچمن

...
 حالتِ پشیمانی
 پشیمانی

پریشاں صورتِ سنبھل کیے بال
 نہ لائی تابِ حجبِ رگلِ عناد دل
 غصہ سے شمع سے پروانہ ہو دور
 پریشاں ہوئے زلفِ غمِ بریغام
 ہوئی رخصت کی خواہاں روکے سب سے
 کہا لے راحت دہائے مضطر
 نہ کر بیا و ناعنی تنگ اور نام
 ہنوں جانے سے میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہ مجرا ہو تا ہے تن سے
 ہو غم سے مشکِ سینہ سنگ
 نظر آتے تھے روزن چشمِ خونبار
 پئے گریہ تھے شکلِ دیدہ تر
 حجاب آسکے ہوئے وید سے سراپا
 اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گلِ فشاں تھے آسمان سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتشِ پسیاب
 پسند آنکھوں کو آئی اشکباری
 اگے کانٹے یہاں چھوٹے وہاں گل
 اگر انکامیں سر سے تارِ راون

خوشدل

خوشدل - محمد حمید الطغفر خان رامپوری خلف عباس خان - زندہ دل شخص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص جو نیکو کیا ہے - مرزا عابد حسین اوج رامپوری کے تلامذہ میں ہیں رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں -

سوزِ غم محبتِ دل کو جلا رہا ہے
یہ عشق تیرا مج کو کیا کچھ دکھا رہا ہے
کچھ تو ستارہا، کچھ غمِ تنہا رہا ہے
کس نہاں سے وہ اپنے منہ کو چھپا رہا ہے
اب کیوں ستارہا جو اب ہم میں کیا ہے
جنگل میں جو بن سودا اب تو پھرا رہا ہے
تو وہ جو اپنے دل سے مجھ کو بھلا رہا ہے
باہیں گلے میں لے آئے خوش دن نہا رہا ہے
آبِ حیاں ہو کہ فخر کا ترے پانی ہے

یاد آ کے وہ تبسمِ سحرور لا رہا ہے
ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا
حالِ زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہے
کس شوق سے ہم اسکی صورت کو دیکھتے ہیں
افت نے تیری ظالم آخر ہمیں مٹایا
ایک دن تھا وہ کہ تیرا کوچہ تھا اور ہم تھے
میں ہوں یاد تیری رہتی ہو میرے دل میں
اُس شوخ کا بگڑنا نقدیر کا تھا بننا
اس سے عشاق کو ملتی ہو حیاتِ جاوید

خوشوقت

خوشوقت - منشی خوشوقت رئیس صاحب عرف راجہ بینی جی تخلص خوشوقت شاگرد تہش و میر وزیر علی صباح بخشی الملک راجہ لالہ جی بہادر بخشی زمانہ شاہی لکھنؤ کے بیٹے تھے گاہ کاہست تخلص بھی کر لیتے تھے - غدر کے دس بارہ برس بعد انتقال کیا - لکھنؤ کے عمائد میں گنے جاتے تھے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے - کلامِ بہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے :-

بلبلِ دل مرا خود اڑ کے تہ دام آیا
سب صرارِ بگیا ج موت کا پیغام آیا
غنم آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے

گیسوؤں کا جوئے دام وہ کلفام آیا
تحتِ قلع و علم و طبلِ شہنشاہوں کا
نہ پوچھو درد کہاں سینے میں ہو عاشق کے

جب آنکھ پڑے گی کسی آؤ پنے پڑ پڑیگی
پتھر میں یہ برہمی نہ کسی طرح گرے گی

شکلِ مہ و غور شید تو کب دل میں گر پڑیگی
اس دل کے لگائے کا ہم انجام نہ سمجھے

نوکِ مژدہ یار کا کرنا نہ تصور ہو صلح کی تدبیر عبت یار سے خوشوقت عجب کمال پہ جو بن ترا شباب میں ہو اداجان لیتی ہے جانی مہتاری فدا تم یہ ہیں ہوں تم آدروں کو چاہو مٹھا رہے ورد زباں ذکر ہر دم یہ خوشوقت آتش کے فیضِ کرم سے	نکلے گی نہ پھروں میں جو یہ پھانسی لڑگی بلجائیکا خود آپ سے منمت جو لڑگی یہ ضو نہ نور نہ مہ میں نہ آفتاب میں ہو قیامت ہوئی ہے جوانی مہتاری پہ منمت مری قدر دانی مہتاری و ظیفہ مرا ہے کہانی مہتاری زبان زد دھوئی خوش بیانی مہتاری
--	--

خیال

خیال - غلام حسین خان خیال برادر زادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پرگو شاعر تھے۔ ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے۔ بیگم شمر کے ملازم تھے ۱۸۷۳ء میں انتقال کیا۔ سنا ہے کہ پانی پت میں انکے دو دیوان موجود ہیں۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔

بچتے تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا پھرتے سر سے ہوا خانہ مجنوں آباد حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیں نکالو	لقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا پاؤں جب ہمنے دھرا آنکھ دیرانیں جودل کی آرزو ہو اس کو کہیں نکالو
---	--

جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے شیر انگشتی پر دل آیا ہو لے خیال	ہم بھی لے ساقی تری محفل کے میخاؤں میں ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے لے غنچہ رنشدہ تجھے بھی ہو لگی
---	---

خیال

خیال - منشی حبیب اللہ خیال کا لیتھ و ہلوی۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ شاہ نصیر کے ہم عصر تھے۔ کلام درو انگیز ہے۔ زبان، بندش، مضمون، سب خوبان لایق داد ہیں۔
فہوس ہو کہ باوجود تلاشِ اسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہیں۔

تو جو رستم کہ نہ سکھائے سے کسی کے حسرت ہی رہی جی میں مرے آہ پس از مرگ	کچھ پھل نہیں پائیگا ستلے سے کسی کے بالیں پو دم نزع نہ آئے سے کسی کے
--	--

آئے یا سمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا
پھر دماغ جگر ہو گئے غیروں کے بھی تازہ

خیال۔ مولوی محمد ریاض حسن خان خلعِ اوسط مولوی حکیم محمد یاد حسنی خان نایاب میں
اعظم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ترتیب تذکرہ ہذا کے وقت جو حالات اپنے قلمبند کر کے
بھیجے اُن کا خلاصہ یہاں درج ہوا آپ لکھتے ہیں کہ ”میری دوھیال۔ نہھیال دونوں شیخ ہیں
آباء واجداد ہمیشہ صاحبِ اعزاز و امتیاز رہے۔ عہدِ غلیہ میں جو غرت و ناموری اُنہوں نے پیدا
کی اُن پرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہے۔ عہدِ نگلش یہ ہیں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان
بہادر سی۔ آئی۔ اے۔ نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر
کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے اُنہیں اسٹار آف انڈیا (نجم الہند) کا خطاب دیا۔
اُنکے بڑے صاحبزادے حاجی محمد امیر حسن خان مرحوم و مغفور میرے دادا تھے میں ۱۲۹۷
۱۲۹۷ ہجری کو پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں۔

در ہزار و صد و چار و نو دہجری سال
پیکرِ خاکی من از عدم آمد بوجود

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی۔ فارسی عربی
مختلف استادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا جن میں سب سے زیادہ حکیم حافظ سید فرزند علی
صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا۔ شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چھ سات برس کی
عمر میں ڈیڑھ دو ہزار اردو فارسی اشعار یاد تھے۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی
میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع
کیا۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔

تیری لے جو غضب ہیں آنکھیں
چشمِ بدو و غضب ہیں آنکھیں

جب تک مولانا فرزند علی بنیاب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا۔ پھر

رمضان ۱۳۱۵ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے بلند اختیار کیا۔ اُردو میں میرِ تخلص خیال ہے اور فارسی میں دانش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ آپ شعر و سخن کا اتفاق کتر ہوتا ہے۔

جناب خیال واقعی ایک عمدہ اور بانداق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق نشر بھی اچھی کرتے ہیں اس زلے میں آپ نے ایک فارسی شہر کتاب نامہ دانشوران ناصری کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اُردو نے پسند کیا اور کبھی صحت زبان کی مولانا شبلی جیسے ماہر نے واد دی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق ہے نشانہ اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام بہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان درست بندش حسّی مضامین صاف عاشقانہ رنگ میں لکھتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی آپ نے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب انکا کلام ملاحظہ ہو جو ان غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مؤلف تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

یہ نہ کہتے کہ مجھ پر کس کا حق	بندہ پرور میری محبت کا
بعضوں کی خاموشی میں بھی اظہار ہے خیال جمال ان میں جلال ان میں پھر نہیں شان گوشہ خلوت، دلو فرغت رات سہانی خوش حالی دیکھ خیال سبب لگا کر کیسی اوسے چھائی ہو منہ پر	رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا بنوں میں کیا کہوں جلو مجھے کس کا نظر آیا یار نعل میں ہاتھ ہیں بوتل آج فرار ہے یاد کشی کا کہتے تھے ہم عشق و محبت جان کا گھن ہو روگ ہے جی کا
صاف طینت صاف باطن ہے خیال اللہ اندر سے اُس بت کا جمال پائے بوسی ہے عبت بے فیض کی دیکھ لے ہنسنے سخاوت آپ کی	جب ملا جس سے ملا دل سے ملا دیکھ کر جب کو خدا یاد آیا دیکھ کر کیا دیا کو ساحل سے ملا ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا

کیا بات ہے عدم میں دنیا سے جو گیا
دلدار کی ہوس میں دل سپاہی کھو گیا
خوش ہوں کہ با وفا تو ہوں سبکی نگاہ میں
میرا سوال صلی پھر اُنکی وہ گالیان
جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ
دشمنی کی ابتدا ہے دوستی
بل گئیں آنکھیں تو اس کی کیا خوشی
رہ رہ کے تو لے ہو کیا خنجر و دم کو
پھیلا ہو نور اسکا سائے جہان بینکین
کسے نقش پا ہیں کوئے غم میں پاؤں
اُس تپنے میرے دل میں گہر کیا لگ گیا
دیکھا ہے جب اسکو اتنے نڈھال کیوں ہو

آہانہ پھر پلٹ کے وہیں کا وہ ہو گیا
لاٹچ میں فائدے کی نقصان ہو گیا
ہر چند سہ گیا وہ مجھے مان تو گیا
پھر پوچھنا وہ طرے دیکھے سنا جواب
یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ
وہ ہی بگڑا ہے جس کا تھا ملاپ
لطف جب ہر دل سے ہو لکا ملاپ
گردن پہ پھر بھی دے اب بنی ہر دم پر
لے کعبہ لے تنکو کیا ناز ہے حرم پر
سر جھک ہا ہر اپنا سجدے کو ہر قدم پر
آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر
خود روتے ہو خیال اب بنتے تھے پہلے پھر

تو کا کیوں ہاتھ کیسی بچو دی چھانی یہ قاتل پر
تھیں دیکھا ہے جسے اسکو اکثر ہو ہی جاتا ہو
نہے طالع نہیے قسرت خطا اسکا میرے پاس کیا
جسے تو پردہ سمجھا ہے یہ دو دو آہ ہے مجھوں

وہ بیٹھا ہے پھری رکھے گلوئے نیم بسیل پر
تھامے چاند سے چہرہ کا دھوکا ماہِ کارل پر
کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پہ کبھی دل پر
ذرا آنکھیں جاکر دیکھنا لیلی کے محل پر

کئے جو فاختہ کو پڑی آنکھ ببار پر
محشر میں کچھ نہ دوا و محشر سے کہہ سکا
چتون تو کہہ رہی ہے وفا نام کو نہیں
قیس اپنی دھن میں ہو لے اسکی خبر نہیں
کیا کس کی نگہ نے اسکو بتیا ب

شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر
رحم آ گیا مجھے نگہ شمسار پر
دل دے جو کوئی تنکو تو کس اعتبار پر
محل میں کیا گذرتی ہے محل سوار پر
تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر

ہماری زندگی ہے آپکے ہاتھ
ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں
دعائے وصلِ صنم کے لئے حرم کو گئے
کبابِ دل ہو تو جتنا ہوشئے نے عشق

نہیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر
ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل
چلے گناہ کو پھیرے ثواب کے قابل
گزرک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل

نہ آئی دختِ رزب میں جنابِ شیخ کے اب تک
خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کی
شہرت ہوئی تمھاری ہمارے ہی عشق سے
بے بندگی کے جبکو ہوا نعام کی اُمید
آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے اُن سے عکس
کل دیکھیہ کہ خیال کو استکین ہو گئی

نہ ہو سطحِ شکِ ندوں کو حضرت کی کرامت میں
جو دم ارمان میں ٹوٹا تو نکلی جانِ حسرت میں
معتوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں
عاصی ترے وہ بارِ خدایا ہمیں تو ہیں
مُسا حسیں بھی جیسے ہوشیدا ہمیں تو ہیں
سمجھے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہمیں تو ہیں

نہ طاقتِ فغاں کی نہ ضبطِ فغاں کی
اس تغافل کو ہمیں جانتے ہیں
گالیاں دینے لگے جب خوش ہوئے
یہ بلا شریحِ مصیبت پر جواب

یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری
یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے
یہ نئی بخششِ نیا انعام ہے۔
دل لگانے کا یہی انجام ہے

ہوش اک جلد میں لیلے وہ جمال اُنکا ہے

دلکو بتیاب جو رکھے وہ خیال اُنکا ہے

آج رہ رہ کے جو یوں عذرِ جفا ہوتا ہے
لذتیں عالمِ اُمید کی برحق لیکن
چپ رہوں تو وہ سمجھتا ہے کچھ آزار نہیں
وے چکے دل تو پھر اب تو ہو بیکار خیال

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے
عالمِ یاس میں کچھ اُور مزا ہوتا ہے
اور دکھ دردِ سناؤں تو خفا ہوتا ہے
چوک جب ہو گئی پتیا نیسے ہوتا کیا ہے

جب کہا ایفائے عہد وصل کو کہنے لگے
یہ وفاء یہ جانِ نشاری یہ جگرِ یہ دل کہاں

کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی
بندہ پرورِ غیر پر کی ہے کبھی بیداد بھی

کیا بڑی افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی

جو گرا قسرِ محبت میں نہ ابھرا وہ خیال

کچھ اور اب ارادہ ہنسنے بھی کر لیا ہے
جھوٹا زمانہ بھر کا وہ ایک چالیا ہے
بیری ہر ایک شوخی تیری ہر اک اداس ہے
اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے
عاشق کی بقراری سب مگر جالیا ہے
میں نے سے پوچھتا ہوں مجھے پوچھتا ہے
مشہور ہے کہ انساں کچھ کھو کھیتا ہے
ہم کیا مٹے ہیں سپر عالم شاہو ہے
کیونکر نہ ہو پیارا کس کا دیا ہو ہے
دینا ہی ہو گا بوسہ جب نقد دل لیا ہے
جس سے جہاں ملے ہیں یہ تذکرہ منسا ہے

قدرِ وفانہ ہو جب بے سود پھر وفا ہے
آنے کی کس کے ادا دل اُمید کر رہا ہے
آنکھوں میں کھینے والی دل میں ترنیوالی
تم جانو یا نہ جانو جو حال ہے ہمارا
سیما، شمع، بجلی، ہیں بقرار تنیوں
آکھ اُس سے کیوں ملائی؟ کیوں تو چوڑا کھائی
جب تک بغل میں لٹھیا یہ بھر نہ نہیں تھا
ناصح تجھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسا
سینے سے ہم لگائے ہتھ میں داغ و کو
کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھیک ناگتا ہوں
رسوائیوں کا تیری پھیلا خیال چپا

یہ ہمارے ٹانے کی گھات ہے
عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے
حسن والوں کی یہی خیرات ہے

نہند آئی شام کو کچھ بات ہے
چال اسکے ساتھ کچھ چلتی نہیں
گالیاں ملتی ہیں جب کبھی سوال

سحر مہوتے ہی وردہ شمع اُٹھ جاتی ہو محفل سے
مرے خوش کرنیکو قاصد نے یہ باتیں گھڑن دل سے
نزاکت سے چھٹا پڑتا تھا خنجر دستِ قاتل سے
جوار باب ہم ہیں مجھ کے ملتے ہیں ہاتھ سے
خیال اس فن کو سیکھا ہوڑے استادِ کامل سے

تعجب ہو کہ پیری میں بھی داغِ عشق باقی ہو
مری حالت وہ پوچھیں سُکنے دیں میں نا نوں کا
مری شکل کی آسانی ہوئی ہو کیسی مشکل سے
تم اپنے طالبِ دیدار سے ناصح اُجھتے ہو
جنابِ داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی

خیال - ابوالمعالی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہ جہان پوری تلمیذ امیر مینائی کھنوی

خیال

آپکے والد محمد اکبر علیخان شاہبہا پور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہبہا پور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ آپنے شعر و سخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الغرض شاہبہا پور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہو ۵۴ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب ماضی کیا جاتا ہے۔

ترے سہل کا پیغام قضا اب تک نہیں آیا
مہتیں فنوس انداز حیا اب تک نہیں آیا
ایک ایک کو وہ طور ہے ہر سنگ راہ کا
لاکھوں فتور ایک کرشمہ نگاہ کا

کوئی پُرساں حال بینو اب تک نہیں آیا
یہ کیا ہو کیوں چھپا یا منہ مجھے حیرت زدہ پا کر
دیکھے کوئی عروج تری جلوہ گاہ کا
لاکھوں قریب ایک وہ انداز گفتگو

بلا سے ہوا چاک دامن کیسا
بلا ہے ابھرنے میں جو بن کیسا

تم اپنے گریبان کی خیر مانگو
قیامت ہو آنے میں میری طبیعت

خدا نہیں ابھی سامان ہو خدائی کا
شفق شہید اسی سنجہ خدائی کا
کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پائی کا
اور کئے سامنے جھوٹا بنے خدائی کا
اجل کو یاد ترے اعتبار پر نہ کیا

بیانیہ ہے ابھی شوق خود منائی کا
اسی کی چشم کی گردش کا آسماں سہل
دکھایا مجھ کو جو حشر نے وادیئے پُرغا
بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے
نہ پوچھ لے مرے وعدے کیے بھولے والے

بتایا ہے نگہ کو لوٹ جانا تیرے جو بن پر
کوئی تیر اور بھی ظالم ابھی میں نیم سہل ہوں
میری تقدیر کا دشمن سے کلا کرتے ہیں
طرف چراغ جلتے ہیں کالوں کے سامنے

بٹھایا ہے مجھے خاموش رعب حسن نے لیکن
نگاہ شریکیں سے اُس نے جب دیکھا یہ دل بولا
واہ رے خوبی قسمت یہ سنا ہے کہ وہ آج
افشان ہیں یہ دوں پہ گئیو چمٹے ہوئے

ساقی کی مست آنکھوں پل لٹے جاتے ہیں
کیا جلوہ بیجا ب ہو جب گر پڑیں کلیم
ستم ہے حشر میں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں
شیشے جھکے ہوئے ہیں پیالوں کے سامنے
اٹھتا ہے لطف دیکھنے والوں کے سامنے
ادھر تو دیکھنا کسی شکایت ہو نیوالی ہے

نامہ بر مجھ سے پوچھتا کیا ہے؟
کہیں پرنے اٹے ہوئے خط کے
ہیں نشان صاف کوئے قاتل کے
کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے دل کے

بکھینچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے
ایسے جہاں کو کچلے سے لگا رہنے دے

زندگی کے مزے اٹھائیں گے
ابھی کیا کروں حسرت بھری آنکھ
خیال اس درد کا رہ رہ کے اٹھنا
ہو کے جہان تیغ قاتل کے
انھیں ضد و محبت کی نظر سے
کوئی پوچھے مرے دل سے جاگتے

دردِ ممتا ہے تو کس پیار سے دل کہتا ہے
کوئی دم اور ٹھہر جائیے جلدی کیا ہے؟
اٹھ مرے راتوں کو اٹھ اٹھکے جگایں والے
آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیوالے

مقدّر میں عشق بتاں لیکے آئے
وہ کہتے ہیں سکر مری حسرتوں کو
چلے گانیاں تیرے خنجر کا فقرہ
سلام اب تو جاتے ہیں او کعبہ الوداع
کہاں میں خیال اور کہاں کوئے قاتل
ازل سے ہم جاوواں لیکے آئے
تم آئے کہ اک کارواں لیکے آئے
وہ گویا تھ بھر کی زباں لیکے آئے
یہاں ہمو وہم و گماں لیکے آئے
بڑے اک مرے مہرباں لیکے آئے

خیال سید شمس الحق نام گلاؤ مٹی ضلع بلند شہر کے رہنے والے منشی امتیاز احمد خان صاحب
راڈ رامپوری کے تلمیذ رشید ہیں عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں
کلام بامفرہ ہوتا ہے۔ زبان کی جانب توجہ ہے۔ مضمون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے
مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ بدرجہ اوسط تمام خوبیاں ان کے
کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجودہ مشق جاری رہی تو عنقریب اچھا کہنے والوں میں نکاشا جائیگا

خیال

مضمون میں شوخی اور طبیعت میں جدت بلا کی ہے، روزمرہ صاف اور بندش بہت چست ہے

<p>اے اب تو آتھلیہ کر دیا یہ کیا تم کو سوچھی یہ کیا کر دیا محبت نے کچھ کچھ ہر کر دیا بچھے کس نے مجھ سے خفا کر دیا</p>	<p>ترا غم بھی دل سے جُدا کر دیا یہ کیوں تھے محشر پہا کر دیا خزاں ویدہ تھا زندگی کا چمن لے عمر رفتہ تو پوچھو نگائیں</p>	
<p>اُٹے سیدھے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں آپ دشنام پہ دشنام دیئے جاتے ہیں اسکی قیمت میں کھرے دم دیئے جاتے ہیں ہم غریبوں سے کیوں دم دیئے جاتے ہیں شیخ جی جامہ احرام دیئے جاتے ہیں آپ میخانے سے بے دم دیئے جاتے ہیں</p>	<p>جان نثاری کے یہ انعام دیئے جاتے ہیں کچھ زباں ہم بھی ہلا بیٹیں تو پھر اچھا کیا ہو بادۂ ناب نہیں، بادۂ کوثر، واعظ! مفت دو گھونٹ پلانے ترے صدقے ساقی اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں انکی ساقی رند و ستار فضیلت نہ اُتاریں واعظ</p>	
<p>آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی ہو غم و راز نامہ بر کی اللہ رے ناز کی کمر کی محتاج ہے خود و عا اثر کی اسد رے بے بسی بشر کی یہ آج ہو اچلی کدھر کی کیا دھوپ گرمی ہے دوپہر کی کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی</p>	<p>جب رُخ سے ترے نقاب سر کی لایا ہے جواب میرے خط کا بل کھا کے خیال میں بھی آئی کیوں وصل دعا پہ منحصر ہو ہر کام ہے دوسرے کے بس میں دم بھرتے ہو میری دوستی کا آفت ہے شباب کی تجلی اُس بت کو خیال دیدیا دل</p>	
<p>ہماری موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی خدا رکھے سلامت جا بکئی کو یہ منالائی یہی اک دیکھنا باقی تھا، یہ شمت دکھالائی</p>	<p>تھے کوچے میں تیری دید کی خوش تو کیلائی اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمارِ فرقت سے بھری محفل میں آغوشِ غیر میں سے تجھے دیکھا</p>	

خطا کیا دلی مجرم آنکھوں میں ہم کہیں
میں صیبت کے دنوں سے عیش کے دن جب بے
عدو بے توبے ہوں مگر ہم تجھ سے کب بدلے
بجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھیری آنکھیں
یہ کیوں تیوری چڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
خیال اب تو ہوا نرم سخن کا اور ہی عالم
خیال تنہا نہیں کوئی جو پوچھے بات بھی دلی
دل بتیا چٹکی سے سل کر وہ یہ کہتے ہیں
پرائی آگ میں دی سوزا الفت کون پڑتا ہے
کہا جب میں نے تم کو واسطے دشمن سے ملے ہو
کوئی جینے سے خوش ہوتا ہی یہ مرنے پہ مڑتا ہی
کہے دیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن رازِ الفت کو
جعا کا ٹھنک طرز جو رازِ انا کوئی آساں ہی
یہ راہِ عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہی
نہ آیا کام میرے کوئی بھی صحرائے عرب میں
اٹھا رکھی ہو جو میں نے، کوئی تدبیر سہی ہو
گلاب جو رستم کا ہے نہ شکوہ ہے جفاؤں کا
دکھا دینگے کسی دن بے ہلائے کون آتا ہے
خدا یا کیوں مرے ہی کام بن کر بگڑتے ہیں
خیال اس سب سے نکلے کام یہ کہنے کی باتیں ہیں

یہی کسے لڑی تھی، ہاں یہی ہم پہ بلالائی
خیال، اختیار کا تو ذکر کیا ہے دوست سب بدلے
وہی جیسے کے تیسے میں نہ جب بدلے اب بدلے
میں صدقہ مجھ سے بدلے بھی جو تم نکھیں لو کب بدلے
یہ کس دن کی غایت کے لیے جانے ہیں اب بدلے
جو پہلے رنگ تھے انداز تھے وہ سب کے سب بدلے
رلاتی رہی مجھے اٹھ اٹھ آٹھ لٹو بے کسی دلی
یہی دل ہوا جی تعریف کرتے تھے اسی دلی
مرے آنسو ہی آ کر بچھاتے ہیں لگی دلی
تو وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے خوشی دلی
زمانے سے نرالی زندگی ہے زندگی دلی
خیال ابھی نہیں ہر خطہ ہر دم بخودی دلی
ابھی کچھ روز گردوں اس شکر کے چلن دیکھے
کہ جس میں ہر قدم پر راہزن ہی راہزن دیکھے
خیال اپنی غصن کے یار یارانِ وطن دیکھے
مگر شکل ہی تیرا وصل، کب تقدیر ایسی ہے
کہ عادت ہی تری احوال پر لپی ہے
بتاؤ نیگے کہ جذبِ عشق کی تاثیر ایسی ہے
اکہی کیا مجھی کم خبت کی تقدیر ایسی ہے
اکہی ایسا میری خوبی تقدیر ایسی ہے

خیال محمد صفدر علینان خیال شاگرد امیر ۱۹۷۲ء میں دفتر امیر اللغات میں کام کرتے تھے

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ شعر خاصہ کہہ بیٹے ہیں۔

دل بیمار نہ تھکو کبھی اچھا دیکھا وصل و پرچہ میں سبت کی تماشا دیکھا خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غن کھا کر بوسہ لینے نہ یا پیارا نہیں کرنے نہ یا یاس میں ہوتے تو کاہیکو یہ جھگڑا ہوتا	عمر بھر دام غم و رنج میں اچھا دیکھا عاشقوں کو کبھی مرتا کبھی جیتا دیکھا کچھ تو فرمایا کیا حضرت موسیٰ دیکھا کبھی آئے بھی تو شوخی نے ہٹرنے نہ یا آسرا دیکھے مجھے آپ نے مرنے نہ یا
---	---

خیالی

خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاکر دہر غازی پوری ۱۹۱۵ء کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا
معمولی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار ان کے منتخب اشعار سے درج کئے جاتے ہیں *

چاہتا عزت نظر رکھتا اگر تو قیر پر کناپ اٹھے عرش ولے بھی شرفِ تکر گر گیا سرمہ اثر پہلے نگاہِ ناز سے چھوٹا شکل و صیاد اجل کے دام سے	اے خیالی مبتلا ہونا نہ رانجھا ہیر پر اُف نکلی اُس سنگدل سے آہ پڑنا ہیر پر لیگیا بازی سبت کا فرکا جا دو تیر پر لاکھ ٹھیکاکرے مارا کرے نچھیر پر
--	--

شیشہ و ساغر نہ محفل میں سب دیکار ہے غزلانِ فتن کے ہوش ہوتے ہیں خطا یکسر خیالی یا دلف یار میں کالے نہیں کٹتی	ساقی ہوش سے کہہ دوا یک تو در کا ہے کہاں کھولے ہیں گیسو یا نے خوشبو کہاں تک درازمی شبِ فرقت خدا جانے کہاں تک
---	---

خیالی

خیالی منشی محمد نسر الدین خیالی خلع مولوی عبدالعلی منوطن رلے بریلی ۱۲۵۶ھ میں پیدا
ہوئے عربی و فارسی دان تھے فنِ طب میں بھی دخل تھا اور علمِ عروض و قوافی میں کمال حاصل
تھا فنِ سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جا کر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے
انکی غزل بناتے تھے تکمیلِ علوم و فنون کے بعد ریاست حیدر آباد دکن میں کچھ عرصہ تک
چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے
معدنر خیالی، درج شاہ جہان نسیم والی بھوپال اور ایک ضخیم مثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آرہستہ ہو چکی ہے۔ دو مشنویاں اور ایک دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود صفہ نامی سے صلاح لی ہے۔ شاعری میں آپکا انداز کلام منیر سے ملتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر، فخر نظام آباد و کن میں شہرت دار ہیں۔ کلام سے علمی قابلیت ترشح ہوتی ہے۔ انتخاب یہ ہے

ترن دل میں مے یاد آئی جیسے تیری جان کمر	فراموش آپ کو میں نے کیا ہیے نشان کمر
نہ پہنچا خیالی تو کبھی اس شمع کے دھتک	جو پہنچا گوش گل میں بھی تو بیل کی فغان کمر
کیا بخود کسی کی نرگس مخمور شہلا نے	صبح گلگوں دکھایا آج جھکو جام صہبا نے
بہت کھینچا پھر ایس گوشہ گوشہ سخت جانی سے	کھاٹے کی طرح کھینچا مجھے میری تمنا نے
خیال روئے رنگیں نے خیالی کر دیا جھکو	مرامرنے پہ بھی دامن پھوڑا طبع شیدا نے
حسرت برس رہی ہو مری مشیت خاک پر	چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع مزار ہے
دکھلا رہا ہے چرخ پس از مرگ رفعتیں	یاد صبا کی دوش پہ میسر اخبار ہے

خیر۔ ابوالخیر مظہر عالم قاضی سیہروی باشندہ اور بھنگا۔ سوور موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں بہار میں انکے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے ہر اہل پسند	ہے فرشتوں کو بھی خال رخ و لہار پسند
سیر شوریدہ کو چوکھٹ پہ مجھے رکھ دینا	اب کرے یا نہ کرے اسکو دیر یا پسند
دل ہے تو اسے ہونگے خریدار اور بھی	ہم ڈھونڈ لیں گے تم سے طرہ دار اور بھی
ہم کو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کرے گا چور	ہاں اسے جہاں شمار ستار اور بھی
نقٹے اٹھا رہی ہے تمہاری نگاہ ناز	ڈھاتی ہے حشر شوخی رفتار اور بھی

خیر علیہ زہری پر شاہ و قمر متعمد شکاری حیدر آباد و کن اپنے فن سخن میں میر احمد علی ہر سے ہتفاوہ کیا تھا شہزاد کے خدنگ نظر سے کلام انتخاب ہوا زیلہ حالات باوجود تلاش و ستیاب نہ ہو سکے۔

وحشت دل ن دونوں ایسی گریبان گیر ہے	طوق گردن میں ہو میری پاؤں میں بجیر ہے
لاکھ کوشش سے نہیں دل سنا پا حال ہجر	کہہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے

دلیف دال

داوینشی غلام حسین خاں داو-میکش تھا نوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیام محبوب نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو کھوڑے عرصہ میں بند ہو گیا، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اکدن تو قصد کیجے تماشا ئے آب کا	مضطربے موج آنکھوں میں دم چو جاب کا
چھپتا ہے اہل درو کا کب رنگ اتحاد	ہے اشک عند لیب میں عالم گلاب کا
سُنکے شکوہ وہ بے وفائی کا	بو لے جھوٹا ہے تو خدائی کا
لے تو بندہ پروری سیکھو	تکو دعوی ہے گر خدائی کا

وارا صاحب عالم و عالمیاں میرزا محمد دارا بخت دارا مرہوم عرف میرزا شہتو۔ ویدیلد حضرت ظل سبحانی محمد بہادر شاہ حبیب بادشاہ دہلی۔ شاگرد رشید ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوق ارجزوری ۱۸۷۹ء میں بمبئی چار سال انتقال فرمایا اور شاہ چراغ دہلی کے مزار کے قریب میں دفن ہوئے آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ انکی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادر خوروتھے، آپکے آٹھ اور بقول بعض بارہ فرزند و لبند تھے، جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقیہ حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عا والدین کے خط نسخ اور تعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خصلت جھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرت ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخاب کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

سحاب پارہ دامن ہے آبدیدوں کا
جہاں مئے ہیں گلِ شترخ خاک سے پیدا
اثر یہ دکھتی ہے فریادِ درد مندوں کی
کوئی بھی ساتھ کسی کے گیا نہ لے دارا

نمود برقِ طلحہ ہے دلِ طلحہ دل
اسی زمیں میں ہو دفن تیرے شہیدوں کا
بڑے صبرِ ستمگر ستم رسیدوں کا
عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریڈوں کا

خطیں گروصل کا مضمون لکھیں ہم دارا
جا پھنسا حلقہ زلفِ بت عیار میں دل
سنا کے جھانکے نہ طرفِ غیر کے وہ پردہ نشیں
شعلہ رو یہ ترے عارض پہنیں خالِ سیاہ
دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں لے دارا
کسی کی چشمِ میگوں کا تصور ہم کو ہے دارا
وہ جو دریا میں نہاے کو گیا شبِ دارا
ہم خاک ہو کے آئے ہیں کو چہ میں یار کے
ہم شمع چمکے ہیں شورشِ رفتار کسی کی
ہے کشتیِ عمر اپنی جو گردِ آبِ فنا میں

آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف
لیکھی کھینچ کے شامت دہن مار میں دل
اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزِ دیوار میں دل
جل گیا گر کے کوئی آتشِ خسار میں دل
لگ گیا اپنا تو اک کو چپے دل میں دل
قدم اٹھنا نہیں ہو لغزشِ مستانہ رکھتے ہیں
چومتا تھا قدم اس نہ کے مہربانی میں
لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو
اب شورِ قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہم کو
مانندِ حجاب اپنا بھڑسا نہیں ہم کو

یوں لاکھ اہلِ دانش تدبیر تو بنا لو
بدلہ ستم کا لینا ٹھیرا فلک سے دارا

بگڑی ہوئی ولیکن نقدیر تو بنا لو
آہِ جبگر کو اپنے تم میں نہ تو بنا لو

دل سے لطف و مہربانی اور ہے
قصہ فریاد و مجنوں اور ہے
شہم گرفتہ ہے تو اس کی نگاہ
اس میحاجم کو لائے گا خدا
روکنے سے میر کو بڑے تہل شک

مہربانی کی نشانی اور ہے
عشق کی میرے کہانی اور ہے
اک بلا سے ناگہانی اور ہے
کوئی دم کی زندگانی اور ہے
بلکہ ہوتی خوں فشانی اور ہے

	<p>دم بدم یاں ناتوانی اُور ہے اُس کے دل میں بدگمانی اُور ہے</p>	<p>کیوں علاج ضعف کرتا ہے طبیب میسے او دارا وہ کب ہوتا ہوا صاف</p>	
	<p>دل لے تو خون دل دگیر اپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے</p>	<p>مت لگا ہندی بہت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے</p>	
<p>دارا</p>	<p>دارا عالیجناب نواب خواجہ بہاؤ الدین خان بہادر دلاور جنگ دارا، امیر حیدر آباد وکن شعراے وکن میں نامور اور صاحب دیوان ہیں۔ ۳۷ سالہ پیدائش ہے۔ خواجہ حسین علی خان شکوہ کے فرزند رشید اور نواب قارالدولہ نور حسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں خوش خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مزے کا اور پاکیزہ ہے۔</p>		
	<p>صنم برائے خدا سن لے مدعا دل کا خطا نظر کی جو اس میں مقصود کیا دل کا دوستی کے درمیاں قول قرار کئے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے یار کئے تو دو</p>	<p>بھری ہیں سینہ عاشق میں حسرتیں کیا کیا پھنسا یا زلف میں کجخت میری آنکھوں نے آنکھ میرا مجھ کو اٹکا اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر میں قدم رکھوں معاذ اللہ کی جا</p>	
<p>داغ</p>	<p>داغ دہلوی۔ میر محمدی داغ۔ خلف الرشید میر سوزموجوم۔ خوش رُوزیہ شامل اور بڑے وجہ جوان تھے۔ تمام ازل نے انکی طبیعت میں ایک خاص درود و بیعت کیا تھا جسکی جھلک انکے کلام میں ملتی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ بیس برس کی عمر میں ایک شعلہ رو کے عشق میں مبتلا ہوئے، چند روز اُسکی صحبت میں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی۔ آخر کار فلک تفرقہ پرواز کی کار سازی سے دم مغارت میں پھنس کر جان دی۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے۔ حالت نزع میں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سر نامہ پر یہ شعر لکھا۔</p>		
	<p>ازباں رقتے بود کہ مکتوب آمد</p>	<p>وگرچہ نو سیم جسم خوب گرفت</p>	
<p>اس جواب کے لکھتے ہی طاہر روح قفس عنبری سے پرواز کر گیا۔</p>			

<p>اسی کے پاس تھا دل کیا ہوئے تمنین دیکھو اسی کے پاس ہر دہرے یہ جو مسکراتا ہے پکڑنا چور کا شکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوئے یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے گلتا نہیں جی کہیں بھی اُس کے بن آہ</p>	<p>را دھر دیکھو اُدھر دیکھو نہیں دیکھو کہیں دیکھو اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو سینے دیکھو ہوائی رنگ دیکھو امانت بانی سے جیں دیکھو جی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے</p>
---	--

دراغ - تاج سنوری کا گوہر شب چراغ نواب میرزا خان دراغ دہلوی - الخطاب بہ
 سلطان الشعراء، بلبل ہندوستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح
 الملک بہادر مرحوم و مغفور، بتاریخ ۱۲ رومی الحجہ ۱۲۶۶ھ مطابق سنہ ۱۲۶۶ھ بمبیا کھ
 سنہ ۱۸۵۵ء بمبئی روز چہار شنبہ بمقام شاہجہاں آباد دہلی محلہ رتیاران میں پیدا ہوئے
 لائق جوشیوں نے متعدد ذراچے آپ کی پیدائش کے وقتاً فوقتاً تیار کیے، کیونکہ مرزا صاحب کو
 فن نجوم سے صرف دل چسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے
 تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جلد علوم و فنون میں تکمیل کا
 عظیم المثال موقعہ قلعہ معلیٰ دہلی میں سنہ ۱۲۶۹ھ میں باریاب ہو کر حاصل ہوا، اگرچہ اس
 پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی
 چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں منتقل طور سے آئے تو مولوی سید
 احمد حسین ولد سید غلام حسین شکیباجو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے
 خوشنویسی میں پہلے استاد زمانہ سید امیر پنج کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور
 پھر معمولی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ سے جو ان کے شاگرد شید تھے اصلاح لیتے
 رہے، مرزا صاحب کو قلعہ شاہی کے متوشل ہونے سے جو خصوصیت اور کسانیاں
 تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسر نہیں آسکتیں۔ اجمالاً
 فن شہسواری و سپاہگری کے کل اصول اور کرتب قلعے میں رہ کر آپ نے سیکھے۔

کھنے کی مشق جن سے کی تھی انھیں سے بانک بھی سیکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان میر
حامد علی خاں کے مشہور بحکیت تھے بھیکیتی اور علی بد سیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق
سجن خاں اور بندو خاں چاکب سواران شاہی سے کی، اور بندو ق اور تیر اور چورنگ گانے
اور سینا کا طے میں خاص ولیمہ بہادر سے شرف یاب ہوئے، غرض کہ اسی طرح اور مختلف
قنون متفرق لوگوں سے حاصل کیے، قلعے میں پہنچ کر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں سب سے
زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپکی خداداد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف
زیادہ رہا، اور اس آتش شوق کے بھڑکائے وئے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانی، سنہ
شیخ ابرہیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھادہ بادشاہ اور ولیمہ کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر
اوقات قلعہ معلیٰ ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانت خداداد اور تیزی طبع
دیکھ کر آپکے مرقبی و سرپرست صاحب علم میرزا ولیمہ بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد
کرادیا، اُس وقت آپ کا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات
پر مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب صطفیٰ خان مرحوم انھیں بہ
شیفتہ کے مشاعرے میں غزل پڑھی، جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا :-

شر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں | کس لئے پھر یہ ہڑتاد و مٹیاب نہیں

اگرچہ اب یہ مطلع موجودہ دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہل نظر اس مطلع کو دیکھ کر بارہ تیرہ
برس کے لڑکے کی جو وہ طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سن کر یہ

لگ گئی چپ تجھے ایو قاع خزینہ ایسی | محلو کچھ حال تو کجخت بتا تو اپنا

مولانا صہبائی نے تحسین و آفرین کے کلمے کہے تھے،

ہنگامہ غدر سے دس ماہ پیشتر ۱۲۸۵ھ میں بقضائے الہی یکایک وبائے ہیضہ میں ولیمہ
بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور صدمے سے سخت رنج پہنچا، ہنوز اس صدمہ
کی یاد دل نگاہیں سے نجانے پانی تھی کہ دس مہینے بعد ۱۲۸۵ھ کا غدر ہو گیا، اور کال ۲۴ برس

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اُس دور کا گویا خاتمہ ہو گیا، اس انقلاب زمانے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہماں نوازی سلوک کرتے رہے، ان کے بعد نواب خلد اشیاں کلب علیخاں بہادر نے بھی وہی قدروانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتد خاص کار خاں خجاندہ طبل و گاموسی خانہ و فراشناخانہ و کنول خانہ و شتر خانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ اپنے ان خدمات کو نہایت خوبی، عمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلد اشیاں کو ان پہ بہت بھروسہ اور اطمینان تھا اور عزت و قدر کی نظروں سے دیکھتے تھے، رامپور میں نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے زمانہ سے شعر و سخن کی گرم بازاری شروع ہو گئی تھی، اور نواب کلب علیخاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اُسکی کیفیت اظہار میں اہمیش ہے، غالب، شاہزادہ حیا، بھر قلق، عروج، اسیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر نیانی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دعا گو تھے اور بھر غالب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربراہ اور وہ شعرا کے مجمع میں گودتی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کام تھا، لیکن انکی خدا داد معجز بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے ہنگام میں جب نواب یوسف علیخاں مرزا و بیچید کے مصاحب تھے تو بچپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علیخاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ بچپن کا خاص نواب مرحوم نے تمام آخر بڑی وضعداری سے نبھایا۔

رامپور کے مشاہیر امرا کے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، شاعر میں مکی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جبوقت مشاعرہ شروع ہو جاتا اُس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر ٹہلتے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا بہر حال تک کہ ان کا ہنر آیا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ انوکھا اور نرالا تھا کہ جس نے سنا ہی وہی اس لطف کو جانتا ہے، اول تو طویل ڈول تنوین اور شین پھر اس پر بڑی آواز یہ قدرتی مناسبیتیں پڑھنے میں وہ شان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بتیاب ہو جاتے تھے اور مولیٰ شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت اسیر کی زبان سے خود انھوں نے رامپور میں سنا کہ ”بھئی مشاعرے میں کیا جاتیں ہمارے طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے، مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ بناوٹ کی آواز سے گلے کی رگیں پھیلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے آواز شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان انکے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم و بیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اوقات سفر کا اتفاق ہوا، نواب غلام اشیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی مشرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکھنؤ پٹنہ وغیرہ کئی مقامات میں پھیرے ہوئے کلکتے تشریف لے گئے اور وہاں کم و بیش تین ماہ تک قیام کیا۔

کوئی چھٹیا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
---------------------------------------	--

جس روز آپ پٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس بھر کے ہاں مشاعرہ تھا آپکے آنے کی خبر سنکر عائد شہر آپ کو باصرہ تمام مشاعرے میں لے گئے، آپ نے اپنے فی البدیہہ میں بائیں شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد پائی، کلکتے میں ناخالصی مسجد کے سامنے آپ پھیرے تھے، جب تک وہاں رہے برابر ثبایح کے شعر اور اربابِ بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال کے بعد شیخ علی محمد کوئی سن کا

تتر ہوا، جنرل اعظم الدین خاں سے انکی بہنی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئی اور وہی چلے آئے، حیدر آباد وکن جائے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرت سر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، اگرہ، علی گڑھ، مختصراً، جیسور، ریاست منگول، اجمیر، شریف ان سب شہروں میں اپنے ملازمہ اور مشاقوں کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر ۱۳۱۵ھ میں آپ حیدر آباد تشریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز محاذ بازار شیدی میں چھبڑ میں ہلوی سیف الحق اوتیہ دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت اور ناموری نے لوگوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شاہ شاہ بندگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام وکن خلد اللہ ملکہ کو بھی معلوم ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گر وھاری پر شاہ بہادر عرف منی راجہ المتخاص بہ باقی کی معرفت پیشکاؤ سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو قصید آپنے حضور بندگان عالی دام اقبالہ کی صبح میں لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔

میں ہوا باد یہ سوا طرف ملک وکن	سر سرچشم غزالاں ہوئی گر و دھن
--------------------------------	-------------------------------

اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیے وئی چلے آئے، ابھی یہیں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے ہذریہ شہر طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے منتظر رہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اسکے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال کیا یا سنا ہے، بالآخر آپکے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیر دکھایا کہ ۲۶ جمادی الثانی ۱۳۱۵ھ روز شنبہ ونجے شب کے مولوی منظور علی صاحب کے مکان پر فرمانِ رحمت نشان یعنی حضور بندگان عالی آصف جاہ سادس کی غزل ایک سر بہ لفافے میں چند چوہدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ یہ کہا کہ صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اسی وقت اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار خاص ہو کر نذر پیش کی، پس اسی تاریخ سے سلسلہ اصلاح شروع ہو گیا، شرفِ حضوری کی جو تاریخ لکھی یہ ہے اسے

حضور کی نایخ پوچھیں اگر تو کہدو ملے دراغ سلطان سے

پھر تو روزانہ مراجع خسروانہ بڑھتے گئے، نوہینے بجایک مراسلہ معتمد محکمہ صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپکے نام چار سو پچاس روپیہ حالی کا وظیفہ روز و روز سے جاری کیا، پھر چھبہ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ کو حکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور رود حیدر آباد کیوقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار ماہوار کے حساب مرحمت فرمایا گیا، اس شانہ عطیہ کی تاریخ ہی اس ترقی کی کہو اسے دراغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی ساطرے پاس نقدی بڑھی

گویا بچھلے نقصانات کی تلافی بھی شانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی، اور ہر طرح آسودگی اور فراغ البالی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل سیکار ہے، علاوہ پیش قیمت مرصع گھڑی و جیفہ و قبضہ شمشیر و چوبائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارس ایک موضع جبکو حیدر آبادی زبان میں مقطعہ کہتے ہیں اور جو بلدہ حیدر آباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اس موضع کی آمدنی کم و بیش دو ہزار روپیہ سالانہ تھی، قیمتی اشیاء کے سوا وقتاً فوقتاً نقدیات بھی پاتے رہے، جس کے متعلق باقیات سنایا کہ قریب چھبیس ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانہ خاص میں انکے مام جمع ہیں اور حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کر لیں، مگر یہاں الطاف شاہی نے اس قدر مستغنی اور الامال کر دیا تھا کہ تا دم آخر اس رقم کے شکائے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدر آباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے امر کی یا سہی مخالفتوں کا بازار اس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہرنئے امیدوار یا ملازم کے لئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ اور ذریعوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذمی اقتدار رئیس کام باری اور خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے ترقی رئیس کے دل میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ اسی

کے لیے مضر ہوتا تھا، چنانچہ اس مرض کا اثر محفوظ پایا بہت اہم تھا۔ اب تک باقی ہے جسکے ہاتھوں اکثر عہدہ داروں نے کفِ امنوس ملتے ہوئے حیدرآباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا دماغ مرحوم نہ کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ امنی شاعری کے سوا کسی مشغلہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامد کے لیے شاعری ایک چھادر بیج ہے مگر حضرت دماغ نے اس قسم کی تمام باتوں سے ہمیشہ احتراز کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالیٰ اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملکہ کے بڑے سے بڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، ہمیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ، مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں محض اسکی خوشنودی مزاج کے لیے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے جاتے تھے، مرزا دماغ کا حیدرآباد میں جو اعزاز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور بیشک تمام اردو کے شعرا کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اعزاز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالمی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک دماغ فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ آپ نے اس حصولِ ترقی و اعزاز کے مزاج طے کر لے میں زیادہ تر اپنی مدد آپ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس نے آپ کو امر کی جھوٹی خوشامدوں سے باز رکھا، جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد متفق اللفظ ایک دنیا نے یہی رستے قائم کی، اہم کی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امیروں کا کیا ذکر ہے، جیمینوں اور غیر طلبِ محض اپنی مرضی سے اپنے آپ آتے تھے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتنے ہی کاموں کا ہرج ہوتا ہو الغرض از حد محتاط ہے اور دور اندیشی کو کام میں لاتے رہے، اس خیال کو انھوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

جب کوئی بلا لے نہیں آتا نہیں جاتا

میں وضع کا پابند ہوں گو جان بھی جائے

امرا اور اراکین سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی اہباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی مغائرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیراہ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آئے جاتے نہ تھے البتہ اُنکے پاس جو شخص آتا تھا اُس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدرآباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند مشاعروں کے دودھ بھی کبھی کبھی کسی عام مشاعرے میں نہ جاتے تھے، حاجی ابراہیم خالسا مان جو حضور بن گانہ ملی نظام مرحوم کے مقرب اور بڑے بارسوخ اور ذی اقتدار شخص تھے ابتدا سے اُن میں اور مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا برتاؤ تھا وہ ہمیں دوسرے ہمیں اپنے گھر مشاعرہ کیا کرتے تھے اور اُس مشاعرے میں اکثر ہند گانہ عالی حضور نظام و کن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر چایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یاد ہو ایک مرتبہ مدار الہام بہادر اور راجہ رسلے راہیاں بہادر آنت و نت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و بذکہ سنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، اُنکی مسلسل تقریر لکھی و لکھ گشتگوں میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی یہ چاہتا تھا ہر وقت سنے ہی جائیے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے مصداق تھے۔

باتیں سننے تو پھر کجا جائیے گا | گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

ہم کو ایک معتزلیہ سے اُنکے چند لطیفے ملے ہیں۔ تفریحِ ناظرین کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں مولوی جن رضا خان صاحب حسن بریلوی شاگرد رشید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زادۂ قیام رامپور میں ایک روز میں حاضر خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر عورت عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے گا رہے ہیں، جب وہ اُٹھ گئے تو ہمیں نے پوچھا حضرت یہ ذاتِ شریف کون تھے؟ فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو

گزارش کیا۔ وقتی عرض کرتا ہوں، فرمایا ”میاں بیہجت کے قوال تھے،“ اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا ”اُمّیں باانا!“، وہ جا کر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے۔ پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لا حول تو نہیں پڑھتا تھا،“ ایک مرتبہ نواب خلد اشیاں کے سامنے دستانہ کی تذکیر و تائید پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق نہ کہہتا تھا وہ دلی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریق مخالف لکھنؤ والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا واقع خاموش بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے، کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین تک لیں تو میں ایک قول فیصل عرض کر دوں گا، دونوں فریقوں نے بالاتفاق کہا کہ آپ ہی کے مفصلہ ہے۔ فرمایا ”میرے نزدیک مونت کی سانس مونت ہے۔ اور نہ کہ کا نہ کر“ اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرے میں طرح دیکھی ”ہمکو رونا ہے خندہ گل کا“، آپ کچھ علیل تھے، مسہل ہو چکے تھے طرح پر غزل نہ کہی تھی تلامذہ نے اصرار کیا۔ ثاقبانی کا غزل فرمایا۔ مگر بعض ضدی شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلہ ان لاؤ! سب خوش ہو گئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا ہے

ہمکو کیا لطف سا غزل کا کبھی کچھ طمی ملی کبھی پھلکا

حسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن اعیان و تلامذہ خدمت استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ باقی تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف بر حسب تہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں ذرا دیر نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں استاد نے یہ شک فرمایا ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو؟“ انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاص تہ

پلنگ پلیٹ کرو حقہ سامنے رکھ کر سخن کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کروٹ لی کبھی سُطرف
کبھی اُٹھے، کبھی بیٹھے، اس مشکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے بلکہ
شعر جنتے ہیں“ اُنکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو گا کہ ہندوستان میں
شاید کوئی قصہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں اُنکا کلام خواص سے لیکر عوام تک کی محفلوں اور مجالس کی
صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو، مرزا داغ کا حق جیثیت مصلح زبان اردو قیامت تک ٹٹنے والا
نہیں، اُنھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں
اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن تمام صفتوں پر حضرت داغ حاوی
تھے اور بلاشبہ تغزل کے عظیم نظیر اُستاد اور فردیگانہ تھے۔ امیر تمبیر۔ حالی۔ ظہیر۔ مخبر۔ زکی
ساک۔ جلال۔ امیر۔ سب اُنکی قادیان کلامی کے معترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے
پتلے کی خوش آیند باتیں قدرتی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بجا
کے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے
لئے ایک بسوط کتاب چاہیے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بغزت و آبر و بسر کر کے
۹۔ ذی الحجہ ۱۲۷۵ مطابق ۱۔ فروری ۱۸۵۹ء کو اٹھ روز مرض فلج میں مبتلا رہ کر دارفانی
سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے اُنکی وفات کی خبر اڑائی۔
حتیٰ کہ اخباروں میں قطعات تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اس لئے چند روز لوگوں کو اس
کے مرنے میں تاثر رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد حکم سلطانی عیدِ قبر
کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد حیدرآباد میں لایا گیا جہاں بعد دو گانہ عید جنازے کی نماز
پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر
مینائی مرحوم بھی اسی جگہ آسودہ ہیں۔ تجہیز و تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے
پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یونہی ہزار ہا تاریخیں شعرا نے لکھیں مگر یہاں ایک تاریخ
ابوالمعظم مرزا سراج الدین حسد خان صاحب سائل دہلوی اُنکے داماد کی لکھی جاتی ہے کہ یونہی

تاریخ لوح مزار پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نکلتی ہے یعنی (نواب میرزا داغ) اس تاریخ میں بکثرت توار و ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کہنے والے نے اور مادوں کے ساتھ یہ مادہ بھی نکالا ہے۔

قطعہ تاریخ از جناب سائل بلوی

رقت از دہر چوں فصیح الملک	لرزہ اُفتادہ در نامی ہند
اوستا و نظام آصف جاہ	مور و اُطفت شاہ حامی ہند
رہت بر قاتش قبائے سخن	زیب روئے خطاب جامی ہند
سلک نش بسان ملک گہر	جوہری سخن نظامی ہند
شہر و فاش بشام یوم الحج	دفن شد روئے عید ساعی ہند
آہ دل کشید و سائل گفت	مدفن پاک داغ نامی ہند

اسی طرح انکے پیارے شاگرد سید رضی الدین کبیری نے تاریخ کہی۔ کیفی نوشت بلبل ہندوستان رفت

داغ نواب میرزا گھنتم

یہ قیامت تک کسی کے دل سے نٹو کا نہیں۔ مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے۔ مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک مثنوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگار داغ بھی نیا تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزار داغ و آفتاب داغ زمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر وہی غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعرہ میں کہی گئی تھیں اُن غزلوں میں ایک عجیب و کشتی اور بحر آفرینی ہے یہ وہ فکر سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و استادان فن کے مقابلے میں کیا گیا تھا اور اسی نے جہاں ہستادوی کا سکہ سب کے دلوں پر بٹھا دیا تھا۔

”ہبتاب داغ“ حیدر آباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقم تذکرہ نے اُن کے ورثا سے حقوق تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور اشتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا جس دیوان کا ایک ایک شعر سہل جتنے ہو نیچے علاوہ ایسا دلچسپ اور ولکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اس کا لطف دل سے نہیں جاتا مثنوی جس کا نام فریاد و آغ ہے زمانہ قیام رامپور میں ہی لکھی تھی۔ اور اس مثنوی کی صلیبت یہ ہے کہ ایک طوائف مئی بانی المعروف یا المتخلص بہ حجاب کلکتہ کی رہنے والی بے نظیر کے میلے میں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی پس اس کی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اس کا ہر شعر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہو۔ یہ تینوں دیوان اور مثنوی کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگار دراغ نامی چوتھا دیوان سید علی حسن نے مرزا دراغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا۔ لیکن چونکہ بلا اجازت و رشتہ مرزا مرحوم یہ دیوان شایع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور تغزیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگار و آغ مرتب کر کے شائع کیا۔

اُن کے عادات اور حسن حشرات کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبیعت ایسی مرتجان مرغ تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کبھی کسی سے بد مرگی نہ ہوئی۔ ہجو لکھنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض اُن کے مسلک سے باہر تھے بعض ہم عصر استادان فن کو اُن سے حسد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر مینائی مرحوم کی حیدر آباد میں مہمانداری اور تیمارداری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال مجروح۔ ظہیر تسلیم۔ راسخ۔ شاخ شعرا نے ہم عصر سے اُن کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجب یا مقلد ہونے کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ اس صاحب طرز ہونا جذبات ہے۔ جراث نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اسے منشی ماہر رام جوہر فرخ آبادی نے (جنگا ذکر غیر اور کلام حصہ دوم میں) مرقع ہو چکا ہے اس خوش سلیوبی

سے سانچے میں ڈھالا کہ وہی تغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع و فت و کی صنعت کاری سے اسے ایسا اُجالا اور مرصع کیا کہ معشوقہ مجاہد کے سر کا جھومر بن گیا۔ غزل کی شاعری کا ستر تاج قرار پایا۔ استاد کامل فن نے اسے ایسا کر دکھایا کہ ہر کس و ناکس کے دل کو بھجایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی درجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعراء اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ بھی نہیں کہ غزل گوئی کے مسلم الثبوت استاد اور اپنے طرز میں لاثانی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اضافت سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ان کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ مثنوی شاعری کے نہایت مشکل اضافت میں سے ہے۔ اور ہم فریاد داغ کا ذکر اوپر کر گئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ مہارت فن۔ علوئے تخیل۔ پختہ کلامی۔ اور علمیت و تجرک کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اردو میں مزاریع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر ممنون کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستند مانے گئے۔ لیکن حضرت داغ کے جو قصاید متاب داغ نہیں موجود ہیں۔ وہ اپنی آن بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور ان کی قادر الکلامی اور شافی فن کا رسکہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی اوستادہی میں سوائے کم سوا و حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل متنع۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفتائی۔ شوخی مضمون اور بیاں کی قدرت ہے۔ چنانچہ ہزار ہا اشعار اور صد ہا غزلیں قبول عام و خاص کا تمغہ پاکر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹھارے اور لوہے کے ساتھ ساتھ بندشیں بہت چست ہوتی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کی پُرگوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بھر ہو یا طویل۔ زبانیں شگفتہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زو و طبیعت سے آمد کا مزا دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور وہاں تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ مہتاب داغ میں اس کے برخلاف ایک حیرت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ دریا کی طرح اُٹھی چلی آتی ہے۔ دباں صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ بایں ہمہ مضمون میں شوخی اور تنکیا پن اس درجہ ہے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا جس واداکے ولفریب نظارے خست ملاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔

المختصر اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول و دام کے لحاظ سے بلا مبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اُس نعمت کا عشر عشر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصہ ہے۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات۔ احساسات اور خیالات کی ہو بہو اور بولتی چلتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرقعہ میں جگہ پا سکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نیچرل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعر کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور جب قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ اسکی نظیر آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اژدہ و شاعری پر آپ کا دوہرا احسان ہے۔

اکل شاگروں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ حضور نظام حنبت مقام۔ بیجو ویدا یونی۔ نسیم بھرت پوری۔ بیجو و دھلوی مرزا سائل دھلوی۔ آغا شاعر دھلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ حسن بریلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد۔ رسا۔ فیروز۔ اشک۔ حسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام ہوتا ہے چنانچہ اشعار کے نتائج انکا سے ملنے کی فیرج کیلئے نقل کی گئی ہیں

انتخاب گلزار داغ

سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچاؤے
مجھے آہا کرنا ہے مجھے برباد کرتا ہے
مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقش قدم میرا
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

صبرے باہر تا فہم نہ میخاروں کا
ڈر گئے نام شفا سن کے نہ ہے خواہش مرگ
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا
اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا

گر میرے بُت ہوش رہا کو نہیں دیکھا
جنت ہے مگر حنائے دشمن بھی ابھی
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
آتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا
خانہ عشق بے چہرا غ ہوا

نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ چھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا

آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا
رندان بے ریا کی بے صحبت کے نصیب
میں بُت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
دل کیا ملاؤ گے کہ ہیں ہو گیا یقیں

لمبے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم
میرے ہی نام سے تو آئے گا

تراک و جدہ ویدار اور وہ بھی قیامت پر
آپ کے سر کی قسم داغ کو پر وا بھی نہیں
پھر سُپر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا
ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا
زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی خشم ہو گیا
ہنگامی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
حسن میں انداز کے آئے ہی نخوت آگئی

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا اللہ سے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں ستم ہی کرنا چھا ہی کرنا لگا الفت کبھی نہ کرنا ہماری میت پہ تم جو اتوار اُنسو گر کے جانا وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی ملے چلنا تھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب بتائیں لفظ تمنا کے ت کو معنی کیا جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا نہ رونا ہے طریقہ کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا رہے ہو جس طرح وہیں رہو نظروں میں بھی پونہی ہوا ہے جب شہر اُس عدوئے دیں واپس کا خوشامد اس قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں حورانِ غلبہ بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے گزاری میں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا سنبھل سنبھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب مر گئے ہم تو دُستداری میں جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیا ہوا کہ ہو گا داغ سیا بھی مکارا ب جہاں میں	جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا پہنا جو نونے رنگ وہی رنگ کھل گیا تھیں قسم ہی ہمارے سر کی ہمارے خن میں کمی کرنا ذرا ہی پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا یہ ایک شیوہ تراستگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہر دو دم تو لو جانا کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا زمانہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے دریاں کا نیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا جو میں پہلے کام کرنا تھا ذرا سے چشم تر تھمتنا ذرا سے دل جگر بہنا قسم ہے تم کو گردن پر چھری تم چھیر کر بہنا ابھی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا دوستی کی نباہ نے مارا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا اُس بُت پرشیفتہ ہوا اور نام لے خدا کا
--	--

<p>یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوا مال اندیش کچھ آگے داؤر محشر سے ہے اُمید مجھ ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پر کیا نکلا تری گفت کی چگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا مجھ کیوں کر یقیں ہو آگ ظالم کو جلائیگی رانا تھا کوں سارا مان جیتے جی جلائے کا</p>	<p>انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبا کیا دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا ادھر چکی ادھر لگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا کسی دن آتش رنگ شفق نے آسماں پھونکا کہ تو نے لاش کو میری جواب لے بدگماں پھونکا</p>
<p>عشق و پروردہ پھونکتا ہے آگ ڈھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں جان جاتی دکھائی دیتی ہے</p>	<p>یہ جلا ناظر نہیں آتا وہ تماشا نظر نہیں آتا اُن کا آنا نظر نہیں آتا</p>
<p>سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک بال سا عرض و فاپہ دیکھنا اسکی ادائے وفیرب اسکی لچک پہ دم فدا اسکی ادا پہ دل نثار تسے ہی گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر</p>	<p>بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا دلیں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا مائے وہ شاخ سی کمر بائے وہ قد نہال سا نکھلتا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا</p>
<p>کوسوں تک اُسے لٹے پاؤں چلا آہ میں غریب ہاتھوں سے جو بچے تری بانوں سے مر گئے تہمت نہ رکھ خدا کے لئے مجھ پہ ناہا</p>	<p>جب تک میری نظر سے نہ پہنان وطن ہوا چٹکی میں تھا جو تیرہ لب پر سخن ہوا کب میں نے توبہ کی تھی جو میں توبہ شکن ہوا</p>
<p>بات کیا چاہیے جب مغت کی حجت ٹھہری نفس کے آنے جانے پر بشر کی دندگی ٹھہری رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ رہ کر چپک چپک کل چھڑا لیں گے پہ ناہدا اجتو ساقی کے ہاتھ زندگی میں پاس سے دم بھر ہوتے تھے جُدا</p>	<p>اس گنہ پر مجھ مارا کہ گنہگار نہ تھا یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطف سفر پایا جگا بادل کے چٹکی درو نے جب بیخبر پایا رہن اک چلو بہ ہننے حوض کوثر رکھ دیا قبر میں تنہا تھے یاروں نے کیو نہ رکھ دیا</p>

پند گو لطف ملاقات اسے کہتے ہیں
لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
خاک میں دل کی صفائی نے ملایا جبکو
عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہتا
جو تمھاری طرح تم سے کوئی چھوٹے وعدہ کرتا
ترے وعدہ پر سکر بھی اور صبر کرتے
یہ مزاحیہ دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
دیکھا ہر تھکے میں جو اسے شیخ کچھ نہ پوچھ
کبھی مسجد میں جو وہ شورش پر زیاد آیا
میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
دی مؤذن نے شب وصل اذان کھلی رات
جان لیجائے گا آنا شب تنہائی کا
ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ
راز دل کوئی کہے لاکھ میں کیوں نہ اپنا
وہ زمانہ بھی نہیں یاد ہے تم کہتے تھے
میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوساں میں
اٹھنا ہی تیری بزم سے و شوار تھا ہمیں
غش کھا کے داغ یار کے قدموں پر گر پڑا
لطف آرام کا نہیں بلتا
دل نے تیری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

خوش کبھی میں نہ ہوا شاد کبھی تو نہ ہوا
عین حکمت تھی وہ کا فر جو دل آزار رہا
کہ ملائیک جہاں واقف اسرار رہا
کبھی جان صدقے ہوئی کبھی دل شاد رہا
تمھیں کہہ دو منصفی سے تمھیں اعتبار رہا
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار رہتا
نہ تھے تیرا رہتا نہ مجھے تیرا رہتا
مجھ کوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
ہائے کجنت کو کس وقت خدا یاد آیا
کون اب روکنے والا ہے مری آنی کا
میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا
داوڑ شرعاً چاہیے محشر اپنا
دوست دنیا میں نہیں دل غصے بہ لپٹا
پر لب مطرب پہ آ کر غمہ مشیون بن گیا
اوسپر سنبھالنا دل بے اختیار کا
بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا
آومی کام کا نہیں بلتا
سوار قصہ دیر حرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے پجوریا قطرہ قطرہ خوں
 نام اسکا تو میرے دل میں تھا پہناں ناصح
 بیداد تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
 شب کو جلتا چھوڑ آئے تھے دل اس کو چہر میں ہم
 اے داغ صدمہ غم جہراں بجبا درست
 جو عرض متناظر ظالم نے کہا مجھ سے
 تو مبد کرم ہو کر ہم تو بہ کریں مے سے
 پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
 لوگ کہتے ہیں بنا دیتی بگڑ کر لکھنؤ
 مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
 کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
 حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عادت شرط ہے
 حضرت زاہد نکل آیا فلک پر آفتاب
 ہے طرفہ تماشہ سہر بازار محبت
 اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
 ابرو سے چلے تیغ تو شرکاں سے چلیں نیر
 اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
 واعظ کی زباں پر تو وہ کلمے ہیں کہ گویا
 کل تاب فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 اندیشہ فردا نہ رہے حضرت زاہد
 وعدے پہ مرمی انکی قیامت کی ہے مکرار

تھوڑا ہی درد دل میں کھٹکنے کو رہ گیا
 ہائے کجغت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا
 عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
 وہ بھی قسمت سے چراغ راہ دشمن ہو گیا
 یہ سب سہی مگر نصیب جینا ضرور تھا
 اب تک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا
 دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا
 قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
 پر کہاں اے داغ اُس چڑے سے گل کا جواب
 جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
 دیکھو دلو کو عائب بن گئے اس گھر سے آپ
 مرنے جا بیٹھے شراب چشمنہ کوثر سے آپ؟
 پیرو مرشد اب تو اٹھئے میکدے کے دے آپ
 سر بیچتے پھرتے ہیں سریدار محبت
 صدقے میں چھپیں تیرے گرفتار محبت
 تعذیر کے بھوکے ہیں خطا وار محبت
 اک درد کے غم نہ ہوں سبب ار محبت
 سنجے ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت
 کیا کیا لب خاموش پتسرباں ہے اثر آج
 بیخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کہ او دہر کل ہے او دہر آج

لے شیخ جسکو نہ ملیکا بڑھیکا شوق
محشر چن لقا اپنی مصیبت میں مبتلا
وہی تو ہے شعلہ تجلی کہ دشت یمن سے تنگ ہو کر
جھکی زراچتم جنگجو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
یاں ملیں خیال اور ہے واں بد نظر اور
نہیں تو ہو کہ خواب میں رہتیں تو ہو جو خیال ہیں ہو
وقیب لچھے میں نے نابرا لچھے تو نے دل سے جانا
مجھے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
وہی قاتل وہی مخبر وہی منصف ہے مرا
کہاں کہ شمشہ برق جمال و طور کہاں
چشم جاناں سے الگ ہو لے جیا
وہ نازک کہ جامہ سے باہر نکل کر
رہبر نے راہ عشق میں ہر سوں دے چکر مجھے
بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
کہتے نہ تھے وہ سن کے برا مان جائینگے
ستم دیکھو بیان رخ پر کہتا ہے وہ ظالم
دلوں پر سینکڑوں سکے تھے جو بن کے بیچو میں
کوئی چھینٹا پڑے تو دلاغ کلکتہ چلے جائیں
بھر دیں عجب ادائیں اُس شورش بہمن میں
یہ شوق خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
میت پہ آئینگے وہ یاں مجھ میں م ہے باقی

جنت کو میں پسند ہنم کو تو پسند
یاں یہ تلاش آئے کوئی خوب پسند
جہنم اپنی منو چاہی کھلا حسینوں پر رنگ ہو کر
بڑا فراں ملاپ کا ہر جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور
کہاں چلے آنکھیں سہا کر کہ ہو جاتے ہو دلیں اگر
بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی گئی کچھ کچھ بھلا کر
صاف کہہ دو کہ دل آیا ہے تمہارا کس پر
اقربا میرے کہیں خون کا دعوے کس پر
نظر پڑی فقی کسی دل جلے کی پتھر پر
یوں جھکے پڑتے نہیں بیمار پر
تھکے اس طرح جس طرح کوئی چسکر
ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس
دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف
اسے داغ اسے اور کہو باجرائے دل
یہ صدمے تو نہیں آخر کسی پر ہم بھی مٹتے ہیں
کلیجوں پر ہزاروں تیر اس چتون کے بیٹھے ہیں
عظیم آبادیں ہم تنظر ساون کے بیٹھے ہیں
ایک ٹیڑھ سا دگی ہیں ایک سیدہ بانگین ہیں
بیتاب تجھ کو لایا خلوت سے آنجمن ہیں
زندہ لپیٹ دینا پارو مجھے کیفن ہیں

نغمہ نغم کے وار کر کہ مراد رومٹ نہ جائے
 کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 اچھ پڑنی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
 ہر چند داغ ایک ہی عیتار ہے مگر
 لطف سے تجھے کیا کہوں زاہد
 اڑ گئی یوں دنا زمانہ سے
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح
 کبھی فلک کو پڑا دل جلیوں سے کام نہیں
 چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد
 مے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں
 بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورت تصویر
 اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھے چھٹی چھٹاڑ
 اجل کا نام لیں تقدیر کو رہیں مجھ کو سین
 مڑای دل نہ ہو میں ہی نہیں اے مرگ مایوسی
 وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 دل کا کیا مال کہوں صبح کو جب اُس بُستے
 فلک دیتا ہے جنکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
 گلے شکوے کساتک ہو گئے آہی ات تو گدزی
 زمانہ دوستی پلن حسینوں کی نہ اترائے
 بظاہر رہنا میں اور دل میں بدگانی ہے

جب میں نہیں تو لذت زخم جسگر کہاں
 کیوں یہ کیا ہے خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھیں ٹکڑے زباں کے ہیں
 دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سائے ہانکے ہیں
 ہائے کجخت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں
 تمہیں ہوا ماہ کامل میں تمہیں ہتے ہولے ہیں
 ہر ایک کو یہ گماں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
 میں پائے شوق و دست تمنا بریدہ ہوں
 مرے قاتل کا چرچا کیوں ہو میرے سوگوار نہیں
 خدا جانے یہ کیسی فائنچہ ہے آج یاروں میں
 کہ مرے ہیں میں پر اور زندے ہیں مزاروں میں
 لیکے انگڑائی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
 جہاں سجتے ہیں نقائے وہاں تم بھی ہوتے ہیں
 پریشاں تم بھی ہوتے ہو پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں
 یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہوتے ہیں
 ترے کوچہ میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی ہوتے ہیں

جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
 کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
 رات دن نامہ و پیغام کہانتک ہونگے
 خدا شاہ خدا شاہ ہے کیوں کہتے ہو وعدہ دل پر
 تم کو چاہا تو خط کیا ہے بتا دو مجھ کو
 دیکھتے سیر سر حشر میرے پاس اگر
 میں بھی حیران ہوں اے داغ کہ یہ بات ہو کیا
 گرے ہوتے اُبھ کر آستان سے
 جس میں لاکھوں برس کی حویریں ہوں
 مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو
 رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
 دم تعزیر نائے خلق میں چھریاں چھبوتے ہیں
 وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہو گفت کا
 ہر دلیں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
 یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے
 رنج وہ رنج ہے جس میں نہ ہنوں کو بھولیں
 یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ پہنوں اسے زاہد
 تدبیر سے قسمت کی پرانی نہیں جاتی
 مے پنی تو سہی تو بے بھی ہو جائے گی زاہد
 کیجئے اے قسمت برگشتہ تلاش دشمن
 حق ہر سبات میں ناصح کا طہر رہوں ہیں

جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی ہو گئیں
 اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
 صاف کمدیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں
 خدا کو کیا غرض میرے تمھارے درمیان کیوں ہو
 دوسرا کوئی تو اپنا سادکھا دو مجھ کو
 کہتے ہیں کون ہوں میں جانتے ہو تم مجھ کو
 وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو
 چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
 ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
 کہ زندہ کوئی بھی تیسرا دربار باقی ہے
 اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا رادہ ہر پر دانہ آتا ہے
 دباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا فسانہ آتا ہے
 تجھے اے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے
 ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
 نالہ ٹھمتا ہوا رکتی ہوئی فساد رہے
 عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدا یا در ہے
 تو بہ کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
 اب گڑھی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 کجنت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
 دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو وعدہ ملتا ہے
 دل کی کہتا ہے جو اس دلوں کا کہتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
 غش آیا ہاتھ کانپے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
 سچ ہے کہ یونہی ڈوب گئیں اپنی وفا میں
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 اپنی تصویر یہ نازاں ہو بختار کیا ہے
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے چلنیے
 روح کسی مست کی پیاسی گئی بیجانے سے
 قابلِ جسم ہے اُس شخص کی رسوائی بھی
 سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
 دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
 یہ میرے واسطے تائید ہے دربانوں کو
 حر کے واسطے زائد نے عبادت کی ہے
 رور کے وہ پتائیں کہ کیوں اسکو ستایا
 نہیں ہوتی کسی کو بھی گوارا اپنی ناکامی
 شغف کسی کی اثر کچھ نہ تو کر گئی
 کیا کہیں کس طرح سے جوانی گزر گئی
 زائد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 دماغ کو کون دینے والا تھا
 بوسہ مانگا تو کہا اُس نے بدل کر چتون
 تپنے سے دل بیتاب کوئی غم نکلتا ہے

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 کہ تو سخت جانوں کا کر دے گے امتحاں پھر بھی
 ہم تنہا کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے
 جو سچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے
 آنکھ نرگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانسیے
 مے اڑی جاتی ہے ساتی تیرے پانے سے
 پرے پرے ہی میں کجنت جو رسوا ہو جائے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدھر وہ کہاں ہے
 کیوں تم ہی مستحق ہو یا مجھ کو گماں ہو
 کہ اسے میں بھی بلاؤں تو نہ آنے پاتے
 سیر توجہ ہے کہ جنت میں نہ جانے پاتے
 تخمِ قہم کے میری آہ میں یارب اثر آئے
 جسے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہو
 بن بنے زلف رنچہ بختارے بکھر گئی
 بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی
 اکسیر بے جھلک کے نیچے اتر گئی
 کیا چین نہ حرام ہو گئی ہے
 جو دیا اسے خدا دیا تو نے
 آپکو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے
 ٹھہر جا صبر کر مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پینا میر کی بات پہ آپس میں رنج کیا
شکر میر افسانہ غم اُس نے یہ کہا
اُدو ہو جس کا نام ہم نہیں جانتے ہیں داغ
غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
اچھی صورت پہ غنچب ٹوٹکے آنا دل کا
ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ
حسینوں کی وف کیسی جفا کیا
تو ہی اپنے ماتھے سے جب دل بجا جاتا رہا
داغ ہر ایک زباں پر ہونے لگا تیرا
دعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے
قبضہ کرتا ہے ہر ایک حور شاہل اپنا
اوپری دل سے بپا گریہ وزاری رکھنا
آئیں تم تم کے مرے دل کو جو اچھ کے مرے
عاشقی سے ملے گا اُسے زاہد
نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بہت لہزن اپنا
اسپر بھی تو نہیں ہے غم عشق میں کی
بیخو رہے وصال میں ہیوشن حجب میں
کس کس طرحے سکھ جلاتے ہیں رات دن
ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
جسدن وہ مرے قتل کے سامان ہیں ہوگا
بزم و شمن میں نہ کھلنا گل تر کی صورت

آج کا یہ کتاب داغ

میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہو
ہو جائے جھوٹ سچ بھی خوبی بیاں کی ہو
ہندوستان میں نہ صوم ہماری زباں کی ہو
زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
یا داتا ہے ہمیں ماتے زمانہ دل کا
ہوش آتا ہو تو آتا ہے ستانا دل کا
جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا؟
دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
وُوں آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
کہ پورا ہو جو مدعا ہے کیسا
آج ہم وقف کیئے دیتے ہیں لہول اپنا
آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا
تین بے آب ذرا کُن دکناری رکھنا
بندگی سے خدا نہیں ملتا
کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
کیا جانے ہم سے کب وہ ملا کب جُدا ہوا
وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
کنکھیوں سے مجھ کو مگر دیکھ لینا
وہ دن بھی کبھی گروش دوران میں ہوگا
جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صورت

ہزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے میں سوئے دوست
آپ اپنے کو چشم شوق پہلے دیکھ لے
اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یاد
استاد نے اچھا سبق عشق پر پڑھایا
حسرت آتی ہے دل ناکام پر
آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
سب خاک ہی میں محکوم لانے کو آئے تھے
تم نے تمام عمر بھلا یا ہے دل غم کو
دلی سے چلو داغ کرو سیر و کن کی
نمک تو آرزو کی غلش بھی نہیں ہوتی
جلیج لو ہاتھ میں پہلے دل شدید لیکر
نار ہوتا ہے اُنھیں مال پر یا لیکر
دل کا سودا جو کرے تے وہ سودا فی ہر
رکھ دیا یا تھ میرے مونہ پہ ثبت کافر نے
اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں لکی چوری
مرے لوں درد کے میں تھوڑے تھوڑے ظلم سے سہ کر
حضرت زاد ہمارے چھیر کی عادت نہیں
ہم مٹے جس پر تیری بیباختہ وہ بات بھتی
یہ عوروں پہ مرتا ہے بے دیکھے بھالے
اپنی نظر میں بیچ ہے سائے چہان کی سیر

محکوم دشمن سے گلے مل کر جانی ہوئے دوست
کیا ہنسی ہو کھیل ہی یوں دیکھ لیا نے دوست
یہ بھول بھی کیا بھول ہو یہ یاد بھی کیا یاد
جب اس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہی سو یاد
اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر
مشتاق وید لطف اٹھائے ذرا سی دیر
کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
ٹھیرے رہے نہ اپنے پرانے ذرا سی دیر
کیا لطف ہو جو وہ بھی جہلائے ذرا سی دیر
گوہر کی ہوتی قدر سمندر سے نکل کر
کیا جانو کیا گذرتی ہے اُمید وار پر
نہیں پھرنے کامری جان یہ سودا لیکر
دُور کی لیتے ہیں میرا دل شدید لیکر
دام دیتے ہی نہیں مال پر یا لیکر
صبح اُٹھنے نہ ویا نام خدا کا لیکر
کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لیکر
ستم کیجئے تو تھم تھم کر جفا کیجئے تو رہ کر
گدگد ہی ہوتی ہے دل میں پار سا کو دیکھ کر
تو بھی عاشق ہو ہی جانا اُس ادا کو دیکھ کر
نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر
دل خوش ہنو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس	دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع بخیل
جتنا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس شیریں کو لائے شوق سے خود کوہ کن کے پاس میت خود اڑ کے جائیگی گورو کفن کے پاس احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس	دل ہے مرا ہر ایک رشتیق کہن کے پاس کابل ہو عشق پاک تو پرویز سار قیب اے بیکسی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش غربت سے ہم پھریں تو کہیں پھیلٹ نہ جائیں
گلے ہوں جو باہم دگر دیر تک	محبت میں تکرار کا ہے مزہ
کل سے آج اُٹکی ہوئی ہوگی پہنہی آج سے کل رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں کیا فرشتوں کا بُرا حال بشر کرتے ہیں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں پھری لگوں ہاں بنکر مرے سر پر زیں برسوں کہ میری بدگمانی نے اُسے رکھا دیں برسوں ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں زندگی میری جھی نک ہو کہ میں غفلت میں ہوں آئینہ رکھ دے کاش کوئی اُٹکی راہ میں ہوتا ہوں میں شریک پر اُٹے گناہ میں آنا ہوا ہے جسکو ہماری پناہ میں نا توانی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں ہے کہیں مال کہیں نام لئے جاتے ہیں	صبر کرائے دل مضطرب نہیں ملنے کے آپ جن کو ہدف تیر نظر کرتے ہیں تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے ہو چکا قطع تعلق تو جفا میں کیوں ہوں خوب خوش باش گذارل صفا کرتے ہیں اڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں نہیں تھا تو بھی تھا وہ ہوفا آغوش دشمن میں آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے ہوش جب آیا تو یہ جاسا تو قیامت اُٹکی دیکھیں تو کیسے قتلے ہیں نیچی نگاہ میں امید وار رحمت باری ہوں اس قدر محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا نظر آتا ہوں نہ اُس بزم سے اٹھ سکتا ہوں مول جنت کا ہوا نقد عبادت زاہد
کس محبت سے جان لیتے ہیں	اپنے بسمل کا سر ہے زانو پر

کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں
معرکہ ہے آج حُسن و عشق کا
حیدر آباد اور سنگریا دہے
ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں
غنیمت، چوتھم تغافل بھی اُن کی

دم نکلتا ہو تو ہم دم کیا کریں
دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں
اب کے دلی میں محرم کیا کریں
وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں
بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

بڑا نجان حسینوں کو مان اسے واعظ
وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو
زیں پر رشک مسہ و مہر ہیں لاکھوں
زمانہ کہا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا
کہاں کی داد خواہی شریں جب کہا اُسے
جتنی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب ہل عشق
اتجائیں جس قدر تھیں سب اس بیت کا فرکیں
ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے
دل سے وہ کافر صنم نکلتے تو سب کچھ ہو قبول

خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں
بُڑے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں بھلے ہیں
فلک پہ وہی تو چمکے ہوئے ستارے ہیں
مصیبت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ بیدل ہو
تراجمی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں داخل ہو
لوگر تار محبت میں کروں تو کیا کروں
اب خدا سے عوض حاجت میں کروں کیا کروں
دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں
جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں

تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں
عجب خوبیاں غروب دیوں میں دیکھیں
جدھر سے وہ گزرے قیامت بہا تھی
خطا میں لکھے ہوئے بخش بکے کلام آتے ہیں
تاب نظارہ کہاں دیکھے جو ان کے جلوے
نہ کسی شخص کی عزت نہ کسی کی توقیر

مرے دلیں وہ چٹکیاں لے رہے ہیں
بڑائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں
کہ نقش قدم تک تڑپتے رہے ہیں
کس قیامت کے نام مرے نام آتے ہیں
بجلیاں کوندتی ہیں جب لب بام آتے ہیں
عاشق آتے ہیں تھارے کہ غلام آتے ہیں

بتوں کے اب معافی چاہتا ہوں

خدا سے کچھ کما تھا بے خود ہیں

<p>وہ لے کر کیا کریں عشاق کا دل دم نہیں دل نہیں داغ نہیں</p>	<p>کسی میں داغ ہے کانٹ کسی میں کوئی دیکھے لڑا ب وہ داغ نہیں</p>
<p>دم شمار می دل ہجو ر بُری ہوتی ہے یہ تو نہیں کہ تسا جہاں میں حسین نہیں کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر ہی وہ احساں وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا وا غلط بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو یار ب شمارِ جرم سے بس منفعل نکر دیر پر وہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز یار ب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ وا غلط بجا ہے کہے جو ویرانہ کو بہشت آج مجھ سے حضرت ناصح یہ جل کر کہہ گئے اپنے دل کا حال دم بھریں کچھ دم بھریں کچھ انہیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو تری زلفیں بھی ہیں صبا و آنکھیں بھی شکاری ہیں کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد اہلِ دول نہ دیکھیں مجھے چشمِ کم سے داغ ظاہر میں خستِ طاکی باتیں ہوا کریں</p>	<p>جان کی خیر اسی میں ہو کہ تو گن ہی نہیں اس دلو کیا کروں یہ پہلے کہیں نہیں کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں جو محکوم ایک مرے مہربان دیتے ہیں دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں عام شراب ہو تنخواہ تو نہیں ہے کہ جس کا حساب ہو میرا بھی نام داغ ہے گرم حجاب ہو اللہ کو مقبول مگر دیکھئے کیا ہو اس آسماں سے تنگ ہیں یہ سماں نہو جنتِ اسیکا نام ہے آدم جہاں نہو آسماں سے اب فرشتے آئینکے تعلیم کو اگ لگ جائے الہی اس میں دوہیم کو مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو تماشا دیکھنے کا ہی جو میرے دل پہ چھکڑا ہو منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ اس بات سے توبہ کبھی اُس بات سے توبہ دولت لگی پڑی ہو میرے دم قدم کیساتھ دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں ہی</p>
<p>غم جگہ دل میں پا ہی جاتا ہے</p>	<p>آؤ می کو یہ کب ہی جاتا ہے</p>

گرم رض ہو دو کرے کوئی
جب پڑا ہو وقت کوئی ہو گئے ہیں الگ
بڑائی نچا ہی بڑوں سے نبا ہے
تو بھی لے ناصح کسی پر جان سے
کس طرح کہوں قیس تیرے دلوں کی

مرنے والے کا کیا کرے کوئی
دوست بھی اپنا نہیں بن جائے تو بیگانہ ہی
اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے
ہاتھ لاوا استاد کیوں کیسی کہی
تالوٹے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے

کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا یہی کی
تارے گن گن کے گذاری شب بچہ فراق
زلفیں بکھری ہوئیں ننھے جو سنواریں تو کیا
ہر دم اسی کی دھن ہے اوسیکا خیال ہی
دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے ہنسی سے
کہتا ہے کہ مر جاؤ تو کچھ ہم کو یقیں ہو
کہتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ
نظر کم ہیں اس بُت پر پڑی ہے
ناوک لگا جگر پہ تو دل پر سناں لگی
تو اگر شن سے تو کیا جانے کرے کیسا غور
جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا
جسے سوئچھی وہ خوشبو کوئی اُس سے پوچھے
پنی کرتہ توبہ کی ہو تو واعظ زباں جلے
وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز و ادا سے
ہم تیرے سوالوں ہوں کس چیز کے طالب
ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا

کیوں کریں قتل کیوں وہ ہمارے ہوتے
کیا مصیبت تھی جو گنتی کے تارے ہوتے
کام بگڑے ہوئے عاشق کے سوا کچھ ہوتے
چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ حال ہے
اب انکی بلا اکٹھ ملاتی ہے کسی سے
بیدرد کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے
پوشیدہ جماعت میں وہ کافرو نہیں ہے
کہاں جا کر مری قسمت لڑی ہے
کاری لگی نظر تری کافر جہاں لگی
دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا ناسخانی تجھے
وہ قیامت عجبے چلن کی جھلک ہوتی ہے
باسی ہارونکے جو پھولوں میں جھک ہوتی ہے
یہ اعتراض کیوں ہے کہ مے خوار کیوں ہوئے
اب کوئی مرے کوئی جیتے انکی بلا سے
کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے
پتیرے دلیں کا قریب تک ٹھنی رہیں گی

<p>نہراہیں رنگ عاشقی کے جو انگوڑے وہ اُن کو جا عدوت انگوڑے جس سے اُسی پہل مہر بنائیں</p>	<p>نہیں کو ہم ہویا کہیں گے تھیں ہم اتجا کر نیگے جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہے کیا کر نیگے</p>
<p>عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا جو معشوق کی پریش ہی نہیں دنیا میں لے ہی تو لیٹے گہنگارونکے ہوتے زاہد چھیڑہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کر گیا کیا حوصلہ چاہئے انسان کو پائے جو عروج داغ دشمن سے بھی جھک کر ملیے جو پوچھا کبھی شغل تنہائی اُن سے</p>	<p>بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی سپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی جس بندہ خدا سے نہ طاعت ادا ہوتی پست بہت کو بلندی بھی جو ہوتی ہی کچھ عجب چیر ملنساری ہے کہا گئے ہیں ہم خطائیں بخاری</p>
<p>انگہنگلی نہ دل کی چو زلفِ عمریں نکلی اٹھی دستِ دعا کیا صنعت نے ایسا گھلایا چین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں دل نہیں مال تو اس کا تھیں لالچ کیسا اس سے بڑھ کر تو گہنگار نہ دیکھا نہ سنا بنایا ان حسینوں کو تنہا ہی کے لئے ویر</p>	<p>ادھر لانا تھٹھی کھول یہ چوری ہمیں نکلی جسے میں ماتھ سمجھا تھا وہ خالی آستیں نکلی کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھالے گی تم نہیں چور تو دُزد ویدہ بگا ہی کیسی جب کیا عشق تو نا کردہ گناہی کیسی ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی</p>
<p>یہ بڑا ہوں تو بڑا جان کے ملے مجھے لامکاں تک کی خبر حضرتِ واعظ نے کہی انہیں قدموں نے تھاری انہیں قد مونکی قسم داغ وافرستہ کو ہم آج ترے کو چے سے ایک مہان نے آتے ہی یہ گھس لوٹ لیا</p>	<p>عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے یہ توفرا میں کہ اللہ کہاں رہتا ہے خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں اراں کوئی</p>

کہتے ہیں وہ جلا میں گے ہم تجھ کو حشر تک
وہ کم سنی میں کھیل بھی کھیلیں گے تو یہی
پتی بھی شامت آگنی توبہ کے ساتھ ہی
اللہ دے توفیق کی دولت ہے سلطنت
بچھڑے ہوئے محقوق میں سب کو آہی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
ملے زاہد پیر کو حور توبہ
برائائی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
بلا سے گر کوئی اس بات کا دل میں بڑا ملے
سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کرو فیصلہ ہے
بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کرلو
زور و زور سے بھی کہیں داغ حسین ملتے ہیں
جب کہا میں نے کہ لو مرتا ہوں میں
محفل میں کس نے آپ کو دلیں چھپا لیا
ہاں ماں ہٹھکے اٹھا رخ سے تو نقاب
نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہ دو

مچھو مزاج چھٹکارا دل مانتا نہیں

اُٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر
جو پارسا ہیں خوف انہیں اس قدر کہاں
دیکھتے اُن سے ملتا ہے خدا کون سے دن
لئے نجومی تجھے دعویٰ ہے توحید کس لگا

خجھانہ جاوید جلد سوم

دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
مٹی کی تیغ و ناوک و خنجر بنائیں گے
عہد شباب کے جو کہیں آشنا ملے
جتنے فقیر عجوبے بادِ شام ملے
تنہا کوئی حیات میں نہ جاے میرے آگے
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی
وہاں ہوں گے رعنا جوان کیسے کیسے
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے
اٹھاؤ گے اگر عقی میں جھگڑا ہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لینے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
اتنوں میں چور کون ہے پہچان چاہیے
بیدِ طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

گالی سنے بغیر ستمگر کہے بغیر

توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں
ڈرتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
کون سے وقت ملینگے وہ بتا کون سے دن

<p>یہ گیا وقت پھر آئیگا بھلا کون سے دن</p>	<p>داغ سے عید کے دن بھی نہ ملے وہ آکر</p>
<p>اپنی کرنی وہ کیئے جاتے ہیں وہ کو کچھ اور ہوئے جاتے ہیں لطف بھی جو رہوئے جاتے ہیں اور سے اور ہوئے جاتے ہیں</p>	<p>سرخ پر رخ دے جاتے ہیں طور بے طور ہوئے جاتے ہیں یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم گھڑیوں بڑھتا ہے حسینو نکا جال</p>
<p>تری جانب سے مجھ کو دم میری جان ایسے میں</p>	<p>کرے گا بیوفانی مجھ سے ٹوسا ان ایسے میں</p>
<p>خبر وار ٹوٹنے اگر آہ کی بخنے جو بخنے بخنے والے کی خطا ہے اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے راحت اگر ذرا سی مُصیبت میں مل گئی چاہتے والے کو پھر کیا چاہیے</p>	<p>مرے دل میں بر بھی چھو کر کہا یہ جرم وفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے اب داغ کے احوال سے مطلب تمہیں کیا ہے دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے اس کو بلجائے اگر چاہت کی داد</p>
<p>طبیعت اب کہیں بے اختیار کئے تو کیا آئے</p>	<p>بہت تکلیف پائی ہو بہت صدمے اٹھائے ہیں</p>
<p>دشت میں محسنوں کی مٹی لانی تھی ہم نے چن لی جو کلی جھبانی تھی</p>	<p>خاک اُس سے عشق نے چھنوائی تھی ہے یہی افسر وہ دل کو لطف باغ</p>
<p>جیتے جی سبے ملاقات ہوا کرتی ہو</p>	<p>فاتحہ کو بھی لمحہ نہیں آتا ہے کوئی</p>
<p>اک نیا انداز پیدا ہو گا جتنا دیکھتے رہنا کہتا رہا رستہ ہے ٹیرھا دیکھتے دنی دنی تڑے لب سے ہنسی نکلتی ہے کہ اس میں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے مری زباں سے کروں کیا وہی نکلتی ہے دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے</p>	<p>ہیں ادائیں سی ادائیں اُس سراپا نازکی مجھ کو راہ عشق میں سو جھانڈ اپنا نیک و بد یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے ٹھہر ٹھہر کے جلاؤں کو ایک بار نہ پھونک بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں عا مں کو ہزار بار جو مانگا کرو تو کیا حاصل</p>

ادا ادا سے تری کھج رہی ہیں تلواریں
 سمجھ تو لیجئے۔ کہنے تو دیکھئے مطلب
 دل کی آگ ہی ایل کے نور کا ہے ظہور
 مستکہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا
 غم خرق میں ہوا داغ اسقدر بیتاب
 ہزم سے میسے اٹھانے کے لئے
 جو چھید ڈالے دل کو تختاری نگاہ ہے

نگہ نگہ سے چھری پچھری نکلتی ہے
 بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے
 نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے
 کہ جو نکلتی ہے صورت پر ہی نکلتی ہے
 ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے
 پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے
 جو ہیں فالے دل کو تختارا خرام ہے

مجرم توں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں
 ہمت کا بارانہ مصیبت میں چاہیئے
 آبا نے راہ راست پہ کافر ترا مزاج
 حاتم کا دل ہو۔ دولت قاروں ہو۔ عمر خضر
 دل و طرح کا تیری محبت میں چاہیئے
 کچھ لاگ کچھ لگاؤ طبیعت میں چاہیئے
 اپنا بھی کام نکلے وہ ناراض بھی نہ ہوں

خٹوڑا سا وصلہ بھی طبیعت میں چاہیئے
 اک بندہ خدا تری خدمت میں چاہیئے
 لے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیئے
 راحت میں ایک ایک مصیبت میں چاہیئے
 دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیئے
 ایسے مزے کی بات شکایت میں چاہیئے

نقشے ہیں یہ اب دیدہ دیدار طلب کے
 مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے
 کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی

رہ جاتی ہے پلوں میں گدضعف سے دیکھے
 میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے
 یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے

لطف انیا طلبی کیا کہیئے
 دل بیمار میں ٹپکی لے لو

درو آرام ہو احباب تہا ہے
 ابھی آرام ہو احباب تہا ہے

اب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے
 پہلے یہ کہو کہ میں نہ مانوں گا بڑا

سب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے
 جب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے

دانا

دانا منشی روشن لال خلف منشی رائے کا بیٹھہ باشندہ لکھنؤ نواب شور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۸۵ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

آتی نہیں جو زلفِ گرہ گیر ہاتھ میں دیکھے بغیر چہن مجھے ایک دم نہیں آہن کو مس کہ جس جو کیا بن گیا طلا	سودا کیو! لپیٹ لوزنجیر ہاتھ میں رہتی ہر رات دن تری تصویر ہاتھ میں ایسی ہی میرے یار کی تاثیر ہاتھ میں
---	--

دانش

دانش منشی تصدق حسین دانش خلف مولوی لطف علی منتوین نواح جو پور میر تونس کے شاگرد اور ششترہ دار جمعی عظم گڑھ میں، سن شریف قریب ۵۰ برس کے ہی یہ لکھے اشعار ہیں۔

صفتِ حور کہاں تک ہیں سنوں واعطے لے شہِ حسن ہوا عصر کا قاروں میں بھی وہ میری ملاقات کو آئے مرے گھر آج درپیش ہے تجانہ و کعبہ کا دور رہ اُداسی چھا رہی ہے شمعِ بالیں کو ترستی ہر تم اب تک غوطہ پتھر کے بوسے جا کے لیتے ہو غرض کیا خضر سے رہبر جنوں ہر دشتِ فرقتیں	ذکر کرتا ہے صراحی کا نہ پیمانوں کا دل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا تدت میں دعاؤں نے دکھایا ہے اثر آج اب وحشتِ دل دیکھئے لیجائے کدھر آج مزارِ کشتہٗ اُلفت پہ اک حسرتِ برستی ہے مقرر خانہٗ کعبہ سے پیدائتِ پرستی ہے کھلیں ہیں صاف یہ راہیں بلندی ہر تپتی ہے
آکر مرین عشق کا لاشہ اٹھائیے	مرے کو اپنے آپ سیجا اٹھائیے

دانش

دانش بیگم احمد حسین خان دانش لکھنوی شاگرد احسان شاہ جہاں پوری کلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

کہوں میں اس سے دل کا نہ عاکیا ہ رہی محلِ نشیں بجا سیلے تیر چھوڑا مرے سینے کی طرف آخر کا الم میں، درو میں، آہ و بکا میں	جو جھلا کر کہے تو نے کہا کیا ہ رہ گیا پردہ فقیں کے دل کا لو پسند آہی گیا آنکھ کو نشانہ دل کا پڑا ہے ایک دل کس کس بلا میں
---	---

ہم نکالیں گے حوصلہ دل کے روح پھرتی ہے گردِ محفل کے	خنجر یار کے گلے بل کے گورسانی نہیں وہاں اپنی
کس طرح چھپاؤ گے اگر تم ابھر گئے	جو بن کا اشارہ ہے ڈو پیٹ سے کسی کے
<p>دانش - قاضی محمد بشیر الدین خلیفہ صغیر قاضی محمد رمضان علی، وطن قدیم سکندریہ ابا و ضلع بلند شہر ہے۔ آجکل اجیر میں جاگیر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کا مدار ہیں۔ نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں، قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید مومن خان انکے حقیقی تایا تھے۔ قاضی صاحب کا ہنوز عنفوان شباب ہے اور فن سخن کی ابتدا ہے۔ آخر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
پرے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں مڑ بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو مہتائے دیکھنے والوں کو پھر تسکین کیونکر ہو بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہے آسمان سے بوسونکی لذتوں کو پوچھو مری زباں سے اس آپکے ستم سے اس جو آسمان سے	وہ دل چڑا کے نظر ہی چڑھائے بیٹھے ہیں تماشا ہوتے رہے وہ پر ترے جانباڑیوں سے ہیں وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہیاں آپ بن بیٹھے نہ خود آؤ نہ تم تصویریری اپنی یہاں بھیجو اللہ سے ورازی اس زلف دلربا کی کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے اب دل پہ آہنی ہے اب جاں پہ آہنی ہے
<p>دانش - حافظ محمد بشیر الدین صاحب دانش، مولوی نور الحسن دانش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کاشمیر مرحوم کے پوتے تھے۔ سب سے بزرگوں کا وطن جو بنور ہے۔ صاحب گنج میں ایک مسجد کے امام تھے اور اسی مسجد میں اپنے انتہام سے ایک مدرسہ تعلیم و نیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے۔ چند ہی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فن شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی دانا پوری سے استفادہ کرتے تھے۔ عین عنفوان شباب میں ۱۳۲۹ ہجری میں وفات پائی مختصر</p>	

کلام درج ذیل ہے۔

یہ دل محفوظ تھا سینے میں میرے کس خطا سے	چور یا تیری آنکھوں نے اسے کیسی شرارت سے
جو یاد آتے ہیں صد مہاجر کے دل کانپ جاتا	شب غم پہنے رو رو کر سحر کی ہو کس آفت سے
قدم کٹھے نہیں دیتی گناہوں کی گرانباری	نظر اونچی نہیں ہوتی ہوا دانش نہایت سے
ساقی سے کہو دور میں ساغر آئے	ہاں دختر زخوب مکھر کر آئے
لائی ہے انھیں بھی نئے انگور کی تاک	واغظ بھی یہاں آنکھ بجا کر آئے

دانش حکیم میرزا فدا احمد صاحب خلع حکیم مرزا غلام عباس کی ولادت ۱۲۷۵ء میں ہنگام کہنو ہوئی آپکے والد نے آپکو صغریٰ کجالت میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی کئے سوم کے روز جنا مرزا بہادر ناظم صاحب انکو تعلیم تربیت کے لئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا انکے داماد حکیم میر علی ضامن شوق خلع رشک مرحوم کے فیض صحبت انھیں شاعری کا چکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے اصلاح کا سلسلہ رہا، اس عرصہ میں دیگر علماء سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کامل تیس سال تک طلباء کو درس دیتے رہے، تاریخ گوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملکہ ہو گیا تو جلال مرحوم سے اصلاح لینے لگے ہیں چلیں شاگرد بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابلِ ادا ہے۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳۰ برس کا زمانہ ہو گیا کیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد کہنے والوں میں ہیں۔

بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی	ترنِ پنا قلبِ مضطرب کا پھر کنا مرغِ بسمل کا
ہماری آہِ عالم سوز پر وہ خوب سنتے ہیں	ابھی بھولا نہیں جبکہ میں بجلی سے ڈرانا
سمجھائی ہجر یار میں کس کسکو چشمِ تر	دلِ بیقرار تھا تو جگر نا صبور تھا
پابندِ حکمِ ضبط تھے بگڑے زلشاکِ درد	آنکھوں کی کچھ خطا تھی نہ لکا قصور تھا
جگو سے قدر داں کے بے طعش شاعری کیسا	غزل کہنے کو ادا دانش نہیں اٹھتا قلم میرا
بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی	ترنِ پنا قلبِ مضطرب کا پھر کنا مرغِ بسمل کا

سکھاتی ہو منتائے شہادت میرے قاتل کو
تا قیامت رہے یہ داغِ محبتِ دل میں
اُسکو کیوں بہیوش کرتی ہو ہوائے کوئے دست
جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشقِ ناشاد کی
آسمان کی ہر شکایت میں گلہ ہے یار کا
کچھ تجھی پر نہیں موقوف سہی دیتے ہیں رنج

خفا سے قتل تم کرنا و فاپو چھپے مکر جانا
گھر کی زمین ہے جُدا روشنیِ خانہ جُدا
بس گئی جسکے شامِ جانِ دل میں بوجے دست
آسمان کی جان ہو اتنی زمین کوئے دست
سمتِ دشمن آنکھ ہو رستے سخن ہو سوتے دست
دروہی مجھ کو ستانا ہے تری خو ہو کر

ای گٹھا جلدی برس کس کا تجھے ہی انتظار
دل لے دے پر کھڑے ہیں دے سے عاجز
خوش نصیب امیں ہو معلوم نہیں کون کس دل

شور ہو پھر میکشوں کا خانہ خار میں
پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی سکر میں
جسکو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں

دیکھ کر حال میں مجنوں کو، لیلیٰ نے کہا
جل چکا پروانہ جب اے شمع پھر رونی تو کیا
پھول سی شکلوں سے پھول نکالے قبر میں ہیں

کونسی اس مرے دیوانے میں ہشیاری نہیں
قابلِ تسکین عاشقِ تیری غمخواری نہیں
موت سا گلیچین گلزارِ جہاں کوئی نہیں

حکایتِ دردِ دل کی دردِ دل ہے

اے ظالم میں درگزرِ بیاں سے

ابتدائے شب بھی تو ہے فراقِ یار کی
کیا کیا پہنے یہاں آئے تھے ہم کس واسطے
جوشِ وصل ان آنکھوں لے نہاں دیکھا ہو
دل کو دنیا سے اٹھائے ہو میں بیٹھا ہوں
ضبط میں اُسکے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں
ہے اسی کے لئے مخصوص زمانے کی خوشی
چیتا ہوں میں در کعبہ و تنج نہ پر
ہزاروں حال بے سیکڑوں پہلوئے غم نکلتے

راتِ یختنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے
جائینگے دنیا سے جسدِ ہاتھ ملتے جائینگے
تھے موسیٰ وہ سرِ طور کہاں دیکھا ہے
ہیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے
جو زمانے کے ستم پہکے نہ فریاد کرے
دل کو جو دیکھ کے آئینہ غم شاد کرے
کوئی بُت راہِ خدا میں مجھے آزاد کرے
مرضیاںِ محبت کے بڑی شکل سے ہم نکلتے

کیلیا کچھ ہوا ٹھنڈا اس وقت میرے قاتل کا ڈوبو بکجنا زمانے بھر کو وہ طوفان آئے گا	اُمویں دیکھے جب ڈوبے ہوئے تیرے نکلے جو دو آنسو بھی تیرے او غرقِ بحرِ غم نکلے
--	---

داؤد

داؤد - نیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف بہ حافظ داؤد بہادر شاہ ثانی نے انکے والد حافظ محمد خلیل سے قرآن شریف پڑھا تھا۔ خود حافظ صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی میں ایک وسیع باؤلی ۲۶۳۳ھ میں بنوائی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی ہوگی، بازار چاوڑی میں ایک وسیع مکان معروف بہ حافظ داؤد کا کمرہ، اب تک اُمکی یاد دلاتا ہے۔ اب یگم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابو طغر سے غدر تک داؤد کی نذر و نیاز اور علاقہ خاندانی شاہی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین شیر اپنے عزیز کے مشورہ سے کہیں بھٹیں شہ ۱۲ھ میں انتقال کیا۔ طبیعت موزوں تھی مگر شعر کم کہتے تھے یہ چند شعر اُنکے نتائج افکار سے درج ہیں :

انگہ سے ہمارے غم کے اور اسے بھڑکے	بزو و عشق نہ ہم کو لسنی ہلا سے بھڑکے
گو بظاہر نہ منہ دکھاؤ گے	کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے
مرچکا داؤد کجا اسکے غم میں مہنشین	دم چرلے کا ابھی تک اس صنم کو دھیان ہے

داؤد

داؤد - مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر وہہ بنایخ ۱۲۷۷ھ رمضان المبارک ۱۲۷۸ھ ہجری بمقام امر وہہ پیدا ہوئے اور بنایخ ۱۲۷۹ھ جون ۱۲۷۹ھ بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اسی قبضہ میں احاطہ عید گاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محظون کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے عناصر کا بڑا حصہ ملا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پا کر ۲۴ برس کی عمر میں سند بی اے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چسکا لگ گیا، اور طبیعت کی شوجھی اس رنگ کو اور بے آڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لیے لکھیں، بعدِ سندیا بی کالج ہی میں معلم مقرر ہوئے، پھر صاحبِ پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل ازولی و اگرہ و کاسکینج و بین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر فتح آباد ضلع آگرہ میں جا کر مستقل عہدہ پایا، وہاں انھوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا۔ ان کے محسنِ اخلاق، دیانت اور حفظِ مہذب سے سبِ جبابِ ان سے رضا مند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کیے، اور طرحی غزلیں پڑھیں۔ قدیم اور جدید دونوں شاہراہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سحرِ اریوسف خاں سے انکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضمون پسند فکر کا رنگ ترشح ہوتا تھا۔ یہ ہے کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فردوسِ شبنومی مشکوٰۃ یا زینانی اور ایک سچے کی دوستی کا امتحان انکی تصنیف ہیں اور یہ دونوں تصانیف انکی چھپ کر شایع ہوئیں۔ مولنا حالی کے اکثر اشعار کو تصنیف کیا ہے، بلا کے ذکی و ذہین تھے۔ ان کے کلام سے انکی شوخی، اور طبعیت واری، ذکاوت ٹپکتی ہے، تھوڑی سی مشق میں بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی و فاکرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے بڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

جب پئے سیرِ چمن وہ گلِ عناب اٹھا بزم میں غیر کے اٹھ جانے کی تشویشِ فضا	پائے بوسی کے لئے خوابے سبزہ اٹھا اُس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اٹھا اٹھا
جب دمِ نزع مجھے پاؤں رگڑتے دیکھا میں نے جب آدمی غربت میں رکھا اپنا دم پے تسلیمِ درختوں نے جھکا میں شاخیں آندھیاں میں ہوا خواہی کا دم بھرنے کو پیشکشِ خاک کے اکسیر کی زرد ذروں نے طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری	ہاتھ ملتا ہوا بالیں سے میحا اٹھا خارِ پابوسی کی خاطر بہ منت اٹھا میری تعظیم کو جھکل میں بگولا اٹھا خیرِ مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اٹھا کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکنِ صحرا اٹھا کیا کہیں برہی تقدیر سے ہلکا اٹھا

<p>خوہیں حیران ہوں یہ کیا مجھے واسطہ سیکڑوں باریں بے پنی سے بیٹھا اٹھا اب کوئی دم میں سنو گے کہ یہ پردہ اٹھا</p>	<p>نقد دل کیے جو اندوہ و الم مول لیا شوق ویدار نے فرقت میں سزا دی چھی آج ہوگی مرے ناؤ کی فلک سے ٹکھڑ</p>
<p>صبر کرتے تھے رہے صبر کے جت تک قابل حال بچال کے دیتی ہے بنیابی دل</p>	<p>زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے حاصل ہو گیا کثرتِ اندوہ سے جینا مشکل</p>
<p>آخر افسانہ غم آج بیان ہوتا ہے تقدیر سے، رقیب سے، ناصح سے، یار سے جٹ الدے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے دستور ہے کہ ملتے ہیں سب رشتہ دار سے یار بچاؤ مجھے اس لوٹ مار سے قید حیات سے اشرم سے، ذلت سے، عمار سے بچی نظر کے ہوئے اور خسار سے وہ لال لال آنکھوں میں ڈوے تھار سے جوشِ غضب وہ سینے پہ کچھ کچھ بھار سے بیخود سے، بچو اس سے، بے اختیار سے بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سو گوار سے تفسیر سی کیا ہوئی اس خاکسار سے آتے ہیں دیکھئے شتر بے مہار سے ہم بھی تورات جہانک رہتے دھار سے وہ ہی نہ ڈوبے تیلے خیف و نزار سے یوں دیکھنے میں سید سے پرہیزگار سے</p>	<p>اب خموشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے اس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا الضاف کی ہر بات میں پھر کیا گلہ کروں کیوں ہونہ زلف یار کو تار کمر سے ربط رہن اوہرا وہا ہے ادھر زلف پڑشکن قربان عشق کے کہ ہم آزاد ہو گئے جانا وہ اب صبح شب وصل پائے ہائے قطعہ کچھ کچھ پیچ زلف سیب کے کھلے ہوئے فرط حیا سے گردنِ نازک میں حسم ذرا کب تھا و فور خواب سے کچھ تنہا ہوش برسم ہوئی وہ بزمِ شب وصل ہو چکی میری طرف سے آپکے دل میں ہو کیوں غبار ناصر کی گفتگو سے مراناک میں ہو دم یہ جھوٹ اور سہمے بس اب رہنے دیجئے سن کر پیا سب سے مرانا نام یوں کہا معلوم ہے مجھے بڑے استاد ہیں جناب</p>

خالق بچائے ایسے شریوں کے واسے	خود مجکو تجربہ ہے بس اکٹا بیاں کروں
تاب و توان و ضبط گئے دل کے ساتھ سب اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اب	طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب غم جھیلنے کا آپ ہی کچھ پڑ گیا ہے ڈھب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا	
تیرے نزدیک ہیں سب ایک سے کعبہ ہو کہ دیر تیری محفل میں بھی رہتی ہو عجب طرح کی سیر	تجھ کو اپنوں سے کوئی امن نہ بیگانوں سے بے یار کو یا سمجھتا ہے نہ تو غیبر کو غیبر
تو تو اچھا ہے مگر تیرے لیے ہیں ترناؤ	
ہو کے باہم عہد و پیمان رہ گئے منہ سے کہتے کہتے وہ "ہاں" "رہ گئے"	پورے ہوتے ہوتے ارماں رہ گئے وصل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے
بینہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت	
غور کر دل میں سنگریہ جھائیں کب تک شکوہ جو رستم لب پہ نہ لائیں کب تک	میں غلم کی مدد بھی کوئی ہ ظلم اٹھائیں کب تک دل میں جو آگ لگی ہے وہ دبا میں کب تک
شخ این آتش جاں سوز مگفتن تاکے سو ختم سو ختم این برق ہفتن تاکے	
گر کرے خدا کسی کام کا دل میں انسان سکے لوگوں سے کہ وہ لے تھے داؤد کے بیاں	بندہ پہلے بہہ دیکھے وہ کام کے ہے بھی شایاں ان کو حالی بھی بلا تے ہیں گھر اپنے ہماں
دیکھنا آپ کی اور آپکے گھر کی صورت	
گھبراہٹ	
آپ کچھ کہتا ہے منہ سے کچھ نکلتا ہے مگر پوچھا اک انگریز نے نوکر ہو تم کس کام پر ہو گئے اسوقت وہ سنکر پریشاں استفادہ	کیا بڑی شہ ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی ایک منشی سے شتر خانے پہ جو ماور تھا بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن نہیں معلوم کیوں

”میں شتر خانے کا منشی ہوں“ یہ کہتے تھے ولے

کہہ گئے گجہر کے یوں ”ہوں منشی خانے کا شتر“

زفر مر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
 ان میں تھا ایک شخص ایسا بھی کہ جو
 ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
 جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
 ہو رہا تھا تذکرہ ہر قسم کا
 باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
 سُنکے یہ بات اور توبہ چپ رہے
 ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
 اس سے کچھ حالات والے کو پوچھے
 ان سے پوچھا آپ کا ہوتا تھا واد
 سُن کے اُسکے منہ سے یہ سیاح نے
 بولے جی ہاں مکی خدمت میں تھیں
 آج دنیا میں نہیں اُنکا جواب
 ایتو بڑھے ہوتے تھے تین بہت
 سن کے یہ سب لگایا تھمبتہ
 اک کنوئیں کا نام ہر زفر مر واد
 جب نہ بن آئی کوئی معقول بات
 اُس نے نہیں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو باہم وگر
 کہ چکا تھا غیر ملکوں کا سفر
 وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر
 اُنکی باتیں تھیں نہایت پُر اثر
 کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
 میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
 سب نے اُنکا قول سچ سمجھا، مگر
 کیا تعجب جھوٹ لہتا ہوا اگر
 سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر
 خدمت زفر مر میں بھی گاہے گز
 سمجھا زفر مر نام ہے کوئی بشر
 روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
 ہے تقدس ختم اُنکی ذات پر
 کیوں نہیں ہیں بھی تو شتر سے اُدھر
 اور کہا تم کو نہیں یہ بھی خبر
 آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
 تب کہا سیاح نے یوں جھینپ کر
 ہو گئے ہونگے کنوئیں اب کیا خبر

مرثیہ سردار پوسفخان بلوچستانی طالب علم علیگڑھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرائیں بلوچستان کے
باغبان دہرنے دیکھا نہ ہو گا کوئی پھول
گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھیلے ہونگے مگر
لیکن اُسکے واسطے موزوں تھی ہر زمین
نامناسب تھی وہاں کی خاک اُسکے واسطے
کر کے اسپر غوراً خراب ایک ذمی تدبیر نے
سرزمین ہند میں اک باغ دیکھا پر ہزار
بوئے جنسیت وہاں کی آب و گل میں بھیکر
اُس چمن میں کھل ہے سقے پھول بہارِ ناز کے
مہرباں تھا باغبان و ربار آو رہتی زمین
چونکہ وہاں سامان ایسے روح پرور تھے ہم
حسن و خوبی میں ترقی و مہم ہونے لگی
حیث چرخِ کینہ ورنے ظلم پر باندھی کسر
رنگ و بوئے اُسکے دکھلائے نہ تھے جو بھی
لیکنی نسبت اُسے پھر کھینچ کر سوئے وطن
پھر ہی موجِ بلا انگینہ بختی چاروں طرف
لیکن اس گل کو کہاں اُن سختیوں کی تاب تھی
جس چمن میں وہ گل رخسارِ ہاتھ چند روز
گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
جو یہ محل ہی بیاں کافی سمجھنے کے لیے

اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما
اُس سے بہتر پر فضا اور دل فریب سے سوا
کم ہوا ہو گا کوئی اُس سے زیادہ دلربا
وہ گل تر ایسے رنگیںماں کے قابل تھا
تھا مضر پانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا
وہاں کے خار و جن سے اُس گل کو علحدہ کر لیا
مختلف اقسام کے پھولوں سے جو مہر تھا
اُس گلِ نوحینہ کو اُس باغ میں لا کر رکھا
بنکی بوئے خوش سے تھا سارِ جہاں مہکا ہوا
موسمِ گل جو سن پر تھا راس تھی آب و ہوا
رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شادابی سوا
نازکی بڑھتی گئی ہوتی گئی زائد جلا
کر دیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا
ہونے پایا تھا نہ کامل طور سے نشو و نما
جو کسی پہلو سے اُسکے واسطے موزوں تھا
پھر اُسی طوفانِ آفتِ خیر کا تھا سامنا
ایک ہی جھونکے میں آخر کار وہ مہر جھکا گیا
آج تک اُسکی جدائی کا جو وہاں ماتم پیا
وہ صوفی پتی پھرتی ہے ہر سو کی نگہت کو صبا
اُسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل مسند نشینی کی سنی تھی خوش خبر
لطف جینے کا اٹھایا تھا نہ یوسف نے ابھی
حب قدر ارمان دل میں تھے وہ لمبیں رہ گئے
رحم آیا اے فلک تجھ کو نہ اُس کے حال پر
کس کو وینا سے اٹھایا اے خدا ماترس موت
کو نہ تار یک بادل میں چھپا ہے چاند وہ
اے کل مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں
تیرے مریکا زمانہ تھا نہ یوسف حاکم ابھی
باغ عالم میں نہ دیکھی تھی ابھی تیری بہار
دستاں تیری کیے دیتی ہو دکھ پاشاں
وہ تن نازک تر از خموں سے ہو کر چور چور
جان دی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے
تیرے قاتل نے کی بچپن پہ بھی تیرے نظر
چھوڑ کر کلج چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن
وہ دم رخصت تر از رور کے جانا یاد ہے
کہہ رہی تھیں حسرت آلودہ نگاہیں تیری صفا
اپنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو یقین
کچھ دلا سوں کا نہ ہوتا تھا ترے دل پر اثر
اب یہ ثابت ہو گیا تیرا ہی کہنا تھا درست
غیر ممکن ہے کہ تجھ کو بھول جائیں جلد ہم
جس طرح کھیلوں میں تھا حاصل شیطانی تجھے

و اے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مہر
اُس کا مہر ہر طرح بیوقت بے ہنگام تھا
زلیت کا فسوس ہے کچھ بھی نہ خط حاصل ہوا
تو نے کس موتی کو خاک و خون غلطان کیا
دل بھرا آتا ہے یہ کس سے جہاں خالی ہوا
و فتنہ آنکھوں کے آگے کیوں نہ دھیرا چھا گیا
لے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
کھائی ہوئی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
ہائے رکھنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
مٹنے کو آتا ہے کلیجا واقعہ سن کر تیرا
بے کفن بے گور خاک و خون میں ہو گا پڑا
کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا رکھا
جنے سے راخون بہایا کون وہ بیدار تھا
ہے ہمارے سامنے اب تک سامان اُس روز کا
دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا ترا
ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
سب تجھے سمجھا رہے تھے اور تو مایوس تھا
بند ہوتا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سیلا
تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو آئے گا
مہ توں ہوتا رہے گا ذکر کالج میں ترا
ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھ کو شوق تھا

دنگ

دبیر

سربر آوردہ رہا اسکول میں توجس طرح اب نہ تو ہے اور نہ کالج میں ترا کوئی نشا	کرکٹ و فٹ بال میں بھی ویسے ہی ممتاز تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
دنگ حافظ سراج احمد پکڑ با شندہ مراد آبادیہ ایک شعر ان کا قابل نہ لاج ہاتھ آیا	کوئی دنیا میں سخن نہ رہا

دبیر نشی محمد ابرہیم خلف منشی ذوالفقار علی، کوٹخصیل رڑکی ضلع سہانپور وطن ہے حضرت
ظہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت ظہیر حب راقم کی استدعا پر کامل
تین سال بعد واپس اپنے وطن دس بارہ روز کے لیے تشریف لائے اور ان ایام میں اسکا کلام
بھی حضرت ظہیر نے تذکرہ کے لیے عنایت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی
کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ نوجوان ذہین اور طباع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے
بعد کچھ کلام براہ راست اور کچھ حضرت ظہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ
درج ہے انکی عراب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور مذاقی شستہ
اور سلیم پایا ہے، بندش چست اور ترکیب موزوں اور خوش ہلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی
صفائی کے ساتھ نازک خیالی کا لطف بھی موجود ہے، سنگلاخ اور شکل زمینوں میں زور طبیعت
سے اچھے اچھے مزید اضمون نکالتے ہیں،

بنے واما ندگی سے کیوں دعا کا تیر پتھر کا اگر انبار نمی غم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے	مگر کہتا ہے دل وہ کا فر ہے پیر پتھر کا بنادیتی ہو سامع کو مری نقتیر پتھر کا
کیا ہے قتل و قتل میں ہزاروں بگینا ہونکو صدائے شور و غل زنداں سے اب ہرگز نمی	کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجیر پتھر کا
خدا یابت پرست ایسا ہوں اپنی جان تک بد نہ صرف اکیمیں ہی پتھرائی ہیں اوست و کچھ کچھ	ذرا مانگے تو منہ سے چہرہ تصویر پتھر کا سرا پا ہو گیا ہوں صورت تصویر پتھر کا
اثر صحبت کا ہوتا ہے بلا شکل و بہت کافر	بنائے کیا محب مجھ کو تری تاثیر پتھر کا

اچٹ جاتا ہے خنجر چلتے چلتے دست قابل
 نکل آئی ہیں پتھر کی لکیریں سر نوشت اپنی
 دواع کھائے، رنج پائے، غم اٹھائے، عندلیب
 دور ہو کم نخت، نخت نار سائے عندلیب
 کون منتنا ہے چمن میں نالہائے عندلیب
 اڑ گیا باوجود چراں میں طائر زنگ چمن
 ہمسفیر ان چمن کو قیدیوں کی کیا خبر
 ایک تو ہے یونہی تھیں نہیں بوئے وفا
 یہ غزل اپنی پسند خاطر عشاق ہے
 کستہ ہر دلکش جا کش مقام کوئے دوست
 کس طرح رضواں سے ہونا تمام کوئے دوست
 انو ملک کیا پوچھتا ہے تو مقام کوئے دوست
 اللہ اللہ از و حامد اوص عام کوئے دوست
 ہستام خلد پر ہے ناز رضواں کو اگر
 سب طرف سے دین باطن کو جب یکسو کیا
 کر دیا محشر ہوا اسکے خرام ناز نے
 ہو مبارک زاہدوں کو نہت گلشت خلد
 لغزیر کے قابل ہیں ابھی اہل زمیں اور
 اللہ ذرا صبر کر لے جانِ خرین اور
 رہتے نہ ترے سائے میں لے چرخ برین
 تم آئینہ خانے میں ذرا جا کے تو دیکھو

بنایا سخت جانی نے تہ شمشیر پتھر کا
 الہی دے مجھے اب ناخن تدبیر پتھر کا
 دل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے غلیب
 گویش گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے غلیب
 ہے عبت نقار خانے میں صدائے غلیب
 رہ گیا تنہا ہوا تیر دوائے غلیب
 کون پہنچائے چمن تک نالہائے غلیب
 دیکھ تو ہر گل ہے پابند رضاے غلیب
 ہے دبیر اس میں سر اسرار جگہ غلیب
 چل دیئے دنیا سے ہم سنتے ہی نام کوئے دوست
 خلد سے بڑھ کر ہے غرور احرام کوئے دوست
 سطح معش بریں ہر زیر بام کوئے دوست
 ہونہ ہونہ گامہ محشر ہے نام کوئے دوست
 دیکھ جائے کے حسن انتظام کوئے دوست
 پھر مدہر دیکھا نظر آیا مقام کوئے دوست
 نفسی نفسی کہہ ٹھاہر خاص عام کوئے دوست
 جھانکتے ہیں اس طرف کج فخر کوئے دوست
 پامال نہیں شوق سے کمر چرخ بریں اور
 باقی ہے ابھی ایک دم باز پس اور
 لے کاشن جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اور
 ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سائیں اور

بہتر نہیں اس دل کے نینے سے نگیں آؤں	جس دل پر مری جان نزا نام ہے کندہ
قابلِ بخشش ہے نغمہ لائقِ انعامِ نقص تم باذنی سے بھی بڑھ کر گیا ہو کامِ نقص سیم و زر کی واسطے کرتے ہیں ہم اندھ نقص	واہ کیا کہنا ہے اس گنہگار اور زقار کا جی اٹھے مرے ہزاروں شوخی زقار حرصِ نیا سچ تو یہ ہو سب کو کرتی ہو خراب
نگ چمن ہیں اسکی نظر میں چمن کے پھول وشوار ہو گیا اُنھیں اٹھنا ہیں کے پھول وعدے ہیں آپ کے شجرِ مکرومن کے پھول بن بگئے ہیں لالہ و گل بھی سخن کے پھول گو یا کہ منہ سے جھڑتے ہیں اس گلبدن کے پھول ہر شے نظر کے سامنے آتی ہو بکے پھول کھلتے ہیں لے ویر نہاں سخن سے پھول میں لیے بیٹھا ہوں تصویرِ خیالی ہاتھ میں ہتھکڑی پڑتی نہیں اس لاؤ بالی ہاتھ میں ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں سب عرضِ مطالب مری صورت کے عیاں ہے پر نور کا جلوہ ترا ہر شے میں عیاں ہے ہے جائے تعجب نہ کہیں ہے نہ مکان ہے اب ہکا زمین پر نہ کہیں نام و نشان ہے گراں اس بوسہ لکھا ہوا دیکھیں کہا نکس ہے انگھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرشِ راہ سے پالا پڑا جسے تری زلفِ سیاہ سے	دیکھ میں جس کسی نے ترے پیر بن کے پھول نازک بدن میں اتنے کہ اشد کی پناہ جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ واعظو! یا تنک اڑا ہے رنگ چمن تیرے خوف سے کیوں بات بات میں نہ کھلیں غچائے دل کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر فیضِ بہارِ باغِ کلامِ ظہیر سے اسکی صورت ملیں ہو اور دل پر مٹھی میں مری دستِ مشاطہ میں ہتی ہے تری زلفِ دراز ناں جو بھی ہے ہتھکڑی میں نعمتِ او جویر حالِ دل پروردہ محتاجِ بیاں ہے ہر چند کہ تو خلق کی نظروں سے نہاں ہے تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا رکتے تھے جو تخت سے قدمِ عرشِ بریں پر یہ نیچے نقدِ دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے آنا ہے تو خدا کے لیے جلد آ کہیں خطِ تیرہ نختیوں کے وہی جانتا ہو خوب

جیکے جی میں نہیں ملے سے خلل ہاتھ میں : جامِ جی ہوئی ساغرِ سو خالی ہاتھ میں

ملنے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں اے دبیر نہ مدفن کا نشان باقی نہ خاک استخوان تک ہو	آلفت سے، دوستی سے، محبت سے چاہ سے مثایا اؤ خلک تو نے یہاں تک ہو یہاں تک ہو
خاکساؤں سے حذر ہے خاکساری سے گزرتے میں ہمہ تن وقف تسلیم و رضا ہوں عشق میں آپ اپنے ظلم سے رسولائے عالم تم ہوئے اے دبیر اب ہند میں نیتا ہیں مولانا نہیں	جب تو اس پر ہوس ہے نسخہ اکسیر کی ملک ہو سر بیچ کی، جاگیر ہے دل تیر کی کیا کیلئے جو میری نعش کی تشہیر کی دھوم مٹی اگلے زمانے میں جابابیر کی

دبیر۔ امام کعبہ بلاغت ناظم عطار و تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم
نخائنہ جاوید کا اک جام ہے یہی

ان باکمال مرثیہ گو کے جد اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی نثار تھے جو ملا علی شیرازی کے بڑے بھائی
تھے، ملا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع متخلص بہ رفیع۔ ان کے فرزند مرزا غلام محی مرعوم ان کے
بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدق مرزا سلامت علی
دبیر مرحوم تھے، ان کے اصغر بیٹے میر عبد علی صاحب ہیں وہ فرماں بھی ہیں جو شاہان
دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرمانوں سے ظاہر ہے کہ مرزا
غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم سلمان دہلی کے میر منشی سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا
غلام حسین صاحب کے حقیقی نانا میرزا غایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں ناظم صو
کشیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شاہزادگان
دہلی کے انالیق اور خطا تعلیق لکھوالے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و
تاراج ہو جانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور اثاثات البیت بیچ
بیچ کر شادی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی یہیں بنوائے جو اب تک محلہ نخاس میں موجود ہیں
اور آج وہ محلہ کوچہ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہو جانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لیگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک مقیم رہے۔ انکا مکان بلی ماروں کے محلہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور انکے بڑے بھائی مرزا غلام محمد، نظیر مرحوم پیدا ہوئے اور ارچادی الاولیٰ ۱۲۱۷ء کو دہلی ہی میں وہ آفتاب ربیع کمال طلوع ہوا جسکو آج تمام ملک مرزا دبیر، مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل و عیال کے آئے اور اپنے انہیں نحاس والے مکانات میں رہے، اور یہ مستغنی المراج بزرگ مدۃ العمر خانہ نشین ہی رہے، یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشا اللہ خان مرحوم کی نواسی بیابھی ہوئی تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی ۱۷ سالے کہ نکوست از بہارش پیدا، ۱۲ برس کی عمر میں کہ مرزا صاحب بھی درس و تدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر مناقب بزرگان دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان (مرزا صاحب) کو لیکر پہنچے۔ کلام کی فرمائش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔

کسی کا کندہ نگینے پہ نام ہوتا ہے	اکسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
عجب سرا ہی یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر	اکسی کا کوچ، کسی کا مقام ہوتا ہے

یہ قطعہ سن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھر ک گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ صاحبزادہ تم آیا کرو میں تم کو ضرور بتاؤں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا دبیر مغفور کو ایک قدرتی زنجیرل شاعر پاکر دل لگا کر خوب بتایا، اور مرزا صاحب کا سلسلہ درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل علم فرمائی تھی اور عالم و فاضل جید تھے۔ ادھر علم کی قوت ادھر طبیعت کی تیزی۔ ان سب پر خطرہ کہنوں کے بالکالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں نے بلکہ مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دبیر کا شہرہ ہو گیا، اور اب میرضیت صاحب نے پیشوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی اُن کا شاگرد کوئی تصنیف اصلاح کے لئے اُنکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ بھئی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عیب سے پاک کر دو۔ جو کوئی عیب انکی نظر سے رہ جاتا اسکو میرضیت مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و بکھار اور جہان نوازی نے اُنکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دبیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گوہوں، ضمیر، خلیق، فصیح، دلگیر، کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا جہ علی بیگ سرور منصور کے فسانہ عجائب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے۔ یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان اودھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اُس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابلِ داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

”مرثیہ گو بے نظیر، میاں دلگیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مروسیں، مکروہات زمانہ سے کبھی فہرہ نہ کیا، اللہ کے کرم سے ناظم خوب، و تبر مرغوب، سکندر طالع بصورت گدا، بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا،“
مرزا صاحب کی شہرت کا چرچا سن کر نواب غازی الدین حیدر زاول شاہان اودھ نے اُنکو یکایک بلوا کر اپنے عز خانہ خاص میں بلوایا۔ مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد اور مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہ کہہ کر پڑھا۔

واجب ہو حمد و شکر خباب آ کہ میں	فضل خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
مجھ سا گدا، اور انجمن بادشاہ میں	چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقت میں

دُورے چشم مہر ہے محسوس منیر کو

حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو

مقوڑے وٹوں میں مرزا صاحب کا اسفند ر شہرہ ہو گیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے

رائے مکان پر حاضر ہوتے تھے، اور محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد ہو گئیں جن میں سے ایک نواب ملکہ زانیہ زوجہ نواب نصیر الدین حیدر شاہ اودھ اور دوسری سلطان عالیہ دختر نواب ملکہ زانیہ اودھ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب کو بابا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور حقیقت ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ روزمرہ کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب کے سند لی جاتی تھی یا اس کے فیصلہ کا حصر مرزا صاحب پر رکھا جاتا تھا، اس شہرت سے بہت قدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اتنا ہی حائل کا حیدر بڑھ گیا، یہاں تک کہ میرٹھ کے بعض شاگردوں نے چاہا کہ اسناد اور شاگرد میں ناچاقی ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی دار شد تلامذہ مرزا دیر مرحوم کی زبانی جو ان تمام مجالس وغیرہ میں شریک تھے اور جنہوں نے تنقید آمیزیات مرزا دیر کے واقعات میں مستندہ میں لکھی ہے) یہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارا ج میوہ رام افشار الدولہ لکھنؤ کے ایک نو مسلم فیاض رئیس) نے ۹ مارچ شعبان کو میر ظہیر اور مرزا دیر سے اصرار کیا کہ بچے اکیسویں ماہ رمضان کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیامرثیہ کہہ کر پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیامرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب نے کہ انہی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیامرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔ ”وڑھ ہے آفتاب در کوتاب کا،“ کو علی الصباح میر ظہیر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھ کو اتنی فرصت کہاں؟ ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، اس میں چند بندے کہہ کر لگا لئے ہیں اور مطلع بدل لیا ہے وہی پڑھ دوں گا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، مرزا صاحب نے عرض کی یہ سب حضور ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا اصرار کے بعد میر ظہیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ مضامیل کا حصہ مرزا دیر پڑھیں اور صاحب

حصہ میر ضمیر مشہور ہے کہ میر عابد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دبیر کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند رباعیان پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول نثار کئے۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا وہیں تک پڑھ کر منبر سے اترے میر ضمیر صاحب منبر پر تشریف لیگئے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میرا نہیں کسی پرانے مرثیہ کے چند بند اور نثر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اتر آئے، بعد مجلس دو خلعت دونوں صاحبوں کی واسطے آئے، میر ضمیر صاحب نے اپنی خلعت پہن کر مار کر فرمایا کہ اٹھالے جاؤ، اور اٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جواستاد کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اسکو ملعون جانتا ہوں خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا پٹا کھایا، میر ضمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے انھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آج تک مشہور ہے ۵ ہنام دبیر خاک پریر مٹا دوں ہر چہینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ لکھ کر پڑھتے تھے چنانچہ اسی زمانے کا اُنکے ایک سلام کا شعر ہے۔

دبیر اسکو سمجھو مہینا ہمارا

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میر ضمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بد زبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملائم جواب دو اور اصل اقمہ سمجھا دو۔ حیات مستقر باقی ہے تو یہ سب شویشیں اور سوزشیں مٹ جائیگی چند سال ہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال بڑھتی گئی یہاں تک کہ وزیر شاہ اودھ نواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سامعین مجلس میں تمام شاہزادے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میر ضمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، اثنائے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر مدوح) نے آواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میر ضمیر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب

تصدق جاب ہوتا دکا ہے، بعد مجلس میر ضمیر صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھ کر گلے سے لگا لیا، اور وہیں سے اپنے گھر لے گئے، اگلی پچھلی باتیں دوہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطائے ثابت ہوئی۔ میر ضمیر صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کیا کہ انکی خطاب بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرمائیے میر ضمیر صاحب نے سکوت فرمایا اور نام ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیر صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہاں تک کہ میر ضمیر صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دبیر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیر خواہ شاگرد ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علم شہرت بلند کرنا چاہا ان میں صرف سیرانیس کو فروغ حاصل ہوا۔ مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کابل ۲۳ برس بعد یعنی ۱۲۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میرانیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علی شاہ کا زمانہ تھا، یہ سیر خلیق کے فرزند رشید تھے جو عناصر اربع مرثیہ گوئی کے ایک محضر لطیف تھے، اس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیر میر فصیح، اور سیر زاد دبیر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی، اور اسکے ساتھ ہی منبر پر تباہی شروع کیا۔ واقعات انیس میں درج ہے کہ میرانیس خود اس امر کے معتقد تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میر زاد دبیر کا لکھنؤ میں آچھا شہرہ تھا۔ میرانیس مرحوم سیر زاد دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی ان کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر مشرفان و اب زادے جو انکے والد کے شاگرد تھے انکے طرفدار تھے لکھنؤ والوں کو بال مقابل کاملوں کی تعریف کرنے میں مرزا بھی آتا تھا، اس لیے دو فریق ”میسے“ اور ”دبیریے“ منہور ہو گئے اور انکے روبرو بقیہ مرثیہ گو ماند ہو گئے۔

مرزا صاحب کے اکثر محضر علماء اور کلماء نے انکی تعریف کی ہے، مثلاً شمس العلماء مفتی

میر عباس عشرہ کاملہ میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں۔ دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا جاسکتی، میر صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور نکمین ہے۔ ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے۔ اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجہ ذیل ٹیپ

طے ہر قدم پر ایک چینی کی راہ تھی | رویت ہلال نعل کی اسپر گواہ تھی |

منکر فرمایا کہ کسی عرب و عجم نے بھی آج تک یہ مضمون اس خوبی سے نہیں بانڈھا، اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور ششی اسیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو مستند مانتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دان کمال کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر مینا ہو گئے تھے، حضرت مصلح شاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹیپ ایج میں تشریف فرما تھے کہ ایک جرمن کا ماہر نکھیں بنانے والا ڈاکٹر ان کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہو کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپ کی آنکھیں بنوادی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب مؤنس الدولہ صاحب شاہ مجاہد کی کوٹھی پر مہمان ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت مستمن طالع شاہ مجاہد کو بھیجی، اس کی پیشانی پر شاہ مدوح نے یہ شعر لکھا۔

گر برب و چشم من بیانی | بر قلب ہم کہ کمیانی |

۲۵ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پھر سلطانخاں مبارک اور بطن آباد کے امام باڑہ میں مرزا دبیر سے ملاقات ہوئی اور سلطان عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

بچپن سے اچھے دم سخن میں سیروں | میں کسی سے عاشق نظم دبیروں |

جب تک سلطنت اور حاکم رہی باہر کے امرا باصر مرزا صاحب کو بلاتے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نہیں کی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے دہلی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غرض کہ اس کے دو برس بعد نواب امام باندی بیگم صاحبہ کی طلب پر پٹنہ عظیم آباد تشریف لیگے اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجہ ذیل رباعی بھی پڑھی جس سے اُنکے ولی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

جو چھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے	اس دور میں جو آسماں سے نکلے
صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنت تھا	آدم ٹھہرے جو ہم جناب سے نکلے

بالآخر ۱۲۹۲ھ کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے اشتغال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپ کے صاحبزادے حضرت آج بڑے بالکمال مرثیہ گو ہیں، انکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دوبار نیاز حاصل ہوا تھا۔ ہنگام ملاقات حضرت نے بکمال توجہ جانا و تیر کے حالات بھی سنائے تھے چُنندہ رجبہ بالا حالات کے لئے راقم منشی افضل حسین ثنابت کا مشکور ہے جنہوں نے ایک پورا سالہ موسم ”مخمانہ جاوید“ کا اک جام ہر یہ بھی ”مرزا و تیر کے حالات میں بھیج کر مخمانہ جاوید سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا۔

ہم طالع ہمارا و سیم رسا ہوا	طاؤس کلکِ بلخ اڑا اور ہما ہوا
مطلع ہمارا مطلع ہر سہا ہوا	اور دوحہ کلام سراسر ہوا ہوا
مصرع ہوا کہ سرو وہ دار سلام کا	عطیر گل ام ہوا حاصل کلام کا
دل کو پئے حج زر پریشاں نکیا	نہ کو گشتہ بھر سامان نکیا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار اگر دوں	احسان کیا جو ہم پہ احساں نکیا
بلبل یہ زمانہ ایک گل کا ہوا	محکومِ عمر و رسل کا نہ ہوا
بندوں کو عبث خیالِ بیکثافتی ہی	اللہ پر اتفاقِ گل کا نہ ہوا
امام زین العابدین کی سبکی رقیہ خانہ کا فوٹو	
عابد نے سولے خاک بستہ رکھا	تپیں سر بالین شفا سرنہ رکھا

زندہ ان میں نبض ستھکڑی نے دیکھی	جز مرغ کسی نے ہاتھ دل پر نہ رکھا
کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا	باقی سامان عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیائے دہر	اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا
نیرنگی دنیا و عبرت	
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا	کس کس کا نہ یاں پہننے زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں	تربت پہ نہ اُنکی شامیانہ دیکھا
مر کر بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا	اک تارِ کفن نہ گرد سے پاک ملا
لے خانہ خراب قبر پیری خاطر	کھویا بھی جو نقد جاں تو کیا خاک ملا
کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا	گہہ عدل گہہ ظلم گہے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دہر	کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا
مزد کو خدائی کے دعوے سے کیا ملا	بندہ جُدا ہوا جو خودی سے خد ملا
مصرع کے عوض آپسے طوبی نہ لیتا	لو جنتِ اعلیٰ بھی یہ ادنیٰ نہیں لیتا
اب پوچھئے کیا مانگتا ہے کیا نہیں لیتا	میں نام زباں سے کسی شے کا نہ لیتا
جو نقدِ رصن کچھ مجھے منظور نہیں ہے	خادمِ ترا، تداح ہے مزدور نہیں ہے
پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا	قطرہ جو گہرِ سباعدن سے نکلا
تکمیلِ کمال کی غریبی ہو دلیل	پختہ جو مقرر ہوا چین سے نکلا
سمجھے ہیں نامرادی و مہیا کو یہ مراد	غم انکے دل میں شاد ہے ول کا غم میں شاد
ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد	قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دمِ جاو
بازوئے جنگ مثل ترازوئے ہوئے	خود رطلِ زرین پہ، گو دہیں قرآن کھلے ہوئے
تن لوٹتا تھا یاں تو نہ پٹتا تھا سرِ دھر بند	زخمی پر دھر تھا تو بچیاں سپرِ دھر
اک بھو اس اس طرف اک بے خبرِ دھر	وریا لہو کا بہتا تھا ان میں ادھر ادھر

<p>اس نہر خوں میں سر جو دبیر اُنکے گرتے تھے</p>	<p>مثل جاب چاروں طرف بہتے پھرتے تھے</p>
<p>بیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونوں قیام بند</p>	<p>لپٹا یوں بھائی سے بھائی کہ ہلا عرش عظیم اٹھ کے تعظیم سے کی دونوں جھک کر تسلیم</p>
<p>خوف سے بند تھے منہ بات بھی جاتی تھی</p>	<p>استخوانوں سے لڑنے کی صدا آتی تھی</p>
<p>غزل کیا اب میرزا دسیہ منقول از مجموعہ مرسلہ</p>	
<p>دفن کرنا مجھ کو کئے یار میں اپنے یوسف کا عزیز و ہوں غلام سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا گرمی خوں کی مری تاثیر دیکھ سر کے کٹنے کا مجھے کچھ نہیں قبر میں روزن مری رکھنا ضرور میرا مرنا لکھ گھر شادی ہوئی بعد مردن میرے لاشے کو دبیر</p>	<p>قبر بیل کی بنے گلزار میں چاہے مجھ کو بیچ لے بازار میں پھل لگا ہے آج نخل دار میں پڑ گئے چھالے تری تلوار میں خیم نہ پڑ جائے تری تلوار میں مر گیا ہوں انتظار یار میں خون کے چھاپے لگے دیوار میں دفن کرنا کو چھ دلدار میں</p>
<p>رحمت کا تری امب وار آیا ہوں چلنے نہ دیا بار گنہ نے پیدل ناواں کہوں دلو کہ خرد مند کہوں اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے دبیر خیال کر بلا ہے، اور میں ہوں چٹوں موتی بیابان نجف کے مثال دانہ پتا ہوں شب و روز صفت دشمن سے تھر تھلا یہ کہہ کر</p>	<p>رباعی منہ ڈھانپنے کفن سے ٹھسار آیا ہوں تا بوت میں کاندھوں پر سوار آیا ہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں بندوں کو میں کس منہ سے خداوند کہوں بہشت جاں فزا ہے، اور میں ہوں یہ دتر مدعا ہے، اور میں ہوں فلک کی آسیا ہے، اور میں ہوں بس اپ راہ وفا ہے، اور میں ہوں</p>

<p>ہمیشہ یہ دعا ہے اور میں ہوں دبیر آخر فنا ہے اور میں ہوں</p>	<p>دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں تنہا دولت و حشمت کی بے جا</p>
<p>سنبل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں پھیلی ہے نگہت گل حیدر کہاں کہاں ورائی ذوالفقار دو پیکر کہاں کہاں سنہ کو لیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں اس بوئیاں کے پھولوں میں بوی فنا نہیں اس بحر کے صدف میں در مدعا نہیں</p>	<p>ہے عکس گیسو ورنج اکبر کہاں کہاں گلزار میں، جہاں میں، ختن میں، تھار میں فرقِ عدو میں سینہ میں جوشن میں زین میں بستی میں جنگلوں میں، ترائی میں کوہ میں اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں اس نرم کے چرخوں میں نورِ ولا نہیں</p>
<p>گل کو نسا سنا کہ پریشاں نہ ہو گیا</p>	<p>گھر کو نسا سنا کہ جو ویراں نہ ہو گیا</p>
<p>گلوئے سرو میں پہنا ہے قمری طوق گردن کو تو کیا رقی ہو شبنم منہ پر رکھے گل کے دامن کو عجب ناز و ادا سے اسے کاٹا میری گردن کو چڑھانا باغیاں تربت پہ میری برگِ سوسن کو کسی کے حال پر رونا نہ کچھا چشمِ سوزن کو نہ شبنم نے کیا تبدیل نگِ برگِ سوسن کو جو اکثر روندنا تھا ناز سے پھول کے نرسن کو</p>	<p>اگر وہ غیرتِ شمشاد طے سیر گلشن کو چمن کی بے ثباتی پر جو اس کا وہیاں جاتا ہو رواں کرتا تھا خنجر گاہ کا ہے روک لیتا تھا میں کشتہ تہوں کسی گل کے مسی آلودہ دندان کا ولا ان تنگ چشموں سے نہ چشمِ رحم تو رکھو سوا و نامہ اعمال کیا یہ اشک دھوئیں گے دبیر آئین کا کب وہ بھول کر گورِ غرباں پر</p>
<p>سر سے گری جُود کیا پائے گریز کو برق و شر نے نذر کیا حبتِ خیز کو ڈھانپا جو کفن سے سُنہ دکھایا تجھ کو جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو جو خلق سے بہرہ ور ہو دیا وہ ہے</p>	<p>آتے تھے جوڑ توڑ غضبِ نتیج تیز کو اپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ زیز کو گھر اپنا اُجاڑ کر بیا تجھ کو لے قبر کہاں کہاں نکلی تیری تلاش ادنی سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے</p>

کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی دبیر گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا	سمجھے جو برا آپ کو اچھا وہ ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے
بو گل نے رنگ لہ نے سرعت ہوادی دل کو مرے شغل عکساری کا ہے گردوں کو ہے اگر سرکشنی کا غرہ	یہ پر یہ کیا ہے اپنی نیابت تھانے دی غفلت میں طور ہوشیاری کا ہے ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے
یاں شور وہاں غل اوہرائی آدھرائی وہ تیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی سن اسکا گھٹا تھا جو لیرانہ بڑھا تھا	وہ چمکی، وہ تڑپی، وہ چھپی وہ نظر آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا تاکر آئی منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ لکے چڑھا
چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی اوپنی ہوئی تو فرق عدو کو فرو کیا	شانے پہ چوڑی تو جگر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی اگر کر اٹھی تو اکٹ مری کب دو کیا
جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے صد شکر کہ شہر لکھنؤ حُبّت نہا عباس کے غم سے چشم سرور غم ہتی	راہی اس دور میں جو آسماں سے نکلے آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے حالت شہ بیکس کی عجب سوسم ہتی
اشک آنکھوں میں در زباں پہ عباس کا نام بے ابر تری گہر نشانی کیا ہے؟ یاں گل ہے چرلے انوری کا بالکل	مُغ زرد، مکر پہ ہاتھ گردن خم ہتی آ، دیکھ کہ یہ دیر معانی کیا ہے لے شمع تری چرب زبانی کیا ہے
اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے رحمان و مستعان و رؤف و رحیم ہے ایمان بھی ہے، مراء بھی ہے غوجا بھی	ہم سب ہیں مرد مند وہ کامل حکیم ہے اُسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے روزی بھی بخشے۔ خلد بھی بخٹے گناہ بھی

بند	یوسف بھی زیرِ خاک سب اربان لیگئے سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لیگئے	بند	خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لے گئے
	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا		کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لے کیا
بند	منکہ ڈھلا، نہ اشک پہنا، وقت جانکشی پتھر انا کیسا اٹکھ میں دُونی ہتی روشنی	بند	یہ سن کے مطمئن ہوئے وہ غازی وغنی لوکان کی مڑی، نہ پھری مٹنے پہ مُردنی
	رگ رگ سے دم نکلتا تھا اور مسکراتے تھے		مڑتے ہوئے غضب کی دلیری دکھاتے تھے
	اشک شبنم ہیں بکا کرتی ہے شب بھر چاندنی پہلو صوبیں شب کو رہا کرتی ہے شب بھر چاندنی یہ نہ سمجھا۔ چاند سے چھوٹے کی کیونکر چاندنی فی المثل ہے چارون کی لے تو نگہ چاندنی کابل کی یہ پہچان ہے نختِ نبین ہوتی		مُجرتی ہے سو گوار ماہِ حیدر چاندنی تا کمال چار وہ معصوم روشن سب پہ ہو شمرنے چاہا کہ حضرت سے جہاں عباس ہوں مال و زر کا کیا بھروسہ چاہئے فکرِ مال نہایت شرفِ آفت سے شرافتِ نبین ہوتی
	سجدے سے سوا حجرے کو سر جھکتے ہیں ہے مالِ سوا جدھر، ادھر جھکتے ہیں		پیشِ امرا طالبِ زر جھکتے ہیں سنبھرتے ہیں یہ لوگ نرا زو کی طرح
	باطن میں وہ کوثر کے طلبگار گئے دو ہاتھ میں اس پار سے اُس پار گئے یوسف بھی زیرِ خاک سب اربان لیگئے سب کچھ وہ لیگئے کہ جو ایمان لیگئے	بند	دیا پہ تو ظاہر میں عکسِ دار گئے تھانج میں دریا سے شہادتِ حائل خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لیگئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لیگئے
	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا ہاں قلمِ شیریں کا بھی پیتے ہیں پانی تو مجتہدِ نظم ہے، فرضِ آن پہ ہے تقلید		کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لے کیا ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی دردِ ان مضامین پہ نہ کر منع کی تاکبید
	کہتا ہے سخنِ حضرتِ اُستاد ہمیشہ		مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ

سکتے ہیں ہے تاثیر خدا و اہمیت شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں آمد شہ عادل کی ہے انصاف کی بہر بلبل سے نفس لگ سے خزان شمع سے صحر	بھولے سے بتادوں تو ہے یاد ہمیشہ ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں خمن سے شر رکھا گئے ہیں شیشہ سے پتھر شبنم سے جو سوجھ نوکناں سے مہ انور
نیکی سے بدن نام سے اب ننگ جلد ہے	تو بہ سے شکست آئینہ سے رنگ جلد ہے
ہر جسم سے یہ وہ بدبہ شہ کا بیاں ہے تن کہتا ہے سبغا فلد و نوح کو رواں ہے	آرام کہاں ہوش کہاں باں کہاں دو نوح کی ندی نہ یہاں نہ وہاں ہے
اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعین میں	سب گرد ہوئے راہ سمنہ شہ وہیں میں
اکدم میں یہ طو کتر ہے دنیا کی حدیں سب خالی ہو کر کاؤ کی طرح چلنے میں قالب	کیسی ہ حدیں آپ باہر ہے یہ مرکب نقرہ ہر انہ سبز ہر نہ ابلق ہر نہ انشہب
نام اس کا تصور میں گذرنا نہیں کوئی	شوخی کے سبب رنگ بٹھرتا نہیں کوئی
<p>درخشاں ماہتاب لدولہ کوکب الملک سید علیچاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ منجم شاہی ولد میر غفل لکھنوی شاگرد تدبیر الدولہ نمشتی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی اور انکے بااختصاص مقربوں میں شامل تھے مشہور سچ سیارہ کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی کے ساتھ ساتھ فن سخن کو بھی خوب بنا رہے تھے۔ انکی سخن سنجی پر استاد کو بھی ناز تھا۔ جب فتح الدولہ برق نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا، طور کو دربار شاہی میں پیش کیا، تو نمشتی اسیر نے انکی تدریجی دلوادی۔ خود درخشاں نے مولوی حیدر علی طباطبائی سے جنہوں نے اُنکا مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب الدولہ تعلق کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، ان نزاع سلطنت کے بعد برق اور درخشاں بادشاہ کے ہم کاب کلکتہ گئے اور تعلق واسیر لکھنورہ گئے درخشاں کا انتقال بھی ٹیپا برج ہی میں ہوا، بڑے پُرگو اور زود فکر مخنور تھے، دیوان تیار تھا مگر کوئی</p>	

درخشاں

کی غفلت سے برباد ہو گیا، مولوی علی حیدر نے بڑی کوشش سے کچھ جزا اشعار ردیف الف کے بیابرج میں فراہم کیئے اور مضامین کی صورت میں رسالہ ادیب میں شائع کر لئے جس سے ہماری معلومات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جسکے لئے ہم مولانا مذکور کے ممنون ہیں، اس کا انتخاب درج ذیل ہے، انکے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خوشنویسان شایہ اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی انکے کلام سے آشکار ہے۔ آپکے اکثر اشعار میں اخلاقی مضامین صفائی سے نظم پائے جاتے ہیں، جو ناسخ کی طرز کے مقلد کے لیے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جلد شعرا لکھتے اسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے۔ الغرض تغزل کا دل فریب رنگ ان کے کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اٹھتی ہے۔

اب کلام ملاحظہ ہو :

آفتاب صبح حشر میں شاید کہ لے اہل مرنا بھی اہل ہوش کا ہر غافل کو پند ہم اس سے نقد بوسے کے امیدار تھے	میرا چراغ عمر جو تو نے بجھا دیا ہم سوہے تو یاروں کو اپنے جگا دیا قیمت میں دلی یار نے خیر لگا دیا
کہا یہ سارباں سے نجد کے وادی میں لپٹے ہنوں کی فکر معنی آشنائے محتاج غواصی	کہ بچا نا نہیں جانا ہوا کیا حال مجنوں کا گھر نشاں ہی خود دامن مرد ریائے مضمون کا
ظلم کرتا ہے کتابی چہرہ خود پرستی ہے پرستش بت کی	خط کوئی میں ہے قرآن میرا کم نہیں کفر سے ایماں میرا
آرمیت کو قحط جو ہر انسان جانا ہمکو فیض ہو عشق رخ گیسو سے شر سے نفرت ہیں خیر سے غربت ہم	جس میں خلاق نہ پائے اُسے جیوا جانا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان جانا کفر بھیجے اُسے پھنے اُسے ایمان جانا
حال ابنائے زماں ہے مثل سنگِ آسیا	ایک ہے آرام سے کھاتا ہی چکر دوسرا

<p>نیک پر ہے فوق بد کو جس عالم میں تو کیا کیوں پئے روزی کس ناکس سے کرتا ہو جمع دسترس میرا جو ہو پتھر سے توڑوں آئینہ ذبح کیا کرتے ہو چھوڑ دبا نہ کر پر بام پر اے درخشاں جسکے مضمون سے ہو روشن اکابر</p>	<p>خس نظر آتا ہے مجھ کو ایک - گوہر دوسرا بند کر سکتا نہیں رزق مقدر دوسرا دیکھنے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا ایک کو دیکھے تو آبیٹھے کہو تر دوسرا شاہ خستہ سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا</p>
<p>دریائے محبت کا نہ پوچھو صدویاں نازک ہے فن شعر نہایت ہی درخشاں</p>	<p>جی ڈوب گیا جب مجھے ساحل نظریا کہنے سے سمجھنا مجھے شکل نظر آیا۔</p>
<p>کوئی میرے لیے ہی بخور و خواب</p>	<p>ہمیں اتنا خیال آیا تو ہوتا</p>
<p>کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جوہر نہوا بخیہ درکار نہیں چشم مروت کے لیے بیشتر حال جہاں مئے پریشان دیکھا</p>	<p>آب گوہر سے لب خشک کہی تر نہوا آشنا باز کی وحشت سے کہو تر نہوا گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زرنہ ہوا</p>
<p>بزرگ بوجے گل پیچھے سبکو جی سے اس جاہم ہمیشہ رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی</p>	<p>دکھائے بر چھیاں سبزہ جہاں دیوا گلشن کا ہمیں ہی دوست کا احسان، گویا ظلم دشمن کا</p>
<p>جام ہتی میں صورت دست سوال ہتی آئی قرب گوشہ ابرو جو زلف یار کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بگا نہ بن گیا غفلت پہ اپنی کیوں نہ پیوں خون لہام رونق فرا ہوا جو درخشاں بہت کہی جب نگاہ مست اسکی غیر پر پڑنے لگی چاوسازی خلق کی کرتا ہوں گودا نہوا کہنے کیوں سطر میں بہت یار آشنا</p>	<p>گردن کو اپنی شیشہ مے نے بھگا دیا اُترتی ہوئی کمان پہ چلا چڑھا دیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا جام شراب عمر کا چمپا نہ بن گیا آئینہ خانہ رشک صنم خانہ بن گیا ہو گیا ثابت بہکنا نر گس مخمور کا بے مرمت بیشتر رہتا ہے گہر فردور کا لاکھوں میں یاں نکلتے ہیں دوچار آشنا</p>

ناحق بھتیں سمجھتے ہیں اغیار سشنا
قاتل سے ہے اشارہ ابرئے ماہ نو
کس کے برادرانِ حقیقی کا اعتماد
پوچھوں میں لطفِ بوسہ دُرگوش یار سے
ہے جائے گریہ حالِ جہانِ خراب کا
تکیہ پہ لطفِ عارضِ رنگیں کو دیکھنا
کبتک پیوں میں ظلمتِ شب کے ہو گھونٹ
کیا آئینہ میں عارضِ رنگیں کی ہے بہار
ہم ملہ بہشت پہن کے چلے گئے
رتبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرا دنی بڑھے
زخمی تیغِ اواشب بھر ترپ کر مر گئے
زندگی بھر جزا امت اور کیا حاصل ہوا
غالب ہوئی جو نکبتِ گل پر شمیم زلف

ہوتے نہیں کسی کے طرہ دار سشنا
دودن تو ہوں نیام سے تلو اور سشنا
بے فائدہ بدلتے ہیں دستار سشنا
کانوں سے ہو اگر لبِ گفتار سشنا
ہو چشمِ مہر و ماہ پہ دامنِ سحاب کا
گویا روش پہ پھول پڑا ہو گلاب کا
چھلکائے شیر صبح قح آفتاب کا
پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا
ڈھونڈا کیا کفن میں فرشتہ عذاب کا
قد آدم آئینہ کس دن سکندر ہو گیا
چاندنی کا کھیت و پھولوں کا زیور ہو گیا
مجھے فعلِ نیک یار بتیر قابل کیا ہوا
غچوں ٹچکیوں میں صبا کو اڑا دیا

وہاں اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بالا جائے گا

سکتے ہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے

صدے سے بچانی ہو طبیعت کی لطافت
جو پھول پھیکے مارا قیبے آسکو
کس طرح چشمِ شوق کو آئے نظر کمر
معدوم کوئی چیز نہیں پردہاں یار
آیا گر لکے راہ میں گر خطِ شوق کو
آتا ہے انکو اپنی نزاکت کا جب خیال

دھواں اسکو نہ اوقا تیل سمجھنا شمع روشن کا

پتھر پڑیں اسے شخص تری بچری پر

پانی پہ کرے کارٹ نہ شمشیر ہوا پر
لگا ہو رشک کا کاری خدنگ سینہ پر
تارِ نظر سے آسکی ہے باریک تر کمر
غائب کوئی جہاں سے نہیں ہو مگر کمر
میرا ہے ماتحت اور تری نامہ بر کمر
پاتے نہیں ہیں آپ وہ دو دو پہر کمر

دشتِ غربت میں جلائےِ خارِ جن نے برگِ بر
بے گنہ کے سرفلم کرنے پہ ہے کتنا دلیر
سہرِ ہنہ مو پریشاں چشمِ گریاں سینہ چاک
معرکہ میں عشق کے کی سر سے طے راہِ عدم
ناصحا دیکھ نہ عہد سے سوئے طفلِ پلک
نہ ہے اس طرح سنگِ آسیا اوجِ گردش میں
یہ یوں تسبیحِ دستِ پارسا لے چرخِ گردش میں

منعموں کے واسطے ہے رونقِ کاشانہ شمع
ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جہانہ شمع
رکھتی ہے سامانِ رنج و ماتم پروانہ شمع
آفریںِ ثنابتِ قدم تھی کس طرح مردانہ شمع
تیری آنکھوں کھٹکتے ہیں مجھے پیاسے ہیں
نہ ہے یوں ساغبادہ سد لے چرخِ گردش میں
رہیگا خمِ اختر تا کجا اسے چرخِ گردش میں

خاکساریِ کمال کی ہے دلیل
وعدہ روزِ ازل کچھ یاد ہے

ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں
غافلوائے کیوں کیا کر چلے

طوافِ تھا جو کبھی دل کے گرد ہم چھتے

جہادِ تھا جو کبھی خونِ آرزو کرتے

دور و ملک الشعرِ خواجہ میر درد دہلوی خلفِ الصدق خواجہ میرزا ناصر محمد لیب اپکا ماری
سلسلہ خواجہ بہا الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا خاندان قدیم الایام سے دہلی میں پوری مریدی
کے باعث نہایت باریستوخ اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علومِ رسمی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی
دولت سے ششوی مولانا دم کے سبق لئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہدِ جاگیر
بادشاہ کی اولاد اور خاندانِ چشتیہ میں سجاد نشین تھے۔ شاہِ گلشن کے خلیفہ اور علمِ تصوف
و باطنی میں وحید العصر اور گمانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلامِ انکا نہایت پاکیزہ فصیح اور مدِ اگیز
اور دوا و نفاہی دونوں زبانوں میں دیوان لکھے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے ہم عصر تھے، خدا
سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مرزا فیض السودا بھی انکے کمال کے
مقرر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔

شعبے ادب تو قدر دے بس دوہرو نہ ہو

ستود بدل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ

الغرض میر درد دیوانِ شاعری کے ایک بڑے طویل القدر کن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید

تھے۔ قدیم متانت اور تہذیب کی ایک محکم تصویر تھے، یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا
 میر، مصحفی، جرأت، آشا، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی
 غارتگری سے تنگ آکر تلاش روزگار میں دہلی کو خیر باد کہنے بلا و شرقیہ کو روانہ ہوئے۔
 مگر انکے پائے استقلال نے جنبش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دنیاوی
 غرور و جاہ کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تادم اخیر مرجع صغیر و کبیر رہے
 و بار شاہی سے کچھ ٹھوڑی سی جاگیر بزرگوں کی مقرر تھی، اسکی آمدنی اوزندرو نیاز سے بخوبی
 بسر و قات ہو جاتی تھی، موسیقی میں چونکہ اچھی مہارت رکھتے تھے اس لئے بڑے بڑے
 گویئے اور کلاؤت اپنی چیزیں بنظر صلاح و استفادہ منایا کرتے تھے، محرم میں مرثیہ اور
 سوز خوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر مہینے کی ۲۰ اور ۲۴ تاریخ کو مشائخوں کی محفل
 کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر امراء و بزرگ اپنا فخر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ خود بادشاہ
 حضرت شاہ عالم ثانی کسی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا
 اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں دروٹھا ضبط نہ کر سکے اور زرا پاؤں پھیلا دیا، اب
 خواجہ صاحب کی نازک مزاجی دیکھنے کو وہ اس ادبی کی متحمل نہ ہو سکی اور اسی وقت بولے کہ ”یہ
 امر فقیر کی داب محفل کے خلاف ہو“ بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، جس پر میر وردنے
 فرمایا کہ ”اگر طبیعت ناساز تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بھروں میں جو
 شعر کہتے تھے لا جواب اور پشیل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے
 بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے الحاکم کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا،
 تصنیف اور تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر
 فارسی دیوان بھی ہو، ان دونوں کے علاوہ رسالہ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد، اسکی شرح
 میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا، جس میں ۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالہ درد، آہ سرو، درد دل،
 سوز دل، شمع محفل، حرمت غما، وغیرہ جن کی شائقین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدرو منزلتے انکی اور رضائیف ہیں۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ اُنکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ ”نالہ عندلیب“ موجود ہے، اسی طرح ورد کے چھوٹے بھائی سید محمد میر انجن کا ذکر خیر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحب دیوان مثنوی ”نواب خیال“ تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عموماً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چنے پٹکے ہوئے، گویا تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے تھے، البتہ جیسا انکے بعض شعرا میر تقی میر، سودا اور ورد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ جاگہ نت، ٹکاک، تئیں، جیدھر، جواب متروک میں متعل ہوئے ہیں انکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد اور زمانہ کی زبان جدا گانہ ہوتی آتی ہے۔ صفائی زبان، وسوز و گداز، و خوش اسلوبی محاورہ اور مضمون آفرینی پرشیدائش، ۴۴ صفر ۱۱۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی مرید نے تالیف کبھی ”حیف دنیا سے سدا را وہ خدا کا بختو“

مقدور کسے ہر ترے و صفوں کے رقم کا	تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بتے ہیں ترے کوچہ میں سیب و برہمن	آباد ہر تجھے ہی تو گھر در دوسم کا
ہے خوف اگر جی میں تو ہر ترے غضب کا	اور دل میں بھروسا ہے تو ہر ترے کرم کا
کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی زید شرابی کا	بھڑکے منہ سے منہ سانی ہمارا اور گلابی کا
اکسیر پر چھوس اتنا نہ ناز کرنا	ہے کیسا سے بہتر دل کا گداز کرنا
او آسٹو نہ آئے کچھ دلکی بات لب پر	لڑکے ہو تم کہیں مت افشار راز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں او در و کیا ہے کعبہ	جید ہرے وہ ابرو او دھر نماز کرنا
مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بٹخانہ تھا	ہم بھی یہاں تھے تو آپ ہی صاحب خدا تھا
ہو گیا یہاں سرے کشت مرہوم آہ	وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ نایت ہوا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا نہ تھا
بچتی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا	برا بر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

<p>ترے عشق میں رہنے کیا کیا نہ دیکھا کھلی آنکھ سے جب کوئی پروا نہ دیکھا کہہو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا کہ جبکو کسو نے کہہ دیا نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا پر وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا غم تیرا کتنے کھلے کھا گیا جی میں یہ کس کا تصور آ گیا پر مری نظر و نکتے ڈھبے پا گیا</p>	<p>اذیت، مصیبت، ملامت، ہلاکتیں حجابِ رخِ یار بھی آپ ہسم ہیں کیا مجھکو داغوں نے سرو چراناں مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے رہنے کچھ نہ دیکھا جز جفا پنی گئی کیتنوں کا لوہو تیری یاد کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دلی بات</p>
<p>جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی ملیں اتر کر نا</p>	<p>فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کر نا</p>
<p>ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کہہو۔ کہہو آرام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سراپا رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا</p>	<p>مثل نہیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل ہی کوئی مہا نسر لے ہے ہم کب کے پھل بے تھے پر و خردہ وصال تیرے سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ساتی مری طرف بھی ٹھک آنکی نگاہ کر</p>
<p>تو ہی آیا نظر جد بھر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مڑ دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا</p>	<p>جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھا اُن لبوں نے نہ کی سیجائی جان سے ہو گئے بدن خالی</p>
<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا</p>	<p>اگر لبوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا</p>
<p>مری یاد تجھکو دلاتا رہے گا</p>	<p>میں جاتا ہوں دلوں کو ترے پاس چھوڑ</p>

کتنے بندوں کو جان سے مارا سب کہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم	کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنے کیا اس طرف کو کبھو گزرنے کیا نیکارحم تو نے پر نہ کیا
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دوزخ تھا رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صبرِ بجا لیکن محسب آج تو مینجائے میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا شیخ کے منہ پہ چڑھ دیکھا تو کہیں نور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا حیرت نہ کور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
کیا جفا کے سوا تجھے کچھ آؤر درد ہم کو یہ رات و دن تیرا یک بیک نام لے اٹھا میرا	اے ستمگار خوش نہیں آتا مالہ زار خوش نہیں آتا جی میں کیا اسکے آگیا ہوگا
تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھوسکا بجوں شمع روتے روتے ہے گذری تمام عمر	میں چاہوں آؤر کو تو یہ مجھ سے نہوسکا تو بھی تو دردِ داغِ دل اپنا نہ کھوسکا
شاہ و گداسے اپنے تئیں کام کچھ نہیں شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں ہو	لے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا درد منزل ایک بھتی ٹک راہ کا ہی پھر تھا
جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا دل کسی چشم مست کا سرشار ہوگا	کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا کسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہوگا
کی تو بھتی نا شیرازہ آتشیں نے اسکو بھی تم اول ہی آکر جو مجھ سے ملے تھے	جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا نگاہوں میں جا دو سا کچھ کر دیا تھا
تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ہنے پا بھی پر اسکو جی سے آیا نہ گیا	عاشق پھر جی کے کیا کر گیا وہاں سے جو نقش قدم دل تو اٹھایا گیا

لے کو بقی نالہ یہ وقت تھا گئی تھا؟	گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر
نہ سنا ہوگا اگر سنا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا آنسوؤں میں کہیں ٹہا ہوگا	اُس نے قصداً بھی میرے نالے کو دل زمانے کے ہاتھ سے سالم قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں دل بھی اودورو قطرہ خوں تھا
دل اُسکے ہاتھ سے بیٹھے جسے جاننا پہچانا	کسی سے کیا بیاں کیسے اس اپنے حال تبرکا
بیوفائی نے تیری سلجھایا درد کچھ عشق میں مرہ پایا	بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل ہم تو کہتے تھے منہ نہ پڑھ اُسکے
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا	میں اپنا درد دل جا کر کہا جس پاس عالم کمیں گدروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں یاد لگا
جی ہے یا نہ ہے مج کو اُدھر دیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک نگر دیکھنا کہتے یہ کس سے ہو تم ملک اُدھر دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا کعبہ کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا جو کچھ دیکھا سو خاک پیچھے رکھا	جان پہ کھیلنا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشید رونت ہو مرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ازل ملک ذکرِ وفا کیجئے اُس سے جو واقف ہو نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس تہما نہ برہن کا مکرر دیکھا دل گھٹنے کی صورت نہ کہیں دیکھی ہے
آئیے گاہے فقیر و نکمے بھی دینے کے بیچ کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مرجانی بیچ	سیر بلخ و بوستاں تو ہی میسر ہر گز ہی جو مرے ہیں مرگ میں سو ہے پوچھا چائے ہربانی اسقدر نامہربانی سقدر

کیا کموں دکھا کسی سے قصہ آوارگی
جان کو کئے دے لب تک نزع میں کتبکٹیں

کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر
دشمنی مجھ سے نہ کرے نہ تو انی اسقدر

ہنس قبر پہ میری کھیل کھلا کر

یہ پھول چڑھا کبھی تو آکر

خارِ مرثہ پڑے ہیں مرے خاک میں ملے
دکھتے تیں گرسے کبھی کھولتی نہیں
واغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درویش
کیجئے قتلِ بل فاجتے ہیں یہ سب
صیادِ آبِ رہائی سے کیا مجھ سے
لازم ہے گوشہ شکن زلف میں تری
ہمیں تو بلعِ پنجہ بن خانہ ماتم نظر آیا

اے دشت اپنے کیچود اماں کی احتیاط
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
ہر باغباں کرے ہو گلستاں کی احتیاط
باے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ
ہے کس کو زندگی کی توقع بہارت تک
ظالم کوئی پڑا ہے مجھ سے شاکستہ دل
راوِ سرگل بھاڑتے تھے حبیبِ تی تھی اور شرم

اپنے ملنے سے منع مت کر

اس میں بے اختیار ہیں ہم

اے دردِ دردِ جی کا کمونا معلوم
گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن

جوں لالہ جگر داغ سے دھونا معلوم
میرے دل کا خلقت ہو نا معلوم

ہم اے پاس ہو کیا جو خدا کریں تجھ پر

مگر یہ زندگی سنغار کھتے ہیں

اُس نے کیا تھا یا و مجھے بھول کر کہیں
موت اکیلا کے فقیروں سے تجھے لینا ہی
دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
دردِ دیاں وہی چمانوں پہ قناعت کیجئے
ہم تجھ سے کس ہوس کی ملکیت جو کریں
تردِ امنی پہ شیخِ بہاری نہ جائیو
سزا قدم زبان میں جوں سٹمک گو کہ ہم

پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں
خانہ چشم ہے یہ خانہ حمار نہیں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
دہنِ نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

مردت ملک جهان میں ہنستے پھر اکیئے	جی میں ہر خوب رویئے اب بیٹھ کر کہیں
مژگان ترہیوں، بارگ جان بُریدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سوہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار	ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
کھینچے ہے دُور آپ کو میری فروتنی	اُفتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
مرے دئے شیشہ کو بیوقوف نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا	مے پاس وہی ایک تنہا کاشیشہ گرا نہیں
بلا ہے نشہ دنیا کہ ناقبامت آہ	سب اہل قبر اسی کا خار کھتے ہیں
عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان بخش لیک	درد مرزا ہے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں
داؤ کو تو پہونچنا معلوم ہے	کوئی یاں فریادِ ستنا ہی نہیں
ہر دم بتو کی صورت رکھنا ہر دل نظر میں	ہوتی ہے بُت پرستی ابتو خدائے گہر میں
دل تو سمجھائے سمجھتا ہی نہیں	کھتے سودا ہے تو سودا بھی نہیں
کہیں ہوئے ہیں سوال جواب نگہوں میں	یہ بے سبب نہیں ہے حجاب نگہوں میں
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہر گز	گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو
لپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو	یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزار کرو
اے درویاں نہ دل کو کسی سے پھنساؤ	لگ چلیو سب سے یوں تو یہ دل مت لگائو
مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو	پراس دلِ بتیاب کو آرام کہیں ہو
ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن	اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ باز نام کہیں ہو
تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اور تیغ یار	ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو
لے دردِ بیت تو نے ستایا ہم کو	بیدِ ردِ بیت تو نے ستایا ہم کو
جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا	لے دردِ بیت تو نے ستایا ہم کو
جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہے	کام تلوار کو رہتا ہے سدا سان کے ساتھ
نظرِ جِل پہ کی دیکھا تو مسحوہِ خلاقِ ہر	کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بتخانہ

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ

دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے
لے خنجر تیغ یار کہتی ہے
مراجی ہے جب تک تری جستجو ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے منتنا
بہتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب

گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو نچیدہ

آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
زباں تب تلک ہے تری گفتگو ہے
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے
جس لیے آئے تھے سوہم کر چلے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
چل سکے بس جب تلک ساغر چلے
کس طرف سے آئے تھے کبھی مر چلے

تیری کلی میں ہیں نہ چلوں اور صبا چلے
درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
جی کی جی میں ہی رہی بات ہونے پائی

تو ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے
جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے
ایک بھی اُس سے ملاقات نہوے پائی

ہم نہ کہتے تھے ہو جوت عاشق

پائی دل اپنی کچھ سزا تو نے

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو بیٹھے

بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھوئے

افسوس کہاں تری وسعت کو پاسکے
غافل خدا کی یاد پرت بھول زینہار
قاصد نہیں یہ کام تیرا اپنی راہ لے
میں وہ قنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے

اپنا ہی دل ہی یہ کہ جہاں تو سما سکے
اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے
میں کل پیام دل کے ہو اکون لا سکے
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے

دشوار ہوتی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی
گرچہ بیزارتو ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہے
دل بھلا ایسے کو لے درد نہ کیونکر دے

لیکن سنی نہ تو نے تلک بھی مری کہانی
ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہے
ایک تو یار ہے اور تپہ طردار بھی ہے

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی ہے نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے	کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے وگر ملے تو شکل ہو کہ وہ بنام ہونا ہے
فرصت زندگی بہت کم ہے رونے پر نقشِ پاکی طرح خلق یاں مجھے	مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
وعدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھائیے کوئی بھی دوا اپنے تئیں رس نہیں ہے	پرے تقیات کے جو غم اٹھائیے جز وصل سو ملنے کی ہیں آس نہیں ہے
آتشِ عشق جی جلاتی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال	یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف درو کا حال کچھ نہ پوچھو غم	جسکے ہاتھ آئے جامِ سو جم ہے وہی رونا ہے رت وہی غم ہے
درو مشرغِ نیرالدین احمد صاحب بی۔ لے۔ رسالہ معیار میں اپنا کلام شائع کرتے ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا شعر ملاحظہ ہوں :	
ان سے مل بیٹھنے کی دیر تھی جب مل بیٹھے وہ جہیں سائی سے پایا جو مقدر میں نہ تھا	ساری بگڑی ہوئی باتوں کو بنا کر اٹھے روحِ منت کو ہم اس در سے مٹا کر اٹھے
دیکھو لے در و کہیں غم سے آجنا نہ کہیں	ایسے لے تھے کہ ہنستوں کو رلا کر اٹھے
درومند نقیہ صاحب نام، وطن آبچا دکن تھا، لیکن تربیت شاہجہاں آباد میں پائی نقی اور میرزا جاجاناں مظہر کی خدمت میں آکر آدابِ فقر کی ماہیت حاصل کی اور مرید بھی ہوئے، چند مدت عظیم آباد میں رہ کر نواب غلام حسین خان اور نواب اعظم خاں کے صاحبزادے کی رفاقت میں گزرا وقت کی، بعد ازیں پھر دلی گئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کر کے مرشد آباد تشریف لیگئے۔ مرشد آباد آپ کا تشریف لیجانا نواب نوازش محمد خان شہامت جنگ نواب الہ وردی خان مہابت جنگ نے پیٹھے کی طلب کے باعث ہوا	

مسئلہ میں مرشد باوین تھا کہ کیا نیک علی لطف نے اپنے تذکرہ میں ذکر کیا ہے یا نہ کیا؟ ایک تالیف اور دواں لکھا ہے

پڑی اسکی خوبی کی ازبکہ و صوم	لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم
ارے ساتی اے جانِ فضل بہار	یہی تھا ہمارا و تیسرا قرار
ہمارے سپرنے کی یہ فضل تھی	فراموش کرنے کی یہ فضل تھی
فلک چرخ مارے گا اگر صد ہزار	نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بکار
نظر تو کرو ملک چین کی طرف	شک نہ کرے کو ایسا ہرستی سے کف
چمن میں بھرا ہے نشہ بیاں تلک	کہ جاتی ہو نرگس کی گردن و ٹھلک
اداسے لپکنے کی تجھ کو قسم	نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم
بجھے ناز مستی کی اپنے قسم	بجھے خود پرستی کی اپنی قسم
اسے پیو فابے مروّت صنم	میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم
بجھے دختر رز کی حرمت کی سوں	بجھے مہجوں کی شرافت کی سوں
بجھے وعدہ کر بھول جانکی سوں	بجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں
جو تو نے کیا مے کو مجھ پر حرام	تو انا تو کر ظالموں کے امام
کہ تو سرکشی سے نہ کر پامال	مرے خون کو اپنے اوپر طال
یقین جانو گر نہ ہو ایک آن	تری ہر بات کا مجھ کو گمان
تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات	مکمل جائے جی نا امید کی ساتھ

دردی - مفتی محفوظ علی باشنندہ بدایوں، جناب کشفی سے تلمذ تھا ایک شعر
تذکرہ قلمی مسئلہ شفیقی قاصنی محمد خلیل سے اخذ کر کے درج کیا جاتا ہے۔

دردی

جب ہوگی تو ہوگی زندگانی | اتنو ہمیں موت بھی نہیں ہے

درس - فنی لال باشنندہ شاہجہا پور، مثنوی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور
شاہجہا پوری کے تلامذہ میں سے تھے، بریلی کے مشاعرہ میں میں نے انہیں دیکھا تھا

درس

۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے ۛ

ہزاروں میں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں اچھا ہے
جہاں میں گوہر اک بت کو مسیحائی کا دعویٰ ہے
مجھ سے ہر گنا و طبیبی مجھی سے ہر نفر بھی
کیسے و ایک کی ہوگی ہمیں نوں سے ہر و الفت
طبیعت کو جو خوش آئے وہی بہتر سے ہر بہتر

مری آنکھوں میں لیکن توفدائی بھی ہیں جیسا ہے
کرے مرے کو جو زندہ اسی کا نام عیسیٰ ہے
مری نظر و منیں بہتے ہیں مری آنکھوں پر دہا
خدا کی یاد و دل میں بتوں کا سر میں سودا ہے
جو آنکھوں میں سما جائے وہی اچھے سے اچھا ہے

درویش

درویش میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شہر سے تلمذ تھا، شاہ احمد دیا
کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شہر کوئی سے توبہ کر لی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں
بعالم ضعیفی انتقال کیا ۛ

درویش کو مجنوں بھی لکھا کرتا تھا عرصی
اس ملک عشق میں استناد سمجھ کر

ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی باریسٹل
روز روتے ہیں وہاں کے درو دیوار ملے

درویش

درویش۔ درویش علی نام ولد خدا بخش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب زکی
کے تلامذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور دنیوی کارو
بار سے حد درجہ نفور، ریاست رامپور سے لصلہ خدمت آبائی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی
پر قناعت کر کے بٹیک مکان مذکورہ کا دروازہ بند کر کے تنہائی میں بسر اوقات کرتے
تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے ۴۰ برس کے قریب گزے چالیس
سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بروقت ترتیب تذکرہ سہارنپور سے ایک مہربان
نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے

پڑا جو سایہ گیسو جھبک کے ساقی نے
یہ کیکے رکھ دیا ساغر کہ ہی شراب میں ماسپ

ہو کے قرباں میں کہا یا سے ادا کفر کش
ہنس دیا شے سنگر نے کہا اے درویش

<p>ایسا ہی ہوتا ہے جب دل کہیں آ جاتا ہے</p>	
<p>درپردہ ستم ہمپہ وہ کر جاتے ہیں کیسے جب ہم سے موافق نہ ہو تقدیر ہماری</p>	<p>اگر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر ہماری</p>
<p>دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امر ناتھ شعلہ جو سبحان علی خان کبوتر کے دیوان تھے۔ باشندہ لکھنؤ اور شاگرد میراوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور دری ٹنڈر کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بہرام لکھنؤ انتقال کیا، یہ چند شعر نایاب افکار کے ہاتھ آئے تبرکاً درج تذکرہ کئے گئے ہ:</p>	
<p>ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو دریا دلوں سے ٹٹے ہیں روشنی بھی زدان زخم پانی چراتے ہیں کیو عیش</p>	<p>اللہ جانے دلوں کی تھی کہ صحر کی کو تہرے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی کو کم ہوو گی نہ آتش داغ جگر کی کو</p>
<p>حرص کہتے ہیں کسے خواہش دنیا کیا ہے</p>	<p>بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی گئے</p>
<p>دریا۔ منشی سید محمد عباس سیٹھ کلرک کچہری کورٹ آف وارڈز متھرا، آجکل کے شعر ہیں ہیں باوجود کدھر تحریریں کے حالات بہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔</p>	
<p>کعبہ و دیر میں سُننے تھے مکان ہر امکا دیکھے کھینچتا ہے کون مجھے اے دریا میں تو اس طرزاں نڈاز کا دیوانہ ہوں اللہ اللہ یہ ہے عجاز خیال روی دوست ای خوشا قسمت مٹنے کو ہواب اربان قتل بن گئے تصویر حیرت چشم حیراں دیکھ کر تو جھائیں اور کر لے کچھ دنوں پر میرے بعد</p>	<p>پانی ان سب سے مگر منزل جانانہ جدا در مسجد ہے جدا و در سینا نہ جدا زلف بھری ہوا لگ چال ہرستانہ جدا آپ اپنے پیر بن سے آرہی ہو دلی دوست حلق پر خنجر ہے سینہ ہر تر زانوئی دوست خود پریشاں ہو گئے مجھ کو پریشاں دیکھ کر ظلم ہنسنے کو ترے ایو آسمان کوئی نہیں</p>

دریا

دریا

ہو بھلا تیرا شبِ فرقت اسیرِ غم ہے تو نا تو اس پاکر مجھے سب قافلہ رہی ہو حشر میں ہو گا مزارِ جب میں کہو نگاہِ ان سے دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دیکھا ہو نہ کلیسا پر ہو موقوف نہ کچھ کعبہ پر	خز ترے دم کے ہمارا مہرِ باں کوئی نہیں ساتھ دے بکیں کا ایسا کاواں کوئی نہیں کھیٹے اب کچھ یہ ستم دیدہ بھی فریاد کرے پھر بھی یہ شوق ہو کہتا ہوں کہاں دیکھا ہو ہر جگہ ہمنے تجھے جان جہاں دیکھا ہو
---	---

دقیق

دقیق۔ جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظام و کن شاید حضرت
داع سے اصلاح لیا کرتے تھے تہذیب کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب حاضر ہو

حسرت ہی یہی زانوئے دلدار پہ مچلے بگڑے ہی سدا بستے ہیں سفاکے تیرے آلودہ خوں ہونہ کہیں آپکا دامن گھبرائی ہوئی باتوں سے ہونا زنجیر یہ ظن ہمارا ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے	لقد ٹھہرا کہیں اسے جانِ حزین اور دل لیچکا رہتا ہو مگر درپے کیس اور جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں اور جاتے تھے کہیں اور چلے آئے کہیں اور ورنہ تری باتوں سے تو ہو دکھ لائق اور
--	---

دل

دل شیخ محمد عابد متوطن عظیم آباد، اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ
محمد روشن بچش تخلص آپکے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول
ہے کہ آپسنت رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرض کہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور
طریقہ پیکرنگی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپکے اشعار ہیں :

تیری زلفوں سے بہت دن پہی تقصیر ہوئی نلے ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں	نقدِ جاں لیجئے حاضر ہے گنہ گاریِ دل ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
---	---

بچوں آئینہ یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آب دیدہ
-------------------------	----------------------

تمہارے در پہ جو درباں نے تہتیں پکڑی	بزرگِ نقش قدم ہمنے بھی زمیں پکڑی
-------------------------------------	----------------------------------

دل

دل منشی بینی پر شاہِ دل کا یہ تہ متوطن عظیم آباد پٹنہ۔ مدت ہوئی کہ انتقال کیا۔ کچھ

منفرد کلام دستیاب ہوا اُس کا انتخاب ورج کیا جاتا ہے۔

پرہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا نالہ، شور و فغاں، بیٹاقتی ہمارا ہیں	عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا ہمت کو چپے سے ترے نکلے بٹے سامان لئے
اور وٹھ کے ہمسے جانیو لے	مت روٹھ ہمیں گلے لگالے

دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ پار سے
پر بس نہیں چلے ہے دل بقیہ ار سے

دل - زور آورغاں باشندہ علی گڑھ تندرہ مرشد قاضی محمد خلیل سے ایک شعر
قابل انتخاب نظر آیا۔ ورج ذیل ہی، حال باوجود تلاش دستیاب نہوا۔

ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا	واغظ مجھے خبر ہے حرام و حلال کی
-------------------------------------	---------------------------------

دل - عالیجناب والا خطاب شرف الحکما رنواب تھان الدولہ غلام طون جنگ محمد حید جان
دل طبیب خاص مقرب باختصاص علی حضرت نظام الملک آصف جاہ والی دکن حضرت
فضیح الملک بہادر قاغ دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری
وجراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدرآباد کے باشندے ہیں، عمر ۵۷ برس کے
قریب اور سٹاٹ سرجن ہیں، انکے والد حکیم محمد شرف صاحب حیدرآباد کے نامی طبیبوں
میں تھے، مشنوی کا وخط بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر و سخن کا بھی
شوق ہے اور اس میں نواب فضیح الملک دہلوی مرحوم سے فیض پایا ہے۔

مثل نقش پا۔ برباد کیوں نشان ہوتا افسانہ گل قصہ بلبلی نہ سنا اور اوشعلہ سوزان دروں جی نہ جلا اور لے گردن تسلیم و رضا سر کو جھکا اور اُس شمع کی جہندی کا ہوا رنگ ڈالا ای غضر نہ لادی ہوئے راہ لو اپنی	ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہرباں ہوا اٹھکیلیاں کچھ اپنی دکھا با دصبا اور ای رنج و غم درد نہاں بس نہ ستا اور اے تیغ شنگار پھر ایک وار لگا اور خون دل عشاق جو ہاتھوں میں ملا اور اس منزل عشاق کا ہے راہ نما اور
--	--

ای ابروئے نغمہ ابرو کا تیغ نگاہ اور دل اس سے زیادہ تھامس اور اس کا اور	او محبت مروانہ قدم میں نہو لغزش مجرع ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر
قیامت جسکی وارفتہ ہو، وہ رفتار کیسی ہے کہ فخر کیا ہے، کیسا تیرے تلوار کیسی ہے کہاں سے لے ہو، لغزش دم رفتار کیسی ہے میرے جرم گنہ کی دھوم لے غفار کیسی ہے مسیحائی کا دعویٰ اور خود بیمار کیسی ہے یہ رسوائی سر ہر کوچہ و بازار کیسی ہے	سیا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفتار کیسی ہے ہشید غم و ناز و آواقت نہ تھا پہلے پریشاں زلف و ابد قبا، مخمور ہیں آنکھیں بھروسے تیری رحمت کے، سہاے تیری بخشش کے ہماری زگیں بیمار تو عین شفا ٹھہری سنبھل جاؤ کہیں لے حضرت دل راہ پر آؤ
کس آرام سے ہو گئے سونے والے مری لاش پر رو گئے رونے والے جدا ہے سب ہو گئے ہونیوالے خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی	تڑپتے ہوئے چھوڑ کر غم و دل کو غم و حسرت و رنج، یاس و، تنہا قرار و توانائی، تاب و، طاقت دل سے ہل جانا لگی آرزو نہیں جاتی
<p>دل - حکیم ضمیر حسن خان شلہ بھانپوری - قوم کے پٹھان اور شاہ قاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ آئیرمینیائی کے شاگرد ہیں مگر خود آسانڈہ دہلی کے طرز تغزل کے پیرو ہیں جس میں درو اور طرزیان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔</p> <p>عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، آجکل طبابت کا شغل رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول ”دردِ دل“ و ”دولسو“ آپ کی تصنیف سے ہیں نظر ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف ترشح ہوتا ہے فی الواقع ہکا دعویٰ تپا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق اس نے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے، اور کلام میں دلاویزی کے ساتھ بندش کی جتنی، الفاظ کی جستجو، خیالات کی نفاست اور بلندی قابل ستائش ہے،</p>	

بطاہر ہیں تو کہیں حضرت امیر کے تصرف کا نشانِ انکے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ و اوپن اساتذہ، فطری ذکاوت اور قابلیت انکے ذائقہ شاعری کے مدد و معاون ہوئے، ہر شعر پر لطف اور بامزا سنجیدگی اور متانت سے معمور ہے۔

<p>ہم اور سنگِ درے کسی دِلنواز کا کیا کیا کیے سلوکِ تپنگوں سے شمع نے جس حال میں پڑا ہوں یونہی کاش چھوڑ عاشق کی آہ برقِ تجلی سے کم نہیں جیل میں درِ عشق اٹھا ہم چھل پڑے پہنچے تڑپ کے حضرتِ دل کوئے یاترک</p>	<p>اقتدرے عروجِ جبینِ نیا ز کا ایک ڈھیر تھا سحر کو سہیدانِ ناز کا مجھ پر بڑا کرم ہو میرے چارہ ساز کا پردہ کہیں اُلٹ نہ افسارِ راز کا سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دِلنواز کا دروِ جگر نے کام کیا چارہ ساز کا</p>
<p>بیٹھا ہے یہاں دل کو دُعا عالم سے اٹھا کے زور پر ہے نرا اُبھرا ہوا جو بن گیا پردہ چشم میں جھپی ہوئی بیٹی ہے حیا اپنی قسمت ہی جو برگشتہ تو امی حضرتِ دل</p>	<p>اب درے ترے عاشقِ مضطر نہ اٹھے گا وہ گیا اٹھتی جوانی سے لڑکپن گیا کھیلتا ہی تری شوخی سے لڑکپن گیا دوست بھی ہلکے کہتے ہیں دشمن گیا</p>
<p>کیا کہوں کس آرزو کا خون ہو کر رہ گیا مار سائی کا سبب کیا ہی وہی شوقِ طلب منزلِ مقصود پر پہنچا وہی آشفقۂ مال دل بھی ریٹ جاتا تمنائیں اگر ٹٹنے کو تھیں جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر کہوں کیا حال امی ہمدمِ شبِ غم کی مصیبت کا مگر جمعیتِ خاطر ہے آرایش سے وابستہ شامِ شبِ جدائی جو تھا قلقِ فرا تھا</p>	<p>دلکی دل ہی میں رہی جب کچھکے خنجرِ رگیا بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ سب پر رگیا آستانِ یار پر جو کھا کے ٹھوکر رگیا رہنے والا کون ہے کسکے لئے گہرِ رگیا جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں کھتا یہ عالم تھا کہ اب کھلا، نہ کھلا پھر بھی دم میرا کھلے جب انکے گیسو کھل گیا سارا بھرم میرا تسکین دینے والا اک دردِ لا دوا تھا</p>

<p>ہر قطرہ خونِ دل کا اک شرحِ ہوا تھا پیش نگاہِ جب تک قیسِ برہنہ پا تھا</p>	<p>مقتل میں رنگ لائی آخر میری خموشی محل نشین کے دلیں چھپتے تھے فارصرا</p>
<p>آخر اپنے پیرہن سے پھوٹ نکلی روتے دست دل جہاں تڑپے سمجھ لینا یہی ہو کوئے دست دھونڈتی پھرتی ہو چھکو نگہت گیسوئے دست صبح کو اٹھ کر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دست گو وہی ہم ہیں ہی گھر ہے وہی پہلوئے دست او دلِ حسرت زدہ وہ سانسے ہو کوئے دست حضرتِ دل کون ہو منت کش بازوئے دست</p>	<p>رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفت گیسوئے دست رہنما کی کیا ضرورت عشقِ کامل چاہئے بیخودی میں کچھ نہیں معلوم کس عالم میں ہوں طالعِ بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دل کو اضطراب تھک کے جب بیٹھے تو یہ پتھر تلاشِ دست میں یوں سے گارنجِ فرقت کا ٹالیں ہم خود گلا</p>
<p>یعنی سہر نیا ہے اُس آستان پر سوجان سے شمار میں اپنے بیان پر ہاں ہاں وہی کہو جو اچھی زبان پر لینا خبابِ شیخ چلے آسمان پر اچھا یہ فیصلہ ہو انھیں کی زبان پر انکار و صلِ کھیل رہا ہے زبان پر سب کچھ ہو اور کچھ نہیں تیری زبان پر نالے مرے گئے تو کہاں آسمان پر صدے ہزار جھیل لئے ایک جان پر</p>	<p>تن بر سر زیں ہے دماغِ آسمان پر اقرار و صل اور پھر انکی زبان پر اقرار و صل کر کے مکر نے سے فائدہ ساقی کی چشمِ مست نے بیہوش کر دیا وعدہ خلافِ عہد کن کون وہ کہ ہم کسین ہیں کیا ہو انکو میری حسرت کا پاس ساقی ہمیں کو تشنہ لبی کا گلہ رہا اُس تکے بام تک جو پہنچتے تو لطف تھا او دل یہ آپ ہی کا جگر ہو کہ عشق میں</p>
<p>آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائیں گے ہم ہوش میں آچارہ گرا ہوش میں بیٹھے ہم انکو یہ منوس اب کیسی مٹم کھا بیٹھے ہم</p>	<p>انکی آرائش سے رنگِ بیخودی پائیں گے ہم انکا زانو زیر سر پھر چارہ ساری کا خیال جھکو یہ غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں</p>

کہتے ہیں چھپایا ہے مرانا وکثر کاں	دل دیکھ کے وہ زخم جگر دیکھ ہے ہیں
دیکھو فریب زخمی تیغ نگاہ کا	قاتل سے کہہ رہا ہوں کہ میں خجانی نہیں
مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو	جو بات اُنکے دلیں ہمیں ہر میری نظریں ہے
کیا دیکھیں جام مے کی طرف سے بادلہ نوش	ساتی کی چشم ست ہماری نظریں ہے
توفر تجھ کو کیا ہے مے سے زاہد	ہمیں بھی ایسی ہی نفرت کہی ہوتی
یلا کے آنکھ جو اس جس گفتگو کرتے	جانبِ حُضرِ میحاک کی جستجو کرتے
خام ناز کا انداز یوں دکھانا تھا	کہ دیکھے دماغ بھی ٹٹنے کی آرزو کرتے
اُسے قلق ہے مرا حالِ غیر سن سن کر	یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے
بہنیں علاج کے قابلِ مریضِ دو فراق	یہ سچ بھی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے
بٹے ہیں نیک بٹے پاکباز حضرت دل	وہ جارہے ہیں حسینوں سے گفتگو کرتے
خون کی ہر بوند میں جوشِ آج کل اک دل کا ہی	اس بھروسہ پر ارادہ کو چھ قاتل کا ہے
پاس رہ کر یہ محکم سا تھر رہ کر یہ حجاب	میرے اُنکے فاصلہ کو یا کئی منزل کا ہے
حسرت وصل اب کہاں باقی ہو بس یہ آرزو	کاش نہ کہہ دیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے
پیچھے پیچھے آرہی ہے ہائے ظالم کی صدا	اگے آگے اک جوازِ حسرتِ سب کا ہے
حضرت دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیے	تشنہ خوں ذرہ ذرہ کو چھ قاتل کا ہے
دل - سید احمد شہید آبادی مسکن - مولانا بیدل سہارنپوری کے شاگرد ہیں ۱۹۵۷ء میں	حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہو کر تھے اور اس زمانہ میں نو مشق تھے - یہ کلام
کا انتخاب ہے	
وہ سنیں جس میں کہ ہو سودا کی	وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی کا
جب تم قتل کہا جلوہ دکھا دو تو کہا	وعدہ قتل تھا کچھ وعدہ دیدار نہ تھا
خجرِ حلا کے حلق پہ کہتے ہیں ناز سے	دیکھا نتیجہ تم نے حسینوں کی چاہ کا

جسے دیکھا اُسی کا ہو گیا دل	عجب ہے یہ ہمارا اُبللا دل
پھر ترہیں دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے ہم تو پہلے ہی سے ہیں عشق کے مائے پیارے	مست ہوش و دیوانہ تھا اے پیارے قتل کیوں کرتا ہے بچرم و خطا تو ہم کو
ول	دل بہ بابو سید احمد دل جعفری ساکن لاہور کمال دہلی سے کلام نقل ہوا ہنشی و جاہت حسین و جاہت کے شاگرد ہیں
اُسکے دل پر اثر ڈرانہ ہوا سچ یہ ہے دل سادو سرا ہوا	عمر گزری ہے آہ وزاری میں چاہنے والے تیرے ہیں لاکھوں
بے چین کر دیا اُسے جسیر نگاہ کی	تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی
دل	دل ہنشی محمد علی حسین خان دل، نوجوان، خوشنوا، استعداد علم معقول، نوشت و خواند میں مایقری محاورت رکھتے ہیں، حضرت ظہیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سعید خان عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعر انکے طبع زاد ہیں۔
تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اور آہا تو عیادت کو میجا کوئی دن اور کم محبت ذرا ٹھہر خدا کوئی دن اور اس دل پہ تو رکھنا تھا اجارہ کوئی دن اور	دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اور بیماری اُفتے میں ناحق ہوا اچھا روکا ہے دل زار کو یہ دیکھ بستی وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن
دل	دل ہنشی سید علی حیدر کشتوری۔ لکھنؤ میں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں ابکل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمی کی ہم طرح غزلیں کہتے ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا ہے
اللہ پر اے دل کوئی منزل نہیں رکھتا کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا آپ سے آپ مرا چاک گریباں ہونا	سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانہ حق ہے حشر کے ہونی سے منظور ہے ویدارترا جوش و حشر کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو

سنہ بصل اے دل نہ وصل کی شادی سے مر جا تری فرقت کا رخ و غم اٹھاتا دم آخر جس کے سبب یگانہ و یگانہ چھٹ گیا۔ رہتا ہے وحشی تر اُس وادی پر ہول میں اُن پہ بھی جنگل کی نظویریں نظر آنے لگیں	میرا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا نشاط و وصل کیا شے ہے نہ ہنسنے عمر بھر جانا افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانا نہ چھٹ گیا روح مجنوں کا نپتی ہے جو بیا بیاں دیکھ کر یہ طبعی وحشت درو یوار زنداں دیکھ کر
--	--

ہنسنے جائینگے کف افسوس ملتے جائینگے

ہونگے خوشاوی و غم وہ ہماری لاش پر

دل۔ جناب مرزا بہادر محمد حضر علی خاں خلف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جنگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و سینیٹ عظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تیس بی بیئیں آبرس کی عمر از دکی و طباع نوجوان ہیں یہنگام ترتیب تذکرہ حالات اور کلام نمونگائے مکر جواہر آئینے باوصف مطلب برآری نہیں ہوئی

اک دل میں چھب گیا جو مرے اک جگر میں ہو
ای دل کچھ آج اور ہی رنگ اس سحر میں ہو

تیر نگاہ ناز ہوئے دونوں کارگر
صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے

دل۔ خواجہ دل محمد ایم اے ابن خواجہ نظام الدین مولد و سکن لاہور تاریخ ولادت و وفات ۱۸۸۷ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شہداء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم اے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینیئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو اوب اور فلسفہ کی طرف شریع ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعرو اشعار کی طرف میلان اڑکین کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعرو اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے۔ نمونہ مکتوط اس کلام پر یہ ناظرین کرام ہے

عکس مے سے کم نہیں ہو عکس روئے یار آج

لذت دیدار سے مجلس ہو سب سرشار آج

لو کہ خامہ شوق سے نفاڑ بلسل بن گئی	ہے صریح خامہ گرم لذت گفتار آج
ترکس مخمور کا سا غریبانا چاہیے ویدہ اجاب روشن ہیں ستاروں کی طرح کیا عجب فرصت کے باعث گرم قہر ناز ہو گو نہاں نکھولے وہ دو تین سالوں تک نہ	تاکہ محفل ہوئے سست شربت ویدار آج ہو گئی ہے چشم اعدا کی مگر بسیار آج لوی اگر وہ نگی صورت چرخ کج رفتار آج زل گیا آخر کو خط ویدہ آفسہ کار آج
وہ خالق سزاوار تجید ہے قلم سے ہوئے جسکے سب آفکار اُسی سے عیاں نقش سائے ہوئے یہ سورج ویا جو خدائی کا ہے یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسماں یہ قوس قزح جو نمودار ہے نہ کیوں اسکے کاموں میں عقل و نگ درخشاں نہیں چرخ پرما ہتاب شعاعیں ہیں سطر لگائے ہوئے کریں تاکہ قدرت کو اسکی رسم نظر کیجئے سطح نالاب پر جو جاری کوئی باغ میں نہر ہے سنو شور قمری فصاحت ہے یہ جو نور نے چشم بشر میں دیا عجب اسکی ہر شے بنائی ہوئی ترے منہ میں باقی ہو جب تک زبان	صیرت سلم جسکی تجید ہے جہاں کے نگار بن کہو کی بہار جو چھڑ کا قلم تو ستارے ہوئے یہ و صبا سا اک روشنائی کا ہے یہ مشق شکستہ ہی یا کہکشاں یہ آدھا سا اک خط پر کار ہے ہیں اک خط کے اندر بھرے ہفت رنگ کھلی سورہ نور کی ہے کتاب ظلال کا جدول بنائے ہوئے ہیں پتے ورق اور شاہیں قلم لکھی نظم ہے صفحہ آب پر تو اک شعر گویا ہر اک لہر ہے قدیر و دیکھو بلا غنت ہے یہ بُت خاک کو چرخ پیم کیا ہے تل میں خدائی سمائی ہوئی کرے دل تو تحمید خلاق جان

جو خدا اور دل پہ ہو کہ نہ قدرت کسی میں ہے چاہیے پہل کو پہناویں گلوں کا کار آج

لے کارواں وہ وقت طلوع سحر ہوا	پرچم بلند صبح کا باکروں سے ہوا
طیار آفتاب اٹھائے سپر ہوا	کیا شہسوار تیر غناں سفر ہوا
ہمراہ آفتاب و خشاں بڑھے چلو!	
ہمت ہو چکے پاس کریں صبر کس طرح	اس رنگد میں کھو دیں وہ کس طرح
ہو طبع آتشیں پہ روا جبر کس طرح	اٹھیں نہ انجبرے تو بنے ابر کس طرح
جوں دو رو آب اٹھ کے مر جیاں بڑھے چلو!	
چرخ و نجوم و مشتری زہرہ و قمر	سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر
اپنی زمیں سمجھتے تھے ساکن جسے شہر	کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر
تم بھی بشکل گیتی دوراں بڑھے چلو!	
نور جہاں کے مرقہ پر جو راوی کے کناے کس میر سی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں	
ہاں اویلب راوی بنا۔ کچھ رقمگاں کا ماجرا	کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام اٹکا کیا ہوا؟
ہر اب کہاں نور جہاں عور جاں عصمت کی جان	وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمری ہندوستان
تیرے کناے ہی پڑا ٹوٹا سا جگر آشتیاں	عبرت نشاں، عبرت نشاں،
شوکت تھی جیسی پاسباں۔ چاکرے تھے جاہ و حشم	لمتی بحر و بر کی سب سپہ۔ حاضر یے تیغ و دم
خیل و خدم ناز و نعم، رخت خیم طبل و علم	افسوس رکھے رکھے، خود چل دیئے شوئے عدم
عالم میں ہے کسکو بقا؟ نام بقا کس نے لیا	قصر فنا ہے آسمان
آئی کہاں سے موت تو، ایوان شاہی میں بھلا	کیا پاسباں حاضر نہ تھے، جو روکتے سیڑگر گذر
ہاں پرتری پرواز کا، آیا نہیں اُن کو نظر	یوں کھینچ کر لیجاتی ہے، انساں سے اسکی روح کو
اڑ جاتی ہے جیسے گس، گل سے غسل کو پہنچ کر	یاسنس ہو جیسے ہو اُنٹھل سے ریشہ کھینچ کر
رہتا ہی باقی بر زمین۔ منہ روہ گل بے رنگیں	بے جان جسم ناتواں
تضحیک چرخ پر بجا، دیکھو عیاں ہے برہما	ہے جس جگہ وہ ملتا، جالا ہی ملتی ہے نہنا

ناسا بُناں کا کام دے، یگم کے شاہی تاج پر
یا چرہی ہیں بکریاں، یا بوم کا ہے اشیاں
دو چار باقی پیر ہیں، یا پٹھانوں کے ڈھیر ہیں
شاہی شکوہ و غروشاں، اڑ جاتے ہیں شبنم صفت

باقی نہیں رہنا نشان

دنیا نے گوجھوڑا لکڑہندت میں ہی پنچر ابھی
وہ یگم زہرہ جیوں - مرقہ سے باہر آن کر
حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں
دیتی ہی ہزارات بھر، تربت پہ اسکی چاندنی
اور کیے مشعل راہ کی، جاتی ہی جانب شاہ کی
اوپھول کھلتے جاتے ہیں، جب پھر طے ملے جاتے ہیں

ہوتا غضب کی سماں

اور جب اندھیری رات ہو، تربت ہی سہو بھاتی ہو
دنیا ہے جگو ٹمٹھا، گو عنبریاں پر دیا
پتے ٹٹک بجاتے ہیں، آتی ہو جب ٹھنڈی ہو
عبرت نگاہی چاہئے، انجام ہے یہ بیگیاں
شبنم کہیں آ جاتی ہو، موتی کا سہرا لاتی ہے
شائیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتحا
حیرت کا بھی دھڑکے ہر دل، ہاں دیکھ کر ایسا سما
گو اس میں ہوشاد جہاں یا بادشاہین و آں

ہونا ہے تربت میں نہاں

صیر رکھک سے کیوں کراد اہود ہتاں میری
میں آواز جس ہوں بر گھڑی فریاد کرتا ہوں
تفا فلہائے ساقی کا گالہ کیجے تو کس منہ سے
میں حسن معنی صرف انا لحن کی نزاکت ہوں
سبق لیتا ہوں شاد ازل سے ہیں فصاحت کا
میں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں مخونما شاہی
یہ لئے لائے کہاں سے دردوں میرا زباں میری
جگا دے کاواں کو خواہے شاید قفاں میری
گراوی ایک لغزش سے شراب ارغواں میری
نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری
نولے طائر سرد رہے یا طرز ہیاں میری
شر بھی، سوز دل بھی طور بھی برقی تجلی بھی

دل - شیخ ممتاز علی ابن شیخ شجاعت علی ضلع باونکی کچھن کو چھتر سیر تلند رہا، ہی پھر نشی فضل رسول خان
دہلی اور جناب قیدری سے مشورہ کرتے ہے تعلقہ داری محفل ہو میرا نہ کہہ کرے ہیں سنہ ۱۹۰۷ء بم برس کی عمر تھی

الاماں اسکی ڈھٹائی کچھ کہی جاتی نہیں
چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ نہ مٹاتی نہیں

عطر آگیں آپکی پوشاک سے گلزار میں
چشم بد و رو آپ کی حاضر جوابی کی ہر دہوم
سرخ غصہ سے ہر چہرہ کہہ رہے ہیں جوئے
ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفقہ دل

نگہت گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں
کونسی پھبتی ہے وہ ایسی کہ چھا جاتی نہیں
چوئے تلووں کو میرے کیوں خا آتی نہیں
اب صبا بھی بجے زلفِ عنبریں لاتی نہیں

دل ہنشی محمد حسین قصبہ لبواں ضلع سیتا پور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلچیں
۹۹ ع سے کلام منتخب ہوا۔

کوئی کیونکر سنبھالے اس دل نینا کے جبین
ہماری خاک شاید تیرے دامن تک پہنچ جائے
چھڑک کر میرے رنجوں پر نہک نہیں کوا قاتل

کھٹک ہو، درد ہو، ابد ہو، بیتابی ہو حسرت ہو
ہیں مردن تنہا ہر ترے کوچہ میں تربت ہو
وہ راحت ہے مجھے جو تیری باتوں سے آدیت ہو

وہ پہلوئیں ہیں تو بھی دل ہے چین
کسی کے غمزہ و ناز و ادا پر

ہوں پہلوئیں تو کیونکر بے ہو
نقدق جان ہو صدقے جگر ہو

دلاور ہنشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ تر تبت تذکرہ انتخاب یادگار
امید نیانی کے ہنگام میں ریاست رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہیم کہنے
والے تھے ۱۳۸ھ سال ولادت ہو، مذاق سخن سلیم تھا ۱۲۹ھ میں ۳۵ سال کی عمر تھی۔
باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔

کی جو شکایت تو یہ پایا جواب
قبر پر فاختہ کے حیلے سے

آتے ہی کیوں ہو جوتاتے ہیں ہم
گالیاں کچھ سنائے آتے ہیں

عبث بیتاب ہو کر پیار ہوتے ہیں کہا ایدل

جگایا کیا ہے تو لے اٹھایا شو مشر کو

تم دور رہو اور یہ بے چین نہو جائے
منہ لگائیں غیر کو اتنا داغ انکو کہاں

اپنا سا سمجھتے ہو میریاں مرے دل کو
چھیڑتی یہ بھی فقط میرے جلائیے کیے

دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع آٹھکا چاند پور۔ جناب تشندہ بلند شہری سے

دل

دلاور

دلاور

صلح لی پڑاٹھارہ میں برس کی مشق سخن ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں پائی جاتی۔ استعداد علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

دلاور سے دل سے یہ گوارا ہو نہیں سکتا رہیگی سوزشِ دل مضطرب زیریں برسوں ہماری حسرتیں خوں ہو کے بھی ملیں ہیں برسوں یہ نوعارضِ انور سے تیرے مجھیں برسوں مفت اس صہن گرا نایا یہ کو ہم دیتے ہیں تو الفت کیا ہے اک خاص مصیبت ہو نیوالی ہم اے مارنے کی اب یہ حکمت ہو نیوالی مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہو نیوالی تمہارے ہاتھ سے جسکی شہادت ہو نیوالی خدا جانے ابھی کیا اور حالت ہو نیوالی	کروں میں اٹکوں سو ادھی خون کر کے محض میں ہنوں کی سرو یہ گرمی الفت خاک ڈالے سے نکلتے ہنسنے دیکھ میں بہت ارمان غیروں کے خیال ہسری ہے تو کرے کسبِ دنیا پہلے قدرداں دل کا خریدار دلاور ہو اگر اگر اس فتنہ گر کی دل کو الفت ہو نیوالی عدو کو سیجئے والے ہیں وہ رسم عیادت میں ذرا ہشیار ہو کر آئینہ پیشِ نفس رکھنا لیے جاتا ہے اسکا شوق ہی خود کو مقل میں ہنوز آغاز الفت تھا کہ دلو ہاتھ سے کھو یا
--	---

دلاور

دلاور نواب لاہور حسین خان لکھنوی شاگرد مظہر آغا مظہر مرحوم

ملی نہ بلبل شیراز کو زبانِ مینری جسے کہ داغ ہے سمجھا دی ہے جاں میری تڑپ تڑپ کے یہ کہتی ہے دل سے جاں میری	نمائے رخ میں وہ رنگیں ہو وستانِ میری یہ تیغ حسن کا ہے رخم بے فرد جستان نیک بھی جانے لے مجھ کو کہ ہو تجھے بھی قرار
--	---

دلخوش

دلخوش۔ لالہ بہادر سنگھ کہتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی، امیر عہد اکبر شاہ ثانی کے پوتے اور فردر کے بعد تک حیات تھے۔ رائے دادا کا کٹرہ اب تک مشہور ہے۔

ہوں ترے مجھ میں جو میرہ رنگس حیران	چشم پوشی نہ کر آ اپنے گنہگار سے رل
------------------------------------	------------------------------------

دلریش

دلریش۔ منشی اٹل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڑھ آپ کو علی گڑھ کے نامور شاعر منشی بنواری لال صاحب مشغلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شاوان ہو کر حقیقی عشق کی عشق مجازی پہلی منزل ہو کر بہی دلریش حسرت ہو یہی دل کی تناس ہے	ملا ہے کب کسی کو چین دم بھر شاوان ہو کر چلو سوئے خدا لے زاہد و کوئے تباں ہو کر کہ گزرے عمر باقی خام ہندوستان ہو کر
دلسوز غیراتی خان دلسوز قوم کے افغان باشندہ علیگڑھ شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد اور نواب ظفر باب خان خلیفہ بیگم شمر کی رفاقت میں تھے ۱۸۵۷ء کے قریب جیلو میں انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجہ انتہا تھی پرنے تذکرہ سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا ہے	
ارادہ پائے بوی کا تھا لے بیدار گر اپنا جگر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا	گرا قدموں ہی پر تیرے کٹا جسوقت سر اپنا یہاں حسناں میں سدا موسم بہار رہا
وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا اور یہاں ولکی بقیریاری سے	مت کسی اپنے پیار سے کہنا روز و دو تین چار سے کہنا
رات تم اس طرف جو آن پھرے سب سہیں گے ہم اگر لاکھ جرائی ہوگی	دن مرے کچھ تو مرجان پھرے پھر کہیں آنکھ لڑائی، تو لڑائی ہوگی
ولشاو۔ خلیفہ عبدالرحمن و لشاو باشندہ خوجہ منشی فائق ساکن باپڑے صلاح لیتے ہیں دس بارہ برس کی مشق بھی ہے۔	
نوبت ترسے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک لے جلد خبر کے مری عیسیٰ دوراں	جو دیکھنے آتا ہے تو دیکھا نہیں جانا بیمار محبت سے اب اٹھا نہیں جاتا
ولکیر۔ منشی چنولال کالیہ سسینہ باشندہ لکھنؤ۔ آیام جوانی میں طرب تخلص کرتے تھے اور غزل میں بھی یہی تخلص لاتے رہے، اوائل شباب میں پڑے زندانہ منشی اور نگین مزاج تھے چنانچہ اہل تباہی عالم میں مذہب ابائی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے اور غزل گوئی کی بجائے مرثیہ کہنا شروع کیا، اور چونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا	

دلسوز

ولشاو

ولکیر

خانی نواز شہ سے تلمذ تھا، پھر شیخ ناسخ کی خدمت میں آئے۔ مراٹھی کا مجموعہ چھپ گیا ہے میر خلیق اور فصیح انکے ہم عصر تھے، نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گوؤں کے سر تاج سمجھے جاتے تھے جب میر انیس نے مرثیہ کہنا شروع کیا تو انکا عالم ضعیفی تھا

معطر آکے نہانے سے بکہ آب ہوا	جواب بھر ہر ایک شیشہ گلاب ہوا
لکسو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجراے چشم	ماسور بن گئے ہیں عزیز و بچائے چشم
باتیں تزی سناکریں اور دکھیں تیری شکل	داروئے گوش یہ ہے تو وہ دعاے چشم
آئے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو بھی فدائے چشم

دلیگر

دلیگر۔ ناثر بے نظیر سخنور خوش تقریر شاہ سید نظام الدین دلیگر اکبر آبادی۔ آپ کے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب قیصر اکبر آباد کے شرفار و سار میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں آئے۔ یہ علم دو سیر سوئے کا ہوا اور شاہ دلیگر اب بھی گیارہویں کو اسے اپنی درگاہ میں استادہ کرتے ہیں، شاہ دلیگر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارہویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی عکداری تھی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عرصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہو گئی اسکے صلہ میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکریہ کئی کاغذ شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت دلیگر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ دلیگر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۸۳۳ء مطابق ۴ ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ کو آگرہ میں میوا کرے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر ہوئے پائی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ مسدود ہو گیا تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت فارسی اور دوکانداق اعلیٰ درجہ کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی ہے، عربی سے بحدہ ضرورت

واقف ہیں، شرط رازی اور شعر گوئی کا مذاق چہن سے رفیق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے برابر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فن شعریں باوجود غزگوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہو کہ آپ نے کسی سے باضابطہ طور پر اصلاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور مؤثر ہے ۱۹۰۹ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اس زمانے سے مولف تذکرہ سے مراسم اتحاد قائم ہوئے جو فضیلتہ قائم ہیں۔

دور موجودہ کے انشا پردازوں کے زمرہ میں ہماری رائے میں شاہ دگیر کا پایہ صف دوم کے صد نشینوں میں سمجھنا چاہیئے۔ آپ کا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلو ہے ہوئے ہے۔ آمد اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دلغریب نمونے ایسی سلسلے و شستہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان لغزین کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب شروع ۱۹۰۹ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ ”نفاذ“ آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گواہی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہوئی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت و فنیع اور ممتاز سمجھا جاتا ہے اور امید ہے کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ کسی ترتیب و تہذیب کی طرف منحطف رہی تو یہ رسالہ ادب و اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ نہایت ہوگا۔ آپ کے اشعار میں نزاکت و جدت خیال، تلاش مضمون، مناسب لفاظ۔ ششگی روزمرہ و طرز ادائے بیان انفرصن جملہ خوبیاں موجود ہیں پڑھیے اور لطف اٹھائیے

شعلہ طور ہے جلوہ ترے رخساروں کا
دیکھ کیا حشر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پہ انگاروں کا
سج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے ہمے انگاروں کا
سایہ دامن رحمت میں ہی عاصی زاہد
جل اٹھا آتش دل سے مری ہر سنگ شہر
ہار بچوں کے لیے پھرتی ہیں حورانِ جنا

ترے اینکی خبر جب کہی ملجاتی ہے
انہیں دونوں سے اتنی ہے زنداں آباد
قصر حنت پر بھی دیوانوں نے لائیں ریاں

موت منہ دیکھ کے رہ جاتی ہے پیاروں کا
غل ہوزنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا
آگیا یاد جو سایہ تری دیواروں کا

وہ میرا گھر سمجھ کر خانہ دشمن سے پھر گئے
کے سیراب زخم او تیرا قاتل بپیکار
جناہِ خضر سے کد و عبت جینے پر مرتے
مئے کہنے کہاں ہے حضرت زاہد وہ آپہنچے
گلے پر میرے خیر رکھ کے پھر کچھ فکر کرتے ہیں
چلا ہے بند کی جانب جو کھنچا ناقہ بلیا
غزل میری بھٹی دلیگر کچھ تو صیغے قابل
ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری زچھی ہو کر
بند ہوتا ہی نہیں ملک عدم کا رستہ
کیا قیامت میں قیامت میں دایں لہکی
بتکدے دوڑ کے پہنچے کبھی کعبہ کو گئے
دم آخڑ ہے پڑ جاؤ میری بالیں پر
وہ سمجھتے نہیں کچھ بھی یہ سمجھ ہے اُنکی
پہنچے دلیگر وہاں ششکے حسینوں کا ہجوم

مرا مطلب نکل آیا بھلا ہو بدگمانی کا
طریقہ تو نے جہانی میں بتا مینرانی کا
ہنو کھٹکا اجل کا تو مزہ کیا زندگانی کا
نئے جہان کو دے ساتی کوئی ساغر پانی کا
نتیجہ دیکھے ہوتا ہو کیا تجو نیرانی کا
غبارِ قیس کو عہدہ ملا ہے پاسبانی کا
مگر مشکور ہوں ہل سخن کی قدروانی کا
کبھی سیکھے ہی نہیں تیر یہ سیدھا جانا
رات دن رہتا ہو جاری یہی آنا جانا
دیکھ کر محکوم نکھیوں سے وہ شڑانا
آج تک پہنچے ترے گھر کا نہ رستہ جانا
ابھی آئے ہو، ابھی جاؤ گے، جانا جانا
کہ مجھ پر کیا غیر کو اپنا جانا
عرصہ حشر کو بھی کیا کوئی میلا جانا

میں لحد میں بھی جو یاد روئے انور میں پا
بیٹے جی تھا چرخ دشمن بعد مردن ہونے میں
مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہد شباب
چین سے آکر جو بیٹھا پھر نہ نکلا حشر ترک

کیا چمک کر نام لوح سنگ مرمر میں رہا
جب بھی میں گردش میں تھا اور اب بھی کچھ میں مل
بکے صنِ شاعری شعروں کے نیو میں رہا
تیرا نکابن کے ارمانِ قلب مضطرب میں رہا

<p>گہر بتوں کا تذوق اشد کے گہر میں رہا قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ مادر میں رہا میں نہ مسیحا میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا یہ وہ شعلہ ہے شہرِ رنجر جو پتھر میں رہا حشر تک محو آئینہ - یادِ سکندر میں رہا</p>	<p>خانہ دل کیوں ہونا چہ سینوں کا مکان چین کچھ ایسا دیا رنجِ لحد نے بعد مرگ جستجوئے یار نے مجھ کو پھر پایا و در بدر اتن عشقِ بتاں سے کوئی کیوں کر بچ ہے چشمِ حیرت بن کے نکلتا یہ رہا ہر ایک شکل</p>
<p>راستہ دیکھتی ہے بہت مرداں کا چاک یہ مثلِ سحر - دیکھ گریباں کا پھر بھلا اور بھروسا کرے انسان کا چاہیے کانِ نمک، مجھ کو نکلاں کا کوئی گل رنگ دے پیمانہ تو پیاں کا</p>	<p>مریواؤں کے لیے بنجر بُراں کا پہلوئے غیر میں چین سے سو نیوالے دل سا پروردہ آغوشِ ہوجب انکی طرف دینِ زعم کی نیت نہیں بھرنے والی عہد یہ ہے کہ کہی خود نہ پیش گے زاہد</p>
<p>خزاں کی بھی ہو جھلکے میں وہ بہار ہوں میں کیا گھر آٹکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں یہ ناک ہو کہ کسی کے جگر کے پار ہوں میں سرِ مزار ہو تم اور تہِ سزا ہوں میں جو دسترس ہو تو تیرے گلے کا بار ہوں میں کسی کے وعدہ فردا کا اعتبار ہوں میں تراہن بننے کے یہ کہنا کہ ہاں میں سکا قاتل ہوں مختل غفلت میں پہچانا وہ بیخود ہوں غافل ہوں نہ کلی آج تک حسرت میں وہ حسرت بھرا دل ہوں رکھا اُمید ہی اُمید میں اُمیدواروں کو نہ پوچھا موت کسے بھی ہائے تیرے غم کے ماروں</p>	<p>لدا ہوں ہوں داغوں کے پھولوں کا لالہ آ رہا ہوں مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں غضب کا شمع ہے دیکھو تہا را تیرے نگاہ اسی طرح سے نکل جائے حسرتِ پاؤں آگاہوں خاک سے میں بعد مرگ گل بن کر جو ہوں تو کچھ نہیں ہونا مرا ہونا ہے برعشر تری تیج ادا کا کیوں نہ سبل ہوں مری اس بخودی پر کیوں نہ آکر پوشِ صدقے ہو مری تقدیر میں دکھیں رہنا ہی مقدر ہے نہ پوچھا ہائے اُس ظالم نے اپنے دل نگاہوں کو ہمیشہ تیری فرقت میں تڑپتے ہی نہیں گزری</p>

سڑوں پر میکشوں کی ابر کا سایہ نہ تھا دنیا میں
 نہ تھا ہمدرد کوئی دشت و حشت میں سوا انکے
 شکستہ قبر اک میری بھی ہی گنج شہیداں میں
 کلیجا کھا گئے بچ و غم و اندوہ سب دل کے
 ستم توڑا غصہ ڈھایا نگاہ نازنے دل کے
 نہ مرتے مج کو مہنتی ہے نہ جیتے مج کو مہنتی ہے

عجب کیا اسکی رحمت گھیرے اُمکے مزاروں کو
 ہماری آبلہ پانی پہ آیا جسم خاروں کو
 جو آٹھکلواد صرتم فاختہ دیئے مزاروں کو
 ہجوم غم ہوا اتنا کہ حصے بٹ گئے دل کے
 پڑی اوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے
 نہ دل ہی میرے قابو میں نہ تیرا بویں دل کے

دم نزع حسرت بڑی رہ گئی
 نہ ڈھونڈا دل غیر میں آپ کو
 دم نزع اے جان کئے نہ تم
 اٹھائے تھے ہیں ہم اک کو وہ غم
 ہوئے مرحلے زندگی کے تمام
 گئی مرتے مرتے نہ مرگاں کی یاد
 وہ آئے دم نزع بالیں پہ جب
 ہوئے آپ رخصت مگر محب کو یاد
 کیا فوج تم نے نہ دلیلیہ کو
 باتوں میں ہے سحر فتنہ جو کی
 کٹ کٹ کے دعائیں دیر ہی ہیں
 ہو قصہ رقیس یا کہ فساد
 دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے
 میں چشم عدو میں ڈالتا ہوں
 لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے

نظر جانب در لڑی رہ گئی
 یہ اک چال ہے بڑی رہ گئی
 مری جان تم میں پڑی رہ گئی
 مصیبت جو سر پہ پڑی رہ گئی
 بس اب ایک منزل کر پڑی رہ گئی
 یہ برجھی جگہ میں گڑی رہ گئی
 اجل بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی
 قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی
 یہ اک حسرت اسکو بڑی رہ گئی
 دل لے لیا جس سے گفتگو کی
 خنجر کو رگیں مرے گلو کی
 اک شرح ہے لفظ آرزو کی
 کس دل سے ہماری آرزو کی
 چھانی ہوئی خاک کو بکو کی
 ہے گور بھی کس ہلا کی بھو کی

دگیر

دگیر

کہتے ہیں تلاش اسکو دگیر	خود کھو گئے ایسی جستجو کی
دگیر سید انظر حسین عرف منامیاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں ۱۹۷۹ء سے مشق سخن کرتے ہیں انکے خاندانی حالات بہت ترحمہ جناب دگیر صبح ہیں دوبارہ اٹھا ادا وہ فضول ہو۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر ہیں بان بھی شستہ مصافحہ	
رہا دگیر لوں بھولا ہوا دنیا و دیں برسوں وہاں بھی جا کے روح قیس کوناووں سے چوکیا نہ چھوٹے کا ہمارے خون کا دھبہ قیامت تک اس طرنے سے وہ چلتے ہیں وقت خرام ناز انداز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے عدو سے اُنکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا خامالیہ دہانوں نے بھائی قتل عاشق کی مرا ہوا نام ہی اُلفت کا پوچھا ہو تو کہتا ہوں	کہہ رگڑی اُس بت سفاک کے در چہیں برسوں پلائی خوب دشت بخت کی بھی سرزمین برسوں بت سفاک دہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں گویا کہ اُنکے پاؤں کے نیچے زمین نہیں فقرہ پیا مبر کا کوئی دلشیں نہیں دکھائی آپ نے تو آج جنگ زرگری اچھی کیسے خون ہونے کے لیے ہندی رچی اچھی نہ اُلفت حور کی اچھی نہ اُلفت آپ کی اچھی
دگیر نیشی خجہ الوباب خان صاحب پکو حضرت امیر نیانی سے تلمذ رہا ہے ۱۹۷۹ء کے مدتیہ مادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باوجود دگر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو۔	
ندیتے تھے تم گالیاں اول اول کوئی پھول مجھ کو بھی گلشن کا صدقہ	نہ تھی ہاتھ بھر کی زباں اول اول میں آیا ہوں ای باخیاں اول اول
ہیں کچھ فائدہ اس سے جو چہرے سے تعجب مٹے جبک جائیں ملک پانڈ سورج گر پڑے بجلی	مرا اُس وقت ہو جب پروہ شرم و حیا مٹے تھامے روئے تاباں سے میرا کُن تعجب مٹے
بوسوں کے بے مجھ کو وہ دیتے ہیں لیا دگیر کہتے تھے کہ لگاؤ کہیں نہ دل	اچھی دوا ہے یہ دل بیمار کے لیے رونا پڑا نہ مت کو دل ار کے لیے

غیر پر لوٹ میں اب چھوڑ کے چاہت میری مٹی جوانی تو انہیں نادر تھا کیا کیا کل تک آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں	کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری غیر کی سنتے تھے منت نہ سماجت میری ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری
---	---

دلیر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ انجمن محمدی کے پریسیڈنٹ تھے ارمان ۱۹۷۷ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنؤ سے حالات دریافت کیے مگر کسی صاحب نے توجہ کی صرف محشر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

روح عاشق قفسِ جسم سے آزاد نہ ہو دکا جلنا کیا الفت میں گوارا کس نے لوہے اُس رخ تاباں کے ہوئیں آنکھیں بند لباں بخش پہ ہمت ہی ہی مان لیا لاکھ جانیں ہوں تو اک نقشِ قدم پر صدمہ	ملک الموت اگر نیکل پر نرا ونہ ہو اپنا گھر ٹھونک کے دیکھا ہی تماشا کس نے بے نقاب آئے بھی وہ تو نہیں دیکھا کس نے یہ بتاؤ تو کیا پھر مجھے اچھا کس نے دل کے ٹٹنے کا کیا آپسے شکو کس نے
---	--

دلیر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کرناٹک کے خاندان کے رکن ہیں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نایاب افکار سے ملے درج کئے گئے۔

دیکھنا انکو ہر منور صتم خانوں کا دیکھئے عاشق و معشوق کی کیفیت کو ایک گردش سے کیا ست تری آنکھوں نے خفا کیوں ہو نیکل آئے جو آنسو	کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا شمع کیا جلتی ہو جی جلتا ہی پروانوں کا کام مینانہ میں ہو ایسے ہی پیمانوں کا یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے
---	---

حسین علیہ السلام دلیر اٹھے چلے جاتے ہیں دنیا	عدم آباد میں شاید کوئی دلچسپ بستی ہے
--	--------------------------------------

دلیر۔ نواب امراؤ بہادر ملقب بہ شمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے خلیفہ دوم

اور نواب و افتخار بہاؤ والی ریاست باندہ کے پوتے ہیں جو خود مرہٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
 اول پیشوائے پونا کے خلف صغر شمشیر بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبوعہ
 حالات سے پایا جاتا ہے کہ ۱۸۲۷ء میں راجہ چھتر سال رئیس پٹنہ نے پیشوا باجے راؤ سے
 غضب خفا کی بنا پر خان بنگلہ صوبہ دار الہ آباد کے مقابلہ کے لیے امداد طلب کی چنانچہ بالاجی
 خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیے بندیل کھنڈ گئے اور بنگلہ کو شکست فاش دیکر راجہ کے ملک
 کو اسکے چنگل سے آزاد کرایا۔ اسی معرکہ میں رئیس پٹنہ کے اہل خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
 لشکر اسلامی کی ہر میت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی۔ مگر رئیس مذکور نے
 اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اسے اپنی دختر تسلیم
 کرنے میں پس و پیش کیا۔ ناچار باجے راؤ جو اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
 تھا اسے اپنے ہمراہ پونہ لے گیا اور داخل حرم کر لیا، وہاں اسکے لجن سے ایک لڑکا پیدا
 ہوا، یہ بچہ شکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اسکے جوان
 ہونے پر سرداران ریاست نے اسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
 پیشوائے اسے باند کا علاقہ قدمو معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
 دیدی۔ باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنت مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
 مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجگذاڑ مطیع رہا۔ نواب شمشیر بہادر بانی خاندان باند اس طرح
 باجے راؤ پیشوا کے خلف چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر صغر تھے ۱۷۸۷ء کی
 پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور بموقع واپسی افواج مرہٹہ جانب دکن بھرت پور میں
 انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، انکے لڑکے علی بہادر نے بامداد ماہ صوجی سینہ صیدیل کھنڈ
 کے اکثر اضلاع فتح کیے اور نمک حرام قلام قادر کو جس نے واجب التظیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
 ثانی کی آنکھیں کھال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کار نمایاں کے صلے میں ماہی
 مراتب و دیگر مداح حاصل کیے، ایک یہ خاص رعایت بھی ان سے کی گئی کہ ان کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے غنایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالج میں انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب مراد بہادر کے دادا شمشیر بہادر پٹونہ سے کالج آئے اور سرکار گلشنیہ سے ۱۸۷۱ء میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ کا علاقہ یا پنشن زیر حمایت سرکار ہمیشہ کیلئے تسلیم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشو نے ان کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب غدر شمس علی ہو تو اس زمانے میں نواب مراد بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندہ تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۱۸۵۷ء حکام انگریزی کی جانیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعد خاتمہ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور پنشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر کی اور اندو بھیج دیا، جسے یہ خاندان وہاں مقیم ہے حضرت دلیر کی پیدائش ۱۸۷۱ء میں بمقام باندہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجہ مار کالج اندور میں پائی آپ اور آپ کے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی پنشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور حبیبی فراغ مالی و آسودگی اس قدیم خاندان کی رخصت برقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت جلال لکھنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ ۱۸۷۹ء میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سیدھا سا وہ کلام ہے مضمون آفرینی اور تراکت خیال کی طرف توجہ کم ہے پُرگوئی البتہ ہے اور اساتذہ سلف و حال کے کلام پر خوب ہاتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ اس کا کلام نظر سے نہیں گذرا۔ ہنگام ترتیب تذکرہ مع حالات دیوان ارسال کیا طرز نسخ کے مقلد ہیں سنگمی۔ چوٹی۔ محرم کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پر یہ شعر مزج ہے۔

سخن بہتر سے بہتر اس کا ہمسرہ نہیں سکتا	یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر نہیں سکتا
اس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر	

درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں ❖

محتاج میکدہ تھا فقط اس کلید تھا
زانوئے حور تکیہ ہی تیرے شہید کا
کرنگی اب یہاں آ کر قضا کیا
شاگرد ہوں منیر کا سید جلال کا
دیتے تھے جو فقیر کو رومال شال کا

دے سا قیاس شراب ہوا چاند عید کا
کیا سو رہا ہر چہین سے مرقد میں بعد مرگ
سربالیں ہے وہ رشکِ میجا
کیونکر نہ ہو زبان کا دعویٰ مجھے دلیر
کبل بھلی وڑھنے کو انھیں بنیں نصیب

پیتے دیکھا ہے تھیں یہ اسی برسات کی بات

زہد و تقویٰ کی عبت لیتے ہو زاہد ہم سے

خوب کی تم نے چاند ماری رات
کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات

نیر مرگاں پڑا کیئے دل پر
میسے مطلب ہی جب نہیں تم کو

جاتی ہے تو پھر کر نہیں آتی یہ نظر آج
بیٹھو ابھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج
ہمکو بتاں بندوئے ارغوان پسند
کہ زنجیروں کی بلیں چڑھ گئیں دیوارِ زندان پر

یہ جلوہ نیا کوئی تو چلن کے اُدھر آج
تم اٹھ کے کہاں جاتے ہو پہلو سے ہمارے
زاہد کو آب کوثر و حور و جان پسند
ہوئی فصل جنوں میں جوشِ حشت کی ٹوپی

سوچی ہو آج ہنسنے کیسی سکرا و عطا

سے پی لورین رکھ کر ندو عبا ئے و عطا

بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھر لسنے کے خلاف
فیصا کو بیچ میں دونوں کے آجاتی ہو مانگ

کم معاشی میں جو رکھتے ہو بہت خرچ و کیر
انہی زلفوں میں جو ہوتا ہو میرے دل پر بگاڑ

خون دل پیتے ہیں عم کھاتے ہیں ہم

خوب جینے کا مزا پاتے ہیں ہم

کتنے اس محفل میں ہیں اور شادمان کی لڑیں

ہے یہ کیسا غمکہ لے بزم آئے جہاں

وہی بلکہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں
گنہ گار تیرہ اکرم دیکھتے ہیں
کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں

جو کعبہ میں شیخِ حرم دیکھتے ہیں
بہت زہد و تقویٰ میں نازان ہیں اب
سنیں کیونکر دلیہ کی فریاد

کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی	ہزاروں حوصلے وہ ہیں جو دلکھ میں رہیں
دردِ دل کا مزاح کیا جاتیں	جن کا دل عمر بھر دکھا ہی نہیں
پھیرتے نہیں وہ کیوں دل کو	جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں
مرخِ زیبا نہیں زلفِ رسا میں	یہ ہے اک صبح دوا کی ہیں شاہیں
یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گرو	کہ جس کا سائے جہاں میں آتا کچھ بھی نہیں
وہ لپٹے نشہ میں عدو سے	یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو
ان روزوں خاندان کو کوئی پوچھتا نہیں	غزت ہو آدمی کی بس اب سیم فور کے ساتھ
دختِ رو کا کسی دن سے نہیں ملتا تھا راز	آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گہر پیٹ گئی
سچ تو یہ کہ بڑی شے ہر تہیستی بھی	رہن مے کے لیے زاہد کی ردا آتی ہو
تڑپ جاؤ گے میرا دردِ دل تم	جو سن لو گے کبھی میری زبان سے
مے کو کیونکر نہ وہ بڑا جانے	واغلا اسکے مزے کو کیا جانے
چھوڑے الفت وہ کیا جینونگی	کو سنے کو بھی جو دعا جانے
ہماری جبین کے لیے کعبہ زاہد	کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے
بیہوش ہے اک پیجری اکٹھ پہر ہے	کچھ عاشقِ جانناز کی بھی اپنے خبر ہے
اکلا سا وہ حیف اپنا زمانہ نرنا	دولت نہ رہی وہ کا رخت نہ نرنا
اکھو بیٹھے اسے ایک مکانِ مخا جو دلیر	رہنے کا بھی افسوس ٹھکانا نہ
<p>دلیر نشی سید امیر خن مارہروی آپ کے دادا میر داود علی داور مرحوم اناؤ کے قدیم باشندے اور ایامِ غدر میں سرکارِ گلشنیہ میں تحصیلدار تھے بصلہ خیر خواہی سرکار سے موضع سلیم پور میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اور کچھ دیہات نواحِ ایشیہ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں نقل سکونت اختیار کی اُس میں جنابِ دلیر کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات درگاہ کے قرب میں بنائے تحصیلدار می سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور</p>	

تک پٹن پاتے رہے۔ ان کا سال لاوت ستمہ عظمیٰ بق ستمہ لہری۔ فارسی اردو میں خاص دستگاہ ہو۔ نڈل تک انگریزی بھی پڑھی تھی۔ فلیق، نیک خصلت شخص ہیں، طبیعت نہایت شوخ اور چلبلی پائی ہے ابتدائے شعور سے شعر و سخن کا ذوق ہو، شعرا اچھا کہتے ہیں۔ فن موسیقی سے بھی ایک گونہ لگاؤ ہے، پہلے جناب منظر کے شاگرد ہوئے بعد میں ضعیف الملک مرزا داغ سے بہ سلسلہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا اور اس امر کی خاص کوشش کی کہ استاد کے رنگ میں کہیں۔ آجکل زمینداری کے انتظام کا شغل ہو۔ کثرت مشق سے اب قرہ میں تہ کفنی کلام میں روانی زبان میں صفائی اچھی پیدا ہو گئی، اکثر شاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد پاتے ہیں سندیلہ دیور علیگندھ کے شاعروں میں شریک ہو راقم سے بریلی دیقاصنی محمد خلیل کے شاعرے میں ملنے کا اتفاق ہوا تھا شوخی مضمون اور طرزیان قابل تعریف ہے اور جاہل حضرت داغ کے فیضان کی جھلک کچھ کلام سوا آشکار کر

روتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و درویشوں صورت نمائے حسن ہے شنگی مری اندیشہ فراق سے کرتا ہر ترک عشق مجمع اہل شکایت سے تمہیں کیا مطلب	بیٹھے بٹھلے آج مجھے ہو گیا ہو کیا جو مجھ کو دیکھتا ہے تجھے دیکھتا ہے کیا بمت کو لے دلیر تری ہو گیا ہے کیا کوئی دل سے کوئی تقدیر سے نالانگہ
تم نے پرہ سائے آؤ صبر مجھے ہوا ہوا ہوا شک یہ کہ عاروں نے لب لعلیں کتنے	یا کو قیمت ہیر الفت کی قیدی میں رہا ہوا کر دیا چوس کے برگ گل سوسن کیا
ترکش میں ہیں جوتیر وہ قاتل کے پاس ہیں ہیں سب خیال خواب کی باتیں اونہنیش یہ سن لو اور جاؤ ہے اگر بد لطف جانا نہ اپنے دل کو دل جانا نہ اپنے دم کو دم سمجھے کوئی دم کوئی ساعت یاد سے تیری نہیں غالی دیکھ خستہ جاں کی خود کشی کوشن کے فرمایا	جو کھو گیا کہیں وہ مرے دل میں رہ گیا آنکھوں میں رہ گیا نہ کوئی دل میں و گیا تمہیں آتا ہے گھر جانا ہمیں آتا ہو مر جانا تمہیں کو عمر بھر سمجھے تمہیں کو عمر بھر جانا جہیں کیا بے خبر اپنا سا تو نے بے خبر جانا خدا مر دم کو بچنے اسے کہتے ہی مر جانا

کیوں مجھے ناپید ہونیکے کے لیے پیدا کیا	کیا ضرورت تھی جو یہ رحمت گوارا کی گئی
ہم سے اظہارِ مددِ عا ہوا	عشق میں ضبطِ مددِ عا ہوا
وہ بہت پوچھتے رہے لیکن	آدمی میں بہت کیا ہوا
بہی جہاں ہے کیا دوسرا جہاں نہیں	بھٹیں یہ ہند پر تو دنیا کو چھوڑ دینگے ہم
کہ اس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں جہاں سیکڑوں ٹھوکریں کھا رہے ہیں کریں کیا ہم اس بات کا کھا رہے ہیں مُرادوں کے دن اوریوں جا رہے ہیں تیزے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں بہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں	بلیکی کیوں نہ ہمیں قبر میں تم سے نجات یہ سودا تو دیکھو وہاں جا رہے ہیں یہ کہہ کر مجھے اُنکے دربان نے روکا کہیں تم، کہیں ہم، یہ اندھیر کیا ہے اتر دے الٹی ہماری دعائیں چڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت
اس طرف بھی تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو طغِ آجائے نہ دامنِ وفا پر دیکھو مجھے پروا نہیں اسکی منے جو کوئی سنتا ہو جلا دو اپنے کشتہ کو اگر رشکِ میجا ہو قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو یہ اس سے پوچھنے کی بات ہے جو پیچھے رہا ہو یہیں ہوا اور ابھی ہوا فتنہ گرو کچھ کہ ہونا ہو خدا کو جب نجائیں یہ تو پھر خوفِ خدا کیا ہو	سستی ہم بھی ہیں اس لطف کے دشمن نہیں روکن ویدہ خونبار کو لے حضرت دل کر رہے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت سے جلتا ہو جائزے کو ہمارے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو ننگرِ حشر ہے یہ آخری دن جسکو کہتے ہیں بسر ہوتی ہے کیونکر زندگی یا مِ فرقت میں بہت تو نے ڈرا رکھا تھا قتل اور خنجر سے خدا نا ترس ہیں کافر حسیں تو جرم کیا اس کا
میرا قصور ہو کہ تمہارا قصور ہو	مانگو دعا کہ حشر میں اللہ بخند ہے
کتنے دن دیکھتے اب مذہبِ اسلام چلے موتِ کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے تم تو کل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے	سُن کے تیخانہ کو ہم شہرتِ اصنام چلے دم نکلا جائے تو ہو ہجر کی مشکل آسان آج وہ میری عبادت کو جو لے تو کہا

<p>آبِ دل میں کیا دہرا ہے ابل میں کیا دکھا اک بد نصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے</p>	<p>جو تیرا ریا ہے وہ پار جا رہا ہے وہ کھیل جانتے ہیں افسانے مشغلوں کو</p>
<p>میری دلکی مالک مختار ہو کر رہ گئی ایک ہی فریاد لے بیمار ہو کر رہ گئی سامنے آنکھوں کے اک دیوار ہو کر رہ گئی میری ماٹوسی گلے کا ہار ہو کر رہ گئی</p>	<p>کیا بتاؤں کیا لگاؤ پار ہو کر رہ گئی اس نقاہت کا ہر سوہنے کے کہتا ہی و شوخ ظلمتِ شامِ جدائی کب بٹائے سے ہٹے غیر کی گردن میں جب ہیں کیسی ٹپکیں</p>
<p>کیوں ستائے گرے ہیں عرش سے ٹوٹے ہوئے بندہ پرور کیا کرے انسان بے</p>	<p>کیا وہاں بھی جا کے پہنچی میری آہِ شعلہ ریز بخشد تجھے اپنے عاشق کا قصور</p>
<p>جب پانوں میں بے ہنصے تب ہاتھ کھول دے نظروں میں آئے آنکھوں میں تو لہڑائے واں خط شوق اُنے پانی میں گھول دے جیسے ہم تاج ہیں ایسا ہی میرے کامل ہے میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے</p>	<p>زنداں میں فتنہ کرنے کی یہ تو دستگیری گلِ پیروں ہزاروں ستے زیادہ نازک خونِ جگر سے اپنے لکھا تھا مالِ دل کا چودھویں سال میں پہنچے تو کہا اتر کر مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر میں یہ کہید بچو</p>
<p>نظم کی فریاد اک دیوان ہے آٹھ نیچی ہاتھ میں قرآن ہے ذائع کے غنیمتِ کرم کی شان ہے سلامت رہیں آنکھوں پہلے والے تجھے کھیل ہے قبر ٹھکانے والے</p>	<p>نثر کے شکوے ہیں کانشائے غم اس قسم کھانچے صدقے جائیے یہ فصاحت اور یہ آمدِ دلیہ کبھی راہ پر وہ نہیں آئیوا لے مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ</p>
<p>کس سے ملے کہاں ملے بہانے کی بات</p>	<p>تفصیل وار ذکر ملاقات کیجئے</p>
<p>شکر تو جو رسوا ہے انھیں باتوں سے رسوا ہے</p>	<p>یکلشتیں یہ سیریں سی تو سائے گلِ کھلاتی ہیں</p>
<p>عجب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے</p>	<p>بے رنجی مٹھی نظر کے ساتھ ہے</p>

<p>آپ کا در باب کعبہ کن نجائے تو ہسی آج سے وہ لطف راہ و رسم ظاہر بھی گیا عقل کا کتنا سمجھ ہی میں نہیں آتا دلیر</p>	<p>کچھ دنوں گھسنے تو دیجے اپنی پیشانی مجھے راز دل لیکر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے</p>
<p>میری شہریت کھل گئی کچھ کیسے حقیقت کھل گئی</p>	<p>اتھار عشق بھی کیا نشت تھا آدمی کی آویت کھل گئی</p>
<p>فراہ و حشر میں ہے یہ اک درد خواہ کی رکھناہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں جو ہم نے کہہ دیا تھا وہی عشق میں ہوا عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے</p>	<p>پرسش یہاں تو ہو مرے حال تباہ کی وینا تباہ کی مری عبقلی تباہ کی یہ کہہ رہے ہیں سب تری صورت بدل گئی احسن ہماری جان ہی لیکر اہل گئی سب کچھ لبث میں ہے جو محبت لبث میں ہے</p>
<p>دلیر مرزا صدق حسین غلط مرزا واجد حسین فن شعریں حضرت امیر موم کے صاحبزادے جناب حکیم مغفور سے متنفید ہیں کم و بیش بہر س سے مشق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر منجا وز رہے ۛ</p>	
<p>تدت کے بعد دیکھنے آیا ہے وہ قمر بجلی تڑپ تڑپ کے تھی پر نہ یہ بھٹتا کہتا ہے درد مجھ سے نہ بتیاب آئیں رحمت نے اسکو ٹہکے گلے سے لگایا</p>	<p>اے موت آج ہی تجھے آنا ضرور تھا کس درجہ بقرار دل نا صبور تھا گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں گولہ میں دیکھا مجھے جو حلقہ شرم و گناہ میں</p>
<p>خوشی ہو قتل کی اپنے فقط اس واسطے دلکو وہ قاتل فاتح پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر</p>	<p>کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو یہ بھرم و گنہ مقتول ہونے کی خوشی ہے</p>
<p>دلیر منشی علی شیر ساکن بمبئی رسالہ معیار میں کچھ کلام نظر سے گزارا اسکا انتخاب ضبط تحریر میں آیا</p>	
<p>آٹھما کے کتے ہی محفل میں یا جام شراب طلسم حسن جو دیکھا اچھٹ گئی مری نیند دلیر میں نے تو خطا انکو سنیکڑوں بھیجے</p>	<p>اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا لگی جو آٹھ تو عمر بھر نہ خواب آیا مگر نہ نامے کا میرے کوئی جواب آیا</p>

دلیر

دلیر

دماغ

دماغ نشی نگالال صاحب خلف نشی کنھیالال میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے
 ذی علم خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے۔ اردو و فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا
 سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فن شاعری میں حضرت عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے
 ۱۲۶۵ء میں بعمر ۷۷ سال اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ایک یوان غیر مطبوعہ موسومہ
 گلشن بجا راہ کی یادگار ہے مگر عفا صفت ہے۔ بہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو پرہیز
 ناظرین کیے جاتے ہیں :-

تیری زلفوں سے ماں ہو کسے یار آج کی رات	انہیں دو کالوں نے رکھا ہیں مار آج کی رات
صاف ہو وصل میں عشق سے کدورت کیسی	میر بجاں دو رکرو دل سے غبار آج کی رات
ور دول سے جو کراہا تو وہ ہنس کر بولے	جاں بلب کون ہے آوارہ دیار آج کی رات
وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو افشاں چنکر	چاندنی دو ہری دکھاتی ہے بہار آج کی رات
گلشن حسن پر بہار نہیں	کنگھی چوٹی نہیں سنگار نہیں
قتل کو بس ہے خنجر ابرو	حاجت تیغ آب دار نہیں
باغ عالم میں گل کھلاتے کچھ	لے جنوں موسم بہار نہیں
ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھائیے ہیں	جو ہر آئینہ قائل تری تلوار میں ہی

دماغ

دماغ۔ مولوی مرزا سجاد علی لکھنوی۔ دور موجودہ کے خوش فکر ہیں چند عزلوں کا حاصل
 درج ذیل ہے۔

کیا تری معجز نامے یار آنکھیں ہو گئیں	جو کوئی آیا پئے دیدار آنکھیں ہو گئیں
حمیم اتنا خیال دید جاناں میں ہوا	دست و پا سچیں ہوئے بیکار آنکھیں ہو گئیں
باغ میں وہ گل نہاں جب میری آنکھوں سے ہوا	مجلو آپ اپنی نظر میں غار آنکھیں ہو گئیں
اتفاقا دید کا انکی جو موقع بھی ملا	شومی تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں
دو پیازہ۔ ملا عبدالمومن دہلوی معروف بہ ملا دو پیازہ خلف ملا دلی محمد۔ ہر گونہ علم و	

دو پیازہ

فصل میں بہرہ وافی و نصیبہ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کامل عبور تھا چونکہ مستشرقانہ و شرقی نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سبب فصاحت علمی نے شہرت پائی۔ محمد جلال الدین اکبر شاہ بادشاہ عرش ایشیائی کے حلیس خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بندہ بستی کا یہ حال تھا کہ بات بات میں پھلچڑی کی طرح مٹھ سے پھول جھڑتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی گل افشائیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار اسے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، ان کے لطائف و ظرائف آج تک زبان زد خلایق ہیں، مشہور زمانہ راجہ بیربل سے ہمیشہ انکی چٹک رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بیسیوں ^{لطیف} اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، ملا صاحب موصوف عرصہ دراز تک متھرا میں مقیم رہے اور وہی اہلکامی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمی صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ سے زبان ہندی میں بھی اپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فقیروں کو انکے دوڑے یاد ہیں فارسی زبان میں بیشتر فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامہ و ہر ابو الفضل سے صلاح لیتے تھے ان واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلہ ذیل حال نظر سے گذرا جسکی صحت میں میں کسی قدر تاثر ہے کیونکہ اکبر شاہ اور آصف جاہ مرحوم کے عہد میں تھینا دو سو برس کا تفاوت ہے۔ کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دامن دولت سے وابستہ رہ کر آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا ہرودہ جو لواح قصبہ جمعیانیر ضلع بھوپال میں واقع ہوا وہ ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس سببی کا کیا نام ہے کسی نے کہا ”ہنڈیا“ فرمایا کہ دو پیارہ ہنڈیا میں آکر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مر کر ہی اٹھے اور اسی خاک کے پیوند ہوئے آپ کا مزار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب مسمیٰ بہ انترک عالمگیری لغت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، انکے ایک سو ایک لطائف زبان فارسی میں شائع ہو چکے ہیں اور النامہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل ہوتا ہے ملا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ زبان اردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں

وہ گورا گورا لڑکا با من کا شوخ کہونا موری کیتی دن مان کھیلی سرج میں ہی وٹھڑا سناؤں کاسے دے چند کچھ کہتے پیاری کوٹھن بوجھا سارے نگر میں دن دن شوخی نیٹ کرت ہو کچھ کھنی ہاتھ مل کر تالی بھی ہو کیا کیا کھلے شنجی کیچھے دوپیا زہ ازدل جان قرباں چرانا شرم آلبے اس میں جو دوپیا زہ چلے متھڑا سوں شاہ ایران جو میر چار دہم گوبالہ فرمن کیونکہ اسکو ہر اک رات ترقی اور اسے پیالہ پیم و سکا چاکھہ بیٹھے نہ دوپیا زہ کی ولداری کرتے	ایسا لگے ہو مجکو جیوں کھانڈ کا کھلونا پینم کے پیچھے ساری سیر نہم بہگونا ایسومہا کیٹ باسوں مری لگاؤں کیوں ہم روم و شام و روس ہم خیر و پلونا نیں تاک شنج کیتی ایسی طرح ملونا رم و رب فعل میں بھاگالے اور ضابطھونا جو بن لے مدہ کا ماتوہ سانولاسلونا تا بہ پر لونہ نکالیں گے قدم ہندیا سوں شاہ کہہ کو ہلال شب اول سمجھو دن بدن روز نئے طور تنزل سمجھو ملت ہیں تن بدن پر اکھ نہ کھجو مگر صد گونہ ہا خاری کرتے
دوپیا زہ اب نکھن ہندیا میں سے کے	ماکھی کے ہاتھ پھنس گئے جا رہے ہیں کے

دوست

دوست شیخ غلام محمد عظیم آبادی پٹنہ کے متوطن اور نظامت مرشد آباد میں
اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

دوست

کافر ہے جسکے دل میں نرمی رز ہو	کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو
صنم جو دیکھ مجکو تو کہے ہو دور آنکھوں سے	کچھ اپنا لیں نہیں ظالم میں ہوں مجبور آنکھوں سے
دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طینت آدمی ہیں شیخ قد حسین صاحب ہر سے تلمذ ہے دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہو بفول و دیگر مشہور لکھنوی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیر ات دکن میں پچاس باون برس کاہن اور یہ کلام کا انتخاب ہے	

فاحش سستی ہیں میں نے جہان کی حکایتیں منعم عیش ہر دولت دنیا پہ یہ خسرو کون کہتا ہے کہ جلتا ہے دل عاشق زار لاکھ چاہا کہ کہوں اب ملوں گا تجھ سے چھپ گیا جب سے وہ کل اپنی دکھا کر دوست دلوں میں یاد دہنی دونوں طرف مرے آنکھ	جاتا ہے کون کو چہ جاناں کو چھوڑ کر جاتا ہے ایک دن سر و ساماں کو چھوڑ کر خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ جلتا ہنسی لڑکھڑاتی ہے زبان منہ سے نکلتا ہنسی کسی صورت سے دل زار بہلتا ہی نہیں
جہاں ہے وہ دل مائل وہیں ہے نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا جہاں پر آپ تنہا بیٹھ جائیں سفر ہم ناتوا نوں کا نہ پوچھو	سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے جہاں دلبر ہے اپنا دل وہیں ہے وہیں ہر جگہ محفل وہیں ہے جہاں تمھارے گھر منزل وہیں ہے
دوست یمنشی دوست محمد خان پٹھان - موزونی طبع کی امداد سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات انکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، یہ دیوان کا انتخاب ہے۔	
پوچھتے کیا ہو شب فرقت کا حال جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں سیج کہو! رہتے دو بہانے کو جو کیا ہم نے عشق میں تیرے	دل ہمارا رات بھر تڑپا کیا وہی جلد راہ عدم دیکھتے ہیں کس نے روکا ہے آنے جانے کو نکرے اب خدا کرے کوئی
بھلا یا د کیونکر بھلائی تمھاری زباں سے ہی کہتے ہیں مرتے ہیں تیر	سمائی ہیں دل میں دایں تمھاری ہنیں مرنے ای دوست مر جائیو
دولہا - نواب محمد حسن علی خاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی ازفاندان حافظ الملک بہادر شاہ اعریس جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں	

شریک ہو کر داغ و غلخوانی دیتے تھے، اس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نطر سے گزریں اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا کلفت موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین بھی بڑی ہیں۔

نذر کس کا نہ تری نرم میں کثر آیا زلت کا بل بگیا لاکھ متن سے کیے	پر نہ مذکور ہمارا کبھی ولسر آیا کوئی فنون نہ کبھی کام نہ منتر آیا
رزق پہنچانا ہے ہر روز وہ رازق ہم کو دل میں عشاق کے کرتے ہیں ٹھکانا اپنا ابر ہو، دریا ہو، خلوت ہو، مہبت بے پیر ہو عشق پغش کھاتے ہیں نگوں کچھ جڑ ملک ہادی معجز بیابان کے فیض صحبت کے سبب	گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں گھر میں اللہ کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں تب کہیں حاصل مراد عاشق و لگی ہو تم پری کی شکل ہو یا جو کی تصویر ہو کیا عجب دولہ تھے شعرا میں تاثیر ہو
محبت بتوں کی خدا کی قسم چلے آئے وہ گھر سے بن بلبلے نخا سے دولہ وہ کیوں ہو گیا	رگ جان کو نیشتر ہو گئی مری آہ کیا کار گر ہو گئی یہ تکرار کس بات پر ہو گئی

دولہ

دولہ نواب جہانگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر یگم جنا والیہ بھوپال سے پہلے اسکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر نوبت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ یگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے عثمان حکومت ہانڈ میں لینے کے لئے بہت دست و پا مائے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھا نہ ہوا اور غریبوں اور اہلکاروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب شاہ جہان یگم پیدا ہوئی تھیں اسکے بعد سکندر یگم صاحبہ سے آن بن رہی انجام کار چھپیس سال کی عمر میں جام فنا فوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، اسکے کلام میں جو انکی صاحبزادی نے ۱۲۸۸ھ میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھپوا کر شہر کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مضامین کثرت سے ہیں اور ان سے آنکھ دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشک وہی نظم کر دیتے تھے، لہٰذا کا حال معلوم نہیں مگر کلام با مزا اور پُر لطف ہے چھ خبروں کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

عہت ہو ساتھ پھر ناخیر کے اس شاہِ خوبان کا مساوی ہو نگاہِ لطیفِ شہِ اپنی رعیت پر تمر کی طرح کب منت کش خورشیدِ بخم ہیں رہنکارِ علم کی دولت سے جو محروم دنیا میں نہ کیوں وہ شاہِ خوبانِ تنکنت کو کار فرمائے مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سر کا کہاں مخلوق کو ہو فائدہ شاہِ خود آرا سے	گدا کا ہرزہ گردی ہو ہنر، اور سلطان کا برابر ہنرِ ناباں کے ہو ہرزہ بیاباں کا ہنیں لیتے ہیں عالی طبع ہرگز بارِ احساں کا ہنیں انسان ہ ہنر نہ کیئے اسکو حیواں کا سُبکِ وضعی سے اٹھ جاتا ہوا کثرِ عیشاں کا ہے نیکہ زندگی کا جان پہ نیکہ مرے سر کا گرے کب خلق میں پیاسوں کے قطرہ آگے ہر کا
---	--

جوں خار دل میں تھی مژدہ باریکِ غلش خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں ابھی کیا کروں قتل کرنا عاشقوں کا اک قدیمی رسم ہے ہر جہاں گلیہِ رسیلے نام انکا ساری خلق میں تم تھا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا	فرقت میں اسکی سانس بھی لینا عذاب تھا لٹ گیا رستہ میں سیر ساتھ جو اسباب تھا چھوڑ جانا پنجاب یہ آپ کا ایجا و تھا گھر عروسِ دہر کا دولہ سے جو آباد تھا میں بھی تو ہر جانی پن سے آپ کے ہنر تھا
---	--

تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اب پتہ ہیں ہم چوڑیوں میں بھی پسند دل جہاں گھیری ہی تھی	جن پہ ٹھوکر مارنے سے ہم کو ننگ و عار تھا جن دنوں دولہ سے اُس پردہ نشیں کو پیار تھا
---	---

مست کردہ اپنے گھر تھا وہ غیر وں گھر تھا میرا وصال اُسکے لفظوں میں ہو گیا	کیا اس سے فائدہ مجھے او ہمنشین ہوا مجھ تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا
---	--

کب جدا ہے مجھ سے دلکرب میں لبر سے جدا روحِ حق سے جان بدن ہوش ہو سر سے جدا	ہو نہ گوہر آسے اور آب گوہر سے جدا کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جب سے دلبر سے جدا
--	--

جسکو غرض ہو جائے وہ طوبی کی چھاؤں میں
 نلووں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی
 کاش وہ آرام جاں آئے تو جائے غم کہیں
 یہاں اس کے ہاتھ میں غیروں کا ماتھ ہو
 اس انکسار پر ترے سہنا ہوں کیا ستم
 میں منتوں سے منجھو مٹا یا کروں مجھے
 حاجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے

ق

بیٹھا ہوں میں تو سایہ دیواریار میں
 ہندی ملی جو غیر نے وہاں پائے یار میں
 اُسکی آنے کی اگر ٹھہرے تو ٹھہرے دم کہیں
 آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب ہے
 پھر بھی یہ ہے دعا مری ایسا نصیب ہے
 تیری اٹھانی رنجش بے جا نصیب ہو
 دولہ سا جبکہ چاہنے والا نصیب ہو

چاہت کو جو میری پا گیا ہے
 لوجو بھی دل کو بھا گیا ہے
 ہر بات پر اب وہ روٹھتا ہے
 معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے

قطعہ

اُسکے آنے کی نہ ٹھہری سو طرح غم کھا چکے
 مجھ کو طعنہ اور مہر یوں سے ملنے کا دیا
 جب نہ اک بوسہ ہی دو تم اور نہ اک دشنام دو
 خدائے کر دیا ہے موم نکو حق میں غیروں کے
 یہ تو میں کیونکر کروں تم ہو رہو میرے راجی
 کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے
 آشنا ظاہر میں اور باطن میں بیگانہ صفت
 آکھ پھر جاتے ہی اُسکے ہو گیا بیہوش میں
 دل کو مجھ سے ٹوٹ کر اپنا اُسے بند کیا
 دم قتل اپنی گردن کب مبت بے پیر پھرتی ہے

دولہ - مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی - کہنو کے رہنے والے
 اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے - حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق

تھے مگر کلامِ اُمکے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چند شعر درج کیے گئے۔

عاشقوں کیواسطے حال پریشان چاہیے کل جو کی بھینس شریطیں نکا کیجئے ایفا ضرور چارہ گرتہ بیروں ماں عاشقوں کے دروکی گر نہیں چادر تو دولہ مہ سے مانگو چاندنی	آتے ہی فصلِ جنوں ٹکڑے گریباں چاہیے آج ہمکو بوسہ لعل و رخشاں چاہیے ہمکو پہلوئے صنم آغوشِ جاناں چاہیے کچھ تو بہرِ پوششِ گورِ غربیاں چاہیے
--	--

دولہ خانباشی علی احمد صاحب دیونی بیرائیں برسِ عشق سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں پنا کلام شائع کرتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ تلمذ کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہو

جذبہِ دل سے کہتے ہیں کہ جنوں کیلئے ایک ہی تیغ سے عالم کو کیا تو نے حلال خیر گذری نہ ہوا شوق سے زینت سے کون ہمدِ ہر پہاں کس پہ پھر سا کیجئے ٹھہریئے ٹھہریئے تر کا کونہ کیجئے سیدھا کبتک پیسے درد و غم و رنج کے صدے کس طرح سحر میں پہلے گی طبیعت میری قبر پہ پھول چڑھانا تو وہ گلِ لالہ کے آپ پتیا میں نہیں سورہ سلین پڑھیں عید کے دن وہ قیوس بنگلگیر موزے	لیلیٰ پردہ نشیں نے بھی بیابان کیا آف سے کافر کوئی ہندو نہ مسلمان کیا سرِ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا دل تو دل جان بھی ہر ٹکڑے طرفدار نہیں دل چھد جائے ہمارا کہیں فار نہیں اب صبر کی طاقت دلِ سبل میں نہیں ہے کچھ تو کر دیجئے تسکینِ دمِ فحش میری یارِ احساں سے دہی جاتی ہے تربت میری آپکے سر کی قسم وہ نہیں حالت میری ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری
---	--

دیوانہ۔ رلے سرب سنگھ دیوانہ ہمیشہ زادہ حقیقی راجہ مہاراجا دیوانہ مدارالمہام نواب
شجاع الدولہ صوبہ اودہ، یہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے اور غفورانِ شباب ہیں ابتدائی
عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے عم نامدار کے پاس گئے اور مدۃ العمر وہیں امیرانہ شان و شوکت
سے ممبر کی اپنے ہم عصر رؤسا میں داد و دہش اور سیرِ حشمتی اور قدروانی اہل علم و فن کی بدولت صاحب

امتیاز تھے ذات کے کھتری اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجہ تشکیل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاضل مکیں سے ہنگام قیام لکھنویں ہزار ہا روپیہ کا سلوک کر کے کابل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ استاد حاصل کیا تھا۔ شاعر بھی بڑے کروفر سے کہا کرتے تھے بندس اور لکھنویں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے۔ پادشہ دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو میں ان سے یادگار ہیں میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت استاد و جرات انکے قابل فخر شاگرد تھے ۱۲۰۴ھ میں پکیو جو کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہو گا۔

دل سدا تڑپے ہے میرا مرغ بسمل کی طرح	یا کہ سیکھی مرغ بسمل نے مرے دل کی طرح
جان پر آہنی ہمد مری خاموشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی جواب اظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے وہ	گرمی بزم کہاں اُس بہت عیار بغیر
دیکھ بھار کو تیرے پیٹھوں نے کہا	ہو چکی اسکو شفا شربت وید بغیر
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گھل جائے
وے یار کہاں کہ یار باشتی کیجئے	وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا	اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

دیوانہ

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندہ بنارس ۱۱۸۵ھ کے قریب روشن الدولہ کو لبرک رزیٹنٹ کے وقت میں دہلی میں اُنکے پاس رہے پھر علی گڑھ میں تحصیلدار ہو گئے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

اُس کا آخر اد ہر کلام ہوا	اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرے کے بھی وہ مزار پر	خاک اُسکے پیچھے آپکو پہنچا عبت
میری سرگشتگی کو دیوانے	پہنچے کب آسمان کی گردش
جلتے جلے ایک دن دیوانہ میں ٹھہرائیے	جون چراغ صبح دم ہم سینہ سوزاں سمیت

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارس سی ۱۸۶۲ء
میں زندہ تھے اور بریلی کے چند مشاعروں میں تشریف لاکر داسخنوری دی بختی کلام باہر آئے
اور اپنی چلبلی طبیعت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

بندہ بے دامن پکا ہے آپ کی سرکار میں مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہوا کیا ہو گیا نازاں کو اپنے حسن پر حد سے سوا میں بتا دوں تم کو اب کچھ سے گرتھیں ہو یہ مزا ہے یار کے لعل نکاح آلود میں اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بوجے ہنسکے وہ وہ ہی دیکھنے کو پہنا دو کہ وہ شاگرد ہے	شوق سے بچو کھڑا کر کے مجھے بازار میں گالیاں دیتے ہیں وہ دشمن کو ہر دم پیار میں جو نہ کہنا تھا کہا سب پہننے اُسے پیار میں تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے نغزیر ہو لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی سیر ہو بولتے ہو مر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو حضرت وحشی کی جو اتاری ہوئی زنجیر ہو
--	--

کیا برون مجھے شاہراہ میں اُسے نہ دشمنوں کیلئے دوستوں سے بچ کر لڑی اشک کی حب گہر ہو گئی جو محنت پہ میری نظر ہو گئی	کہ ٹھوکروں میں ہمیشہ مرا مزار ہے کر وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار ہے تو زردی مرے رنج کی زر ہو گئی محبت تجھے فتنہ گر ہو گئی
--	--

دیوانہ

دیوانہ منشی بن گوپال باشنندہ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد
دہلوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

اگر شان دیکھے مرے بت کی زاہد بتوں کی محبت لے کافر بنایا جنازہ اٹھائیں گی پریاں ہمارا مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم زندگی کی بختی شب بھر نہ کوئی امید	پڑھے اُس کا کلمہ مسلمان ہو کر چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر مر نیگے مقتدر سلیمان ہو کر مری آرزو میرے ارمان ہو کر آگئی جان میں جان آپ کے آجانے سے
--	---

آپ بھی کچھ دل بتیاب کہتے جائیں اس سے بڑھ کر مجھے ایسا ور خوشی کیا ہوگی	یہ سمجھتا ہی نہیں ہو مرے سمجھانے سے پائے عہد کیا غیر کے گھر جانے سے
گھر بنے آپکا بازار ہمیں کیا مطلب	ہم کو کیا کام ہے کئے کوئی جائے کوئی
دیوانہ - یتیم الدین احمد دیوانہ سنہ ۱۰۹۷ء میں عدالت کلکٹری گیا میں اس میں محکمہ مال تھے مولانا کوثر خیر آبادی سے تعلق تھا۔	
ہو اسے عشق میں وارفتہ ایسا ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو	دلِ ناداں نہیں سنتا کسی کی پھری ہے آنکھ مجھ سے اس ہی کی ہنیں امید اپنی زندگی کی
دیوانہ - جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری - آپ حکیم سید منور علی صاحب تنہا جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ تیس سال سے گویا سنہ ۱۰۹۷ء سے فکر شعر کرتے ہیں پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائج افکار سے درج ذیل ہیں	
افضل گل میں مرا کیوں چاک گریباں ہوتا کرتے فرقت کا لگہ ہم نہ تم کا شکوہ مکو معلوم صنم حال ہمارا ہو جائے مازوا نذاذہ اس شوخ سنگار کی دلا دیکھ کر حسن خداداد کو ان کے باقر	گر مرے ہاتھ میں ہاں شوخ کا داماں ہوتا غیر سے بھی جو یہ شبوہ ترا جاناں ہوتا دل نہنار جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے
دیوانہ - سید محمد فاروق صاحب گورکھپوری، دور موجودہ کے خوش فکر اور طباع کہنے والے میں ہیں، نیچرل فطیس اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔	
کثرتِ مشق تماشا دیکھنا سب مژدیا کے ہیں نظروں میں خاک ہو کے محو دید حسن گل خان	اٹھ گیا آنکھوں سے پردہ دیکھنا لذتِ ترکِ تمت دیکھنا ہو گیا میں بھی تماشا دیکھنا

دیوانہ

دیوانہ

دیوانہ

<p>کھیتے صاحب تھا بہ کیسا دیکھنا ہونہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا</p>	<p>اک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں میری رسوائی کے ہو کے در پہنچ</p>
<p>اب آئے اب آئے یہی انتظار تھا دونوں بیچ سکے کہ برابر کا دار تھا دیکھا جو صبح کو توجہ گریہ بھی فگار تھا دیوانہ بیچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا</p>	<p>کیا کہتے شب جو حال دل بیقرار تھا تیر نظر سے میں مری آہ رسا سے وہ خارِ الم کی دل میں خلش رات ہیستی ممتی اہل غرض سے دور جو صحرا میں جا لیا</p>



رولیت ڈال

ڈاکٹر

ڈاکٹر ڈاکٹر بھولانا تھ صاحب ملازم ریاست رامپور ۱۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے خرمین فیض سے بہرہ ور تھے جدت خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی لے کر کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بڑی ہنیں، طبیعت بھی شوخ پائی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہو

<p>نیم جاں چھوڑ کے مقتل میں بچالے قاتل یاد مژگاں کی جو ہے باد یہ پیمانی میں ولے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے ڈاکٹر ہیکو نہیں اور کوئی ہمباری</p>	<p>تیرے کشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں خوب کا نٹوں کے مرے ابلہ پالیتے ہیں غیر گھر بیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں درو آفت کی جوئے کوئی دوا لیتے ہیں</p>
<p>اُدھر پھانسی گلے میں کا کل پچاں ڈالی کر جیا کا ہائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اٹھے اے اہل خجہ سے بھی سخت اور صیبت آئی تو نے لے چرخ کبھی چین سے نہ بنے ندیا بھولی صورت پہ یہ غصہ، یہ ستم، یہ شوخی داورِ حشر سے فریاد بھی ہم کرنے پنائے ہو گئے فرط قلق سے مرے دے لکے ٹکڑے جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی ڈاکٹر سے لہو اور در محبت کا علاج</p>	<p>اُدھر ٹھٹھ لگائے آٹھ میں گرتی کی جالی پر نہیں تو اب یہاں بوسوں کی چوری ہونیولی پر تو نہ آئی تیرے بدلے شبِ فرقت آئی کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی ٹوہل کے کیا حسن کے سانچے میں قیامت آئی لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی یا دلے زخم جگر جب تری صورت آئی ولے قسمت کہ اُسی پر ہے طبیعت آئی چلے یا چھوڑ کے جس دم تپ فرقت آئی</p>

— رولیف ڈال —

ذاخر

ذاخر جناب سید فرزند حسین صاحب لکھنوی عرف اچھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان مجتہدان کے ممبر ہیں، آپ کو اپنے ماموں نواب سید اصغر حسین خان صاحب خاں سے ابتدائے عشق سخن سے تلمذ رہا ہے، مولانا امجدی حسن صاحب ہر پرکے رشتہ میں نانائے تھے، عشق سخن خاصی ہے اور علمی استعداد بھی بڑی نہیں قاضی خلیل کے مشاعرے میں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالباً پنتالیس برس کا سن ہوگا، کلام اور حالات بھیجئے کا اقرار کیا تھا مگر یہ وجود تقاضوں کے ایفا کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار جو رسالوں سے چھپنے گئے درج ذیل ہیں :

<p>کوئی شکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا آئینہ توڑ کے پہروں وہ شبیاں ہونا نہ کالے لٹکے طویل شبِ فرقت جو جانا لڑکپن کی ہماری دیکھا صورت نہ ڈر جانا ایکے بسمل کو سجدہ تک اضطراب آیا تو کیا</p>	<p>اگنے و بچے مری شوریدہ مری کا عالم آج تک یاد ہو زینت میں وہ غصہ کی ادا اسے فریاد سے اپنی دم پر نام کر جانا اتر کر قبر میں منہ سے کفن تم کیوں مٹاتے ہو لاش ہوتی روشن قاتل پر تو تھا مرنیکا لطف</p>
<p>نہ گرنے پایا میرا خوں زمین پر نہ بجلی بھی گری اتنی زمیں پر ستارے ٹوٹے پڑتے ہرین میں پر</p>	<p>رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر سبہ سختوں کی جرجرتیں نہیں لحد پر مہوشوں کا پا کے مجمع</p>
<p>شکل تیری خود اُسے لیلی نظر آتی نہیں ہوں اگر لاکھوں تنگے شمع گھبراتی نہیں بکالی سوزِ داغ دل لے آخر آگ پانی سے گلے پر تیغ بعدِ ذبح بھی ہے بدگمانی سے ترپنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے جو مٹی بند ہو دل پر جو کھل جائے تو دریا ہے</p>	<p>بیخود میس کہتی تھی کہ کیوں چھپتی ہے تو تم پریشیاں عاشقوں کی بھڑ سے ہوتے ہو کیوں کھینچ آیا خوں دل محسوس میں شکون کی روانی سے یقین مرگ قاتل کو نہیں ہو سخت جانی سے ہزاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہو قاتل یہ خونِ قلب ہے ہندی بھرے ہاتھوں کا نقشہ ہے</p>

لیا ہے دل کیا یا چمن سے پھول توڑے ہیں سرطور لے کلیم اللہ کیجیے ہوش کی باتیں	ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے وہن میں کیا کیا ہے جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تنہا ہے
ترج میں وہ دیکھنے کو آئے ہیں جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ آئے آکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود لحد میں نیند بھی یہی کہ کچھ ہوئی نہ خبر	دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے جگا جگا کے تھکا مجا و شور محشر بھی
تھے قہر اُسے گر جگہ دی نہ کر غور بخشن میں اُسکی جہاں میں سامانِ سرور و غم کے ہیں غلٹ نور گر ویر کچھ ایسے کانپتے ہیں ہاتھ گردن پر شکر کے مجھے کیا غل دل کو جس طرح چاہو کرو ویر باد نکلتے ہیں یہ جتنے اتنی ہوتی جاتی ہے نسلیں وہی اجاب جن سے زسیت میں کیا کیا اُمیدیں تھیں	یہ پچپنا ہو کہ عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلارہا ہے کوئی جس سر کے بال کھولے چراغ مرقہ طارہا رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں قوت بیخ خبر کے مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہو اسی گھر کے ہیں آنسو کیا شبِ فرقت میں راں قلب مضطر کے چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھر کے
اثر یہ جذبہ اُلفت کا بعد مرگ بھی تھا	وہیں وہ بیٹھ گئے قبر مٹی جہاں میری

ذاکر ہزار کوشش و تلاش کے باوصف اس پُرگو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور انکی شانہ داد و پیش سے فیض اٹھایا۔ امجا علی شاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے معصرانہ مراسم تھے۔ پُرگو از حد تھے اور میں جبرو کے قلمی دیوان میں غرض غیر مہذب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ غیر مانوس و لیف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، انکے قادر الکلام اور مشاق ہونے میں شبہ نہیں مگر وہ الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سروسامانی سے

کٹی۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہمدوموں کیا کہوں حوال ل اپنا متے
وہ دن تو مجھ کو پہنتے ہی بس کٹ گیا تمام

سمجھے اپنا تھے جسے سو وہ پر اپنا نکلا
جس روز پہ کو وہ گل خنداں نظر پڑا

موتی مونگا اُسے لپٹا تا تھا دہلی وہ بھتی
شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے
وہ نگاہ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں
تمام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہریس

سوپ میں کوڑی کو جس نے نہ چھوڑا کیا کیا
کون کون چمنے نہ دیکھا اُس کا نا بگیا
عشق اپنا اُس پہ شاید آشکارا ہو گیا
صرف گو عاقم کا سب مال و خزانہ ہو گیا

جب مری جانب وہ نظر کر گیا
منتیں کیں میں نے بہت شوخی

سینہ میں سوٹھوٹے جگر کر گیا
پیر نہ مرے پاس ہٹ کر کر گیا

ہم کہتے ہیں یا قتل کرو یا بوسہ دلب لپنے کا
شیخ جی بھوکے تھے ایسے کہ سیسوں مانگ
آیا پُرسے کو جہاں قاضی کی لونڈی جوری
غور کر دیکھا تپے رُو ریا کا یہ مقام
گھوڑ میں تو ہوا ندھیر اور یکے مسجدوں میں
احسان کرے لاکھوں کھٹے منہ پہ تو ہنساں

ان دو باتوں میں تم سے اب بھی ہوا وہ بھی ہوا
تھا جو گھوڑے کا وہ تیار ہیلہ کھایا
جب موئے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا
کوئی بیکس کا اٹھانے نہ جنازہ آیا
ہمنے جلائے گئی کے جا کر دیئے تو پھر کیا
اس طرح کا مو بھر نرا احسان نہ کٹھے گا

میٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا
جب تک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا
ہلے سینہ کا کیونکر نہ ہوئے داغ بنا
دل دیکھ اُسے کس کا شام نہیں پتا
یہ بات جو میں سوچا دیکھا ہر اک لیکر
پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کسکے

ہائے میرے واسطے کیا سم رہا
جلنے سے دیکھے اب مجھے آرام ہو گیا
نہ تیل بتی ہے جلتا ہے یہ چرخ نیا
ہر چشم سہ کا یہ بادام نہیں پتا
نصویر بنا اُسکی ہیزاد بہت رویا
ٹوال کر منیوہ برابر کا بس پائیا بیٹھا

ق

تشریف کے لگا کہنے نہیں اس سے کیا
کیوں جو رہ جفا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے

جب کو جی چاہا اُسے پہننے کھلایا بیٹھا
کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت

یوں ہولی کھیلے دیکھا ہے ہم نے آصف کو
یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے نہیں
جو بحثوں نے کئے شیخ ماں سے اپنا گناہ
جو چاروں سے لگے کہنے شعر میں گے اب

گلاں سیکڑوں میں اڑتا تھا جیسر سمیت
نکل گئے ہیں بہت مبلغ خطیب سمیت
وہ بولیں بخش دیا میں نے بلکہ شیر سمیت
وہ طعن کرتے ہیں سودا یہ بلکہ میر سمیت

دم غلامی کا جو کہ بھرتنا ہو

بندگی اپنی سے نہ کر آزاد

عجب ذکر تھا دیکھا کہ چند روز نہیں اپنے گے
جو ہیں اُس شخص نے پھینکا نگہ کا تیر گردوں پر
سنا اُسکو جو ٹھوکر مار کر مرے جلاتا ہے
شفق چھوٹی نہیں ہرگز بہا ہے خون و نوکا
یگل تو کیا ہیں باغ جہاں کے منہ اُس کا دیکھ
نادک مزاج جتنے ہیں وہ سونگتے نہیں
مار کر منہ پہ طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم

جنہیں آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا کر
وہیں بس ہو گیا مرغِ سخنِ پیر گردوں پر
سیجا ہو گئے جی اپنے میں دیکھ کر گردوں پر
مہ و خور میں ملی ہو کر کیا شمشیر گردوں پر
کھاتے ہیں رشک سب گل باغِ جناں تلک
چمپے کے کچھتے پھولوں کو ہیں دروہ کے پھول
اپنی منقار سے گر گل کو اٹھا لے بلبل

کیا حسن بیاں کروں میں اُس کی
سمجھانہ ہیں وہ اپنا عاشق

بس دیکھ کے اُسکو مر گئے ہم
ہاں اپنی سے نفرت پر گئے ہم

عیاں جو اُس نے کیا وہ عیاں تو سب پرے
موسم گل قید میں گزار تو لے صیا و ہم
خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تجکو
پنی کے سے زاہد تو گلیوں میں پٹے ہیں لوطی

نہاں جو اُس نے کیا وہ نہاں نہیں معلوم
کیا کر نیگے اب قص سے تیرے ہو آزاد ہم
جان لودل میں وہ اپنے بخدا کہتے ہیں
شیخ فیوں کے نشے میں ہوتے میناں میں

رکھے الہ امجد علی شاہ کو دمام

دیتا وعاہر ایک اُسے راہِ باٹ میں

لندن کے توسواہنیں پہلے لیا تھا بنا ڈاکر نے بد کے سر کو قلم کروا پس کہا	ہوتی تھی گفتگو ہی شہ اور لاٹ میں ہوا یا شہ نے آہنی پیل راج گھاٹ میں
نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جسے آنے کو کو بچے سے اپنے بچے ہے جو اٹھانا مجھ کو	جڑی قہمت ہے اپنی دوس کیا بچے بچانے کو بیٹھنے کا بھی بتا دے بچے ٹھکانا مجھ کو
آٹھ اٹھا کر تو دیکھو میری طرف یہ میں جانوں ہوں دو گے آخر رنج بات آگے نہ کر سکا کوئی مرنے کے بعد آبِ ندامت میں غرق ہوں	بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو باہنیں کر دل کو مستلانا نہ کرو آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو ترک کرنا بار بار پسینا کن کو ہے
ہے یقین مجھ کو یہ دل میں کریں آسکے تاثیر تقسا ہے کھینچا جب سے بُت پر جا بنے انگڑائی لیکے تو جو اٹھا جی پھر ٹک گیا سب کا لے بال ہو گئے ڈاڑھی کے شیخ کی مجھ سے وہ آرزوہ یار دیکھئے کب تک ہے	پہنچیں اس تک جو مری آہ رسا کے جھوٹے اسلام تب ترک کیا شیخ و شاب نے کیا پیاری میرے دل کو تری یہ دا لگی ترکیب ایسی یاد ہے اُن کو خضاب کی دل یہ مرا بقیرارہ دیکھئے کب تک رہے
ڈاکر مولوی ذاکر علی بنارسی خلع مولوی فضل علی شاگرہ مصحفی صاحب جوان گزرے ہیں مشاق شاعر اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے نزاکت خیال کے ساتھ مضمون آفرینی کا بھی شوق تھا۔	ڈاکر
شب جو باتوں میں وہ مہ پیکر بہل کر بیگیا ایلی کا جب کہ نجد سے محل نکل گیا	رنگ سو سو طرح سے گروں بدل کر بیگیا آرام قیں لاکھوں ہی منزل نکل گیا
لا لہ صدر نگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب شب جو تالاں کبھی سے یہ دل صد پارہ تھا چلنا ہے وہ قیامت اس شیخ نوجواں کا یہی ہو گر حالِ ہسوزاں گریئے جملہ فلک میں	کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلا بیگا آسمان سے خوفشاں ہر دیدہ تیا و تھا ہر پا ہے ہر قدم پر اک شورالامساں کا یہی ہیں نعرے تو دیکھ لینا کہ حشر جو حشر تک میں

دل بھر گیا حرم سے اب بریں بسا ہی	دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا ہو
پتیلیوں تک خون ہو تخت جگر آنے لگے	لعل احمد سنگ موسیٰ میں نظر آنے لگے
جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشم پُر خون	مری زنجیر پر رنگ جڑ دیے ہیں اشک گلگون
طوفان آتشیں پہرے عمر رواں مری	شورِ تنور آب زدہ ہے نغاں مری
تو دستِ برہمن سے مارا پڑے گا زاہد	ناقوس لے ستار ٹوٹا تو سکھیا ہے
<p>ذاکر میر جان مرحوم غلف میر محمد الدین ماہر کمضوی، اپنے والد کے شاگرد تھے۔ شاگرد کے لئے لکھ کے قریب انتقال کیا، اشعارِ سخن آمیز کہتے تھے، اہل مشاعرہ اکثر انکا کلام سن سن کر لوٹ لوٹ جاتے تھے، یہ چند شعر انکے ہاتھ آئے، ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔</p>	
ہوتا ہے جنکو نزلہ تو ذاکر سنا ہے یہ	سمجھے ہے ناس لینا وہ اکبر مالک ہیں
اُس کو بھی کیسے خلق میں وہ زن مرید ہے	خلوت میں جو پڑے کوئی اپنی دوہن پکاؤں
دودا انت بڑھ کے گے کے آئے ہیں یہ نکل	سمجھو تو شیخ جی کے یہ دوہیں دہن کے پاؤں
ذاکر ہیں اُنکے در پہ بیٹھا کہ رہ گئے	ہل سکتے اب ذرا نہیں مجھ جتنہ تن کے پاؤں
<p>ذاکر مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی ازاولاد امیرزاجواں بخت ولیعہد اول شاہ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جاہے تھے اس لئے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی۔ شاگرد مرزا قاضی بخش گورگانی دہلوی، وقت پسند طبیعت پائی سختی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دُور جا پڑتے تھے تاہم مشاقِ سخنور تھے مثلاً عورتاک زندہ سلامت موجود تھے اور کلہر سے اپنی خانہ لانی نشین پاتے تھے۔</p>	
کو کہن کا سمجھ کر رونی وہ قنبر پر	جب جاب آئے نظر شیریں کو بجئے شیر پر
اتنا لاغرموں کہ پھنس جاؤں میں میں شل دم	لپٹے گرتا رہکا ہ مور مجھ دنگیہر پر
وہ ہیں مجھ خود نمائی اور ہسم مجھ خیال	دست اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر
کھو دیئے ذاکر نے مایوسی و حراماں سے ہوں	گرویش ساغر کا شک ہو گرویش قنبر پر

ذاکر

ذاکر

<p>عشق صادق کا اثر ہے آہ انتشار میں چار آنکھیں اُسکی ہوں چاٹے جو مجھ وحشی کاٹوں ہو خوش گدھیوں میں اگر کو مستغرق ہو</p>	<p>آبلے غنچے بنے بلبل تری متغاریں دیں آہو بنے جو ہر تری تلواریں ان دنوں مسکن بنایا ہو تجلی زار میں</p>
<p>خاک اُڑنے کی تنہا گرہیں حشت میں ہو عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاٹتے ہیں قتل ہوں وہ اُفتادہ جو بعد مرگ ہو ٹکٹے کا قصد بے وسیلہ وصل معشوق کا ہے مجھ کو پسند رکھنی ایسی نہ تھی ذاکر تھامی نظم میں</p>	<p>پھر زمیں سو کوئل و پچی تجھ سے چرخ پیر ہو تاقیامت میں نہ کوئی اُن کا دامن گیر ہو موجہ ریگ رواں کی پاؤں میں خجیر ہو پونچھ ڈالوں آنکھیں گرسر مہ شیر ہو دھیان میں شاید کسی کا روئے پُر تنویر ہو</p>
<p>مری حیات کا باعث وہی نگار رہے دباؤ نفس کو گرہ نگارہ گلروہیں دکھاؤ آتشِ شمع پر ہلالِ ابرو تم جدارِ رخ سے زلفِ اوقر ہو گئی شبِ وصل و صوکا تھا کیا لے خدا یہ تر پے پس مرگ مدفن میں ہم</p>	<p>بجائے روح بدن میں خیالِ یار ہے کہ میر احسن کے گلزار میں فرار ہے کہ جس سے نعلِ در آتش یہ لہکار ہے تماشا ہے بے شب سحر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی وہیں ساری زیر و زبر ہو گئی</p>
<p>ذاکر مولوی محمد ذاکر علی باشندہ قدیم قصبہ شاد پور ضلع فتحپور سہو، یہ سبیل روزگار ابتدائے سن شعور سے مختلف مہلک میں رہے چنانچہ ۱۸۸۷ء میں کئی سال سے آگرہ کی کمشنری میں مستترہ دار تھے استعدادِ علمی معقول تھی، انھیں کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت ادائے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیے باوجود اسکے کہ بڑے بڑے گو کہنے والے تھے کلام میں ساوگی، روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا حاتم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اس زمانے میں آگرہ کے شعرا کے مستزاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استاد اور لہجے</p>	

وقت کے مشاہیر میں ہر طرح ممتاز تھے، دیوانِ نمنہ بہار نامی اٹھان بیس جزو پر اس زمانہ میں چھپا تھا، ذکرِ منشی خادم حسین رئیس، صفی امر و ہوی، ماہ لکھنوی، نیرم اکبر آبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصران سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی مشکل ایک دو شعر غزل اور پچھیدہ تراکیب سے متراکتے ہیں، مگر سمجھنے والے وسیع صاف عاشقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوانِ مطبوعہ کا از سزا پایا انتخاب اپنی پسند کے موافق صنایع طبع و بیان کے لیے بہت کیا جاتا ہوا اس میں رہنے اخلاقی مضامین ارادتا زیادہ چُنے ہیں۔

وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں دیکھ کھانا ہوں سچ پوچھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا	بہت بیٹھا ہر پہل قاتل تری شمشیر بڑاں کا سر سبز کبھی دعویٰ باطل نہیں ہوتا
کہد وہ خیزد اوروں سے مول سکا نہ چھیں رہبر راہِ حقیقت ہی غم عشقِ تباں میں غم کو مجھے کھائے جانا ہے غم آج تک کیا نہ ہوا اور نہ ہو گا کیا کیا	جوئے شکے کوئی وہ بیجانہ ہو اس کا وہ مصیبت پڑی سر پر کہ خدا یا د آیا وہ میری ہیں اُس کی عذرا ہو گیا دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا تماشا کیا کیا
دل ہی دل میں میری باتوں کے طبعات ہیں غیر	رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر تلو ا رکا
عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہو گا بال بکھرے ہیں تو کیوں اتنے پریشان ہیں	گالیاں جکی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہو گا تھوڑا لطف میں شانہ تو بلا سے نہ ہوا
غیر سے ہم کتار کیا کہنا؟ نہ چلا دیکے آسمان کے کبھی وہ خفا تم سے تم انہیں ذکر	مجھ سے ملنے میں عار کیا کہنا؟ میرے مشتِ غبار کیا کہنا؟ کے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟
پہلے کہاں خاطر ز جفا سے تو آشنا آفتابِ رخ پر نور کی تابش ہو غضب ہم پری کہتے ہیں اُنکو وہ ہمیں دیوانہ	اشنا ہمیں نے اوستم ایجا و کرو یا دھوپ جلنے لگے پڑ جائے جو سایہ نکا ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا اُنکا

<p>ذاکر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیا کروں زاہد پنی لوفتم کھائے کو اک ساغر شراب ہو کے ساقی لے تشر و جو دیا جام شراب میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیائے آپ تو نے جو بھروسہ عیادت کل کا ہے وعدہ کیا</p>	<p>کرتی ہے دل سے دُور غم دو جہاں شراب ور نہ کب جنت میں دینگے ساتی کو نثر شراب سمجھے ہم سر کہ بھی ہے دخل اقسام سزا کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ تندرستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بیمار رج</p>
<p>دے چکا ساتھ خطا کے صبر و قرار پھر بجائے خدا سے اسے ذاکر</p>	<p>اب مرے پاس کیا رہا قاصد ہو کے اُس صبت سے آشنا قاصد</p>
<p>ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر کریں تجویز کیا سنو مخی تحریر قیمت کی چاہے جو اپنی خیر تو جائے نہ شتر کے پاس</p>	<p>گھر تانا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہو کر ہو جس انشیر میں شتر ہے اُس شتر کے پاس</p>
<p>ہو کے مفلس بھی نہ شاک کی بچے نقدیر کے ہم</p>	<p>شکر ہے صبر کی دولت تو بچی زر کے عوص</p>
<p>واں پنکڑ سب مرے ہو جاتے ہیں بیکار خط</p>	<p>بھاؤں دی کے بکھتے ہیں سب بازار خط</p>
<p>کیا خاک ہو غم دل اند و بگیں غلط نہیں دان دو بلاؤں سے کہیں چین رہا ذاکر نہ بعد حضرت مہر</p>	<p>لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط جہاں دیکھو زمین و آسمان ایک دلانے میں سخن کا قدر داں ایک</p>
<p>کتر کے محل جاتے ہو کیوں راہیں ہمسے کمانا سنٹیکے مزاجی سے گزر جاتے ہیں اللہ کے بچو دی نہیں اتنا بھی ہلکا ہوش</p>	<p>عاشق ہیں مختارے کوئی رہزن تو نہیں ہم سینکڑوں ہی تری ہزنان پہ مر جاتے ہیں بیٹھے ہیں کسکے پاس کہاں ہیں خبر نہیں</p>
<p>ٹھیرے یہ پاس آپکے ممکن کہی نہیں اگر آپکے بچشم گہر بار آئے ہیں۔</p>	<p>یجانا میرے دکھا کوئی دل لگی نہیں ہم نذر دینے موتیوں کا بار کئے ہیں</p>
<p>اگر میں کس کس پلکوں منتوں میں جی کر کم س کم نہ رہا</p>	<p>خدا ہی کو اپنے کیوں نہ مانوں کہ ہر وہ تپنا منم نہ رہا</p>

کہ نہیں کیا حال اپنے جی کا نہیں پران کی کسی کا
مری مصیبت نہ پوچھو کیا ہو بلا کا ہر وقت سانساری
دل نیچتے ہیں ایک صنم خوش ادا کے ہاتھ
دکھائے لطف یہ گروشن نے مجھ کو غربت میں
تمام سفر میں سب رہی اپنی
کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کامل عارض
مثل اس کا نہ دیکھا نہ جواب اس کا سنا ہے
عاصی ہوں لاکھ پھر بھی جو تو چاہے اے کریم
پہچانو گے نہ کعبہ کا رخ بھی جناب شیخ
بیان کیا وہ بکا ہو گئے کہ سایہ تک جس کو دھبے لگے

خاں اس میری کبھی کہ ایک ہیں و غم ہزاروں
دل نہا اس لف میں پھنسا ہوا کہ جبین ہیں بیچم ہزاروں
قیمت وہی خوشی سے جو دیکھ اٹھا کے ہاتھ
جہاں رہے ہی سمجھے کہ ہم وطن میں رہے
مسافر نہ بھی اک دن نہ ہم وطن میں رہے
لو دیکھو کہ ہوتی ہے شب ایسی حسرت ایسی
کس منہ سے کہیں ہم دین ایسا کمر ایسی
جنت کو فخر تیرے گنہگار سے ملے
گھر تک جو ان بتوں کے خدا کی قسم گئے
ملا سکے آنکھ اس پر ہی سے کسی بشر کی مجال کیا

موت میری شکل سے بیزار ہے
پھیک دو گھا پھا کر مسرور گناہ
تم کہہ جاتے ہو میں خاموش ہوں

زندگی کی کیا ہو صورت دیکھئے
واں مری دیوانگی کام آئے گی
میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی

ذاکر

ذاکر شیخ برکت اللہ صاحب ہلوی۔ صاحب دیوان ہیں، حالات باوجود کوشش متیانہ ہو سکے
نہ دیوان سے کچھ پتہ چلتا ہو طباع اور ذہین شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں اچھی
ہیں اور اس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہے، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

کعبہ میں تکیہ میں ڈھونڈا ہی خوب تھکوا
روز الستے اک سرشارم نہیں ہیں
ہر رنگ میں عیاں ہو نہ شکل میں نہاں ہو
بجلیاں لہ پڑا نا ہی ہزاروں ظالم
یہ بھی ہو مذبذب محبت کا کرشمہ کوئی

آخر کو پہننے پایا دل میں مقام تیرا
عالم ہے مست پیکر وحدت کا جام تیرا
گر ٹوند بیچے اسکو تو ہے قصور تیرا
محفل غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا
تین کھینچتی ہو کھینچا جاتا ہے کچھ دل تیرا

<p>سوکھی زبان ہے سر ہر خار دیکھنا شیخ صاحب کی ذرا پرہیزگاری دیکھنا اک دروسہ بھاروز کا اب و ہو گیا دل کے داغوں اندھیرے میں جالا ہو گیا کس نے شند ہوئے کیوں تھک سکتا ہو گیا ڈوبنے والوں کو تھکے کا سہارا ہو گیا تھک کیوں دشوار اب راتوں کا سونا ہو گیا</p>	<p>پھر کبر ہی ہے آبلہ پائی جنوں سے کج بت سے نفرت ہو گئی وہیں شوق خوریں کٹوا کے سر کو خوش تراب جو ہو گیا اس قدر چمکے شب ہجراں کہ اختر بن گئے ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ یہ کیا ہو سبل گریہ میں تصور مٹھی مڑھاں کا رہا بن گئی ہے دم پہ کیا اور حضرت ڈاکر کو</p>
<p>جو کیا لے دل بہت اچھا کیا شکر ہے کچھ ذکر تو مسیہ کیا حسرتوں سے لکے میں ویا کیا دیکھ آگے آگیا ستر کیا</p>	<p>پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا لکے روئیں مجھ سے میری حسرتیں لغتِ دل آنکھوں سے نکلے تو کہا</p>
<p>اگرچہ دیکھی بہت خدائی پر ایک ستائشیں کو دیکھا ارماں بڑھایا کتے ہیں کچھ اور رات ٹھل کر</p>	<p>کہاں کسی میں یہ خود نمائی کہاں کسی میں ذیلمانی آئے ہیں بن سوز کر پہلو میں عاشقوں کے</p>
<p>چھائی کالی گٹھا ہے گلشن پر بجلیاں لوٹ ہیں نشین پر</p>	<p>زلف عارض پہ کھا رہی ہے بل چار تنکوں نے گل کھلائے ہیں</p>
<p>فقاں پر آہ پر فریاد پر، حسرت پر، ارماں پر عجب انداز سے آتے ہیں وہ گور غریباں پر کہ میہ کام جو شکل تھے آساں پہ جاتے ہیں</p>	<p>دل اگر قصہ ہو گیا بہتہائے ہجراں پر قیامت ٹھوکریں کھاتی ہو فتنہ پاؤں طہر میں نگاہِ لطف کی تیری یہ ادنیٰ کار سازی ہے</p>
<p>بات کہتے تو شیخ جی دل کی خوں ریزی عشاق مگر مد نظر ہے</p>	<p>بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا کیوں تیغ و دم آج تھے زیب کر رہے</p>
<p>مری تردامنی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے</p>	<p>محیط آبِ غیرت ہوں غریقِ بحرِ عصیاں ہوں</p>

ذاکر

ذاکر منشی غایت خاں ذاکر شاہ اعیں کراچی بناریلی برادرز کے دفتر میں کلرک تھے، اس زمانے کی چند غزلیں ہاتھ آئیں اہکا انتخاب موجود ہے۔

بتوں سے ہر دن رات صحبت ہماری	دکھاتی ہے کیا دکھیں قیمت ہماری
چلو آج چلکر ہیں شیخ صاحب	کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری
ہم لے شیخ کیا حور لیکر کرینگے	یلگی نہ اس سے طبیعت ہماری
وطن جا کے باہم ملیں دوستوں سے	کہاں ایسی ذاکر سو قیمت ہماری

ذائق

ذائق۔ جناب منشی عبدالعزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیوٹار و کٹوریہ پٹیر کل کپتی میں ڈراما نویس رہے، اس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہو گئی اب ۴۰ برس کے قریب عمر ہو گئی شاہ اعیں نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہے مفصل حالات کے لئے بار بار احباب لکھنؤ سے تقاضا کیا، کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

نہ کہتا شب وصل مانا کسی کا	غضب ہو گیا ضد پہ آنا کسی کا
باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا امید	فرقت میں دم لبوں پہ ہے مڑنا نہیں عین
بے دین کرو یا بت کا فر کی چاہ نے	ڈر سے خدا کا نام بھی لینا نہیں ہوں ہیں
شب بھر مجھے چھاتی سے گلے تھا کوئی شوخ	اس خواب کی تافیر کا کیا دکھیں اثر ہو
شوخی تو یہ دیکھے ستم سیجا جکی کوئی	کہتا ہے وہ ہے کہ تمہیں بانی شہ ہو
وفا کیا کرینگے کسی با وفا سے	ستم کرنے والے جھا کرنے والے
شرمندہ ہے مقررے گالوں کے سامنے	سنبل کو پیچ و تا سبے بالوں کے سامنے
شوخی تمام بھول گیا چرخ کج آدا	چکر میں آگیا تری چالوں کے سامنے

ذائق

ذائق۔ شیخ منیر اللہ کانپور می شاگرد حاذق و درموجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔

شیر لے چشم میگوں مستانہ ہو گیا ہے	مجنوں ہیں جو میں کہتے دیوانہ ہو گیا ہے
-----------------------------------	--

مسجد میں بیٹھ کر تُو پتیا ہے مے جو واعظ ہم کو چڑبتاں میں چکر لگا رہے ہیں دل میں بتوں کی اُلفت و ذکر خدا زباں پر	نیرا طریق بالکل رندا نہ ہو گیا ہے زاہد ہمارا کعبہ تنج نہ ہو گیا ہے واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہو گیا ہے
---	--

فہج۔ مرزا امان علی مقیم بہادر بقول شہنشاہ شیعہ غفاری سے توبہ کر کے شہنشاہ ہو گئے تھے اور شیعہ
تک حیات تھے :

اسقدر تو ہر جہ قلیا شوق سوئے دوست یہ وہی سر ہے کہ اس کے اپنے زانو پر سدا	منہ جو دشمن کا نظر نہ تو سمجھے رو دوست یا اسی کو تھا میسر تکیہ زانوئے دوست
---	---

فہج۔ نواب اسماعیل خان فہج معروف بہ اچھے میاں، بریلی کے روسا میں نواب فاطمہ لہک
رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز
مرحوم کے بھتیجے تھے۔ سترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُس کے
کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ جو بڑی وقت سے معرفت نفیقتی و مکرری قاضی محمد خلیل صاحب
رئیس بریلی دستیاب ہوا :

حافظ آتشِ حب ہے دلِ بیتیاب اپنا عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام وہ ہوں حجاب کہ قطرہ مے عام کا تھا انتر شکستہ دلی کا ہے جسم لاغر پر لبائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں لشکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	آگ اُس پر ہوئی قائم وہ ہے سیما پنا آنکھ بھی پانی نہ تھی جب گیا خواب اپنا ابھار لائی ہے اس نشہ میں ہوائے شراب شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بستر پر کعبہ کے لیے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم لے آج تیغ یہ بھی ہر اک بات کام کی
---	--

فہج۔ مولوی سید محمد اسماعیل ساکن تحصیل چھپرہ موضع فرخ آباد ۱۲۶۲ھ ہجری سال لاٹ
ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی۔ فارسی کی قابلیت معقول رکھتے ہیں
ابتداءً عمر میں تعلیم کرتے تھے، معلمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد عمر مرحوم کی تحریک

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک انکے برادر مذکور فتح گڑھ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے انکی رحلت کے بعد فتح گڑھ میں وکالت شروع کی اور آج تک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتدائے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں استاد حضرت داغ دہلوی مرحوم کے جہاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے استاد کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عقیدت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیبے فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب ذبیح اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے، شکار و شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر متمم کر کے ایک ایک فصل کے لئے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرض کہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ دلی میں فرد ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں ۳۰ برس سے مشق سخن ہے اور بدرجہ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں *

ہاں مہنگے ذرا رکھو ایسی گیسٹوں کو	بھڑ جائے نہ بچھ سے دل دیوانہ ہمارا
نگاہیں قیس کی فکر ارہی ہیں سر قیامت ہے	اٹھائے لے سہاقت تو ہی پر وہ محل کا
اوہر شوق شہادت ہے رگوں میں خون کی طغیانی	اوہر محل چل کے رک جانا گلے پر تیغ قاتل کا
ہزاروں بیگینہ دن رات یوں قتل ہوتے ہیں	نہ دم رکنا ہو بھجر کا نہ دل دکھتا ہے قاتل کا
یار کے نام پر لازم ہے فدا ہو جانا	اگر اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا
پھر مجھے مورد الزم بتانا مانا حق	غیر کی بات پہ پھر مجھے تھا ہو جانا
زلفیں شانہ نوجا پہنچی ہیں ب دُور ہو گیا	تا کہ بڑھکے انھیں دام بٹا ہو جانا

<p>خلیش نوکِ مرثہ رنگی دل میں پس کر ضبط نے بھر کے طبیعت کبھی رونے پیا اللہ تیری بیگانہ مزاجی جس سے لے ہوا تیری غرض کیا ہر کہ تھنے ہم بھر</p>	<p>نہ تو وہ نکلی نہ ارمان ہمارا نکلا دل غم دامنِ دل سے کبھی نہ دیا غیر تو غیر ہیں اپنا مجھے ہونے ندیا شع مرقہ کمرے حال پر رونے ندیا</p>
<p>اے بنو بندہ پروری سیکھو</p>	<p>حوصلہ ہے اگر خدا کی کا</p>
<p>ہوئی پھر جو فصل بہاری کی آمد نظروں سے جو اترے ہیں سولی پر چڑھے ہیں اے فلک زور پہ اپنا جوستار ہوتا پر تو رخ نہ ہی سایہ کا کل ہی ہسی وہ سچا نہیں آتا ہے تو موت آجاتی میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ سنتی مجھ پر</p>	<p>ہرے پھر یہ رنم جگر دیکھ لینا اللہ غنی رتبہ شاہانہ ہمارا پاس میرے بھی کوئی چاند کا کلڑا ہوتا کوئی تو اس کے انیس شب یلد ہوتا درو دل کا تو کسی طرح مداوا ہونا خوب ہونا سر بالیں نہ سچا ہوتا</p>
<p>رضعت اور شک کہ ہم صلح عدسے کر لیں کوئی غصے عالم بالا سے پلٹتی ہی نہیں پہلو سے پیر یا رکھ لا تو اس کے ساتھ عجب بات ہر ساقی ترے میخاروں میں تھی مجھے اپنی دوا کے لئے عیسیٰ کی تلاش</p>	<p>دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑتی ہیں نگاہیں کیونکر اے ذبیح آتی ہیں واپس تری آپس کیونکر پلٹے ہوئے ذبیح کے تنے پارہ ہائے دل ست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیار نہیں وہ ملے بھی تو ملے آپکے بیماروں میں</p>
<p>منظر ہیں خدا کی صنعتوں کے</p>	<p>خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں</p>
<p>مجھ سے ظاہر ہیں فلک اور خفا تو دل میں پھر جان زار بھی نہ تھی عندلیب سے بلوہ ہے ایک ہم سے نہ پہاں قریب کل میکہ میں شیخ کی حالت تھی اور ہی</p>	<p>ایک عروس پر سوار ایک ہلا کو دل میں چھوٹا جو برگ گل دہن عندلیب سے دیکھا ہے ہنسنے دور سے اس نے قریب آتے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے</p>

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گنوائیں کیوں
کچھ کچھ کے رعب جن سے کچھ میرے خوف سے
بیوجہ منہ پھلائے نہیں ہیں جن میں پھول
اک آنکھ سوئے گل بھی تو اک سوائے آشیان
مرے سینے کے ویرانے میں کیا بنے دھراکیاری
ایک وہ خنجر جو چلنے کو کف قاتل میں ہے
آج خوش خوش جا رہا ہر قیس کیوں ناقص کے ساتھ
جمہ سے حاصل میری دلی حسرتوں کا پوچھنا
مرگ و دشمن کی مجھے آنکھ مرے مرنے کی فکر
وسعت آبا و جہاں میں جن کی گنجائش نہ تھی
نہیں سمجھتے ہیں زلف سیہ کے دیوانے
مجھے جو دیں وہ عتوبت تو سستی ہو نہیں
شب وصل آنکھ چہرے کی ضیا کچھ اور کہتی ہو
بٹھائے دیتی ہو جی گرچہ کوتاہ دستی قیمت
لب جاں بخش کے عیسیٰ نفس ہو نیک کیا کہنا
کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں ہرگز

ذکر حبیب خوش ہے لفائے حبیب سے
نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے
بھڑکا دیا صبا نے انھیں عنذیب سے
صتیا وجب چھٹا تھا چمن عنذیب سے
نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
ایک وہ حسرت نکلتے کو جو میرے دل میں ہے
کون نسکین بخش جنبش پر وہ محل میں ہے
تم وہی آخر کرو گے جو تنہائے دل میں ہے
ایک ارماں آنکھ دلیں ایک سیر دل میں ہے
جمع ان سب حسرتوں کا خون سیر دل میں ہے
کہ کھیلتی ہے سربار پر قضا ان کی
جو بخشندیں وہ خطائیں تو ہے عطا آنکی
پٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
مگر مجھ سے مری آہ رسا کچھ اور کہتی ہے
مگر تیغ تبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
مگر اس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

ہیں انھیں حال زار جو سمجھتا ہوں
خاطر عزیز و دونوں کی ہے تیرا رکو
میری بھلائیاں تو بڑائی میں ہوں شمار
نٹھاری دلربائی کے تصدق
تم سے تو بڑا بل نہ سکی وادہاری

ٹالنے کیلے کہہ دیتے ہیں ہاٹاں سمجھے
دم بھر مقام دل میں تو دم بھر جگہ میں ہے
دشمن کرے جو عیب داخل ہنر میں ہے
نیا دل روز میں لاؤں کہاں سے
اللہ سے بس اب تو ہو فریاد ہماری

<p>کچھواتے ہیں تصویر پر بڑا دھاری محنت کہیں ہو جائے نہ برابر دھاری پھر یہ پیدا کہیں مضمون کر کے ہوتے</p>	<p>لا غریبی ہوئے ہم تو ناشے کی غرض سے دم سادھے ہوئے اور فیج جگر افکار اپنی ہستی کو اگر ہم نہ ملاتے اے جاں</p>
<p>پھر آتی فصل گل اور پھر تیرے داغ جگر ہوتے کہیں ہی سرو کو دیکھا کسی نے بارور ہوتے ادھر ہم سر کلفت خنجر کلفت جب تم ادھر ہوتے ہماری طرح تم بھی خاک اڑاتے در بدر ہوتے ہوس کچھ تو بچھا لیتا جو ثابت بال پر ہوتے گر اگر مدد لے شوق لے سنبھال مجھے ہو اسے نقطہ پر کار رخ کا خال مجھے</p>	<p>نصیب اچھے اگر لے بلبل شوریدہ سر ہوتے وصواں آہوں کا سیدھا چرخ تک پنچا تو حاصل کیا رقیبے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مر جاتے فرشتوں کوئے جانا کی ہوا جو تم کو چھو جاتی قفس میں مجھ کو بازو نوٹ کر کیوں قید کرنا تھا کمال ضعف سے اب پاؤں لٹکھڑانے لگے دل رمیدہ وہیں پھر پھر کے آتا ہے</p>
<p>گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی جن کی آمد اک قیامت ہو گئی کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی وادی غربت میں مدت ہو گئی اور ابتر اسکی حالت ہو گئی</p>	<p>بوسہ بن مانگے رہا جاتا نہیں جانے آکر وہ غضب ڈھائی گئے کیا ذکرے کیوں شیخ سنکر پی گئے بھول کر یاد وطن آئی نہیں کی دوا جب سے ترے بیمار کی</p>
<p>خدا جب حسن دیتا ہے شرارت آہی جاتی ہی مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملنے کی اسکو نسبت بھی تو ہو داغ کے خجلانے سے</p>	<p>کسی ہے وہ بگڑتے ہیں کیسکو وہ ثبات ہے ہیں ہلال عید کی حسرت تو ہو گی روزہ داروں کو کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوشترنگ فیج</p>
<p>کسی دن خدائی کا دعویٰ کرینگے</p>	<p>بتوں کی اگر ایسی ہی چڑھ بنی ہے</p>
<p>فیج منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے مشافی بھی پانی جاتی ہی اور علمی استعداد بھی مقبول معلوم ہوتی ہی ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ</p>	

وغیرہ کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی۔ اللہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تشدید سے پاک و صاف اور تلاش مضمون اور الفاظ سے بھی صاحب مذاق تسلیم ہونا ثابت ہے ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادمان ہو کر
کروں عرض نہر کیا جب نہویاں قارواں کی
برنگ نخل بے برگ و ثمر تھی قدر کب اپنی
تواضع سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
ملی یہ سر بلندی جب بیٹایا اپنی ہستی کو
خزاں کے خوف سے بلبیل ہوئی ہو سو کھل کر کاٹا
کیسی اپنی غفلت ہو کہ یاد حق سے غافل ہیں
دل بے تداعا قدر اُمید و بیم کیا جانے
رہے ہم سبز و بیگانہ بکربلغ ہستی میں
ہوئی جب سلب طاقت کیا نتیجہ پر فانی کا
فوجِ ناتواں جو تھے کبھی آرام جاں اپنے
تمہارے ظلم کا ہموں خیال کچھ بھی نہیں
ذبیح عمر سرِ بلع الزوال کچھ بھی نہیں
عبث ہو ان سے توقع وفائے وعدہ کی
یہ کیسی طرزِ عمل ہے خدا سے شرم نہیں
یوں ہی گزرتے ہیں غفلت میں دن جوانی کے
رہے پابند تسلیم و رضا ہم ایسے بسل ہیں
ہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طرزیوں میری
عبث اس خاکدانِ تنگ تیرے میں پھنسے اگر

پھر آیا گردشِ قسمت نے دور آسماں ہو کر
کمال پناہ نہیں مخفی رہا گنجِ نہاں ہو کر
سے جب تک جہاں ہیں ہم ہے بار جہاں ہو کر
کجی ہم دور کر دیتے ہیں تیروں کماں ہو کر
ہوئے سجدہ عالم اس کے خاکِ آستان ہو کر
ہر گلی آشیاں ہیں بھی تو خارا شیاں ہو کر
عیاں ہے صبحِ پیری ہم ابھی مابین منزل ہیں
نقوشِ کائنات اپنی نظر میں حرفِ باطل ہیں
حقیقت میں خدا سے مگر ظاہر میں شائل ہیں
ہماری کوششیں جتنی ہیں سعیِ مرغِ بسل ہیں
وہی افسوس دشمن کے فروغِ خانہ دل ہیں
ملاں دل سے ہے تم سے ملاں کچھ بھی نہیں
نزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں
مالِ کوششیں امرِ محال کچھ بھی نہیں
گناہِ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں
ذبیح آپ کو فکرِ مال کچھ بھی نہیں
گلے پر خنجرِ قاتل زباں پر شکرِ قاتل ہے
جوانی کو نہیں لیکن طبیعت ہے جواں میری
کہاں یہ قیدِ تنہائی وہ آزادی کہاں میری

وہ مجھ کو بے وفا کہتے ہیں یہ تائبہ کرتی ہے دکھا یا داغِ پیشانی جو آنکھوں میں کے فرمایا عبادت کے لیے یہ کون آتا ہے دم آخر تنہا ہے اسی کی جان دی ہو چکی فرقت میں گدزتاؤ اگر حرفِ طلب اپنے تصور میں یکسی آہ آتشِ باریا ربُّل سے بجلی ہے بجھے جان کی خواہ سکوا عادتِ شکرِ جہاں کی مرے سوزِ تہاں کا ماجرا تم شمع سے پوچھو وہاں وہ شانِ آفرین یہاں شرمِ ہتیدستی فریح اس عہد میں گواہی ہیں مدعی اسکے	اگلی ہو گئی انکی زباں گویا زباں میری جبینِ فخر کی زمینت ہو خاکِ آستانِ میری چلی جو بہر استقبال جانِ ناتواں میری کھڑی ہیں کیلئے مشتاقِ حورانِ جانِ میری تو ہو جاتی ہو نہاں شرم سے منہ میں ناں میری وگرگوں ہو گئی حالت وہاں سکی یہاں میری تھے دل کی طرح ہو کام میں ہر دم زبانِ میری حقیقت کہہ رہی ہو صاف وہ آتشِ زبانِ میری کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری مگر حاصل کہاں یہ خوبیِ حسنِ بیانِ میری
--	---

ذبیح ہشتی محمد سمیل ذبیح باشندہ کیا سٹی سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور انھیں کے شاگرد ہیں ہندو سولہ برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں۔

سنورتی ہے زلفِ پریشاں کسی چمن میں جو اٹھکھیلیاں کر رہی ہو وہ بُت دیکھ کر مجھ کو مسجد میں بولا	بلا میں کوئی منبتِ لاہور ہا ہے یہ کس گل کا ذکر اے صباہور ہا ہے ذبیح آج کل پارساہور ہا ہے
---	--

ذبیح حکیم ہشتی محمد سمیل خان ذبیح دہلوی ابن مولوی ابراہیم خان سابق بریلوی پوسٹ ماسٹر پہاڑ گنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں ظریفانہ مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر ضمیمہ میں انھیں کے مضامین نکلتے رہے اب دو تین برس سے نواب احمد سعید خان صاحبِ طاب جاگیر دار لوہارو کی سرکار میں ملازم ہیں بچپن ساٹھ برس کے قریب عمر اور استعدادِ علمی بقدر ضرورت اچھی ہے۔

دل مایوس میں اپنے ہزار ارمالِ مدفح ہے	گماں ہوتا ہی سینہ میں مجھے گورِ غریباں کا
---------------------------------------	---

مچھکو چپ کرنے میں رسوایا تو ہو جائیگا وہ آیا حور سپیکر فاختہ کو	یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جائیگا بنار شکب جناب مدفن کیسکا
آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا میرے زخموں نے اڑایا پڑھنسی میں سبکو	بول اٹھی زلف کہ سایہ ہوں پریشا نوں کا شور سنتے تھے بہت اُنکے نمک دانوں کا
رے زیرِ قدم سیلِ شہیدوں کے لہو کا موتی کی صفائیرِ رے وانتوں کی چپا کے	عالمِ قد قاتل میں ہے سرو لب جو کا اس تاب نے پُلِ باندھ دیا آبِ گہر پر
ایقامت تک نہو گی کل تو اُن کی تاثیر سے نالہ کی پلٹ دینگے مقدر	جیسے اُمید وعدہ پر کہاں تک قسمتِ نئی لکھنے کو اٹھاتے ہیں قلمِ ہم
بھجائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں اُسے لگا ہوا ترے جامِ شراب ہو	کعبہ کیلئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنمِ ہم اک دن تو اتصالِ مہ و آفتاب ہو
اڑا دے ہوش بے پریشی کے دو چلو ہائی نگہ میں رکھنا زند و محتسب چپ چپ آتا ہے	دکھا منکر کو بھی سپیرِ مغانِ تاثیرِ مینا نہ اچکا ہے اڑا لیجائے گا کفگیرِ مینا نہ
رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا متولے رندوں کو شرابِ پاک بندوں کو وہاں حوریں پلائیگی	جو بانگِ قتلِ مینا سے ہو کبیرِ مینا نہ کہیں جنت نہ ہو واعظِ ترمی ہشیرِ مینا نہ
لشکینِ تجھ سے ہو جو کسی نشہ کام کی خنجر کی ادائیں نہویں ختم گلو پر	لے آئے ہیں یہ بھی ہواک بات نام کی کچھ دیر تو لے حضرتِ غنِ تھم گئے ہوتے
خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا ہمارے وصل کا وعدہ وہ کس تہ تیغِ مجل سا	ذرا سے ایک بوسہ پر مختار آدم نکلتا ہے سخنِ منہ سے نکلتا ہو تو اک بُہنم نکلتا ہے
عند آسے دلا کر مجھے کی رہبری عشق ہم نے عاشقِ مفلس کو کیا مالا مال	ناصح بھی مرے واسطے گویا خضر آئے کہ درِ اشک کی سیٹھ پہ لڑی رہتی ہے
کہتے ہو تم زخمِ دل سے مسکرایا کس لئے	تیر کی اگلی سے پوچھو گد گدایا کس لئے

<p>یہ آبلے ہی پاؤں کے پاؤں ہو گئے رندوں میں آگے آپ قبح نوش ہو گئے اتنی طریں نگاہیں کہ روپوش ہو گئے</p>	<p>جوش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا واعظ پہ بھی تصرف پیر مغان ہوا شونہ سے بے نقاب ہو وہ جو ہم میں</p>
<p>فہرست مولوی سید عبدالحی صاحب باشندہ درہنگا دیہار کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام ملاحظہ ہو</p>	
<p>لب پہ ہو ذکر تزلزل میں تری یاد رہے اُن کو کیا شاد رہے کوئی نہ ملاحظہ رہے</p>	<p>زندگی اپنی اسی شغل میں گزے پیار کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں</p>
<p>قابل خدا کے واسطے اک وارا و رہی</p>	<p>کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر فہرست</p>
<p>فہرست جناب خواجہ محمد اسماعیل صاحب ایڈیٹنگ نواب ٹوٹھا کہ تلمیذ جناب سیم ابوالعلائی باشندہ بنگال بعد میں حضرت داغ سے تلمذ اختیار کیا، نوجوان شخص میں علمی قابلیت خاصی ہے موزونی طبع کے مقتضائے گاہ گاہ فخر سخن بھی کرتے ہیں اپنے آقا کے ہمراہ ہندوستان کے مشہور مقامات کی سیڑھی کی ہے یہ کلام</p>	
<p>رہا ہے منزلِ اُلفت میں یہ رہبر بہت اچھا یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا اکثر بہت اچھا نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دل مضطرب بہت اچھا کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا</p>	<p>خدا نے شوق کو کیا رہنما میرا بنایا ہے کبھی خالی نہیں ہیں چال سے عیا کی باتیا تم کے اور ساری بقیراری ہو گئی رخصت زمانے نے بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا</p>
<p>گلے پر عنایت سے خنجر پھرا ہے فلک عمر بھر میرے سر پر پھرا ہے</p>	<p>گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھرا ہے بہت دیکھے ہیں انقلابات عالم</p>
<p>فہرست مولوی محمد اسماعیل خان باشندہ بھوپالی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ طرز سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے نیتیں برس کی عمر ہے۔</p>	
<p>بھاگئی ہے کچھ دوائے جانفرا برسات کی لیکنی دل چھین کر بانگی ادا برسات کی مانگتا ہے اتوار ہی دعا برسات کی</p>	<p>مانگتا ہوں پیچھے ہر دم دعا برسات کی ایک جامِ مے کے بے رند مے آشام سے لطفِ دوستِ رز کی اُلفت میں کچھ آیا ہوا ہے</p>

فہرست

فہرست

فہرست

جھگڑے رندوں کے ہیں سب میکہ آیا وہیں | آرہی ہے کیا ہوئے جانفزا برسات کی

ذخیرہ: میر قریب علی ساکن فیض آباد او وہ آچکا مال صرف اس قدر معلوم ہوا کہ نعمت بہار سالہ میں جو ۱۸۶۶ء میں شائع ہوتا تھا آپ کا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔

وہ پاس تھا تو غم دل عاشق سے ڈرتا ہے اوشنی طور پہ ناحی گمان برق کل کیوں سوال دید پھٹیں لٹ لٹیاں ہوتے ہیں فیض نوا صنع سے سرفراز بشر دل خود رفتہ تو جاناں کی گلی میں پہنچا ہجر عاشق کو عدم میں یونہیں لیجا لیگا	ساقی کے دم سے دور شراب سرورتھا شمع جال یار کا اک وہ بھی نور تھا عاشق بھی کیا ترارنی گوے طور تھا چشم مردم پہ قدم رکھتے ہیں برو ہو کر رہ گیا درو جگر زینت پہلو ہو کر جس طرح لائی ہو ہستی میں محبت تیری
---	---

ذخیرہ: میر نے اراجہ رام ناتھ خٹ الرشد میرزا راجہ کد ار ناتھ۔ امیر عہد عالمگیر ثانی و شاہ عالم ثانی، یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب بااختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ذخیرہ مقرر کیا، چا وڑی میں راجہ کد ار ناتھ کی گلی اب تک اس خاندان کی یادگار ہے

ترے کوچہ میں رو و شب پڑا پھر تار یہ ذخیرہ | بجایا ہے ایسے دیوانے کے مطلب کو رو کرنا

ذخیرہ: میر ولایت علی درہل کوئل علیگڑھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار آگرہ میں زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا۔ شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقراں و امثال میں ممتاز یہ ذکر ۱۸۶۸ء قبل غدر کا ہے، ڈوٹھی عبد العظیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشن ہمنام بہار میں انکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور مسافر نوازی کی تعریف کی ہے۔ یہ انکا کلام ہی

میں دعا دیتا ہوں تم گالیاں دیتے ہو مجھے کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد کیا ملے گا مرے سودائی بنانے سے تجھے	اس جڑا کہنے سے کیئے تو بھلا حاصل کیا تجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا پیچ دینے سے مجھے زلف و دوتا حاصل کیا
---	---

قطع کرنا تھا مرے دستِ جنوں کو ناصح دستِ قاتل کو مبارک رہے خونِ عاشق عمر بھر خاک ہی چھانا کیا ہیں اے دورہ	کیوں گریباں مرا تو نے سیا حاصل کیا پاؤں کیوں پڑتی ہے ناخت تو خا حاصل کیا اور ان مہر و شوب سے تو ہوا حاصل کیا
استخوان میری نکھا مجکو نہ امت ہوگی	لے ہمارے کبھی ہما سگِ جاناں ہوگا

دورہ منشی ہر پشا و قلعنویں کلکٹری سلطان پور (۱۹۰۲ء تا ۱۹۰۹ء) شاگردِ جناب لکھنوی کھنسی عانی
سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہے۔ باوجود مکرر تحریر یہ حالات نہ ملے۔

امید و یاس کے جھگڑے وہ حسرتوں کا ہجوم حیم جان کے تہ کو خطا میں کیس میں نے زمانہ تھا جو موافق شرکائیل تھے سب بھٹیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلا فیان بکھو طرہ مٹتی حد سے سوا جب تھا ہمت میری جس قدر غیر نے کی ان سے شکایت میری باعث ترک ملاقات جو پوچھا تو کہا زاہد نوابی ہونڈ میں قیامت کی واسطے ای شیخ جو وہاں ہو وہی بتکدے میں ہو چاہو قیام حسن تو بوسہ عطا کرو گندے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے شوق سے تیغ نگاہ مست چلنے دیجئے سر کے نیچے ہو اگر تکیہ تو جلد آتی ہے بند کہاں سے گئے ہو کسو سٹے لیشیاں ہو	عجیب لطف رہا جب تک انتظار رہا کریم جان کے تہ کو گناہ گار رہا پڑا جو وقت تو کوئی نہ تنگ رہا بھٹیں کہو کہ مختار اب اعتبار رہا وہ خطا ہیں کہ اڑائی ہو نزاکت میری انکو ہوتی گئی امتی ہی محبت میری آپے ملنے لگتی ہو طبیعت میری ہمتو گناہ کرتے ہیں رحمت کی واسطے کعبے کو جائیں کسی زیارت کی واسطے صدقہ ضرور چاہیے دولت کی واسطے کام کچھ تو نشہ کا مونکا نکلنے دیجئے خوب میرے زخم کے انگور پھلنے دیجئے اپنے زانو پر ہمارا دم نکلنے دیجئے یہ کیا ہو آج نہیں آنکھ رو رہو ہوتی
--	---

دورہ منشی اتواری لال با شندہ کلکتہ، حضرت نسخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور ۱۲۸۱ھ میں زندہ تھے۔

دل دار کی خاطر سے دل آزار بھی چھوڑا | الفت میں سمن رویوں کی گلزار بھی چھوڑا

ذکار۔ سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت عسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ ۱۲۰۲ھ رجب ۱۵۱۱ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں مضبوطی پر سرفراز ہو کر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اعزاز و آبرو سے سبر کی۔ آخر اسی عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد دکن ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ تفننا کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے | شیشے ہیں انتظار میں کسے دہرے ہوئے
آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا | کیا فائدہ ہے اسکو مقید کرے ہوئے
تو مجھے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیز | معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے
ہمکو جاویں دیکھتے ہی شاہ حسن کے | بولا نقیب حسن ادب سے پرے ہوئے
برسانہ مینہ اور نہ آسٹونز سے چلے | جنگل و کار کہاں سے ابھی سے ہرے ہوئے

ذکار

ذکار منشی خوب چند دہلوی کا بیٹھہ ماتھر ساکن حلی بھگل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ ہزار اردو گو شعراء کا حال قلمبند کیا تھا۔ استدعا و علمی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحب دیوان تھے، مگر وہ سب خیرہ کی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا، اسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی۔ ممکن ہے کہ جرمنی میں ہوا کا دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل آوتی، آو نہیں پھر کر کے، ہو یگا، جتنے، کیدھر انکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا۔

<p>کر بنائے زندگی پر اپنی لئے منعم نظر غا فلوٹھوٹھتے پھرتے ہو جسے عالم میں بس نہیں چلتا کہیں زور آوروں کی ذکر</p>	<p>فکر کیا کرتا ہے ناداں ہر گھڑی تعمیر کا غور سے دیکھو وہ ہر دل میں تمھارے بیٹھا یار دل کو لے گیا میں سر ٹپک کر بیٹھا</p>
<p>سمجھا میں جسے دوست ہوا وہی تھا آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر بیکسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل ہاں مقول سے میرے یار و مینا و جام لینا</p>	<p>اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا یہی کہ کسی بات کا الزام نہ آیا کوئی تربت پر دیا بالنے والا نہ گیا بہوش ہوں نشہ میں ٹپک مجھ کو تمام لینا</p>
<p>رکھوں ہوں خصلت طاؤس کی تشبہ لے ہمدم</p>	<p>جہاں جاؤں قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیدا</p>
<p>اب تو اس بے ہم ہوئے ہیں جدا عمر رفتہ نے پھر گزرنیکا ہونا جو کچھ مرغن کا تھا انجام ہو چکا ہے آپکا قیامت گلشن میں مسکرنا کسی کا دل کوئی بیدار نہ کرنا دیکھا جو توبہ کی ہو تو مجلس میں میکشون کی نجا یہ کوہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ لٹکا آنکھیں کھلی رہی تھیں کسو سٹے دکا کی</p>	<p>دیکھئے کب خدا ملا دے گا گئی ایسی کہ منہ اُدھر نہ کیا خصت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا لیتے ہو جی نکالے ہر ایک کلی کلی کا تو عاقبت میں بھی آرام وہ نہ پاوینگا کہ خواخواہ پیالہ کوئی پلائے گا دکا کی تاب ہو کیا جو اسے اٹھاوینگا کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کس کا</p>
<p>مال یوسف کا سن چکے ہم گل کر دے چہ راع کو دکا اب</p>	<p>بھائیوں سے نہ چاہ کیجئے گا گھر میں ترے آفتاب آیا</p>
<p>ماٹھا جو آن سے دل تو وہ بولے کہ آن دکا روٹا ہوں اسی پیالے سے سٹے میں ہر دم ست چھوڑ دو تو ہر گز دل کا طواف اپنے</p>	<p>لیتا ہے مال پھیر بھی کوئی دیا ہوا بٹجائے تیرے دل سے ناسغبار دکھا یہ تیرے خفی میں غافل یہی مکہ اور مینا</p>

<p>جہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھر اپنا کوئی کچھ کہو دکا کو چپکاسنا کر گیا</p>	<p>کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی دراپنا حیرت سے بنگیا ہو تصویر اب سراپا</p>
<p>کیا رہا لطف جب شباب گیا پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا جیتے جی ہم کو یہی کام رہا</p>	<p>خانہ بر زندگی حشر اب گیا مرد تہیہ دست سے پوخیہ کیا سانوے کا لگے ہے خوش غصہ شغل دینا و سہ مدام رہا</p>
<p>ہے سر سے قدم تک تو میر بجان نہاشا قدم پر یار جانی کے سر اپنا دہر کے سوجانا اٹھ گیا لطف زندگانی کا</p>	<p>انداز عجب طرفہ ادا آن تماشا نہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل کیا گیا عہدہ نو جوانی کا</p>
<p>اس قدر فرصت کہاں ہو جو کرے عقیقی کی یاد اٹھا قلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ یوں خیال یار میں لے ول سحر کشام کر سوال جام مے ساتی ہمارا آج رومت کر کسی کے جاہ و حشمت پر لے ناداں خدمت کر دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر</p>	<p>اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد لکھوں تھا خطیں تجھے لیکے دل ربا کاغذ کہ خیال نلف گہ یاد رخ گلفام کر ہوا ہو ابر ہو گلگشت ہے اور سبز بنبرہ ہو دکا قسمت پہ شاکر رہ نصیحت نہ کج کرتا ہوں موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر</p>
<p>بھولے ہوں کو راہ عدم کی خبر بگر کھولے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگن سر پر منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے اس پاس</p>	<p>لے ہمیشیں تو یار کا ذکر کمر نہ کر شعلہ شمع کا یہ دود نہیں جلوہ نما گھر سے ٹک اپنے کل شمع ستارہ یاہر ہے لطف میکشی کا اسی وقت ساقیا</p>
<p>گیا وہ ساتی و دنیا و جام سو سو کوں پوچھتے کیا ہو عمارات و مکانی تعریف</p>	<p>ہیں خوشی کا یہاں بتوانام سو سو کوں شہر دہلی نہ کہو ہے یہ عزیز و فردوس</p>

سیر کرتا ہوں کہی اسکی تو برباختہ بس	منہ سے نکلے ہر مے شاہجہاں کی تعریف
نکلے ہر اشک چشم سے میری ٹپک ٹپک چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت کیچنچ آن نکلے ہے ادھر لالہ عذار ایک نہ ایک اس مثبت شونخ کو دیکھا جو سحر وقت نماز	ساغر سے مے پر گر گئی آخر چھلک چھلک ہر قیامت تری اس خنجر خونخوار کی نوک سینہ کر جائے ہمو واغوں سے فگار ایک ایک اہل اسلام کی نیت گئی یک بار بدل
کٹی رہتے ہوئے اک حسر باہم ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا نہ کیجے اسقدر بیگانگی آپ خیال آتا نہیں اتنا بھی ہر گز مے گلزار کا سپیکر پیالہ	حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم کہی تو تھے تمھارے آشنا ہم کہ آئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم
زہار مرتے قتل سے پیارے نہ دروتم جگر ٹکڑے ہے کیوں اسکا ہونی بیکسلے پانی مریض عشق کو صحت اگر ہوئے تو میں جانوں ریخ تاباں پہ چھوڑو گیسوئے شہزاد کو اپنے نہیں جام مے گلزار کو حاجت کچھ لے ساقی	سر آگے تھارے ہے جو چاہے سو کرو تم کھلا ہم پر نہ کچھ حال پر نشان گل و شبنم کرے لاکھوں و الیکن اثر ہو تو میں جانوں قیامت تک پھر اویسیاے سحر سے تو میں جانوں نصو میں تری آنکھوں کے ہم تجھ سے تھے میں
دل و جان سے معتقد ہوئی سی کے	صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں
ان بتوں سے تو ذکا دل نہ لگا کہتے ہیں شہد و شکر سے وہ لب شیریں دو چند ہیں کہتا ہے ویکھ بسایہ مژگاں کو طفل اشک نہ آیا یار اور میں صبح تک گنت تار ہا گھڑیاں یہ بتان سنگدل ایک دم بھی کل پاویں نہیں	ہم ترے حق میں کہا مان بھلا کہتے ہیں اُمکی نہ بات پوچھ کہ ہو نٹھاپنے بند ہیں خسٹائے چمکویہ لب دریا پسند ہیں لگا دیں چشم دریا بارے ساوان کی سی ٹھہریں عاشقوں کو جب ملکہ اللہ کلیا دیں نہیں

جس کا دل جس سے ملا کہی جھٹکتا ہے پناہ کو دست در دست آگے سر پہ خنجر زوہد یک دو

ارادہ گر کسی کے دلیں ہوئے میر خبت کا	تو دیکھے اک نظر آکر جہاں باد کی گلیاں
جو دھوئے دستِ خانی وہ اپنے دریا پر	تو آگ لگ اٹھے یکدست و وہیں پانی میں
ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے	لگا رہے تو تراجی تو یار جانی میں
و دنیا میں سب کو خاطر جہاں غریب ہے	جانا بھول سے عاشقِ شیدا کے غم کہاں
جامِ مے مے سا قیامِ ابرو باراں پھر کہاں	ابرو باراں گر ہوا تو بزمِ یاراں پھر کہاں
بے گندہ ہرگز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر	آدمی ہونا ہے پیدا آہِ ناداں پھر کہاں
خواب ہو جائیگا ملنا کر ہم آغوشیِ شباب	ہو زینچا دیکھئے یہ ماہِ کنعاں پھر کہاں
پہننے کیا ہو دیکھے دل اپنا تنے سوال کہ ہو سکا	لہتے ہیں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیرات نہیں
لختِ دل یوں سر فرگاں پہ نظر آتے ہیں	جوں چراغان ہوں دریا کے کنارے روشن
بیوفانی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا	ہم سے مت پوچھ کہ وہ قابلِ طہار نہیں
آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں	ہو گئی عتقا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں
جلوہ گر وہ خوب ہو تا ہے گر بازار میں	رستے رہتے بند ہیں دود و پیر بازار میں
ابنوں کو جان و دل سے لانتے ہیں	خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں
روتے ہیں یاد کر کے ہم اُن دنوں کو پیار	ڈالیں پھر میں تھے کیسے ہم غم گلیں باہیں
ڈرتا ہوں میں کہیں تر اُپنچا لچکِ نجائے	گجروں کو مت پہن تو کھل اندام ہاتھ میں
کسی دیکھی چشمِ محمور اسے ذکا	خود بخود آنے لگیں انگڑائیاں
بہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے خیزلوں کے	لڑیں نہ ترک جوں لیکر کہیں تلوار آپس میں
گرہ میں کیا ہے مری ہونین ان کا کاستھ	پڑے ہیں ایک ویشے شراب کے گھر میں
گزارہ کیسے گھر میں ہو کسی انسان قابل کا	ذکا اب قدر دانوئی ہوئیں ہر باؤسراں
شہرِ دلی بھی اک تماشا ہے	آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں
جنیش ابرو سے اُس کے مل گئی یکسر نہیں	جس طرح بھونچال سے کرنے لگے تھر تھریں

<p>غم کے ہاتھوں تنگ ہوں یا رہتا جاؤں کہاں نہیں رکھیں ہیں کدورت کسی سے اہل صفا حاکم اس دوسرے یہاں تک ہیں دنی اور ظالم دیکھ لیا تا جو وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا ہو سحر خطراتی سے نہیں تھی خبر مانسہ موج</p>	<p>آسمان تو دور ہے اور سخت ہی پتھر نہیں چھپاتے عیب ہیں سب کے ہنر کو دیکھتے ہیں مانگے پیسا جو کوئی داغ دم دیتے ہیں دیکھ کر حیراں ہوں یا اس ہنر کو کیا کروں اگر کوئی پوچھے چلے اٹھ کر کہ ہر کو کیا کہوں</p>
<p>یہ معجزہ عشق ہے ناتی ہیں نکل و شمع</p>	<p>ہنگام زیارت مرے مدفن پر نزاروں</p>
<p>جواب خط سے ہیں گزرا خبر نو لیا رو دیکھ کر کچھ پوچھ پوچھی کا دعویٰ اس سے</p>	<p>کلی سے یار کی قاصد ابھی بھرا کہ نہیں کدو و گرس سے کہ آنکھوں کو لائے ناں</p>
<p>تیرت میں لگی ہوا کچھ مری کھٹ کھٹ کھٹا کر تم اہل دل کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ ہے یار کی ہندنائی تو دیکھو ہم جو گئے ملنے کے لئے</p>	<p>تعوذ کھڑے تربت کا جانید پارے سوتے ہیں بختے بھی رہیں کل نوں پہ سدا گھڑاں تھکتے ہیں غصہ سے بولا یوں کہ کد گھر کو سدھار سوتے ہیں</p>
<p>غم جس سے دکا جائے ہیا و شے کرو خبر شمع کے سر کاٹے پہ زندہ ہو دو بارہ</p>	<p>موجود یعنی نرم میں بنیا و مے کرو دیکھنا کسی کو کہ کوئی مر کے گیا ہو</p>
<p>رات وہ طرب پس رنگاں لگا جب دیں کو دل نہیں چاہتے ہے کرنے کو کسی سے خلاں</p>	<p>یاد کر روئے گئے پر ویسی اپنے دیں کو ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں بندہ نظر آیا ہو</p>
<p>ہے ہے ابروئے خمدار دیکھئے کیا ہو</p>	<p>کہاں کہاں چلے نلوار دیکھئے کیا ہو</p>
<p>ہر طرف خبر ہوں جلوہ نما کیوں ہوا سپہ اک جہاں عاشق</p>	<p>کب تلک دل کی پاسبانی ہو جبکہ یہ حسن اور جوانی ہو</p>
<p>ذکار رنڈت سرکشین ذکار کشمیری خلف پڈت دیارام امین عدالت دیوانی فرخ آباد کے قریب زندہ و سالیست موجود ہے۔ کلام ہم سیدہ سیدہ سیدہ شاعرہ ہیں * ذرا دیکھ لے بت سفاک در پر شور و غوغا ترے کوچہ میں قاتل رقص بسمل کا تماشا</p>	

بہانے سے ہمارے خون کے غش تنجو آئیگا زرو مال جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں و لکو نہایت سخت جاں ہونیں نہایت سخت ہاں میں نہیں سبت سا کوئی سنگدل سارنجی ائی میں	اے قاتل تو کم سن ہوا بھی کیا تو نے دیکھا ہے فقط دیدار کی اس شوخ کی دل کو تنہا ہے نہ ٹوٹے خنجر بڑاں کہیں یہ مج کو خطا ہے ہوا عاشق تو کیوں سکا دکا کچھ جھکسو دا ہے
--	---

دکاء نیشی بخشش محمد باشندہ گو رکھپور شروع میں جناب بقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر
حضرت انیر مینائی کی خدمت میں آکر فیضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں معقول مہارت پیدا
کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو لگاؤ ہے، اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب
ملاحظہ فرمائیے :

تعلیم ہمہ فرض ہے قرآن پاک کی دل یکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف گھسوں گا سرور پر وہ نشیں پر نشاں ملتا نہیں لیکن ترانام کچھ دیتی ہیں وزویدہ نگاہیں	چوے جو ہمنے آپکے رخسار کیا ہوا او مطلب شنو وہ ترا پیار کیا ہوا مٹا دوں گا جو لکھا ہے جہیں پر ازل سے نقش ہے دکنے نگیں پر گماں ہے دل چر لے کا بھٹیں پر
پھر جاتے ہیں روز در تک آکر ہیں تاک میں دخت رز کی ساقی دکھلا کے وہ زلف مج کو بولے داغون سے بولا زار بیر دل	ترساتے ہیں جھلکیاں دکھا کر بیجا میں گے شیخ جی چہرہ آکر ان کالوں سے تو ذرا ڈرا کر باور نہ ہو دیکھ جسے لو تم آکر
ہو قافلیں میں گوسائے حسین ہوتے ہیں شیخ جی اچھا ہے میخانے میں جا یا نہ کرو	پر تری طرح جاکار نہیں ہوتے ہیں بے ادب رند خرابات نشیں ہوتے ہیں
سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضمون عدو کے سامنے یوں ظلم مجھ پر	دہن کے باب میں کیا گفتگو ہو عدو پر لطف میرے روبرو ہو

شب غم کی بلا میں دور ہو جائیں	کر مفر جو تو اسے ماہر وہو
کہاں رنگِ خا اے شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے	مرے خونِ تنہا کی ترے ہاتھوں میں لائی ہے
دل کو آنکھ اُسکی جو بیمار بنا دیتی ہے	اُس کے یا دلِ جاں بخش شفا دیتی ہے
اُس کے گیسو کی گھٹایا دلا دیتی ہے	اور روزِ نامِ ابرسات بڑھا دیتی ہے
طلبِ بوسہ پر لے یا رتری ایک نہیں	سائے ارمانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے
لوگ کہتے ہیں جسے برقِ جالِ معشوق	دل میں عاشق کے یہی آگ لگا دیتی ہے
زندہ زیرِ چرخ جب تک ہم رہے	مور و جوڑو ستم ہر دم رہے
ہوں شہیدِ صحرایِ رنگِ خا	دستِ رنگیں سے مرا ماتم رہے
کیوں غش نہ لے صورتِ موسیٰ ہمیں ذکا	اک رشکِ برقِ طور کا جلوہ نظر میں ہے
ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ نگار کی غزل سے دو شعر نقل ہوتے ہیں	
جو پوچھا کہاں کو چلے بنِ سنور کر	تو بولے تھیں کیا کہیں جائے ہیں
رقیبوں سے جوین کو لٹوا ہے ہیں	مجھے دیکھنے تک کو ترسار ہے ہیں
ذکی - نواب محمد جعفر علی خان ذکی معذور پنجزاری منصبدار دربار شاہ عالم، شاہ موصوف - اور شجاع الدولہ صوبہ اودھ کے ہمراہ تہار اور بنگالہ کی مہم میں شریک نظامت مرشد آباد کے امیدوار تھے، آخر میں ناکام شد۔ مرشد آباد میں راہی ملک بقا ہوئے کبھی کبھی فکر سخن بھی کیا کرتے تھے یہ اُن کے نتائجِ افکار کا خلاصہ ہے۔	
اُن کے احوال مرنا صبحِ شفق نے ذکی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کٹا
خاکساری پر نہ کرو ذی کی ہرگز اعتبار	جذک مٹی میں ملے تو بھی لہو پیتی رہے
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروان کے ساتھ	وصل میں وہ جانِ دیہ بھریں دُنی سے
چاک کو تقدیر کے مکن نہیں کرنا رنو	سوزِ تہ پیر گو ساری عمر سیتی رہے
ذکی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد ذکی خاں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر	

ذکائی

ذکی

ذکی

خلف اکبر و لیسر الدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیجاں بہادر فیروز جنگ تنہا سے بہ حیدر متوطن
نیشاپور باشندہ فیض آباد قیوم لکھنؤ پہلے شرف علی قاد پھر میرا وسط علی رشک، پھر منیر
شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، ان استادوں کے فیض سخن سے صاحب دیوان ہو گئے
یہ اٹکا کلام ہے۔

کرتی شکم صاف ہے آب رواں کی بل کھائے ہال آگ پر رکھے اگر کوئی اعمال بد نے مجھ کو نکالا بہشت سے	یا آپ کا گرمی سے پسینے میں ہو تر پیٹ اُس روئے آتشیں پہ نہ کیوں پیچ کھا کھل دو زنج بھڑک اٹھا مرے افعال رشتے
--	--

اے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہو کوچہ میں سن صنم کے بھی بلجائیگا وہی لوٹو نگائیں نہ خاطر پر ہر مناں کبھی اٹھانہ بار ضعف کا مجھ سے ناتواں سے شکوہ تنہا رستے میں ہم ہر زبان سے تیرے شہید ناز کو زندہ نہ کر سکیں	کعبہ کو کون جائے جو رکنشت سے آوم کو جس خدائے نکالا بہشت سے بنواؤ میکدہ مری تربت کی خشت سے شرمندہ ایک خس کا نہیں میں جہان سے آواز ایک آتی ہو سائے جہان سے عیسیٰ اتر کے آئیں اگر آسمان سے
---	--

ذکی۔ شاعر خوش مذاق منشی مہدی علیجاں ذکی خلف شیخ کرامت علی رائے کے بزرگ شیخ زادگان
لکھنؤ سے تھے مگر انکا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاست رامپور کے
عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد
میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جا کر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب
موصوف کی شان میں قصیدہ کہہ کر سنایا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر تھوڑے
دنوں کے لئے دہلی آئے ان دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفۃ کے ہاں نرم مشاعر
منعقد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہو کر نور و تہنیں و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں دہلی
اپنے حال میں مبتلا تھی، یہاں سے بھی دل برداشتہ ہو کر سہارنپور پہنچے لیکن دل اچھا نہ رہا

ذکی

حیدر آباد وکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتے نے جنم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی گنگا جتا بہتی تھی، وہاں اسکے کمال کی بھی قزاقی قد زانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد مسلم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہکرت پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل دربار کیا وہاں کے تمام رؤسا اور سب کے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر کشمیر جب وطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد گئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی سرکاری ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا، چنانچہ انکی قہر میں ملک الشعراء شیخ ہمدانی علیاں شاہؒ کا کندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علیاں نے اسکے کمال کا شہرہ سنکر اپنے دربار میں طلب کیا، چنانچہ ہر رامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل آگیا اور شاہؒ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ مہینے وہاں قیام کو گذرے تھے کہ پیام اجل آگیا، ماہ ذیقعد ۱۲۸۳ھ میں قضا کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ۱۲۸۳ھ درج ہو مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیش شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے، طرز سخن نہایت دل فریب اور پسندیدہ ہے، ایک رسالہ عروض و قوافی میں مسی بہ یاد گیر ۱۲۸۳ھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا منشی نو لکھنؤ نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

صرف اب پردہ دری میں لڑا کس کا
لے اطمی انجن ناز میں دل کس کی کجا
باہر پر غمخہ خوزنیز کو کھتے ہیں حسیہ
ہوا ہوا آفتاب صبح شعلہ داغ پنہاں کا
غبارِ قیس میں جاں گئی ٹھوکر سے پسی کی

دائیں یار ہی چھوٹا تو گریاں کس کا
چوریاں کرنے لگے غمخہ پنہاں کس کا
دیکھئے آج بھلجائے گا ارماں کس کا
بنانا رشعا عی تازا تار پئے گریاں کا
اڑ جانا ہی جگنو بکے ہر قوہ بیاباں کا

<p>کھلا کھلتے ہیں گل کے مدعا رخصت کا کش ہے سمجھ کر ساقی دیا دل ن پاؤں کے چالوں کو بہا ر آئی تو قصاص جی میں رہ رہ کر یہ اتار نشہ نے شوق کے جوہر شرابی کا اثر بننا بلائیں شمع کی لیں اس مریخ تاباں کے دیو کی</p>	<p>صدائے الفراق آئی جو ٹوٹا حرم کا ٹکڑا زباں سوکھی دکھاتا ہر اک کا ٹاپیا پاگل کہ طے نامہ بھیجیں یار کو پرزہ گریباں کا کچھ ایسا ہوش بگڑا شب لہ منتناقی جانکا لب ساقی سمجھ کر لے لیا بوسہ مکہاں کا</p>
<p>بگولے کی طرح اٹھنا ہوں میں صحرانوردی کو ذکی جوں شمع اپنی زندگی جلتے ہی کٹتی ہے</p>	<p>کیا ہو بے سرو پائی میں کیا پائے سفر پیدا کیا ہے سوز دل کے واسطے ہموگر پیدا</p>
<p>خون کا دریا جو تھا سینے میں اپنے موجوں ناز معشوقانہ کو زینبندہ ہر نشان حجاب کیا دکھاتا ہر راجے برس جوشِ جنوں کشمکش گردِش و رواں کی سوچے کیا کیا گر بگولے بھی اٹھے خاک سے تو خاک ہو گلف حویریں جو آئیں جانے نکیرین قبر میں بسل تری نگہ کے ترپتے نہیں کبھی اے نامہ بر جو پڑھکے وہ خط ہو کر جوتن کیونکہ وہ خون ہو مری حسرت بھری نگا بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں رنج میں گزری فراقِ یار میں فنوس یہ بہار ہیں کافران عشق حرم میں سیاہ مست رخت ہو آشکار زینجا کے حال سے دم کے پھندے قفس کی تیلیاں تو طرب کیا</p>	<p>تیر کر نکاحِ زنگِ نازا اس سفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہد بیاں کا گل کھلے دیکھتے کیا چاک گریباں کا سخت شکل ہے بناہ آہ تن آسانی کا زندگی میں ہر مزاج بے سرو سامانی کا کیا کیا مزا اٹھائیں سوال جواب کا پانی بھی مانگتے ہیں تو خنجر کی آب کا زہنہار تو سوال نکرنا جواب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہر زمانہ شباب کا عیش و طرب کے ساتھ مزاج شباب کا دل پر رہیگا داغِ شبِ مانتاب کا دل میں صغیرِ نعل میں پوشیدہ شراب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں فسانہ خواب کا کاش رشتہ ٹوٹ جاتا افسانہ خواب کا</p>

<p>مزنے جہاں کھڑے یہ خاکساری میں</p>	<p>کہ بندگی میں تماشا کیا عذائی کا</p>
<p>قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا اک بات پر تنہا ری سوچی سے ہم تھے قربان شب وصل اپنی گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا</p>	<p>کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا دل دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواجہ خیال تھا</p>
<p>تیار مرگ در عشق نہ ہم سے جدا ہوا بے ہوش تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہان کچھ اور ہے باقی ہوں کو مہکن و قیس مہ کنہاں کی زلیخا نے خریداری کی گو مگو بات ہو کچھ کہہ نہیں سکتا قاصد جب سامنے کہی وہ پر نیا و آگیا شمع گل ہوئے لگی یاد ان محفل اٹھ چلے کچھ تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے اس آج گل میں اپنی تو آفت کا ہر خیر اسنا رخصت ہے کہ مرا حال دیکھ کر ہمارے حال پہ لازم ہو رحم و مہینا و سوچ میں تعمیر کے یوسف کو نیند کئے لگی جلوہ گر آنکھوں میں ہو شونخی نگاہ یار کی زہر کھا یا سبزہ رنگوں کی محبت میں فگی دم بدم ہوتی ہو تغیر یہاں صورت حال</p>	<p>زیر کفن بھی ہاتھ ہے دل پر رکھا ہوا طلسم ہستی موہوم اک بہانہ ہوا تو سنہا اور غنچہ تصور گویا ہو گیا یاد کچھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا عشق نے حسن کو رسوا سربازار کیا کہ نہ اٹھار کیا اسنے نہ اتر کیا دیوانہ پن کہی کا ہمیں یاد آ گیا ایک میں روئے کو تنہا انجن میں سہ گیا پاگئے ہم بھی کہ ہے غیر و نکا سیکھ لایا ہوا بیگانہ ہونہ سبزہ بھی اپنے مزار کا ٹکڑے جگر ہوا ہو شب انتظار کا کہ شکرستہ ہیں و رشوق ہر ہائی کا ماجر ا خواب زلیخا کا عجب فسانہ تھا پتلیوں کا ناچ پر یوں کا تماشا ہو گیا صندلی رنگوں کی غم میں درو پیر سدا کیا رنگ ہر حال بدلتی ہو تری یاد دنیا</p>
<p>لے ہی چکا وہ جان و دل طاقت و توان</p>	<p>کہوں گئے اب یہاں گئے کیا کام رہ گیا</p>

روشنی گر لب دریا ہو میر جان پسند
 دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
 ہنسی ہنسی میں کیا تھے زخمِ دل تازہ
 بیخ و جال ساتھی سے شرار لے کیا
 ہوئے بیخ و غم تنہائی سے
 بے طرح دل کو عشق کا آزار ہو گیا
 لائقِ نزار کے کشتہ دیدار ہو گیا
 کیا عجب ہو گوہ پھر زندہ ہوں کیل نفس
 تشہ کی حالت میں جھپکاٹھے کے شوخِ نازین
 بوسہ لیتی ہو جا پوش نگاریں پاؤں کل
 یہ واقاتل کی قابلِ دیکھو وقتِ نرج
 غفلت میں کام دل ہیں بے جستجو ملا
 سب ہم صیغہ فید سے چھوٹے بہار میں
 صیاد نے خبر بھی نہ لی مرغِ دل کی حیف
 اک برق سی چمکی نگہ شعلہ فشاں میں
 کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا سزاوار ہوا
 طرزِ سخن مرقعِ نیلِ رنگ ہو گیا
 حُسن کی سیر ہے منظور تو رکھیے ہر آن
 بوسہ عارض کا لیا ہمنے بلا میں لیکر
 ہنسی کے لطف اٹھے جو غضب میں پارتا

پل بے اہل جنوں خالی بیا باں رہ گیا

ہم مژہ پر کریں شکلوں سے چراغان پیدا
 سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
 نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں فرما ہوتا
 کارِ شراب شربتِ دیدار لے کیا
 کیسے کس سے ہیں کیا یاد آیا
 کسی نظر لگی کہ یہ سبیا رہ گیا
 آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
 لائے تو اپنے شہیدوں کا جو مدفن زیرِ پا
 لٹ جو اپنی زلف کی سمجھا وہ ناگنِ زیرِ پا
 رشک سے کہتا ہے دالِ پنا کہ دشمنِ زیرِ پا
 ہاتھ بے سبل کی آنکھوں پر تو گردنِ زیرِ پا
 اپنی تلاشِ فنی کہ لیبسوں سے تو ملا
 اک میں اسیر الفتِ صتیاء رہ گیا
 آخر تڑپ تڑپ کے تو دام رہ گیا
 دیکھا جو بھجھو کا بدن اس رشکِ پری کا
 بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
 کاغذِ طلسم خانہ از رنگ ہو گیا
 آئینہ پیشِ نظر چشمِ تماشا کی کا
 کس تکلف سے ترے حُسن کا صدقہ اُترا
 ملی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

جا بجا آ لہجہ ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

تم کہو قصہ ہمارا نرم حسن و عشق میں
 ہنستا ہو وہ کہ ہونٹوں پر شہرخی ہر بیان کی
 جو ہر کی قدر کھلتی ہو معنی شناس سے
 دل میں صبح شب وصل آگ لگا دیتا ہو
 ہر سحر طرز شفق سے یہ عیاں ہو کہ دمام
 آنکھوں میں اسکی سرمہ و نہالہ دار ہے
 خیال یار میں ہے چشم تر بند
 لالہ رویوں کا جگر غم سے مرے طاع ہوا
 عاشق کی بچودی سے تو بگڑا ہوا ہو کیا
 مجھے ساقی سے جمل واہ سے کظرفی دل
 غش ہے نگاہ شوقی انداز ناز پر
 کشتہ انداز سے آنکھیں چہرانا واہ وا
 سبز تپوں سے ہنہیدان چمن کے زخم پر
 پچھلے دعوں جگر پر ہیں نشان قتی ہنوز
 ہم دیکھتے ہی رہ گئے اور صاف نظر میں
 معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
 جنوں نے غل مچا کر خاک اڑا کر
 چھپا ظلمت میں آب زندگانی
 کھلا ہستی کا پردہ جن کے دل پر
 نپائے خستہ جاں مجھ سا جو ڈھونڈے
 چوری سے بوسہ لیجئے پائے نگاہ کا

گل کے رُودا و بلبل شمع پروانے کی بات
 آتش لگی ہے خرمن برق میں ہیں آج
 ہنم سخن ہو نسخہ علم و ہنر کی شرح
 چھوڑ دیتا ہو جو خورشید کی چٹکاری چرخ
 چشم خورشید کو سکھلائے ہو خونخواری چرخ
 ہونے لگی نمود و غزال غنم کی شاخ
 پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
 تازہ گل باغ محبت میں کھلا میرے بعد
 اے مست ناز اپنی طرف تو خیال کر
 بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر
 جی لوٹتا ہے غمزہ عاشق نوا پر
 قہر ہے کھڑا اچھا ناجان کر پہچان کر
 مریخ زنگار کے پھانے لگائی ہو بہار
 دیکھئے ابکے برس کیا گل کھلاتی ہو بہار
 دل لے ہی گیا وہ بت عیار اڑا کر
 بلبل ہنوز نفیت عطر گلاب پر
 بیاباں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
 دھڑی مستی کی ہونٹوں پر جا کر
 وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اٹھا کر
 فلک خورشید کی مشعل جلا کر
 اس زنگ سے کہ دزدِ حنا کو ہنوز خبر

پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس رشکِ حور سے	پر ڈور یہ ہے کہ شرم و حیا کو ہنوجھ کر
وہاں پھولوں کے بستر پہ ہیں کیا چین کی نیندیں	کانٹوں کا یہاں فرش ہو کروٹ کے برابر
منزلِ گہ فنا کی خبر کس سے پوچھے	جا کر وہاں پھر انہ کوئی کاروانِ ہنوز
وصلِ محبوب میں ہو جاتا ہے آسانِصال	ناز و غمزے کے جوہراتے ہیں سہاگے عاشق
کیونکر دلِ بیتاب پہ لگتا ہے نشانہ	ہیں سب قد راندا ز ترے تیر کے مشاق
خوں ہو دلِ بقیہ رکتِ بک	آنسو ہوں گلے کا ہار کینک
عشق کی آگ سے بھڑکی دلِ بیتاب میں آگ	برقِ سوزاں سے لگی چشمہ سیلاب میں آگ
آبِ پاشنی مژدہ ترکی نہ آئی کچھ کام	سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دلِ بیتاب میں آگ
واقعی قابلِ سزا ہیں ہم	یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم
قافلے والو اک ذرا بھٹرو	پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم
عینِ غفلت ہر زیتِ شکرِ جباب	آکھ کھولی تو میں ہوا ہیں ہم
تڑپتے ہے بلکہ مرتے رہے ہم	مگر دمِ محبت کا بھرتے ہے ہم
بہت زندگی کے مزے ہم نے لوٹے	بہت بچھراؤ جان مرتے ہے ہم
شب کے نینِ قافلے کے جو درگزی	تجھے اوجھل یاد کرتے رہے ہم
نہیں بلکہ دیکھوں جمالِ صنم مجھے فوجیِ زید کی قسم	رخِ حسن کی جلوہ گر کی قسم غمِ عشق پر وہ دیکھی قسم
تجھے عارضِ رشکِ قمر کی قسم تجھے شعلہِ داغِ جگر کی قسم	تجھے شوخیِ برقِ نظر کی قسم تجھے گرمیِ جلوہ گر کی قسم
نکارتناؤ کی دلِ زار کوں کہ فیہِ وقِ سخن ہو ندانی بونا	تری طرے سے آتی ہو بے جنوں مجھ تیری ہی بیکری کی قسم
ہر چند گناہ گار ہیں ہم	رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم
اے حشرِ خیرِ شتاب لینا	بیتاب تہ مزار ہیں ہم
ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا	خویشِ جگر بہا رہیں ہم
جو ہے غمچہ میں نہاں یا تھے ہونٹوں پہ ہنسی	قیدِ شیشے میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں

اب سبب کیا ہے کہ کاٹا سا کھٹکتا ہے ذکی	یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں
کہا قصائے کہ سرگرم انتظار ہوں میں چمن میں سبزہ پامال گر چہ ہوں لیکن وہ آدمی ہی کیا جو ہنودر و آشنا درکار کیا ہے عاشق و معشوق میں تیز	پیام حشر ہے محبو کہ بے قرار ہوں میں نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہو کہ خار ہوں میں پتھر سے کم ہر دل میں شرر گر نہاں نہیں دو دل جو ایک ہیں تو دوئی دریاں نہیں
وحدت ہے درمیاں تو پھر ازل وئی کہاں درپیش ہے ہزار مصیبت امید سے ہم کیسے دل بٹل میں بزم صنم میں آئے کیوں یاد زلف جاناں قیدی ہیں بنایا عرس مجنوں ہے کہ صحرا میں بگو لے بن کر دیر سے کچھ خبر خاطر ناستاد نہیں	شوق وصال ہے تو سمجھ لے کہ تو نہیں کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں شیشہ چھپا کے لائے پیروں کی انجن میں کیوں رشتہ محبت باندھا ہمیں رسن میں وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں دل کہاں بھول اٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں
اس پتہ سے پوچھنا قاصد مکان یا رکو کچھ پوچھو تپش دل کا ہمارے احوال اشناسک ہو تو اور کیسا بھی نہیں انگاہوں ننگے ابل میں آتی ہر ننگ	چاندنی کہتے ہیں کسکے سایہ دیوار کو ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشا نشانی ہو کوئی کیا تجھ پہ فدا اے بت ہر جانی ہو میں ہوں اور یار ہواور عالم سوانی ہو
قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا لطف جان بخش بھی ہے غمزدہ بیدا کیساتھ شرکے، طیش کھا کے، خفا ہو کے، ہنس پڑے منت مرے جل مرے کی پوری ہوئی لیکن برق طیش آہ سے چہنچہ نہ کہیں آنچ جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال	ہونٹوں پہ خوں ہوئی دل بیل کی آرزو مزدہ لے دل کہ مسیحا بھی ہو جلا دے کے ساتھ پاؤں پہ میں گر اجو بدن پر گھٹا کے ہاتھ تم شمع چڑھانے کو بھی مدفن پہ نہ آئے کہدو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

ماہتابی پر جو وہ خورشید رو ہو بے حجاب
 دکھلا ہے ہیں رنگ گالِ تانے نئے نئے
 آغازِ عشق میں یہ مزا ہے کہ لے جنوں
 آوارگی کی سیر ہے اور آمدِ بھار
 ہنوتی لطفِ تصور میں یہاں تابِ سخن
 خیالِ زلف میں کب دکھا داغِ جلتا ہے

اپنے جامہ سے ہوتی جاتی ہے باہرِ چاندنی
 پتے ہرے ہرے گل وریحاں نئے نئے
 دامن نئے نئے ہیں گریباں نئے نئے
 سودا ہے تازہ تازہ ہیا باں نئے نئے
 ورنہ شکوے تو بہت ای غم تنہائی تھے
 کہیں بھی کالے کے آگے چراغِ جلتا ہے

افسردہ اشکِ آہ نے ایسا کیا مجھے
 دلِ تنگی کسی سے مسافر کو کیا ضرور
 شاید چلی ہے حبشِ دامانِ یاس سے
 کہنا پیا میر کہ فراموش ہے کیا
 گلہ سنبھل کے آنکھوں گرتے ہیں لختِ دل
 جبے مساکہ پاؤں میں ہندی لگی ہو وہاں
 ہکمو ملا کے خاک میں بھی تم ہوئے نہ صاف
 دل بھانپنے میں دیکھے اب کسی بن پڑے
 اس دم ہوا مقابلہ صبحِ اُمید کا
 تاثیرِ داغِ عشق یہ دیکھو کہ بعدِ مرگ
 بدلی اٹھتی ہے موج ہوئے بہار سے
 طرزِ سخن سے رنگ ٹپکتا ہو لے ذکی
 اک ذرا تھکے کا جو اشارہ ہو جائے
 یہ سن سبز ہے زہرِ بلا ہلِ حسنتہ جانوں کو
 دیکھو ذکی کہ اب وہ چرلے لگے نگاہ

جنگل کا شوق ہے نہ چمن کی ہوا مجھے
 جب لگتا تو رہ گئے جب ل لٹھا چلے
 آتی ہے بُوئے نازِ نسیم بہار سے
 وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی بغیر سے
 یہ ہار گوند سے جلتے ہیں شکوے کتنا سے
 یہاں خوں ٹپک پڑا نگہ انتظار سے
 دل میں وہی غبار ہے اس خاکِ سائے
 پھولوں کے ہار آئے تھے تو نہیں لف بیکار سے
 آنکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے
 ہر ذرہ آفتاب کے لیے غبار سے
 بجلی چمک رہی ہے فغانِ ہزار سے
 گویا زبان دہوتی ہے خونِ ہزار سے
 آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے
 یہ زنگاری ڈو پیٹ اور تھمر آسمانی ہو
 آنکھوں کو جچی دیکھ کے بیمار ہوئے

یہ چین کی خاک میں ہے اثرِ نرم اشکِ بلبِ زار سے

کہ جنوں کی لہریں اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے

بیری آنکھوں میں ہو وہ شمعِ طہرِ پری
نشہ بادہ گلہ رنگ سے دیکھا نیزنگ
دامِ تحریر میں مضمونِ دلِ راسِ ہیر
لکھو جلوہ فروشنوں سے پرشتاں ہو ذکی
شعلہ خویا کو دیکھا جو ادھر سے برہم

زلفِ ہوا لپری شعلہ رخسارِ پری
انکھڑیاں شیشہ ہیں برقِ نگہ یارِ پری
یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتارِ پری
نظر آتا ہے ہر اک شاہدِ بازارِ پری
اور بھڑکانے لگے آگ لگانے والے

ایک نشتر ہو کہ دنیا ہے رگِ جان کو خراش

ایک کاٹھان ہے کہ پہلو میں چھپوتا ہے کوئی

ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بے قرار ہو
پیری میں بھی مڑا ہو میسر اگر ہو عیش
مطلعِ صبح قیامت ہو شبیہِ زخمِ دل
او ذکی پوچھو نہ باعثِ گرمی اشعار کا
محشر نے اُس کے قبر میں تڑپا دیا مجھے
بیٹھ کر گورِ غریباں سے جو بار اٹھتا ہے
پیشوا الی کو شباب آئے قیامت سے کہو
نجد میں ناقہ لیلیٰ جو کبھی گذرا تھا
مستی لبِ گلگوں پر تصویرِ نظر آئی
پیشِ نظر اُس رخ کی تصویرِ نظر آئی

خورشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یار ہے
دل کو سرو ہو تو خزاں بھی بہار ہے
آفتابِ صبحِ معشرِ داغ کی تصویر ہے
سوزِ دلِ حالِ نوکِ شعلہ سے تحریر ہے
کسی حشرِ نامِ ناز کا دھوکا ہوا مجھے
اُس کے دامن کے پکڑ نیکو غبار اٹھتا ہے
کہ جہاں سے کوئی بے صبر قرار اٹھتا ہے
اب تلک تربتِ مجنوں سے غبار اٹھتا ہے
یا قوت میں نلیم کی تحریرِ نظر آئی
پر وازِ تصور کی تصویرِ نظر آئی

جو ذکی لگا وٹیں ہو دیں ہم تو جاسے چٹے نہ تسم چٹے
کہ بھی چین ابرو چمکنے تو رہیگی نہ خوشنیں کی ہم
سنگ ہوں میں کشمکشِ سوتیلی دوستِ جنوں

ہوئے لاکھ طرح کے بگاڑ گئے ہیں چٹے نہ دھبے چٹے
دلِ برہمنِ لفتِ تبت سے چٹے دلِ شیعہ ہوا چٹے
دامنِ دلدار کا صدقہ گریباں چھوڑ دے

بنتی ہیں مٹی کی پریاں نور کی صورت یہاں
 بقدراری سے ہوا خوبے ٹوٹے پرو بال
 زمیں سے لالہ کلتا ہوا داغ کھائے ہوئے
 ذکی مرے دل جتنی کو مثل طائر رنگ
 رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے
 جی ہی چاہتا ہوں پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں
 پیری و عہد شباب وہ خرابی میں کٹے
 اب ترپنے کی تمنا ہو تو تیغ نگاہ
 اب بھی ہو جاتا ہے پیمانِ فاین ہو کا
 اچس کیا ہو کہ آنکھوں تصور میں بے
 دیکھکے داغ تو اب وہ وفاں بھی سنئے
 جو کوئی دن کو چلے شکوٹھڑ جاتا ہے
 میں ترپتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق
 چشم جاوید میں تری زیر ہے اور اوجیات
 ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہو تک
 زمیندہ ہو غرور بتِ مستِ ناز کو
 جو ہر کی قدر خاک نہ ہو جب ترے حضور
 دوزخ کا سرفہ تو اڑ جائے ہاتھوں ہاتھ
 گاہے غم فراق گہے آرزوئے وصل

ہے قہری عہد انتظار وہی
 یہاں تو جہرِ مشتِ خاک کچھ نہ رہا

لکھنؤ دیکھتے تو دیوانہ پرشتاں چھوڑے
 اب تو امید رہائی سے رہائی ہوگی
 بہا عشق کے ہیں یہ بھی گل کھلائے ہوئے
 ہولے طوق لئے جاتی ہوڑائے ہوئے
 گریہ و خندہ یا سنو بھی ہم دیکھ چکے
 لاکھ باری تجھے ستر اقدم دیکھ چکے
 شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے
 خنجرِ غمزدہ دساز کے دم دیکھ چکے
 جھوٹے سوا بار ترے قول قسم دیکھ چکے
 لبِ بلب سینہ بسینہ اسے ہم دیکھ چکے
 دل بھی دیکھو گے مرا تم کہ جگر دیکھ چکے
 قاصدِ عمر رواں آٹھ پہر جاتا ہے
 اوی مری جان کے دشمن تو کہ صحر جاتا ہے
 زندگی پاتا ہوں کوئی کوئی مر جاتا ہے
 پر یہاں تلک مزار ہو کہ باقی مزار ہے
 اس شرط پر کہ حسن کا عالم سدا ہے
 پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا رہے
 مضمونِ خونِ دل کا پڑا پیش پار ہے
 کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل نکار ہے

ہم قہری، ہم قہری، قرار وہی
 یار کے دل میں ہے غبار وہی

<p>ہو عکس جلوہ گر جو لب لعل یار کا رات میں آئیں نظر تار شعلِ خورشید وقفہ ہماری خاک پہ اک دم ضرور تھا ہر گِ مِٹکاں میں قطرے آنسوئیں ہیں مگر ناصرِ اکبوں منع کرتا ہے توڑنے سے مجھے</p>	<p>نہیں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے زلفِ مشکیں میں جو وہ طرہ زرتار اُلجھے کیا لکے کیا کھڑے ہوئے کیا پھڑے کیا چلے دیکھ لے روئے میں کیا موتی پرونا ہو کوئی آہِ ظالم کیا تری آنکھوں سے رونا ہو کوئی</p>
<p>ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہاریں</p>	<p>کیونکر نہ آہِ سر و نیم و صبا بھرے</p>
<p>یہ کیا سبب کہ تلخ تر اس لبے بات ہے</p>	<p>شیریں زباں تو غیرتِ شاخِ نبات ہے</p>
<p>ہے سنگِ سیاہ کعبہ حُسن لی چہرہ پہ آستینِ فانوس معشوق چھپائے کیوں نہ مکھڑا دل ہم سے جدارِ با ہمیشہ</p>	<p>ابرو پہ جو اس صم کی تل ہے پروانہ سے شمع کیا جھل ہے چوری سے نگہ کی منفعل ہے گویا وہ صنمِ منفصل ہے</p>
<p>ذکی حکیم سید عبدالاحد صاحب ولد حکیم میر خادم علی صاحب مرحوم اصل وطن انکا نورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے مگر میر خادم علی صاحب مرحوم بوجہ قربتِ قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جاؤ تھے اور پھر میں انتقال کیا، جنابِ ذکی اسمِ بسمی اشخص ہیں وہاں ت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فنِ طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علمِ مجلسی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش تقریر ہیں، عرصہ دراز سے قصبہ کا سنگِ ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتداً عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیبِ تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ درجِ ذیل ہیں چھپیں ستاون لکلی عمر ہی</p>	
<p>شبِ فرقت میں رو کر خیالِ کلبدانِ پوتا کہورتِ دلی مٹ جاتی ہوا شکوکِ بہانیسے یکس خورشید و ش کی آمد آمد ہے کہ گلشن میں</p>	<p>پڑی ہے ہلکے موجِ اشک سے صحنِ چین دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ رنج و محن دھونا ہوا دشوارِ شبنم کو گلوں کا پیر بہن دھونا</p>

ذکی

عزیز و بعدِ مردن مجکو نہ لانا تو یوں کرنا
پھر گر کو چھ قاتل سے مل بیٹنگے ذکی ورنہ

مٹانا دارِ غمِ حسرت پہلے پھر سارا بدن مھوتا
ہماری زندگی سے ہاتھ لے اہلِ طمع مھوتا
آنکھیں تری منو نہ لیل و نہار میں
مثل نقابِ رخ پہ نگاہوں کے تار میں
اتنا تو پوچھ آکے یہ کس کے فرار میں
آپ سا کر لیا بیمار نے بیمار مجھے
لے جنوں اب تو میسر نہیں اک تار مجھے

عاشق کو اک اشارہ میں گردش میں الدین
سرگرمی بجومِ نظارہ تو دیکھ لیں
کٹے کٹے تھکے دینگے لبِ گور سے جو ب
نرگسی آنکھ نے مار تری اویار مجھے
تجھ کو ہر روز گریبان کہاں سے لا دوں

شکایت گل کی پیشِ باغیاں کیجے تو کیا کیجے
ذکی یہ ہے شعارِ گلِ رخاں کیجے تو کیا کیجے

خدا سے شکوہ جو ریتاں کیجے تو کیا کیجے
بھا جو، بے مروت، بیوفا، بے مہربانے پروا

ذکی منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھوپال میں سن ۱۹۱۷ء میں برسرِ
روزگار تھے اور منشی سراج میر خان، ہجر سے اصلاح لیتے تھے۔

ذکی

وہاں تارائے باندھ ہے نہیں کا
لکا لہاں نہیں بھی پہلو نہیں کا

مجھے صدمہ ہے کہ وعدہ کیے اٹھوں
کیا اُس مُبت نے وعدہ بھی تو نہیں کر

اقبال جیسے سایہِ بالِ ہما کے ساتھ
روزِ جزا کی دیکھیں گے روزِ جزا کے ساتھ
رو بیٹھے دل کو ہم تری محفل میں لاکے ساتھ
تیغِ نظر چلی جو کسی کی اولی کے ساتھ
بجلی بھی آسماں سے گرمی تملاک کے ساتھ
اب کیا وفا کرے کوئی اُس بیوفا کے ساتھ

وہ بہتہ دل ہر یوں تری زلفِ رسا کے ساتھ
خوش ہیں جہاں میں جامِ وئی وار لکے ساتھ
دیکھے ادا و ناز و کرشمہ تو کھو گیا
سبیل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا
صیاہ کی نگاہِ غضب اس پہ جب پڑی
تم نے ہمارا حالِ محبت سنا دیا

ذکی - میرزا اکبر الدین گورگانی متخلص بہ ذکی سن ۱۹۲۷ء میں جو دہلی میں مشاعرے ہوتے
تھے ان میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز مرزا ارشد گورگانی سے اس فن میں تشبیہ

ذکی

کل پرسوں کیسی ہم تو ہیں حاضر ابھی صنم عاشق تو ہیں ہوں یہ تو بچا رہا ہے یلچی آج روٹ ہیں آپ کے غماں بینگے دوست کیا میرے فوج کرنے میں خنجر کی جستجو	خنجر نکالے کہیں صاحب کمر سے آپ بیفائدہ لہجے ہیں کیوں مہر سے آپ ہاں ہم لبثہ ہیں کیونکہ بلیکے لبثہ سے آپ کردتجے فیصلہ مرا تر چھی نظر سے آپ
---	---

ذکی منشئی اشفاق حسین صاحب قوم کمبوہ ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ محکمہ بندوبست
میں ملازم اور ابتداءً عمر سے شعرو سخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر پرانی طرز
میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو انکا کلام وصول
ہوا اُس کا انتخاب لکھا جاتا ہے ۱۹۸۷ء میں یہ سلسلہ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ
حال معلوم نہیں۔

صنکریہ بار بار ہتھاری نہیں نہیں	ہاں کا بھی اعتبار اب اوزان میں نہیں
چھوڑ آتے گروم میں تو رہتے تو چین سے وحشت کا جوش پھر ہو مجھے کوہ و دشت میں کشتے تمھاری تیغ لہر کے بھتیں ضرور ساکتی تمھارے پیچھے کہاں سے کہاں ذکی	دنیا میں آئے کیوں دل مضطرب ہوئے پھر تپا ہے میرے بخت کا چکر لیے ہوئے جاو نیگے پیش داور محشر لیے ہوئے بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیے ہوئے

ذلیق۔ مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسہ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اہل تو بیٹھی ہے روز ازل سے تاکے مجھے تمھارے دل کی تنابھی ہو گئی پوری اٹھاؤ ہاتھ مرے ورد دل سے چارہ گروا دل خیز سے مرے سختیاں نہیں اٹھتیں	حیات رکھتی ہے لیکن بچا بچا کے مجھے شب وصال وہ بولے گلے گلے کے مجھے خدا پہ چھوڑ دو اب واسطے خدا کے مجھے بتو! معاف کرو واسطے خدا کے مجھے
---	---

ذوق۔ الف خان ابن دلیر خان معروف بہ نعت خوالی نشان پیر بخشی اعظم نواب سعد اللہ خان
آپ اہل مروت، آشنایان پرست، صاحب موصلا، خوش سلیقہ، خوش تلاش، خوش فکر تھے۔ اگرچہ

مشق کم تھی مگر ذہن رسا اور فکر بجا رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر انکا حق نمک بدرجہ
 غایت ہی۔ الغرض شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران رئیس تھے۔
 اور علم و ہنر کے قدردان۔ یہ انکا کلام ہے۔

لگی ہے آخرش جا کر یہ ظالم تیرے قدموں سے اگر میری طرح سیاب لڑے تو میں جاؤں جب سے ان ماہ و شوں سے میری نکلی کچھ ستم سا جو تم ہو تو میں تیرے کروں ہائے شب پوچھے تھا وہ مجھ سے کلن اڑے پہنچا ہے جب سے گوشہ و شمار پر ترے لحظہ دل شک سے اب رہتے تیری پانی میں عکس اب رو کا تری ویکھ کے مثل شمشیر خدا ہی جائے کہ طفلی میں کیا بلا ہوگا	چلا قابو نہ کچھ اس خاک و انگیر پر تیرا مہتوس ناز بجا ہے اب اس اکسیر پر تیرا شیدا پاکیزہ ہے سد چشم نے بیداری کا ماہ کے کیجے بیاں تیری تم کی صورت کہہ سکا ایک نہ میں خطرہ غماز سے راز ہے کچھ بلند عرش بریں سے دماغ گل گرچہ آتش نہیں آتی ہو نظر پانی میں موج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں مجھے تو مار گئی یہ ادا جوانی کی
--	---

برنگ مہر شبنم نر مری اوقات کشتی ہے اہل چین کو کسی گلشن میں جستجو ہے	جوسرگرواں پھروں دنگو تو تونے رات گئی ہے ہر سر و جو کھڑاواں جھانکے ہر ایک سو ہے
--	---

ملے کیا کیا جاہر عشق کے ہمو خرنیہ سے کہاں دن کہاں دل کہاں ہو تیرا وہ عالم جو خط و کتب لکھا ہے جسے پڑھتے ہی نامہ نکلتے ہیں سارے دن کو بھی خورشید کے آگے	جھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر چھینے سفر کر کے ہیں رت میں لگجا، تو سینے سے مرانا، ہر تراش ایک قلم و کئے سفینہ سے ہوئی یہ بات ابشن ترے منہ کے پینے سے
---	--

مرد گوش خواں تو ہوا فت جان	پڑس کا لہری خلی کا بالابلا ہے
پری، یا حور یا غلمان، کہ نور حق تعالیٰ ہو بلا آفت غضب، قہر خدا وہ قدبالا ہے	کہ چپ رہنے کی جاو اسکا عالم ہی نرالا فلک نے بیکسوں کیلوسٹے یہ فتنہ پالا

نیا انداز، نئی طرزیں، نیا جو بن، نئی باتیں بلا کٹھا ستم یہ ہے غضب چہ پہ کلی سپر	ابھی چشم بد و درہوش ابھی اُسے سنبھالا ہے گلے میں دھمکے گی آفت پٹری سینہ پہ مالاہر
شبِ قصہ میں اپنے درو کی بات سُن سن کے لگا وہ کہنے ہاں ہاں	میں نے جو سنائی ناگہانی آگے بھی سنی تھی یہ کہانی

ذوق

ذوق۔ عنایت شکرستان فصاحت و طوطی چنستان بلاغت ملک الشعراء خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان الرزوی الحجۃ السنۃ ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوئے، ان کے خاندان کے لوگ اب بھی ہلی میں حراچی کرتے ہیں، اسکے علاوہ کچھ قطعات تلخیص وفات سے بھی یہ بات ثابت ہو، نیز یہ امر کہ کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شیفتہ، آرزوہ، نساج، صابر، محسن ہنشی، کریم الدین، کسی نے ولایت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً عہد معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد استاد پستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زادہ بتاتے ہیں، امکابیان ہو کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے لبریز ہوتی تھیں، وہ دلی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علیاں نے انھیں مجتہد سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ انکے گھر کے پاس رہتے تھے، محلے کے اکثر لڑکے انھیں سے پڑھتے تھے، انھیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوقِ تخلص کرتے تھے شیخ مرحوم کو انکی صحبت میں بہت شعر یاد ہو گئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلوں روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا کہ ابھی مجھے شعر کہنا آجائے، اسی زمانے کا ایک مصرع ہے مزا نگور کا ہے رنگ ترے میں، یہ فقرہ آج تک دہلی میں میوہ فروشوں کی زباں پر ہے، ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں ایک نعت میں، اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر فی اتفاق کو مبارک

فال سمجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی اُس مزہ کو کبھی نہیں
 بھولا۔ غرض کہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
 میر کاظم حسین نام ایک ان ہی کے ہم سبق تھے اور نواب سید رضی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے تھے
 تخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
 لا کر سنائی، شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، انہوں نے کہا کہ ہم تو
 شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے، شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔
 کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں سبے توجہی اور علی الخصوص تنویر حلف شاہ صاحب کے کلام میں نہیں
 مضامین کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بگاڑ ہو گیا۔ انکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سا سٹریٹ
 حاصل کر چکی تھی رُودر و مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور صلاح کا سلسلہ بن ہو گیا۔ ان کی
 قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام
 کا چرچا بڑھا۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔ اکثر شاہ
 بادشاہ تھے، انہیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہاؤ شاہ ہوئے شعر کے شہساز
 تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تیجہ کیا تھا۔ اس لیے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
 شاعر اللہ خان فراق، میر غالب یلخاں سید، عبدالرحمن خان احسان، برہان الدین خاں زار حکیم
 قدرت اللہ خاں قائم اور ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق، میاں شکیبا شاگرد میر تقی
 مرحوم۔ میرز عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور ان کے بیٹے میر نظام الدین ممنون وغیرہ
 سب شاعر وہیں اکٹھے جمع ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین بھی راز کہو ولیعہد
 موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
 اس جلسے میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اُس عہد میں کسی امیر کی
 ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہو کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جاتے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
 کی واسطے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے، رفتہ رفتہ انکی قادر الکلامی

سکھ بٹھایا اور کچھ سبب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین بھیرا جو مرزا ولی عہد کی غزل شاعرانہ کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے الفسطن صاحب کے مینشٹی ہو کر چلے گئے اور میرزا ابو ظفر کے شاگرد ہو گئے، ابتداً سرکار ولیعہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ہوا مقرر ہوا۔ مولانا آزاد نے جو بن عقیدہ بندی میں آبِ حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب الہی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پرنس شاگرد اور اس وقت ۶۶ سال سے زائد کی عمر تھے انہوں نے حضرت ذوق کو جو شبکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا استاد بنایا اور اپنے دونوں لیوان دستی کے لیے دیئے۔ اس واقعہ کی تکذیب نواب ضیاء الدین احمد خان شیر و خشان اور نواب احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباحثہ کر کے بہ براہین قاطعہ کر دی تھی، مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے با وصف طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کئی برس بعد دیوان ذوق خود شائع کیا تو اس میں فخریہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جسکے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد افسانہ برس کی تھی، ان ایام میں میر کلہو حقیر حضرت ذوق کے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں آپ نے مجلہ مہنیا سے توبہ کر لی تھی اور اسکی تاریخ یہ کہی ہے ”ذوق بگو سہ بار توبہ“

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو انہوں نے یہ قصیدہ پہلے گزرا نا۔

روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر زنگ	ہے ذرہ تیرا پر تو نور سحر زنگ شفق
-----------------------------------	-----------------------------------

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابلِ واہ ہے۔ اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انھیں دل سے عزیز رکھتے اور دلی رازوں کے لیے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے مگر ولیعہدی میں مرزا غل بیگ مختار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا تو استاد ذوق کے لیے یہ ہوا کہ چار روپیہ پینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جبکہ دبا دشاہ ہوئے اور میرزا منگل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھگیا مگر استاد شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ فطرتی طور پر ذوق بہت مینن و مہذب اور نکسر مزاج تھے اس لیے انھوں نے حضور میں ہتی زبان سے ترقی کے لیے کچھ نہ کہا۔ اور ناساعت تقدیر سے اس رتبہ جلیلہ استاد پر مشرف ہونے کے با وصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی بسر کرنے کے وسائل میسر نہ ہوئے۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہا کرتے تھے اور اسی حالت میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون جستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرنے۔

یوں پھر بل کمال آشفتمہ حال فسوس ہے | اے کمال افسوس سے تجھ پر کمال افسوس ہے
چند روز کے بعد مرزا منگل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی، نواب حامد علی خان مرحوم مختار ہوئے تب استاد شاہی کا سوروپہ مہینا مقرر ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزاکہ کر پیش کیا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک بختی مع حوضہ نقرئی انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرانا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولا رنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چمپک کے داغوں سے پُر تھا انھیں تیز اور روشن بھین اور آواز بلند اور خوش آئند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر دو بالا ہو جاتا تھا اپنی غزل کی کو پڑھنے کے لیے ہرگز نہ دیتے تھے، ابتدائے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کر دی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آرائیوں و حربوں کے اعتراضوں نے انھیں تکمیل علوم اور سیر کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی مدد سے قلیل عرصہ میں وہ ایک جید فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سامان یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مختار املاک شاہ او وہ تھے اُنکے بیٹے کے لیے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی استاد مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی مکمل ہو گئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور انکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹیک چند ہزار کی تحقیقات اور اس قسم کی صد ہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر اے نجم کے ہزاروں شعر انہیں از بر تھے تو مجھے حیرت نہیں گفتگو کے وقت جس تڑاتے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب اُسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر کئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُسٹھے ہیں خصوصاً نقیض میں ایک عالم خاص تھا رمل و نجوم کا ذکر کئے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آنا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل برداشتہ ہو گئے۔ مرزا جواں نخت کی شادی کے موقع پر استاد شاہی نے وہ مشہور سہریش کیا جس کا جواب مرزا غالب نے بن خرباک نواب زینت محل بیگم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہے یہ دونوں سہرے اپنی نوعیت اور نازکی مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہیں۔ شبنوی جاسنوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اتنا بڑا شاعر چراغ تنویر شعل میں رہتا ہوا اور اُس کا دیوان اتنا مختصر کے متعلق پروفیسر آزاد لکھتے ہیں کہ اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن میں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اُس سے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت ندی۔ جو غزل ہوتی جڈا کاغذ پر لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھ دیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کر نیگی۔ جب طاق بھر گیا

مستوجب تحفہ کے خلاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہہ دیا کہ احتیاط سے رکھنا، کبھی ٹٹکے میں کبھی ٹھیلیاں
بھرے اور گھر میں بچھو اویسے کہ ضائع نہ ہو۔ اس طرح بہت سے قبیلے اور ٹٹکے ٹھیلیاں بھر کر
تھے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب
ذخیرہ نکالا محنت نے اس کے انتخاب میں سپینہ کی جگہ لہو بہا یا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم واپس تک
کا کلام انہیں میں تھا، چنانچہ اول انکی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیے، یہ کام کئی مہینہ میں
ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
م شروع کیا مگر باطمینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ عالم
نہ بولا ہو جائیگا۔ دفعہ ششم کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو پوش نہ رہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسماعیل ان کے
فرزند جہانی کے ساتھ ان کے فرزندان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے، مندرجہ بالا حال بہ تغیر
مناسب تذکرہ آب حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہو
یہ اس پر گوشتناس کے تمام و کمال کلام کا عشر عشر بھی نہیں ہو۔ اسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہو
کہ غدر کے بعد جب علی دوبارہ آیا وہوئی اور کسی قدر اطمینان ہوا تو استاد مرحوم کے تلامذہ رشید
مولانا ظہیر حضرت انور اور حافظ ویراں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اس وقت استاد مرحوم
کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نہ رہیگا انرض حافظ ویراں جو شاگرد ہونے کے علاوہ
ہر وقت کے رفیق اور ہم پیشین تھے انھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا اور مولانا ظہیر
اور انور نے اسکی کتابت کی اور ادھر ادھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے یہاں کر کے
۸۶ لے میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھاپکر شائع کر دیا۔ استاد ذوق کی محاورہ بندی مضبوط
آفرینی، کلام کی شجگی، صحت زبان، سلاست بیان، شہرت محتاج بیان نہیں، ہر ایک مذاق
سخن کا لذت یاب اس مزے سے واقف ہوئے کئے کلام میں جو زبان کے چٹھارے تھے
اسکا اثر پڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ خاقانی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر
حافظ ویراں، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور وغیرہ سب زیادہ فصیح الملک مرزا و ان مرحوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوق اگرچہ ناز کنجیالی اور مضنون بندی میں غالب و حکیم مومن خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خدا و اذ وہانت اور ہمہ دانی نے اس کمی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مذکور الصدر زمامور شعر اسے پست رہے ہیں، ابتدا میں سودا کا رنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوب صحتِ الفاظ و زبان چستی بندش، فصاحت، شگفتگی مضنون اور حسن ادائے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انہیں خواہیوں کی بدولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ پیمبروں کی ٹھکرتے اور بعض وصفوں میں ان سے افضل۔ ایک خاص وصف جن سے انکی استنادی مسلم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے برتنے تھے۔ سنگلاخ زنبیل میں اپنے ہمتا و شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور ان وہان کے کہے اور اپنی مسلم الثبوت استنادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر بٹھایا۔ سولے میرمنون کے انکے معاصرین یا منتقدین میں سے کسی نے اس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نسخا، گارسن ڈی میٹی، شیفٹہ، صہبائی، آرزوہ، جیسے منصف مزاج باکالوں نے انھیں فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی مشابہت قسائم ازل نے دی تھی اور رات دن سولے فکر شعر کے کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا۔ شاہ ظفر کی رضا جوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جب قدر کمال کا درجہ بلند ہوا اسی قدر پندار کو پست اور خاکساری کو بلند کر لیا۔ اور اسی میں خوش تھے، قناعت و ساوگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات انکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ تاریک مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی انگنائی اس قدر مختصر تھی کہ شبیل ایک چارپائی اس میں بھتی تھی و طرفہ اتنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھڑی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالع اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، اگر می، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کرتے تھے، کسی میلے پھیلے، عید، تہوار سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مر کر اٹھتے، انکے اکثر اشعار قبول عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزیں ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور ذائق و رموز سخن کی تعلیم کے لیے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہ صفر ۱۰۸۷ھ میں مرض اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شنبہ آخری کو عالم بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تنزک و احتشام سے اٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تاریخ لوح مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غم استاد سے اُس روز جشن موقوف کیا۔ اور اگرچہ داب سلطانی کے خلاف تھا قطعہ تاریخ زبان الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے رہے

شب چار شنبہ ماہ صفر	بحکم خداوند جان داد و ذوق
ظفر روئے آرو و بناخن زغم	خراشید و فرمود استاد و ذوق
تجینا چار سوتا رنجیں انکے انتقال کی ہی گئیں جن میں نظم ”واقعہ لعب خیر“ مصنفہ عبدالکریم سوز خلیف الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔	
بیچہ جب مول وہ ہانکا جواں لینے لگا	موت کے جی میں فرے یہ نیچاں لینے لگا
مچو ہر شب ہجر کی ہوئے لگی جوں روزِ حشر	مجھ سے یہ کس دن کے بدے آسمان لینے لگا
تیر چوکی میں لیا اُسے پئے جانِ عدو	شوق کیا کیا میرے ول میں چکیاں لینے لگا
ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا	زخم پر قیمت سے میری کار گر چھا ہوا
ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو کچھڑ گئے	پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر ”اچھا ہوا“
پانی طہین ہے ہمیں کیا، بچھا ہوا	ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
جینا ہمیں صلا نظر اپن نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا
نذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکرِ ہم را نہیں آتا نہیں آتا

ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا	قسمت ہی سے لاچار ہوں احوال و ذوق و گزرنے
<p>ہے حسرت پاؤں نکل جائے تو اچھا جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی ہا کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی ہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پہاں ہی سینے سے تیرے تیر کا پیکان نہ گیا پر اب ہ پانی کہتے ہیں مٹان یہ گیا کام حبت میں ہو کیا ہے گنہ گاروں کا دبچے اک جام تو ہو یا را بھی یاروں کا خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہوا نکاروں کا ہو سکا جب نہ مدا و اترے بیماروں کا</p>	<p>مکھیں مری تلواروں سے وہ بلجائے تو اچھا کب لباسِ نیوی میں چھپتے ہیں شہنشاہ آدمیت اور شے علم ہے کچھ اور چیز سب کو دیکھا اُس سے اور اسکو نہ دیکھا جو نگاہ بل بے گداز عشق کہ غول ہو کے دیکھے ساتھ تھا ذوق پہلے دہلی میں پناہ کا ساٹھن ہم ہیں ورسایہ ترے کو پے کی دیواروں کا محسب گرچہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا تو شور و فغاں ہو کہ چین میں لاسیل چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسے</p>
ہیں رواں دو ہمسفر، دونوں ہم دونوں جدا رہتے ہیں باہم دگر، دونوں ہم، دونوں جدا	لختِ دل اور شک تڑ، دونوں ہم، دونوں جدا وصل کی شب بگھٹ و گل کی طرح ہم اور وہ
نامرد، مرد، مرد و جاں مرد ہو گیا	دیر مٹاں کے پاس وہ دارو ہو جس ذوق
کہ ہوئے ولے ہیں ہم سبے عنقریب جدا کہ بدتر و ب کے مرنے سے ہے جینا سہا کر کا	کریں جدائی کا کس کی بیخ ہم سے ذوق نہ پھڑپھڑیں دامن الیاس گردابِ بلا میں ہم
<p>حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گراما تو کیا مارا اہلی پھر جو دل پر تھاک کر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا</p>	<p>کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا کسی سبکیں کو لے بیدار گراما تو کیا مارا نفک تیر تو طمانہ نہ تھا کچھ پاس تل کے کیا شیطان مارا ایک سجدے کے نکر نے سے وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا</p>

ای ذوق تکلف میں رہے تکلیف سرسہر
گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں یلگیا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید
چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کر لگیا

آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا
یہ بھی ہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
تو ہماری جان لیکن کیا بھر وسعہ جان کا
مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا

عبث جان منتظر ہونٹوں پہ جو وہ شمع کب یا
لگائی زلف کو شانے نے جب اُٹکی پکارا دل
ہے قص سے شورا کلشن تلک فریاد کا

اگر چہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا
یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی لے بے ادب یا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں سیاہ کا

واہ کیا مرہم زخمِ دل بتیاب بنا
تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ
مخمل میں شور قتل میناے تل ہوا
آہا تو خفا آنا جانا تو رولا جانا
کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
یوں لائے والے ہم دل صد پاؤں پہ بٹکر

آب سے بیشتر تیز کے تیز آب بنا
اپنا آئینہ مرادیدہ پُر آب بنا
لا سا قیا پیا لہ کہ تو بہ کافل ہوا
آفا ہے تو کیا آنا، جانا ہی تو کیا جانا
کمی جو مجھ سے کرے تو پئے ہو میرا
دیکھا جہاں پڑا کوئی ملکہ اٹھا لیا

موت نے کر دیا ناچار و گر نہ انسان

ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا

مسجد میں اُسے مجکوا نکھیں دکھا کے مارا

کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا

ہزار دم ہیں اُسے یاد تونے دیکھا ذوق

گیا وہ غیر کے گھر محبو ثال کر گیا

شکر پر ہے ہی میں سبت کو خدا نے رکھا

آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

اکر کے بسل مجھے کس ناز سے کہتا ہو وہ شمع

دیکھ تر کیجیو نہ خوں سے کہیں داماں میرا

رکتے تھے جو کشتور کسری و قیصر زیر پا

ہو انھیں کاج سر باتلج افسر زیر پا

آتی ہو صدائے جس برس ناقہ لیلیٰ

پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا

ہنگامہ گرم ہستی ناپا کنار کا

چشمک ہی برق کی کہ تنہم شہر کا

اے فلک گر تجھے اُونچا نہ سنانا دیتا جب تک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا	نالہ اس زور سے کیوں میرا دہائی دیتا اے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جائے
دیکھو کیا سوچا تھا ہمنے اور وہاں کیا ہو گیا کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیر دل میرا	ہمنے اُن سے دوستی کی، وہ ہیں کرتے دشمنی نرزی چشمِ فسوں کرنے کہاں سکیا تھا یہ جاؤ
وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا یارِ ناداں سے تو ہو دشمن دانا اچھا کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرنا اچھا	اُسے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا تم نے دشمن ہو چاہنا نہیں جانا اچھا یہاں تو دم میں نہیں دم اور لیسے تیغِ دو دم
عشق نے اُنکے ذوق ہمارا دیکھ لویہ یہ حال کیا ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر ہاتھ آئیگا گنجینہ قاروں نہ ٹھیرے گا گر پڑے سایہ مرے میخانہ کی دیوار کا	آگ ہو دلیں، درو جاگیریں، اکٹھیں کس نسلِ بخت خان ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اور گردوں نہ ٹھیر گیا دو دولت کر طلب جس سے کہ دل ہو جائے مستغنی کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلو اٹھیں
وہ مل گیا تو جائے کچھ بھی نہیں گیا بہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا ای خوش نصیب تنجو طوافِ حرم نصیب کہہ لے طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج اس مکر چاندنی میں نکر ناگمانِ صبح	دنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا آخر گل اپنی خاکِ درمیکدہ ہوئی مجنوں! سیاہ خمیہ لیلیٰ کے گرد پھر بیمارِ عشق کا جو نہ بچہ سے ہوا علاج ریشِ سفیدِ شیخ میں ہے ظلمتِ فریب
قطروں سے پر عرق کے بنی یا سمن کی شاخ اُونچی ہے آشیانہ زراغ و زغن کی شاخ تھا وعدہ پڑھے چاند کا لا بوسہ چڑھا چاند ہائے یوں چو سے لعاب اُسکے دین کا کاغذ	تھی زلف تیری سنبھلِ صحنِ چمن کی شاخ بدخصلتوں کو کرتا ہے بالائشیں فلک ماتھے پر ترے چمکے ہے بھومر کا پڑا چاند نہرو کر تا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک
	نگہ نہیں حرفِ دل نشیں تھا، دین کی تنگی سے تنگ ہو کر

نکل کے رستہ سے چشمِ فتاں کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر	
	وہ چشمِ مخمور اک نظر سے، پھبھوئے لاکھوں جونیشتر سے
نہو رواں ہر رگِ جگر سے، لہوئے لالہ رنگ ہو کر	
چل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھو کر لعل کیوں اس رنگ سے آنا بھٹا چھو کر باغِ ہستی سے چلا ہوں ہائے پرناں چھو کر کون جائے ذوقِ پردی کی گلیاں چھو کر	کل گئے تھے تم جسے بیمار بھراں چھو کر اہلِ جوہر کو وطن میں رہنے دینا اگر فلک دل تو لگتے ہی لگیگا حیرانِ عدن سے ان فوں گرہِ دکن میں ہو پڑی قدرِ سخن
عجب مزہ ہے جو مریئے کسی کے سر چڑھ کر	کہا تینگ نے یہ وارِ شمع پر چڑھ کر
تم چھری پھیر بھی و نام خدا کا لیکر	افج کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو بکیر
سلسلے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر پروانہ ہوں چراغ سے دُورا ورنہ کتہ پر میں کہوں ہیں تو کئے ”میں کے چھری گردن پر“	لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں بلبل ہوں صحنِ باغ سے دُورا ورنہ کتہ پر وہ کہے کون ہو قربان مری چتون پر
میں اور دم چڑاؤنگا یہ تو خیال کر ملکِ فنا ہو جائیں ذرا دل سنبھال کر رکھ دینے ہم صبی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر بسل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر	ہوں سر ہو بھجکانہ دوبارہ حلال کر پوچھو! چلے ہیں کونسے کعبہ کو اہلِ درد تصویر آنکی حضرتِ دل کیسے لائے گر قابل ہو کس مزیے نکاپا پیش زخمِ دل
بیوفا وہم کی وار و نہیں لقمان کے پاس شب کیا ہٹا لیا مرے موئے دین کے پاس دکے و دھڑپ ہیں وہ بھی ہیں جدِ ایاک سے ایک ہزار اپنے کو وہ ہمسے چھپائیں سر سے پاؤں تک کہ میں وہاں تو ادائیں ہی دہیں سر سے پاؤں تک	مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو آن کے پاس میں تو ایسی جھپک پہ خدا ہوں کہ کان کو صفحہ دہر پہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک ہم آنکی چال سے پہچان لینے آنکو رقع میں مرادِ ایک، دُور اس خوشِ داکِ کس کو میں

<p>کہ اسکو درد کا پتلا بنا لیں سر سے پاؤں تک کیا دشت نور دی میں کترتا ہے جنوں گل زاہد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل</p>	<p>بنایا اس لئے اس خاک کے پتلے کو تھا انسان سو گل تر ہے ہیں اٹھری کے بزمِ گلِ صابر گل ہے روشنیِ خانہٴ دل - سوزِ محبت</p>
<p>نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل اُسے پتھر سے یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم</p>	<p>بزمِ غنچہ پر پیکان و غنچہ تصویر کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قاتل سے کلا</p>
<p>ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں مختب دیکھ نکر دل شکنی، خوب نہیں</p>	<p>یاں تامل دمِ ناوک فگنی خوب نہیں یہ نہیں شیشہ سے، ہی کسی میخوار کا دل</p>
<p>باہم لڑا کے شیشہ و ساعو کو توڑ دوں کشتیِ خدا بچھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں نشر چھوڑ کے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں پر جو نگاہ ہے رگِ بسل سے کم نہیں ہو جسکے پاس جامِ وہ اب جم سے کم نہیں لے بیو فایہ تیری خدا کی قسم نہیں کہ بوفنا و کی آتی ہے بند پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں فلکِ بزمِ گلِ نیلو فر ہو پانی میں یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں کرے جو صرف نہ قاتلِ نمک نشانی میں اپنا ہے یہ طریق کہ باہرِ حسد سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اُسے عمرِ ابد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک سے ہیں بنیادِ میکہ مری خشتِ لحد سے ہیں</p>	<p>ساتی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا پھر اس مژدہ کی یاد کرے تو دلیںِ فوق گو اضطرابِ دل کو بیاں کرتے ہم نہیں دیتا ہو دورِ چرخ کسے فرصتِ نشاط مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا مُر کا و خوب نہیں طبع کی روانی میں کہانیاں میں حکایاتِ خضر و آبِ بقا و فوراً اشک اگر سرِ باوچ ہو اپنا لگاتے تھمت گریہ ہیں دلِ جلوں کو تھے مزا ہے تیغِ محبت کے زخم کھائے کا ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد ہیں وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو وصلِ یار خورشیدِ وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھتے قریح کشِ تمینا</p>

ہو جانا دل پر بیٹھ کے خود گلخوں میں گل	تا شیر باغِ خلد ہے تا شیر باغِ حسن
گئی یاروں سے وہ اگلی ملاقات کی سب سے	پڑا جس فن سے دل بس میں تے اور کئے ہمیں
مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار اُن کے	ہزاروں دیکھ کے وہ قول لاکھوں کھا چکے قسمیں
مستی و نا آشنائی و حشت و دیوانگی	یا تری آنکھوں میں کبھی یا ترے یوانے میں
اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں	سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں
کھا کے زخم تیغِ قاتل جو سجا لائے نہ شکر	کوئی بھی اُس سے زیادہ کا فرِ نعمت نہیں
وقتِ پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو	دلِ خانہِ شراب کی باتیں
واعظا! چھوڑ ذکرِ جنت و حور	کر شراب و کباب کی باتیں
سُنتے ہیں اُن کو چھیڑ چھیڑ کے ہم	کس مزے سے عتاب کی باتیں
ہم اپنے جذبِ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں	وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر دیکھتے ہیں
مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں	کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں
دیکھنا آبی ڈوپٹہ منہ پر اُس کے وقت خواب	برجِ آبی میں ہومہ - یا مہرِ روشن آب میں
کہتے تھے آئے کو خاطر سے ہماری پیوں	ہوئی برسوں نہ ہوئی پروہ تمھاری پرسوں
بیٹے ہی جی کیا ملکِ فنا میں ساتھ لبشر کے جھگڑے ہیں	
مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے اُدھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مومن، کیسا کافر، کون ہے صوفی - کیسا رند؟	
سارے لبشر ہیں بندے حق کے سارے یشر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو رستم پر اُنکے سو سو درغِ دل ہیں گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں	
غم کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوہ جاناں کہتا ہے میں	

کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں

بحر میں موتی پانی پانی، لعل کا دل خوں پتھر میں

دیکھو لب و ونداں سے نکلائے لعل گہر کے جھگڑے ہیں

حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دُنیا سے

پاؤں پیسے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرصت کس سے کریں

باندھے گلے میں ہم نے اپنے، آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

چشم گریاں نے اگر کی اس برس برسات خوب
جس جگہ بیٹھے ہیں، باویدہ تم اٹھے ہیں
سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن منظر اب میں
جو ہے سو پہلے میرے اٹھانیکسی فکر میں
ہنیں تدبیر کچھ بنتی پڑے سر کو پٹکتے ہیں
مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آئے میں
ہیں دہن غنچوں کے و اکیا جانے کیا کہنے کو ہیں
ہائے کل سب آشنا تیرے مرین عشق کے
راج گہرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشمِ پیراب
زاہد گمراہ کے میں کس طرح سمہراہ ہوں
کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبط فغاں
خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں گر جانوں
اُس جفاکیش کے نام کو پڑھوں کیا قاصد

سبز ہو جائیں گی سب میری قفس کی تیلیاں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم لٹھے ہیں
ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں
وہاں ایک خاشی تری سب کے جواب میں
محفل میں اُسکی میں کوئی چوسکار ناگ ہو
نزدل چھوڑے ہو اُسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتے ہیں
ہو قاپو چھے ہو کیا دیر ہو لیجانے میں
شاید اُس کو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں
تھے علاج ضعف دل و ضعف تن کی فکر میں
گاہ تدبیرِ بحد میں گہ گفن کی فکر میں
وہ کہے ”اللہ ہو“ اور میں کہوں ”اللہ ہوں“
ہنیں معلوم وہ خوش اس میں یا ہو اس میں
کہ نہیں جام میں سے آبِ بقا ہو اس میں
جو کہ قسمت میں لکھا تھا وہ لکھا ہو اس میں

قطعہ

جا پڑا پاؤں پہ قاتل کی تڑپ کر گشتہ	سرد ہونے پہ بھی گرمی وفا ہے اس میں
دین کیا ہو بلکہ دیجئے ایمان بھی نہیں	زاہد بہت خدا کی مستم ایسے شخص ہیں
خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہو	فرق پر یہ ہر یہاں منہ پہ ہوا رواں دل میں
ایک پتھر پو جئے کو شیخ نجی کہے گئے	ذوق ہر بت قابل بوسہ ہر یاں بنجانے میں
یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن	کہ تھا بلبل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں
باعث رشک ہو عاشق ہمارا ہسم کو	بچپن بے نیچے بے غش جسے کہ دیکھا ہم کو
وانہ خرمن سے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو	کئے ہے جڑ میں نظر کل کا تماشا ہم کو
کس بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہم کو	کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہم کو
ہم تبرک ہوئے اب کرے زیارت مجنوں	سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو
کرتے جوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت	پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو
کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن جانے	ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہم کو
اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا	وہ نصیب اس کو ہوئی جو جتنی تمنا ہم کو
اک حلاوت ہو عداوت میں بھی اس ظالم کی	کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو بیٹھا ہم کو
سنگدل تین دن اب گوریں بھی بھاری ہیں	ہے سوم میں جو ترے آنیکا دھوکا ہم کو
دیکھا آخر کہ نہ پھوڑے کی طرح پھوٹا ہے	ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپسے چٹرا ہم کو
اور ہمدم تو کہاں ہو نہ ہوا بھرت دل	ورداب ہم کو مختار ہو تھا را ہم کو
موت ہی سے کچھ علاج مرد و فرقت ہو تو ہو	غسل سیت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
آتش فرقت میں پروانہ سا کیڑا جل مرے	آؤی سے کیا ہوں لیکن محبت ہو تو ہو
زندہ خراب حال کو زائد نچھپیڑ تو	تجگو پرانی کیا پڑی اپنی بنیڑ تو
جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہو اس لئے نہیں زلف کش تو	پھر زلف رہے وہ دست موسیٰ جس میں حکم آتش ہو
اک خون کا دریا جذب کیا ہو خاک کو کئے قاتل نے	ہاں فن کو ایسے کشنوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو

<p>زبانِ خلق کو تھارہ خدا سمجھو جو یہ قضا ہو تو ای غافل قضا سمجھو</p>	<p>بجا کہ جسے عالم سے بجا سمجھو نفس کی آمد و شد ہو نماز اہل جنت</p>
<p>روانی تیغ کی پابستہ زنجیر جو ہر ہو فلک پر شکستے ہنستے ہنستے شادی مرگ عیسیٰ ہو</p>	<p>ربائی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسیروں کی ترے بیا کر کو گر اپنے جینے کی تمت ہو</p>
<p>عید ہوئی ہو ذوق و لے شام کو وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو اب جو ہے بات اپنی سو دیوانہ بن گیا پٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہو تو سب کچھ</p>	<p>دیکھا دم نزع و لا رام کو عبث تم اپنا رکاوٹ سے مٹنا بناتے ہو ہویش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ افسردہ و سکے واسطے کیا چاندنی کا لطف تو جان ہو جہاں کی اور جان ہو تو سب کچھ</p>
<p>تیرنگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے نہ جو دے ماکہ رجائے نہ جو خدا صفا سمجھے حساب دو تیاں در دل اگر وہ دلربا سمجھے شورِ محشر سے بھی چونکیں نہ ترے متوالے جاں بلب ہیں ترے آزار محبت والے نہیں جرکت شربت پر واندہ زیارت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت والے اٹکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے لکھتے ہیں ہائے دوشی سے کتابت والے اسنے دیکھے ہی نہیں ناز و نراکت والے</p>	<p>چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام، نہ شکیب ترے کو چے کو وہ بیمارِ غم دارِ شفا سمجھے مجھے آتکے رشک اُس زندے آ شام ساقی حسابِ صلہ نہ پوچھے مجھ سے میرے زخموں کا ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے کس مرض کی ہیں دوا یہ لبِ جاں بخش ترے بہنیں جڑ شمعِ مجاورِ مرے بالینِ مزار حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں بقدرِ وسعت ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ہائے حسرت دیدارِ میری ہائے کو ناز ہے گل کو نراکت پہ چین میں لے ذوق</p>

خوب رو کا شکایتوں سے مجھے	تو نے مارا غنائتوں سے مجھے
واجب القتل اُس نے ٹھہرایا	آیتوں سے روایتوں سے مجھے
کل جہاں سے کہ ٹھالائے تھے اجاب مجھے	لیچلا آج وہیں پھول بیتاب مجھے
میں نہ تڑپا جو دم فوج تو یہ باعث تھا	کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہوسا	لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے
فتمت اُس بت سے جا لڑی اپنی	دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے
دیکھو اُس چشم مست کی خوبی	جب کسی پار سے لڑتی ہے
کوئی چوکا فر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہوا راہ ایماں	جو اسکے نزدیک بہری ہو وہ اسکے نزدیک ہنر نی ہری
زبیں پہ نورِ قمر کی گرمی میں صاف اظہارِ روشنی ہری	کہ جو ہیں روشن ضمیر انکو فروغِ انکی فروتنی ہے
غمِ جدائی میں تیری ظالم ہوں میں کیا مجھ سے کیا نبی ہے	جگر گدازی ہری سینہ کاوی ہری و خراشی ہری جاگنی ہے
مزے جو موت کے عاشق تیراں کھو کرتے	میخ و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحِ حیات	اُمٹیں گے خوابِ ساقی بے ہو ہو کرتے
مزے یہ دل کے بیئے تھے نہ تھے زباں کے بیئے	سو پہننے دل میں مزے سوزشِ نہاں کے بیئے
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو وہ	زباں نہ دے سکے بیئے ہونہ دل زباں کے بیئے
چلے ہیں دیر کو مدت میں خالقہ سے ہم	شکست تو یہ بیئے ارمغاں مغاں کے بیئے
و ما بلا حق شبِ غم سکونِ جاں کے بیئے	سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے بیئے
وہ مول لیتے ہیں حصارِ کوئی نئی تلوار	مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں امتحاں کے بیئے
مثالِ نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم	فناں ہے میرے بیئے اور میں فناں کے بیئے
جو پاسِ ہر محبت کہیں یہیں سبقت	تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہر پاں کے بیئے
بنایا آدمی کو ذوقِ ایک حشرِ ضعیف	اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے بیئے
جو دلِ قمار خانہ میں سب سے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

کیا پہلے گلی سے تری ہم کہ جو نسیم
 لیجائیں تیرے کشتہ کو حبت میں بھی اگر
 لیتے ہی دل جو عاشق ولسوز کا چلے
 نگہ کاوار تھا دل پر پھر طرے جان لگی
 کب حق پرست زاہد حبت پرست ہے
 یہ ذوق ہے پرست ہو یا ہے صنم پرست
 الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے
 تیغ تو اوجھی پڑی تھی گر پڑے ہم جانکر
 زخمی میں ہوا ہوں تری وزدیرہ نظر سے
 لے ذوق کسی ہمدم دبیرینہ کا لٹنا

آئے تھے سر پہ خاک اُڑانے اور اچلے
 پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے
 تم آگ لینے گئے تھے کیا گئے کیا چلے
 چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی
 حوروں پر مڑا پھر شہوت پرست ہے
 کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے
 یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہے سیکھ جائے
 جانیکا نہیں چور مرے زخم جگر سے
 بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

گاہ ہجوم یاس میں ہو دل گاہ ہجوم حسرت میں

ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے
 صاف اک ابر شفق آلودہ ہے

کوئی سچا بھی ہے اس آزار سے
 زلف اُسکی سُدھی رخسار سے

لبر نریر صد نشاط بزرگ ہلال عید
 تنکو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے
 دیکھ کر اُسکو گیا عالم حیرت میں جو میں
 بے محبت نہیں اور ذوق شکایت کے مزے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
 کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو ہوتے ہی شگفتہ
 وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے
 دروازہ میکہ کا نہ کر بند محتسب

سینہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے
 بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے
 لیک میں کیا کہوں اُس عالم حیرت کے مزے
 بے شکایت نہیں اور ذوق محبت کے مزے
 اُن رے بتیابی کہ یا تودم ہی نکلا جائے ہی
 اس بلغم میں ہونا ہی دلِ شا و غضب ہے
 اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آبا و غضب ہے
 ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے

<p>کہ ہر سو گلفشانی ہو شرارِ سنگِ طفلان سے کہ چمکے ہو سرِ ممنوں پہ بجلی سنگِ باران سے</p>	<p>اڑے خوب گلچہرے مکمل ممنوں نے زنداں سے شرارے متصل نکلے بہائیک سنگِ طفلان سے</p>
<p>ہنسر گزاریا سے رو کر گزارے کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار کرے</p>	<p>اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہو</p>
<p>خدا کی جب نہیں چوری تو پھر نہ کی کیا چوری ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے</p>	<p>پس مے آشکارا کسی ہم کو ساقیا چوری بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے</p>
<p>و شاہو کالی نے جبکی دلکو تو وہ منوں کے اثر سے کھیلی</p>	
<p>وہاں کا اکل کا تیری مارا نہ منہ سے بولی نہ سر کھیلی</p>	
<p>ہوں میں لفظِ درد جس پہلو سے اٹھو درد سے</p>	<p>دردِ دل سے لوٹتا ہوں کیسکو میرا درد ہے</p>
<p>کیا جانے کہ آجائے ہو تو ہمیں کہ ہرے زندگی موت کے آنکی خبر دیتی ہے مست جیسے خانہ خوار سے ٹھیرا رکھوں کہ اور بھی یاں و گھڑی سہی مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مصر جائینگے بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکرجائیں گے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہنستے ہیں مگر تیری سنہری کو نہیں پاتے تم پاتے ہو ہمکو تو چھری کو نہیں پاتے</p>	<p>گھٹا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے یوں نگہ مکی ہے چشمِ یار سے تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو ابنو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جا کیینگے ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھ پر لائی حیات آئے قضا پہ چلی چلے خنچے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے ہم متساعد و اپنا کیسکو نہیں پاتے</p>
<p>بیقرار می ہے کہ سو بار لیئے پھرتی ہے یہ وہ غریب ہو کہ مسافر وطن میں ہے جو برق دیکھے توفی النار و السقر ہو جائے</p>	<p>جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہمکو دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار ہم بے سینہ میں وہ آہ آتشیں ہے ذوق</p>

راتوں کو نہ ہوتی کراے شیخ مناجاتی	سوتے ہوئے پوچھیں گے زندانِ خواباتی
بھیراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی ہو تو پھر آرام کی اُمید ہے
شب بھراں سب نہیں ہوتی	نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
ہوں میں کعبہ کی کیوں شیخ تجا نہ سے گم رہے	یہاں تو کوئی صورت بھی ہواں اللہ ہی اللہ ہے
مری طاعت سے اتنی معصیت بھی عار کرتی ہو	مری تو بہ پہ تو بہ تو بہ استغفار کرتی ہے
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کالا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
مرچیں سی لگ رہی ہیں زخم جگر کو میرے	مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے
نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا خیز ہو	نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
گل تو کھل کھل کر بہا اپنی صبا دکھلا گئے	حسرت اُن غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مرجھائے
لاشے کو پھیک دیجے میرے کہ دفن کیجے	مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجے
لے ذوق بس نہ آپ کو صوفی تجا ئے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم	دلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی
تو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا لے ذوق	ہے بُرا وہ ہی کہ جو تجھ کو بُرا جانتا ہے
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیوں بُرا کہنے سے تو اُسکے بُرا مانتا ہے
ساقیا عید ہے لا باوہ سے مینا بھر کے	کہے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
ذوق: ذوقا شاہ بنارسى مجذوب تھے غدر سے پیشتر شرف الدین احمد کے پاس میرٹھ میں آکر رہے تھے عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔	
نے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے	ہم باٹ کے روڑے ہیں ادھر کے نہ اُدھر کے
قدر تم نے صاحبِ بنجانی ہماری	گئی رانگاں جانفشانی ہماری
ذوق: شاہ ذوقی درویش خانہ بدوش شعر و مندانہ کہتے اور صاحبِ تصوف و اخلاق	
برگزیدہ تھے اٹھارھویں صدی کے وسط میں حیات تھے، یہ چند شعر اُنکے ہیں۔	
اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا	جس طرح ہونا بہ کیجئے گا

ذوق

ذوقی

	اے عزیزان نگاہ کیجئے گا دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا کہ کرم گاہ گاہ کیجئے گا	اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت اُسکے دیوانہ پن کے عالم کو اپنے ذوقی کے گھر میں شفق من	
	تندیر ہے لا حاصل تقدیر ہے اور میں ہوں کل صبح کو میداں میں پتھر ہے اور میں ہوں اب ٹوہے تر اسر ہے شمشیر ہے اور میں ہوں بدنام پرے ذوقی اک میر ہے اور میں ہوں	ہے ہاتھ کھانے سکے اب تیر ہے اور میں ہوں ہر شب وہ کماں ابرو کہتا ہے ہر مجلس رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے یوں رنجتہ کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں	
	ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے نہ تر اٹھو رنے ٹھکانا ہے	جلد آبل جو بچھکو آنا ہے تکو ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی	
	رقیب روسیہ کو بید ہڑک ہی مار بیٹھیں گے ہینس نوشل نے خاموش ہو لاچار بیٹھیں گے اٹھاؤ گے جو در سے جا پس دیوار بیٹھیں گے	ترے کوچے میں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے جو غیروں کو تم اپنے منہ لگاؤ گے تو بولیں گے یہ ذوقی بھی ترے غصہ سے ڈنکا ہینس ہرگز	
	آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیے خاص کوئی تیغ و تبر چاہیے	عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیے ذوقی آوارہ ترے قتل کو	
<p>ذوقی۔ سید عبدالواحد خلیف سید اشرف دگاہی بلگرامی، ولادت انکی ۲۹ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ تبصرۃ الناظرین خلیف الصدق علامہ سعیدیل میر عبدالجلیل بلگرامی لکھتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے۔ طبعیت جربہ تر رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے اپنے اوائلیک دیوان ابواسحاق آتعمہ ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے دابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیا ہے، یہ انھیں کا شعر مشہور ہے ۵</p>			
پس از سی سال بر بسحاق شد تحقیق ابن معنی	کہ بُورانی بہت بلو بخان و باد بخان بُورانی		

ستید ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دوپا شعر اس میں سے ضیافتِ ناظرین کے لیے لکھے جاتے ہیں :

بہیں بسوئے چپاتی بدیدہ انصاف	کہ بے وصال شکر حالتِ نزاراں صہیت
غرض زمزم برسات اولہ بندی است	وگر نہ اس مہمہ متہید ابرو باراں صہیت
درکارِ خیر حاجت ہیچ استخارِ شہیت	راہمال درتناولِ فرنی چراکنید
مزعفربا یدیم برنج ان نعمت	مرباگر بود نوئے علی نور

غرض اس طرز میں کہتے کہتے اردو کی طرف بھی غمانِ توجہ مبذول کی، ان دنوں رنجیت غزل سرائی کی ابتدا تھی، خان آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھلا۔ جناب ذوقی خود صاحبِ منصب تھے، اور قصبہ رامپور ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انہیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں ٹکرا رہو گئی اور مسئلہ صہ میں مارے گئے، یہ ان کا اردو کلام ہے۔

عشق کا دل پرستم اچھا ہوا	مر گیا بیمارِ غم اچھا ہوا
برہنہ گاہِ دولے اور طبیب	جب کیا اُس نے کرم اچھا ہوا
زور ہی آبا و تھار دل کا نگر	کر گیا تاراجِ غم اچھا ہوا

ذہین۔ حافظ محمد اسماعیل خان ذہین دہلوی نمبر ۶ حافظ محمد داؤد خاں مرحوم داروغہ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی دجن کا ذکر داؤد و تخلص کے تحت میں آچکا ہے، شاگرد حافظ غلام دستگیر مبین، بڑے وجہ اور تسکین جو ان تھے مگر صحبت بدلنے ایسا خراب کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزار ہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و خستہ ہو گئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاؤڑی میں جو وسیع دیوانخانہ اب نواب دو جانہ کی ملکیت ہے اس کے دادا کا تعمیر کردہ ہے۔

نام اس صنم کا دل سے بھلا با بچا گیا	ہے نقش کا لجر یہ مٹایا نہ جائے گا
-------------------------------------	-----------------------------------

شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھیرے پہ
عشاق صدمہ ہائے قیامت اٹھائینگے

سبخی کا نقش میری مٹایا بجائے گا
جب تک فلک زمیں پہ گرایا بجائے گا

ذہین

ذہین۔ حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہ پڑھو رنلع بجنور کے سادات رضوی سے
آپنے والد ماجد مولانا محمد طہور حسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے، آپ پیدائش
کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب و رسید کی تکمیل کے بعد علم
طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی و فارسی، اردو و تہنیوں
زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے ان کا بیان ہے کہ کئی
بیس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔

فتنہ پس پس گئے دب گئے محشر کیا کیا
آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر
بعد مردن وہ عیادت کے لئے آتے ہیں
ترے فراق میں دریا بھی قتل کرتا ہے

فتنہ قامت جو مرے گھر سے فرماں نکلا
کف پا سے جو کوئی خار معیلاں نکلا
جان بکلی ہوئی آئی سیراں نکلا
دکھائی موج صبا نے حباب میں تلوار

فتنہ زاسے تری درویدہ گاہی کسی
مجھ سے بخت کا جب نام لکھا و قبر میں
حسرت و یاس الم ساتھ چلے قبر میں بھی
کیا اسی رات سے صبح قیامت کی نمود
سیر نازن ترانی آج موسیٰ دیکھے
میرا رونا دیکھے اور اٹکا ہنسا دیکھے
جانی دم دم لیتے ہیں وہ آنکھوں کو بل کے
دل جان بچ ایماں لک ادا میں چھین لیتا ہے

لائی ہے ملکیت دل پہ تباہی کسی
پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کسی
دیکھنا میرے رفیقوں نے نہا ہی کسی
شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کسی
طور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھے
میں برسنا دیکھے بجلی کا گرنا دیکھے
اشاہی مری جانب کہ آکھو میں چل کے
اکوئی دیکھے کرشمے اس بت کا فری چل کے

ذہین

ذہین۔ نواب مرزا کاظم علیاں صاحب ہیر سٹراٹ لاء۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ

میں کاہل دخل رکھتے ہیں۔ ۴۶-۴۷ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علی خاں صاحب بہادر دم
اقبال ہم نواب صاحب شیش محل کے منجھے صاحبزادے ہیں۔ آپ نے ایک شنوی بھی تصنیف
فرمائی ہے ۱۸۹۸ء میں ولایت تشریف لیگے وہاں سے جون ۱۹۰۱ء میں ہیر سٹری پاس
کر کے تشریف لائے، آپ کو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب
بے ریا ہیں، بارہا ہنگام قیام دہلی اور لکھنؤ میں صحیفیں رہیں۔ خلیق، زندہ دل، متواضع، امیر زادہ
ہیں۔ کچھ کلام اپنے غایت فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔

دیاد دل ذہین اس ستمگر کو اپنا	کہا ہائے تم نے نہ مانا کسی کا
تیرے ہی دے کے ہیں گدا، مال جہاں ذکر کیا	اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لامیں کیا
نزع میں آئے ہیں عیادت کو	لے قضا تو ذرا توقف کر
میں تو حرم میں زاہد راہ بھٹک کے آگیا چشم و رخ و دیان یار، سب کریں دل طلب نہرا تس کھانا تو کیسا نقص بسمل کی ہوں تعریفیں ہے وقت نزع میرا آ رہی ہے آخری بجلی سیجا ہوا اگر آؤ کہو تم میری مہبت پر	بہر خدانہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو گول ایک تھا کرو یا تشار، اتنے کہاں سگرائیں دل خدا شاہد بڑا ہی ظلم یہ صیاد کرتے ہیں ذرا تو لے قضا تقم جاوہ مجھ کو یاد کرتے ہیں نہیں کہہ دو کہ سب کچھ یوں ہی ہم اٹھا کرتے ہیں
بے سبب کب فلک کو گردن ہے دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یارو کو کہن! کیوں؟ وہی ہوا آخر رات کا حال بھوٹ کہتا ہوں کیا ذہین پھر کسی پر دل آیا میں تو ہندو نہ تھا مسلمان تھا	میری تقدیر اس میں شامل ہے میرے پہلو میں مرغ بسمل ہے ہم نہ کہتے تھے چاہ مشکل ہے آنکھ مجھ سے ملائیے تو سہی چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو سہی بت کو سجدہ کرا دیا کس نے
نہ پتا ہوں میں کد سے دختِ بزرگی خوشتر	پلائے آج تو تہ مجھ کو یار فقوڑیسی

اب نہ منہ کھلوائے سر کا رہنے دیجئے	اک تو کر ما ظلم اس پر پوچھنا کیا حال ہے
سیر ہوتی نہیں طبیعت یار صف ماتم بھی ہے آج وہاں تنگ گوشے میں گو کے ہیں پرے آج باوجود حسد کا ہو مسکن اب نہ وہ باغ ہے نہ رشاد قبر تک کا پتہ نہیں لگتا پیر و پیغمبر اس سے جب نیچے	خط کو پڑھا ہوں گو میں سو سو بار کل بھی شادی کی دھوم دھاوا منہ جو دھک کر بھی نہ سوتے تھے کل جہاں تھا بہار کا جو بن اب نہ شیریں ہے اور نہ ہے فراو ہر کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ موت کے آگے کیا بشر کی چلے
دوبین - مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی مرحوم - یہ چند شعر ان کے ملاحظہ ہوں -	
ہزار دیکھے جہاں پیشہ بھی ستمگر بھی کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی جاگر کے ساتھ تڑپتا ہے قلب مضطرب بھی	نہ سنگدل کوئی تم سا ملا زمانے میں خدا بچائے جو نہیں روز قتل کرتے تھے اس ایک تیر لٹرنے کیے ہیں دو سہل
دوبین - منشی سید غلام مصطفیٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں انکی نظمیں شائع ہوتی ہیں عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق پر ہے کہ حق شاعری ادا کرتے ہیں، الفاظ صاف و شمشاد و تراکیب و انشیں اور مناسب موقع ہر سلسل نظمیں جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے اکثر بہت اچھی سمجھتے ہیں، ایک نظم موسومہ ”شعور“ قابل دید ہے۔ معرفت اور تصوف کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے مسائل پر بھی انکی متعدد نظمیں ہیں ۳۵، ۳۶ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔	
عہد مقصری	
کیسی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا	جسے تو چاہے عزت دے جسے تو چاہے ولت دے

دوبین

دوبین

سبب امن و اماں کا جہد شاہ عدل گستر ہے
 سبب آرام و راحت کا عدالت ہے کہ سلطان کو
 رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
 عدالت ہی ہے تالیف قلوب خلق کا باعث
 سمجھنا حق کو حق نا حق کو نا حق سخت مشکل ہے
 زمانہ جابج نیم کا کیا اچھا زمانہ ہے
 مرقعے پہنے شایان سلف کے غور سے دیکھے
 ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
 طالب دنیا پریشاں حال رہتے ہیں مدام
 او بٹرا و خاک کے پتلے تجھے اٹنا غرور
 نشہ زرنشہ رز کی طرح کیوں چڑھ گیا
 تجھے ہیں محروم سائل سبکے ذلت کا بھی غم
 اے بشر تجھ پر نہوتا فضل اگر اللہ کا
 کر خدا کا فکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

انسان

....

زمانہ جابج نیم کا ہے آرام و راحت کا
 اسی کی ہی ضرورت ہی ہی شیوہ حکومت کا
 اطاعت شاہ کی کرنا فریضہ ہی رعیت کا
 عدالت ہی سبب ہی حق نقالی کی عنایت کا
 اہم ہے کام سب کاموں میں انصاف عدالت کا
 کہ باعث امن عالم کا ہے دور کی حکومت کا
 نظر آنا نہیں قیصر کوئی اس شان شوکت کا
 نام راوی میں بھی ہوتے ہیں جو تہمت آشنا
 ہیں بڑے آرام و آسائش میں عزت آشنا
 تیرے مجنس اور پھر تو ہی رہے ان سے نفور
 ہو گئی اُلٹی سمجھ کیوں؟ کیا ہوا تیرا شعور
 مفلسوں کو کب سمجھتا ہے تو او منعم! غیور
 تجھ کو کب ملتی یہ عزت، یہ شرافت، یہ شعور
 جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہے روز نشور
 کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اے بے شعور

سبب

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکروہ سے کام
 کچھ ایسے کاذب و مکار و چلتے پڑتے ہیں
 سمجھتے ہیں وہ یہ معنی زمانہ سازی کے
 مڑائیوں پھل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
 جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے
 مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر

سمجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
 کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں نشیب و فراز
 کہیں رہیں تعلق کہیں بنیں نغماز
 زمانہ باتوں ساز تو بازمانہ بسا
 بڑا ہوا کٹا جو کرتے ہیں اس بُرائی پناہ
 وہی ہیں قابلِ تکریم و لائقِ اعزاز

یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چند روز باغ جہاں میں صحبت یاراں ہے چند روز	لار کو بے ثباتی؟ عالم کا داغ ہے گل کی طرح گزاریئے یاں بیکے زندگی
ہونہ جب تک امتحان ظاہر و باطن ہیں ہونہ جب تک کسی سیرت کا ہیں علم و لقیں اور کھلتا ہی بمشکل ہو جو انکے نشیں جیسا زائسے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں ہونہ باطن کی بھی جب تک زبائش اور دہین لطف جو دوری میں ہو قربت میں آتا ہو کہیں اور عسرت گرنے تو لطف عشرت میں نہیں دور جو ہو یاد اسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم کوئی ہم میں سے نکلتا ہی جو فرو بہتیرں ہو جو پنہاں شاوہم ہوتے ہیں ذکر و سرے	جیسا ظاہر و سیبا باطن اسکا ہو کیونکر نقییں دیکھ کر صورت کو ہو ظاہر کیسے دکھا حال بعض نکار اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں جو آزمانے پر مگر ہوتا ہے ظاہر اسکا حال ظاہری اخلاق پر لوگوں کے کیا ہو اعتناء ایسی لذت ہی ہونے میں کہ ہونیں نہیں بعد وقت گرنے تو لطف قربت میں نہیں پاس جو ہو دولت اسکی قدر کم کرتے ہیں ہم ہو یہی باعث وطن میں قدر جو ہوتی نہیں ہم کو بھی ہی نظر آتی ہو ہر شے دور سے
اک خدا کو ہے بقادونوں جہاں کچھ بھی نہیں سامنے جسکے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں مہربانی یہ تو لے نامہرباں کچھ بھی نہیں	فنا سب میں کافی کیا زمین کیا آسمان کچھ بھی نہیں آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست ظاہری احسان سے جب منہوں کر نہ ہے غرض
امید خیر پہ مبنی ہو عادتِ انساں یہی ہے باعث آرام و راحتِ انساں	جہاں میں ہو یہ دلیل شرافتِ انساں اگر اسے عمر و روزہ وہ نیک نامی سے
جو بڑا تم سے ہے خاطر اسکی اور عزت کرو نیک کاموں ہی کی تمام مقدر تم عادت کرو	ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیے لطف و کرم جو بُری ہو بات نفرت اُس سے ہو جاہلی خود
جو ہر انساں کا ہے آئینہ گویا گفتگو تا نہ آفت میں پھنساے بے مہما گفتگو	کرتی ہے عیب و نہر کو آشکارا گفتگو غور پہلے کرتے ہیں بعد اسکے دانا گفتگو

جب جھپکتی ہے کلی تو صاف آتی ہر صدا
عرض مطلب میں رکھو ہر جا خیال ختم
ای خرد و دل بدست آور کج اکبرست
چاہیے تمکو مخاطب کے مراتب کا لحاظ
جس سے کچھ جائے مخاطب ہو وہ بجا گفتگو

ہے گل راحت خموشی اور ایذا گفتگو
بار خاطر بار بار ہوتی ہے بجا گفتگو
جس سے و لکونج پہنچے وہ بھی بجا گفتگو
سچ لے پہلے سے کرنا چاہیے کیا گفتگو
چونہ کھینچے و لکوسامع کے تو وہ کیا گفتگو

زندگانی کا زمانے میں بھروسہ کیا ہے
پاک نیت ہے تو سب کام سنور جائیں گے
اشرف المخلوق ہو کچھ پاس بھی ہو عزت کا
منعمو ابیع و شریٰ سمجھے ہو احسان کو تم
حق نے پیدا کیا طاعت کے لیے انسان کو
سخت و شوار ہے انسان کی پہچان ذہین

خرفا ہونے کے انسان میں رکھا کیا ہے
تم خطاوار نہیں تو تمہیں کھٹکا کیا ہے
کام کیا کرتے ہو تم اور تمہیں زیبا کیا ہے
نہیں منظور جو شہرت تو یہ چرچا کیا ہے
چونہ طاعت کرے خالق کی وہ بند کیا ہے
دوست کہتے ہیں کسے اپنے سمجھا کیا ہے

بھلائی کیے جا شرافت یہی ہے
نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے
وہ کوشش ہی کیا ہے جو اپنے لیے ہو
کسی سے نہ مکرو و ناکر جہاں میں
نکر و دشمنی دوستی کی ہے جس سے
جو اعلیٰ ہو اپنے کو سمجھے وہ ادلے
ہر چیز کو فنا ہے یا رب تجھے بقاء ہے
احسان میں جب غرض ہو حسان ہی دیکھا
گر ہو نہ آدمیت وہ آدمی ہی کیا ہے
چشم کرم بشر سے؟ ذلت کا سامنا ہے

اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے
بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے
تو غیروں کے کام آکھمت یہی ہے
یہی آبرو پاس عزت یہی ہے
یہی ہے مروت محبت یہی ہے
یہی خاکساری شرافت یہی ہے
تو مالک حقیقی دُنیا جہاں کا ہے
کیوں نام کی ہو خواہش کس کا نشان ہے
جو بیکسوں کو پوچھے کیا اسکا پوچھنا
اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے

بہنا ہے جو وہ ہو گا کیوں کر رہا ہے
یہ ہے تیری کشتی کیوں نہیں پہنچا ہے

رولف رلے مہملہ

راجہ - راجہ راج کشن مغفور رئیس کلکتہ، آپکے والد مرحوم بہاراجہ نبالکشن بہا جو کلاؤ کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سر تاج تھے، مرزا جان لطیف دہلوی سے ملند تھا نسخا اور مولنا حبیب الرحمن کا بیان ہے کہ انکا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، انکے بیٹے راجہ انوپ کشن بہادری بھی شعر کہتے تھے اور کنور تخلص کرتے تھے۔

راجہ

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صبا تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ - راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رلے صوبہ دار پٹنہ عظیم آباد۔

راجہ

یہ زخم دل تلے مریم تلک نہ پہنچے ہم ان تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

راجہ - بلاس رلے سپرد دیوان مانر لے۔ شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی تمہت از شاگردان جن علی شوق، طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

راجہ

اس واسطے کسی کی نہ تجھ کو نظر لگے	انجم بنے سپند بنا مجھ آفتاب
سنگرتزے جمال کو اب ڈھونڈنا پھرا	لیکر سحر سے شام تلک گھر گھر آفتاب
یہاں تک ہنر ہے چہر کیا ابلیس اگر شک	آتش میں جل کے ہو گیا جوں شکر آفتاب

راجہ - رئیس بانٹکین بہاراجہ بلوان سنگہ بہادر راجہ خلف ارشد بہاراجہ چیت سنگہ نایب میں انکا حال اس طرح درج ہے کہ جب راجہ چیت سنگہ کے والد راجہ بلونت سنگہ نے وفات پائی نواب شجاع الدولہ نے تمام عہد ناموں کے برخلاف چاہا کہ علاقہ بنارس پر اپنا ظل کر لیں لیکن سرکار گلشنیہ نے قدیم شرائط کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر راجہ چیت سنگہ کو مسند موروثی پر متمکن کر دیا۔ راجہ موصوف حسب قرار دو سالہ سالانہ زر خرچ معینہ ادا کرتے رہے لیکن شہنشاہ میں سرکار انگریزی نے کچھ فوج بمکی طلب کی اور اغد زربھی کرنا چاہا

راجہ

راجہ نے ان امور کو اپنی مقدور سے خارج پاکر غدر کے جو شمع نہ ہوئے اور وارن ہسٹنگز کو رنجزل خود اس معاملہ کے تصفیہ کے لیے بنارس گئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکہ عظیم مچ گیا اور چاروناچار جانین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الاموالی بنارس ہمارا چیت سنگھ نے اسلئے میں شکست پاکر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو عالیجاہ نے طریقہ ہمانداری کا مسلوک کر کے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کر دی۔ بعد وفات ہمارا چیت سنگھ ہمارا بلوان سنگھ چالیس سال تک آگرہ میں تشریف فرما رہے، لطیف اور مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے بڑے قادر الکلام، شائق، ذکی اور طبع مخمور تھے تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اس قدر خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی دقت یا الجھاؤ پیدا ہو، شکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دو تنہا نے پر مشاعرے ہو کر تے تھے اور شعرا سے ہر طرح سے مسلوک ہوتے تھے قوم کے ترک بارہمن تھے انکے مورث اعلیٰ راجہ منارام کو محمد شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جو پور، غازی پور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، سرکار گلشہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر تھی، اسلئے سال پیدائش تھا۔ صاحب دیوان مسمیٰ بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ ۱۲۸۷ھ تھے، ایک کتاب موسوم بہ چتر چندر کا بھی ان سے یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس پچیس غزلین ہم پہنچیں انکا انتخاب حاضر ہے انکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف شکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، انکی قادر الکلامی اور مشائی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استعداد علمی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدا داد تھی۔ انتخاب کلام سے لطف اٹھائیے ۛ

وودو پہر و طیفہ مرغ سحر ہوا
کعبہ ہم سمجھے تھے جسکو وہ کلیسا نکلا
میرے خوں کا بھی ہوا تیغ پہ دھبہ پیدا

تو ہے وہ گل کہ نام ترا بارغ دہریں
خانہ دل میں خدا و خل بنوں کا نکلا
صاف قاتل سے ہوں اتنا کہ یقین ہے دم قتل

<p>پر وہ نشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب دست فلک میں پھولو مکا پنکھا ہے ماہتاب کیا نقش پائے ناقہ ریلیٰ ہے ماہتاب</p>	<p>کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب یہ پیر چرخ خادم ویرینہ ہے تیرا حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طرف</p>
<p>ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب ہونگے پروانے میر محفل کباب</p>	<p>آج بقی تلوار کی برقی غضب آیا وہ ہمیشہ تو سیخ سیخ پر</p>
<p>روتا ہے کھڑا قیس بچارا سر تربت خالی ہے کھڑا ناقہ ریلیٰ سر تربت</p>	<p>کیا سوتی ہے یلیٰ تو پڑی خوابِ لحدیں اے قیس تری جاں کی ہین خیر نہیں خیر</p>
<p>فلک پہ خون ہو کچھ لال لال شام کی وقت چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کی وقت تو ایسی باتیں نہ منہ سے نکال شام کی وقت ضمیم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت نصیب اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت غضبِ ہم اور پارسانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت تو ہم سے کرنا ہوا تھا پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت مجھے تو ہم سے لے ٹھکانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت</p>	<p>حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کی وقت نصیب اعدانہ ہو سایہ پری سر پر خیال زلف میں راجہ نگہ کے مرتاہوں مطیع خوبوں کی خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت جھبیٹھل غولے میر زائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم کہہ سے کسے بھی فرصت حرم میں آنا ہوا اتفاقاً شروع کی میں نے چھڑانے تو مجھے بتوری پڑا کہو مری تو قیمت یگ لیاں ہیں قریب کو ہو نصیب ہو فقط مجھی کو نہیں ہوا الفت مطیع شاہ و گداہیں راجہ</p>
<p>اللہ کو بھولے بہت بے پیر کے باعث جی لگ گیا فریاد کا تصویر کے باعث ڈھیر محبوں کا نہیں شمع لگن کا محتاج نہ تو میں طالبِ تربت نہ کفن کا محتاج گلِ جنت نہیں یہ نہر لبں کا محتاج</p>	<p>کعبہ نہ گئے ویرتے تکھیر کے باعث بے یار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح روشنی داغِ ہدائی کی فقط کافی ہے آبلہ گنبدِ مرقد ہے کفن و دفن و شت عرقِ آلودہ رخِ یار کو لے راجہ دیکھ</p>

<p>جیتے جی مال پوچھانہ بیمارِ عشق کا ہونٹوں پہ جان شوقِ شہادت سے آگئی اگر دش لکھی ہر سر میں تو چکر چپاؤں میں</p>	<p>اٹھتی ہے نقشِ ابتوزی چل کسی طرح قاتل دکھائے مجھ کو تو مقتل کسی طرح اک قصہ بزمیں یزید نوک و استوانِ چرخ</p>
<p>عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاکِ یار زرد کیسا خیالِ ہجر شب وصل آگیا عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ ہجر میں</p>	<p>پھولی بسنت باغ میں آئی بہار زرد یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایک بار زرد کردیتی ہے خزاں شجر و برگ و بار زرد</p>
<p>کچھ مزادگی جو بوسہ کی حلاوت لب پر حالتِ نزع میں ہر قد کی حکایت لب پر صنعت کیسا ہر یہ کیسی ہر نقاہت مجھ کو عزمِ بوسہ کا تصور میں اگر تیں نے کیا عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھانہ سنا دل پہ صدمہ ہو کہ ہوجاں پہ اذیت راجہ</p>	<p>جاں و مرگ ریگی کئی ساعت لب پر دم نکلنے نے چائی ہو قیامت لب پر نالہ دل سے نہیں آتا ہو سلامت لب پر پڑ گیا نیل ہوئی ختم نزاکت لب پر شوخی آنکھوں میں ہو غلاب و شہرت لب پر لے پائے نہ مگر حرفِ شکایت لب پر</p>
<p>لے آئینہ رُو چھانک کے غرقہ سے ذرا دیکھ قاتل سے کہیں کیا دل انکار کا احوال</p>	<p>ایک خلق کھڑی نقشِ بدیوار ہے باہر ہر وقت وہاں میاں سے تلوار ہے باہر</p>
<p>کہتے ہیں جسکو دخترِ زمیری جان ہے ہوئے ہونے اب لبِ شیریں کے بوسہ سے لے راجہ باغبان نے صیاد سے کہا</p>	<p>دل کا گمان ہے مجھے بول کی ٹوٹی پر تنے ہی دل کو پہلے لکھایا تھا چاٹ پر قری کا سر اڑا سے غنا و کی کاٹ پر</p>
<p>صرف بالِش نہ ہوئے بلبل گلزار کے پر وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر شمعِ فرار شش بہت میں ہو یہی ظلمِ غدا دل کے نصیب اب کبوتر کو مرے طاقت پر واز نہیں</p>	<p>کچھ بھی کام آئے نہ اس طائرِ بے کار کے پر جمع پر واز ہوں گل کر دیں لے مار کے پر دو کے پر باندھے گئے کتے گئے چائے کے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیے ہار کے پر</p>

ہونگے پابند نہ ہم سجدہ و زنا کے پر	شیخ ناراض ہو ہم سے کہ برہمن روٹھے
ہے عکس خط سبز سے بندے کا گہر سبز کرفے مرے صحر کو تو اودیہ تر سبز دل غنیمت خود وہ ہوا راجہ یہ سر سبز	موتی پہ گماں ہوتا ہی سبزے کا ہر کر کو میں ابرینک کا کہی احسان نہ لوگ اک جھاڑ زرد کا بنا سر و چراغاں
کھینچ دے جائے جسم لاغر خط میں ندوں کا تجھے کبوتر خط	مانی اُس نے منگائی ہے تصویر اُسکی صورت تو جا کے دیکھے گا
تھامری چشم کو از بس ترے دیدار کا خط آئینہ روز اٹھائے ترے رخسار کا خط رو بروائے تھار جہ ترے شہار کا خط	بعد مُردن بھی کھلی نگینیں کھیں میری ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پرندہ نشیں میر و سودا و حزین، آتش و ناخن موتے
تلوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف صبا و گزرتے ہیں انھیں آٹھ سپر صاف	معلوم نہیں ہاتھ کر گیا وہ کہ ہر صاف مرغانِ قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی
گہے زمیں گہے گردوں گہے سحاب میں برق یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہو اضطراب میں برق مجھ تن زار سے ہے کوچہ جاناں نزدیک وست و حشت سے ہی ہر چند گریباں نزدیک چل دکھا دوں میں ہر نیاں ہی میاں نزدیک	یہ کسوٹ دھونڈتی پھرتی ہو اضطراب میں برق کسی کے نورِ رخ ہر روش پہ عاشق ہے اے قضا اور دے دو چار قدم کی ہمت ضعف سا ضعف ہو اب چاک نہیں ہو سکتا چشم بد و برتری آنکھوں سے نسبت کیا ہو مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے یہ راجہ
جہان ہے درد جگری اور کوئی دم	آستانِ یار پر ہم جہہ سائی کرتے ہیں
دیکھیں کیا ہوتا ہے قسمت آزمانی کرتے ہیں اللہ اکبر آجکل بت بھی خدائی کرتے ہیں آپ معشوقوں سے بھی ایبیزائی کرتے ہیں	کوئی مرتا ہے کوئی جیتا ہے لے کے حکم سے شر بڑھے گار و ٹھنے میں اچھ صاحب خیر ہی
یارانِ عدم کی نہیں آتی ہے خبر کچھ	کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفران ہے

شاہد کہ یہاں جہان غافل رہتا ہے
یہاں غافل رہتا ہے جہان غافل رہتا ہے

<p>شعر چوٹی کے شکے کہتا ہے میں نے دشمن بغل میں پالا تھا سرخ ہاتھوں کو کرچکے خوں سے ٹنگی شکل نقش پا کیسی</p>	<p>میرے پیچھے بلا پڑی کسی آہ اس دل نے کی دغا کیسی اور پھر چاہیے حنا کیسی پس گئی چال پر خا کیسی</p>
<p>اقلم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ دستِ مشتاق نے زلفوں کو بنایا اضی دانتوں پر قوتی تصدق کسے جانی بھیجے کشتہ آبرو کو کیجے دفن بیت اللہ میں ہنستے ہی ہنستے لپٹیں ہے محجو شادی مرگ ہو ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے جس جا پہ گرے تھک کے وہی گھر ہے ہمارا کیا مپتہ تصدق کریں کیا نذر دیں متکو کس تاک پہ آتا ہے تو اسے در و محبت روائے روئے لیلی جان کر دوا عجب مژوں</p>	<p>اب حرف بھی غالب ہو گئیں پر نہیں گے صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے جاں بلب ہوں اب تو آبِ زندگانی نیچے قیدی گیسو کو صاحب کالے پانی نیچے آپ اگر اپنا دو پٹہ زعفرانی نیچے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دیولنے ہیں، سودا ہی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے بھلا کب چادر مہتاب راجہ ہاتھ آتی ہے</p>
<p>زلف کی یاد حکایت آئی</p>	<p>اور شب بڑھ گئی آفت آئی</p>
<p>وہ پیام یار لایا اسنے کھولی فال نیک</p>	<p>پائے قاصد چوئے اور دستِ عامل چوئے</p>
<p>یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہو بڑی آنچ ثبت اگر سنگدل ہے اسے راجہ دوستو بارشک کے ہم خوب جانی سمجھے نامہ لکھے کوئی کیا، کیا کوئی قاصد بھیجے سن کے افسانہ حالِ دل مضطربولا</p>	<p>کیا قہر ہے تیغِ نگر یار کی گرمی کر لے باتوں میں اسکو تو پانی سایہ یار کو بھی دشمن جانی سمجھے وہ نہ خط سمجھے نہ پیغام زبانی سمجھے قصہ خواں دور ہو چل تیری کہانی سمجھے</p>

راجہ۔ مہاراجہ سردگبجے سنگھ صاحب بہادر کے ہسی۔ ایس۔ آئی۔ ولپے ریاست بلرامپور و
تسی پورا و دھ آپ قوم کے جوار راجپوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چمپانیر سے اودھ
آنکر یہاں کے علاقہ جات کے بڑے زمیندار ملک ہوئے، تاج الدین غوری کے وقت میں سرکار
شاہی سے انکے بزرگوں کو بہترین کچ کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام، خراج پر
عنایت ہوا، یہاں اکوٹہ کا مقصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی۔ راجہ جے نرائن سنگھ
برادر سردراجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ یکے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے۔ آبائی زمیندار
پر مسند نشینی کے وقت مہاراجہ صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ اتروہ کے تعلقہ دار
راجہ محمد خاں نے ان پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو یہ خود سپہر جا چڑھے اور اسکی گڑھی کو لوٹ لیا،
سمت ۱۸۹ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اودھ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے انہیں مہاراجہ
سے پرفاسن تھی، انہوں نے انکے نائب گجادر سنگھ سے بذریعہ ہتھ دید بلرامپور خالی کر لیا
مہاراجہ ان ایام میں اپنی شادی کرنے بالسنی گئے ہوئے تھے، یہ سنکر بہت مغموم ہوئے اور
نیپال چلے گئے، وہاں مہاراجہ جنگ بہادر نے بہت مدارات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا
ریڈیٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اودھ نے درشن سنگھ کو معزول کر دیا اور مہاراجہ پھر اپنے
علاقہ پر قابض ہو گئے، سمت ۱۹۰۵ میں ملتی پور کے راجہ و گراج سنگھ کو اس کے بیٹے و گ نرائن سنگھ
نے معزول کر دیا، واجد علی شاہ کے حکم سے مہاراجہ نے اٹھی امداد کے و گراج سنگھ کو پھر قبضہ
ولا دیا اور اپنا حق مقررہ مع ایک گانہ کے لے لیا۔ اسی طرح سے مختلف معرکوں میں مہاراجہ
نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے۔ سمت ۱۸۷۰ میں سرکار اودھ پر انگریزی
تسلط ہو گیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کمشنر بھڑایچ کے پاس حاضر ہو کر علاقہ بلرامپور
کی قبولیت داخل کر دی اور اپنی حسن خدمات سے صاحب کو از حد رضا مند رکھا۔ تھوڑے دن
بعد جب غدر مہو، مہاراجہ حسب اطلب پانچ سو سوار لیکر کمشنر کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی
خاتون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھ کر سرکاری علاقہ میں بھیج دیا، اور قلعہ پٹوہان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ ۱۵۷۸ء میں جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، ہمارا جہنمروں سے ملے اور چونکہ
 نفسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہو گئے تھے ان کا علاقہ بھی بطور انعام خیر خواہی حاصل کیا
 اور لکھنؤ کے ۱۵۷۹ء کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور ہمارا جہنمروں
 کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و کلکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 (انجمن تعلقہ داران) اودھ لکھنؤ کے روزا جہاں سے آخر زاد حیات تک وائس پریسیڈنٹ رہے
 اور جہاں ملک و انتظامی میں حکام وقت کے معتمد علیہ اور ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار
 والیان ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، وائسیرلے کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی غایت
 ہوا۔ انرض اودھ کے تعلقہ داروں میں اپنی دوراندیشی، خرم و احتیاط، نکتہ رسی و قابلیت حسن
 انتظام کی بدولت سبر آودھ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدردان تھے، چنانچہ لکھنؤ
 کی سلطنت کے ٹٹنے کے بعد اکثر پرنسز رئیسوں کی خانہ فنون کی پرورش اور باکمال لوگوں کی
 غور و پرداخت آپ کی سرکار سے ہوتی رہی، اپنے حسن انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت
 اچھا کیا اور اس میں مقول اضافہ کرتے رہے۔ اردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحب
 دیوان تھے۔ منشی جاہر سنگھ جو ہر شاگرد خواجہ وزیر سے جو آپ کے مصاحب تھے تلمذ تھا، شکار
 کا بیحد شوق تھا، انکی قدر اندازی اور دلیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے، تمام اوقات
 فرصت اس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلر امپور جو ایک گاؤں تھا انکے حسن انتظام سے
 ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جا بجا چاہات، تالاب پل اور سرائے بنوا کر
 اولوالعزمی کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور رعایا کو خوش کیا۔ ۱۸۴۲ء میں ہمارا جہنمروں نے
 دجن کا صلیبی فرزند انکی حیات ہی میں قضا کر گیا تھا، لا ولد انتقال کیا اور دو ہمارا نیاں بیوہ
 وارث چھوڑیں جن میں سے ہمارا فی خور دے حسب وصیت ہمارا جہنمروں ہمارا جہنمروں صاحب مال
 کو متبئی بنالیا اور ہمارا جہنمروں کی ریاست کو برقرار رکھا۔ حسن التواضع اور چنڈاؤرکتا میں بلر امپور کے
 متعلق آپ کی زیر سرپرستی شائع ہو چکی ہیں، موزونی طبع کے اقتضا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

توجہ ہوجاتی تھی اور کثرتِ اشغال اور عدیمِ لغتِ صحتی کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعثِ حیرت نہیں ہے کہ آپکے اشعار اسقدر صاف شمسۃ فصیح و بلیغ ہیں، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب جابر ہے۔

تیری صورت دیکھ کر لیلیٰ کو آئیگا حجاب
گئے وہ دن کہ حسینوں کو پیار کرتے تھے
خم کھلے، شیشے کھلے ہی میکدہ کا در کھلا
نواب محل جن گل انداموں کو فرشِ خاتھا
میری صورت دیکھ کے مجنوں بہت شربایگا
نہ دلو لے رہے اپنے نہ وہ شباب رہا
بچوں ہم پر نہ مضمونِ خط ساغر کھلا
موت نے تربت میں انکو خاک بستر کر دیا

ایک صحبت میں جبے مفسدوں کی
مزارِ اصلاح پر آیا نہ اُس کا

اے صبا ہے کسی عارض کا انھیں بھی سودا
اللہ غنی حسن پہ کسدر جہ ہے معرور
راجہ بھلا ہے دزدِ جنائی کا کیا قصور
باغ میں ہوتے ہیں گل چاک گریباں پیدا
وہ اپنا کہی پاؤں زمیں پر نہیں رکھتا
دل اپنا اپنے ہاتھ سے خود چنے کھو دیا

حسن سے عشق نہ ہو جبکو وہ انسان کیا
عشق میں تیرے ہوا ہے لے صنم
ریخ و غم و لکڑے تیتے ہو یہ تو سمجھو
ہم جو گھر لکے گئے ہائے شب تار یک میں
منکرِ قدرتِ حق صاحبِ یماں کیا
ایک مذہب کا فرو سیندار کا
ہمنے کس ناز و نعم سے لے پالا ہوگا
شعلہ دل آگے آگے شل مشعل ہو گیا

مجھے بھی ہر گھڑی کی بد مزاجی خوش نہیں آتی
کہو نگا پھر جو میں کچھ طبع نازک پر گراں ہوگا

اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے
جیسی کہو گے ہما کو ایسی سنو گے جسے
آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا
کب چپ رہیگا وہ جو حاضر جواب ہوگا

دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہو کے مجنوں نے کہا
دو گھڑی دم سے ترے جنگل میں ٹھگ ہو گیا

نام مشہور ہوا رشکِ سیاراجہ
پر انھیں فکرِ علاجِ دل بیمار ہو کب

مختب ٹوٹیں گے ساتھ اُسکے کئی کاسہ سر
شن لے رندوں پہ بہت کچھ ہر حق جامِ شرب

کیا نلون ہے مزاجِ یاریں
شام کو امتداد تو انکارِ صبح

<p>انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند دل بیچنے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر ہے نوک سبزہ خطا غرض جانوں کے پاس کس طرح ہم نہوں اس برفے خدا سے خوش آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں روشنی ہے عاشقوں کے دم سے باغ دہریں پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے</p>	<p>ہماں سے ہو وہ کام جو ہو سبز باں پسند ارزاں ہے مولے جو اسے اک نگاہ پر آئے خضر تشنہ لب یا چشمہ حیوان کے پاس جو دلاور ہیں سداستے ہیں تلوار سے خوش خود بخود اب جو ہوا آپ کو جسے خلاص بلبلوں کو لے گلو سمجھو گلستاں میں چراغ کھلتا نیا ہے روز تری انجمن میں گل</p>
<p>یاد آئی جو اسکی حبت میں بال کھولے ہیں کسے چوٹی کے</p>	<p>حور کو دھیان میں نہ لائینگے ہم کیا پریشان دن گذرتے ہیں</p>
<p>صفر سن میں پہنچو پھولوں کے نہ ہار یا کے پاس اڑے چلا جائے گانا مہ بے یار کیا بیان ہو تقریر خواب کی</p>	<p>تم ابھی ایجان من خود پھول ہو اب تو خود سیکھ گیا کار سمیپ زما مہ یوسف سے چلے پوچھے تعبیر خواب کی</p>
<p>راحت مرزا محمود بیگ خلف مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دلی میں رہتے تھے، غدر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کر کے خانہ نشین اور علاقے سے دست بردار ہو گئے تھے، فن سخن میں مومن خان و ہلوی سے تلمذ تھا۔ ایک شہسوی موسوم بہ دشت عدل اور ایک واسوخت علاوہ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ آئینے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>کچھ جان ہی آتی ہو مرجان میں قاتل کھلایا مجھے غم پلایا مجھے خون</p>	<p>پانی ترے نجر میں ہو کیا آب بقا کا ہوا جب میں ناکام مہاں تنہا کا</p>
<p>غیروں سے جو اثنائے محفل میں ہیں بھٹکار صبر و قرار تاب و تواں رفتہ رفتہ سب</p>	<p>سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا آجائیں گے کہیں سے دلِ فتنہ گر ملا</p>

دم نئے سایہ میں کیونکر تھا مسافر دور کا
یا دُکس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا
کیونکہ قائل نہوں راحت تری تقریر کے ہم
بہی راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں
ساتھ میرے ایک عالم ہولیا فریا کو
سینے پر رکھ کے ہاتھ جواک میں نے آہ کی
لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی

اشک آنکھوں سے نکل کر زیرِ مژگن گھم گیا
ہم سے وہ بھی چٹھے اور یہ دل شیدا چھوٹا
لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر اُن کو
اجل پہلے آئے کہ وہ پہلے آویں
روئے قائل سے خجالت کیوں نہ روزِ خزا
آنکھیں بھر آئیں مہر سے اُس رشکِ گاہ کی
قائل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر

راحت

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے
پڑوتے ہیں ۱۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علی خاں صاحب کے سایہ عاطفت میں
تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فنِ سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاستہائے
جو دھورا و ربانسوارہ میں تقریبِ ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاستِ اودیپور میں انپکیشم
ہیں۔ آپ کی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کرنے کا شوق خدا داد ہوا اس صنعت میں
معقول و سترن ہم پہنچائی ہے، کئی شنوایاں آپ کی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسوسہ
ورشا دیا نہ سخن، ۱۹۱۰ء میں مہاراجہ سردار سنگھ بہادر خاں نے جو دھورا کی تقریبِ تختدانی
پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم شنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں انیس ہزار اشعار ہیں
اور ابندائے آفرینش سے فائدہ اُن لوہی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، شنوی
پدا کا نام ”شاہنامہ جدید“ ہے اسکے پانچ حصہ ہیں۔ غزین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ،
تعلق نامہ، لوہی نامہ، آپ نے اس شنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرز حکومت پر روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے اور رزم و نیم کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے
ہندو راجاؤں کی معرکہ آرائیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ آج کل سلطنتِ مغلیہ اور
زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت کو قلعہ نگاری سے مناسب خاص

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام حبیبیؒ

مہاراج پرتھوی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آرائی نہر سرتی پر

ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نثار
ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ
شجاعت کے جوہر دکھانے لگے
عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ
ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا
کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور
جواں نکلے پیچھے سے تیرہ بکف
وہ بانکے ولاور بہادر سپوت
ہوئے قلب تیروں سے انکے فگار
دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ
اور مصر خلیجوں نے بھی گھونگٹ لے
ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست
ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ
نمک خوار سارے فراری ہوئے
گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں بھول
سپہدار کی آنکھ اس سے لڑی
کیا رستی کا وہاں پر یہ کام
حریفوں کو دی اپنی جرات دکھا
تو شانہ نشانہ بنا ایک بار

لکھی چلنے باہم چھری اور گٹار
پٹرا زن سے خنجر چلی سن سے تیغ
جواں زخم پر زخم کھانے لگے
کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ
زمین پر تھا کشتوں کا پٹہ بندھا
بدلنے لگا جب لڑائی کا طور
یکایک بڑھی ہاتھیوں کی وہ صف
وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت
گرے فوج شہ پر وہ سب ایکبار
کمانوں نے گونٹہ یے اپنے موڑ
جواں تھاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے
لڑائی کا جب یہ ہوا بند و بست
شکستہ ہوا مہینہ میسرہ
لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے
نہ مطلق ہوا شاہ غزین ملول
نظر کھانڈے راؤ کی اسپر پڑی
سپہدار نے بھی بھرات تمام
دیا ہاتھی کے منہ پہ نیترہ لگا
کیا کھانڈے راؤ نے پھر سپہدار

نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند درد عیب سے اسکی فوراً ہوئی لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال سپہدار کا پھر نپایاں	جبکہ اپنے گھوڑے پہ وہ اجمند یکایک غلام آن پہنچا کوئی کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال نہ آیا نظر کوئی عنین جوان
---	---

جس باغ میں مہاراجہ مردار سنگھ صاحب بہادر جو دھپور کی برات اتار گئی تھی اُس باغ کی طرف

مقام اک جداگانہ ہے شہر سے تمام اُس کا سبزہ ہے زیرِ نظر نئے رنگ کا ہے وہاں کا چمن منو دار ہیں صاف قدرت کے کھیل گلاب اور گیندے کی رونق ہوا منو دار نرگس کا ہے امتیاز صحن میں نمایاں ہے حوضِ کلان لگے اُس میں نوارے ہیں ہبتار غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام	ہسپلی کی باڑی سے موسوم ہے کھڑے جھومتے جا بجا ہیں سحر کہیں پر ہے نسریں کہیں نشترن کہیں ہے چنبلی کہیں رے پل چمن میں ہو حاصل اُغھیل ختصاص عیاں چشم ہے اسکی واں نیمباز وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں نئے طور کے ہیں وہاں آبشار ہوادولھا کا اس جگہ پر قیام
--	--

راحت سید عابد حسین بریلوی رحمۃ اللہ علیہ میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر انکے ہیں۔

راحت

حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے پہلے سُندھو م لوں میں گالیاں بنا پیچھے عارضِ حور کی تعریف نہ کر لے واعظاً	شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے چاہیے جرم کا اثبات نہ اسے پہلے کر مقابل مرے گل کے کفِ پایے پہلے
---	---

راحت

راحت لالہ بھگونت رائے راحت ولد منشی دیندیاں رئیس قصبہ کا کوری نواح لکھنؤ
آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی

صاحب علم و فضل و نازکیاں و طبیعت و اشخاص تھے، لیکن شنوی زہرہ و ہرام، اور شنوی
 "مکدین" لکھی تھیں جواب کیا ہے۔ بعد تلاش ایک شنوی "سونر عاشقاۃ دستیاب
 ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے واعد علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں
 حیات تھے بعد رات انتقال کیا ۴

منظر عشق یا خدا ہو دل کو چہ عشق کا ہو رسوائی گل پہ گل روز سیکڑوں کھائے لاکھ زخمی ہو خنجر غم سے سیچے ہر دم ہو سے غاڑوں کو گل پہ گل کھا کے مایہ غم ہو زخم آس کا ہنور فو برسوں میں رہے غم کی آرزو برسوں قبلہ رخ کے رو برو برسوں بے رونے کی پھر نہ ہو برسوں مثل گل رونے زخم خنداں ہو تر پے اس طرح خاک پر منظر روز ٹھنڈا ہو تیر مڑگاں سے آب شمشیر سے جھجائی پیاس بیٹھے بیٹھے خدنگ مڑگاں کھا سُخِ رخسار کا خیال رہے زلفِ خمدار کا خیال رہے	مصدر صدمہ جفا ہو دل روئے زیبا کا ہو متاشائی بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے سیکڑوں کوں بھاگے مریم سے خار و تیار ہے ہزاروں کو سبر شاخ نخل ماتم ہو اور ٹپکا کرے لہو برسوں عیش کی ہو نہ جستجو برسوں چشم تر سے کرے وضو برسوں پانی شکوں سے آبرو برسوں سوزش عشق سے نمک دان ہو طعن کی جا ہو قص بسل پر سوئے سیراب آب پیکاں سے چاہے غرق خوں ہوئے سو اس تودہ خاک شوق سے بن جائے غم سے پروانہ جمال رہے غم سے پروانہ جمال رہے
--	--

بحرِ الفت میں آشنا ہو کر
 مثلِ خواص بیدِ مہرک ہو کر
 اس قدر عشق میں فنا ہو جائے
 دہنِ دشت میں اٹلے خاک
 آبلوں سے نفیقش اپنا جائے
 غم سے ہر دغ لالہ زار رہے
 جوشِ پیرا ہو اس قدر غم کا
 زلفِ خواہاں ہو پاؤں بھی زنجیر
 چشم سے اس قدر ہو غوغاں
 وہ ترقی پر زور سودا ہو
 وہ مزہ کوہ و دشت کا پائے
 عاشقِ رنگِ عارضِ گل ہو
 عشقِ زہرہ جیس ہو دہن گیر
 سو قد پر فدا ہو سو سو بار
 افکِ برائے چشمِ گریاں سے
 آتشِ عشق سے جلے ہر تن
 فخرِ سمجھے سدا ملامت کو
 شکرِ دولاہ چرخِ سی بجائے
 ایسا سو زوروں سے ہو بیتاب
 کوئے ولدار کو حرمِ سمجھے
 اس کے کوپے میں جب گد رہ جائے

کشتیِ درد کا بنے لنگر
 جی پہ کھیلے وہ اپنے آٹھ پہر
 اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
 بیکی سے کرے گریباں چاک
 ہر سرِ خار سے پتا مل جائے
 درد و حراں سے درد و زار رہے
 گلِ سوسن ہو باغِ ماتم کا
 حلقہ طوق ہو گریباں گیر
 رشکِ گلزار ہو تنِ عریان
 جسکے نامے میں شورِ دریا ہو
 رشکِ فرما و قیس بن جائے
 گلشنِ دردِ غم کا بلبل ہو
 مثلِ ہاروت چاہ میں ہو اہیر
 مثلِ قمری کرے نہ طوقِ عار
 برق چمکائے آہِ سوزاں سے
 خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
 کھوٹے سرایہِ ندامت کو
 درِ جاناں پہ روزِ چکر کھائے
 غم سے بن جائے ماہیِ بے آب
 جائے سجدہ درِ جسمِ سمجھے
 صاف مہر کے خاکِ در ہو جائے

<p>اشک سوتیں بھی رہیں جاری پر نہ دکھلائے صورتِ مریم دشمن صبر و عقل ہوش رہے چنگل باز کا شکار رہے اپنا سوائی تو بیتا یا رب بے پروا ہوں مجھے پرے رات دن بس ترا ہی دھیان رہے جس طرف دیکھوں تو نظر آئے مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے ترے کوچے کا بس گدا ہوں ذوقِ دے اپنے غم سے راحت کو</p>	<p>شعِ ساں ہو فدائے بیداری ہو نمک پاشِ حشم پر ہر دم سیر میں ہر دم جنوں کا جوش رہے ہر گھڑی صیدِ چشم یا رہے الغرض عشق ہو ترا یا رب طاقتِ زور عشقِ دل پر دے جیتلک اپنے تن میں جان رہے دل میں اس لطف سے سما جائے پی کے مے ساغرِ محبت سے عاشقِ زار اب ترا ہوں میں راگناں کر نہ میری محنت کو</p>
--	--

راحت

راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گو تھے، کچھ منتخب کلام درج تہذکرہ کیا جاتا ہے۔

<p>انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کھایا ہوا یہ مرد و انگوٹا تو لٹھ ہے گنوار کا تم جو چکی ہو رہی ہو آ کے ہوتا پھر گیا</p>	<p>جب سے وہ بانسکا سجیلا دل ہی بھایا ہوا میں اپنی ایڑی چوٹی پہ صدقہ کروں آ لوگی تم تو وہ آ جائیگا بیٹھا پھر ابھی</p>
<p>نوجوانی انگیا مری دیکھو مومے بندر کی بات گھر میں آکر صاف کہہ دیتے ہوں تم باہر کی بات نند کی باتیں سنوں ہے کہ میں پور کی بات مجھ کو تو بچی یہ پتہ چا چو چلا آتا نہیں</p>	<p>مرد مہ لینے کا ارادہ تھا جو ڈرایا تھا ہاتھ جو رو بیٹی ماں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال گوئی بہری کت ملک لوگو نبی بیٹھی رہوں پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا بہنوں میں</p>
<p>دوکانا محل سا بیٹھا جی ہو تیری غلام سے گئی پکڑی جنم میں تھو تیری</p>	<p>کھلا تو پوتا، ہوئی پوری آرزو تیری لحاظ آیا کسی کا نہ بجا عصمت جان</p>

راحت

راحت۔ سید عابد حسین صاحب بریلوی شاعر میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہوا یہ چند شعرا کے ہیں۔

حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے	شکل محبوب دکھا اپنی نقا سے پہلے
پہلے منہ چوم لوں گی لیاں دنیا پیچھے	چاہیے جرم کا اثبات سنا سے پہلے
عارضِ حور کی تعریف نہ کرے واعظ	اکر مقابل مرے گل کے کفیا سے پہلے

راحت

راحت۔ محمد ثار علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں، تلمذ کا حال معلوم نہوا کہ کس سے ہے۔ یہ کلام ہے۔

کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آ رہا ہے	بیدار کرنے والے کیا تو سنا رہا ہے
رنج و الم مصیبت درو فراق، الفت	وہ کیا جسے جو اتنے صدمے اٹھا رہا ہے
میں نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا بڑالا	مجھ پر یہ تم کیوں ای چرخ ڈہا رہا ہے
ناز و نیاز و دونوں ک لطف دیر ہے ہیں	وقتِ تنگ اٹھا رہا ہے یہ سر تھکا رہا ہے
ویران ہو گئے ہیں ان روزوں پر و کعبہ	جو ہے وہ لکے در پر چکر لگا رہا ہے

راحت

راحت۔ محمد رئیس الدین خان حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۹۹۸ء میں جوان تھے۔

آدھر سے محتسب جب آج بہر احتساب اٹھے	تماشا ہوا دھر سے رند بھی پیکر شراب اٹھے
بھلاؤ دنیا میں کیا نہ کور ہو اب اسکے اٹھنے کا	جو اٹھے بھی تر امتقول تو روز حساب اٹھے
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ خلوت میں کھل کھیلے	ادھر دل سے حجاب اٹھے اُدھر رخ سے نقاب اٹھے

راحم

راحم۔ منشی شیخ رحیم بخش راحم تاجر باقار و رئیس شہر کانپور وطن آبیائی لکھنؤ ہی، مگر اب مدت سے کانپور مسکن ہو گیا کا خانہ تجارت سہا ب چرمی مشہور دیا و امصار ہی، او ائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا منشی سید انعام علی شمس شاگرد ملک الشعراء قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحبِ یوان مطبوعہ ہیں شعرا کانپور میں چھپے ہیں موزنی طبع اور خوش زبان کلام سے آشکارا ہی، انتخابِ یوان بدیع ناظرین ہی۔

<p>اے سیجا ہو بڑا اس حسرت و بیدار کا کتک ای قاتل نہ نکلے گی تناقل کی تشک کا مان شہادت کے گلے ہو جائیں تر</p>	<p>دم لبوں پر آگیا آخر تر سے بیمار کا حشر تک و امن بچوڑوں گا تری تلوار کا پانی اے قاتل جو لجاے تری تلوار کا</p>
<p>ترے مجروح کو شب میں چاندنی گو ہے ملک زخمی</p>	<p>ذوق جام شراب نے مارا پر مجھے آفتاب نے مارا</p>
<p>منہ اگر چوم لیا کیجے عفو تقصیر طفل اشک آنکھ میں میری ہو کھنٹی من میں بیکسی رونی سر تر بت مجا و غم ہوا اس کا حامی ہو ساقی کوثر شرم خنٹی آنکھ میں پرے سے نکلے کیونکر نہ نزاکت ہی ہندی وہ لگائے ہو گئے بہی ہندی کسی غیر سے وعدہ ہو گا بہی وعدہ لٹیں شاذوں لپٹکی ہو گئی نہ کھلی لٹ ہی گیسو کو بناتے ہو گئے لو فرضنا کہ نکلے بھی تو دانائی سے ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہو عہد شکن</p>	<p>جرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا ناز کرتا ہے پس اپنے پدر سے کیا کیا دھوم سے اس کے شہید ناز کا ماتم ہوا مچھکوڑے جو بجائے آب شراب بہی شرم نزاکت ہی چلتے کیونکر اس کے تلووں سے دل زار کلتی کیونکر صادق القول ہیں عدے کو بدلتے کیونکر بو جھاٹھا کر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکر کنگھی چوٹی کے وہ بچوں سے نکلتے کیونکر مونگ چھاتی پر رقیبوں کی دلتے کیونکر توڑنا ہی جو تجھے تو دل اغیار کو توڑ</p>
<p>بجھائیں کشمگان و شتِ الفت پائیں قتل میں</p>	<p>سبیل اک فی سبیل اللہ رکھ دی آبِ خنجر کی</p>
<p>راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا رضانی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظام الین اولیائی مرگاہ کے قریب رہتے تھے کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔</p>	<p>راز</p>
<p>پھر دل سودا کی کو اس زلف کا سودا ہوا اب تو میری طرح بے چین رہ رہنے لگے</p>	<p>بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا درد سپید ہوا یہ ہمارے آہ و نالہ کا اثر سپید ہوا</p>

کوچہ و بازار میں جن کے سبب رسوا ہوا جان و دل دونوں فدا کر دیئے اسپر ہمنے میرے ہی دم ملک آباد رہے گا گلشن	پھر اسی غارتگر دل پر یہ دل شیدا ہوا اس طرح کوئی ہے گانہ بجا میرے بعد کو بکو خاک اڑائے گی صبا میرے بعد
--	---

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سی، ایس، آئی فیلو پنجاب یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیرالذولہ مرحوم والی ٹونک ایس پریسیڈنٹ کونسل و مدارالمہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علیخاں بہادر والی حال ٹونک کے عم بزرگوار تھے جبکہ کابل ۱۳۸۷ء میں جبکہ ان کی صرف تین برس کی عمر تھی صاحبزادہ موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعت فاخرہ و خطاب و ولت حکم شہ نے عطا کیئے، صاحبزادہ موصوف غالباً فن شعر میں ششی سلیمان خان اسد لکنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر انیس ہزار سالانہ کی تھی علاوہ ان میں آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سرنیویل جیمز لین کی سفارت کے ہمراہ ۱۳۸۷ء میں کابل گئے وہی پر ریاست کی طرف سے افتخار الامراہ فیروز جنگ کے خطاب سے مستثنی ہوئے ستمبر ۱۳۸۹ء میں انتقال فرمایا۔ تاہم رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

جو دوست تھے ولی وہ سب غیار بن گئے روئے جو ہم تصور و ندان یار میں بیٹھے بٹھائے نرج اٹھائے ستم ہے چتون وہاں پھری کہ یہاں لہو اذیم مجھے کس روز ہوئی آپ کی چتون سیدی یا کلیم ایک ہی جلوئے یہ ہدیت چھائی آبِ خنجر نے ترے پیاس بجھائی دم نزع	ہکمانے والے آپکے سب یار بن گئے آنسو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے دل دیکھے تم کو مفت گنہگار بن گئے ابروہ میرے واسطے تلوار بن گئے کس دن اندازا دھر کج نظری کہ نہ ہے دل میں پھر حوصلے باقی ارنی کے نہ ہے شاکی او ترک ہم اب تشنہ لبی کے نہ ہے
--	---

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر رازدعوف نواب سلطان صاحب خلع نواب
محمد رضاخان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں
کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں موزوں طبع ہٹیک ہیں۔ دس برس ہوئے اشتغال کیا۔

مجھے بھی کچھ خبر او بے خبر ہے	کہ کیا کیا تیرے چرچے ہیں جہاں ہیں
خدا یا خیر ہوں آج میرا	لیئے جانا ہے پھر کوئے بتاں میں
نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھا دل	غضب کا سحر ہے چشم بتاں میں
وقا کے نقش بھی دل سے مٹائے دیتے ہیں	مجھے وہ یاد ہے اپنی بھلائے دیتے ہیں
میں باز آ یا نصیحت سے آپ کی نا صبح	مرا تو آپ کلیجہ پکائے دیتے ہیں
خیال اٹکا کروں یا گناہ کو دیکھوں	لبوں سے وہ مرے ساغر ملائے دیتے ہیں
جسکو تلووں سے تو نے مل ڈالا	تھی اُسی دل میں آرزو تیری
یوں کیا ایک بے گناہ کو قتل	مچ گئی دھوم چار سوتیلی

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز سب انسپٹر پولیس کھٹری، منشی طفیل احمد کے بیٹے اور ریاض خیر آبادی
حقیقی بھائی خیر آباد کے قدیم باشندے اور منشی امیر مینائی کے تلامذہ ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں
ولادت ہوئی، آدمی ذہین اور خوش فکر ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

تم جو اٹھے جگر میں بیٹھے تھی	ورد بھی اُٹھ کھڑا ہوا دل کا
دل عاشق میں ناز سے آؤ	لطف خلوت میں آئے محفل کا
سخت جانی یہ بھتی کہ مان گئی	تیغ لوہا تمہارے بسمل کا
کوچہ دشمن میں دل اے دلربا جاتا رہا	ہاتھ سے میرے تمہارا آشنا جاتا رہا
خون دشمن کی ملی مہندی نہ تو نے ہاتھ میں	بعد میرے کیا تجھے شوقِ حنا جاتا رہا
طور پر بیخود ہوئے موسیٰ تو کیا اور برقِ طور	دیکھنے والوں کا اُسکے حوصلہ جاتا رہا
ہے آج شب وصلِ عدو اس کی سحر ہو	راضی ہوں نہ ہو میری شبِ غم کی سحر آج

یہ کس کے کوچے سے پاہل ہو کے اٹھی ہے	کہ چھاری ہے مری خاک آسماں ہو کر
اٹھائے پونے چلتے ہیں دل لف سائیا	ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موج ہوا میں
چینے تو بہت زور سے کعبے میں موزوں	پر اُسے ٹکٹا رہا ناقوس صدا میں
اٹ چلنے کو جو بن نے انھیں اور ابھارا	آئی جو جوانی تو بھرے اور ہوا میں
کس پیار سے کس شوق سے سوار بلایا	لے راز نہ آیا اثر آغوش عا میں
سب ندینا فلک پیر مرے دشمن کو	تھوڑی تھوڑی رہے ہر پنج میں شرکت میری
بیچ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اڑا دیے	لڑو لگے چمن میں مجھے عندلیب سے
اٹھارہ دروہل پہ کہا مسکرا کے یہ	کہہ دینگے جا کے حال تمہارا طبیعت سے
جلوہ کی برقی تجلی کا اے کلیم	دیکھا ہے تنہے دور سے میں قریب سے
حضرت دل مچلے ہیں جنکے لیے	کچھ کریں وہ بھی علاج انکے لیے
شیخ جی! تقویٰ جوانی میں ہو کیا	ہے تقدس آپکے سن کے لیے
مرغوب کسی بُت کو ہے فریاد کسی	محبوب کسی دل کو ہے بیدار کسی
تو بھی کوئی معشوق ہو شوخی واد میں	بتھ میں بھی ہے خوبو دل نا شاو کسی

راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں رامپوری، ریاست رامپور وطن ہی
اور وہیں رہتے ہیں۔ آپ کا عرف بہت مشہور ہے، آپ پہلے بیباں احمد علی صاحب آرسا سے
تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر منیائی لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل
ہو گئے۔ آپ مدتوں منشی صاحب مرحوم کے رفیق ہم صحبت ڈاؤر مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں
آپ نے جب قعد اپنے استاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو
حاصل نہیں ہوا، آپکے کلام کا رنگ امیر منیائی کے کلام سے بہت ملتا ہے اور حسی بندش
اور شوکت الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آجکل ٹھیکہ داری
دیہات کا شغل ہے کسی خاص وجہ سے آپ نے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی

ہے۔ کبھی شافو و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تلامذہ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ شاعرہ ہیں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپ نے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیکچر، بڑی کوشش سے جس قدر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب و رچ بیل کیا جاتا ہے۔

تری مکر کے بھی حصہ میں ہاں بھڑ آیا
جھپکے کہتے ہیں تو کون ہو کدھر آیا
ضم کرے سے خدا ہو کے نامہ بر آیا
اُلٹ کے شانے پل ہیں مگر اُتر آیا
پکارتی ہے خموشی ارے کدھر آیا
لٹک کے سرمہ قاتل کے پاؤں آیا
تھائے کوچے میں پہلے قدم سر آیا
کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا
مرادیں مانگے یہ کون قبر پر آیا
بڑھے جو آپ آگے تو ان کا گہر آیا
فرمایئے وہ آپ کا انکار کیا ہوا

ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو
خیال میں بھی جو آتی ہو شکل عاشق کی
خبر تو نکلی جو لایا ہزاروں سجدے کیے
بکھل کے شانہ کی گلیوں سے جب لگسوا
یہ کون حشر میں فریاد کرنے آتا ہے
قصور عشق دم قتل بخشوانا ہے
ہوئے شوق ہیں دونوں تھے تیز رو لیکن
اُٹھے جو برم سے در پر لگا لیا بستر
صنیائے رخ نے پڑھائی ہو نور کی چادر
ہوئی جو راہ خودی طے تو باز کس پہنچے
باہیں گلے میں ڈال کے منہ چوم ہی لیا

ہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا
ترے صدقے مجھے رسوا نہ کرنا
کبھی اس راز کو افشا نہ کرنا
چھوٹا سا آبلہ ہو دل بقیہ راز کا
کلیجہ قہام کے نیچے نگاہ کر لینا
بروس بھی ہو مناسب نباہ کر لینا

رولا کر مجھ کو وہ بے در و بولا
وہ منت سے ترا محشر میں کہنا
محبت راز کی تم دل میں رکھنا
اے عشق قبر حضرت مردہ کی یوں بنا
لڑے جو نے نظر ضبط آہ کر لینا
جسے ہیں ہم تو پھر تھپا مے کہاں ہیں

پُرانی رسم ہے زاہد نچھوڑنا اسکو
عصا بھی چاہئے بیمار کے سہاے کو
وہ دل میں آتے ہیں اور چشم خاک آلود
کسی کا آنکھ چرانا وہ چھپکے غیروں سے

ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا
اُسٹھے جو آنکھ تو نیچی نگاہ کر لینا
بہا کے اشک طرب صاف راہ کر لینا
وہ مجھ کو دیکھ کے سخی نگاہ کر لینا

عباس کو دریا کی لڑائی تھی تماشہ
بلبل کی طرح مست تھا قاتل بھی ہمسایہ
ڈوبے جو لہو میں شدہ دیں شمر لکارا
حضرت کا گلا موج تھا دبیائے کرم کی
لے راز ہے یوں مصرع روشن مہر

پانی میں نظر آتے تھے خنجر تہ خنجر
حضرت کا گلا تھا گل گل تر تہ خنجر
مریخ بنا مہر منور تہ خنجر
نوارہ رحمت ہوا آ کر تہ خنجر
جس طرح چمکتا ہوا خنجر تہ خنجر

لیٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم
دوب دب گئے ہیں ضعف میں نازگاہ سے
آ کر شب صال اجل کیا بنا ایگی
حسرت تھے رقیب کے دل کی گرہ نہ تھے
گیسو نہ تھا جو سد پہ چڑھایا رقیب کو
وہ وہ سنائی ہیں کہ بہت ہی کرے گایاد

اب تک چھپے ہوئے ہیں اپنی نظر سے ہم
کٹ کٹ گئے ہیں جنبش تیغ نظر سے ہم
چھپ جائیگے لپٹے تمہاری کمر سے ہم
حیراں ہیں کیوں نکالے گئے انکے گھر سے ہم
آنسو تھے جو گر پڑے انکی نظر سے ہم
لے راز آج خوب ہی دشمن پہ برسے ہم

ستم میں بھی تو پہلو اٹکی زمین کے نکلتے ہیں
سہاے سے کسی کے ناتواں سے میں چلتے ہیں
ننگاف سیدہ سوراخ جگر چاک دل عاشق
تمہاری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و برہنوں
یہ کس پرست کی ہو پیشوائی کون آتا ہے
کھٹک آج آنسو نکلی دے رہی ہے یہ خیر مجھ کو

ہم اے خوں شدہ دل کو حسین تلووں سے ملتے ہیں
عصا تھامے مژدہ کا آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں
محبت کی گلی سے سیکڑوں سے نکلتے ہیں
یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن ملے چلتے ہیں
کہ اٹھا اب نکلی شیشے سے مے جام چلتے ہیں
چھپے تھے دلیں جو کائے وہ آنکھوں سے نکلتے ہیں

پڑی پھر دست نازک پر مصیبت لنگھی چوٹی کی
وہ بولے کہا ہی جگہ وصل کی شب جنبہ اچھڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارماں نہیں نکلا
میں اس الفت کے صدقے ہوں میں نفس تکتے تیرا

وہ کیا بچپنا تے ہیں ہندی چھڑا کر ہاتھ تلے ہیں
اگہی ٹوٹ جائیں ہاتھ ظالم کیسے چلتے ہیں
محبت میں حسینوں کی فقط آنسو مٹکتے ہیں
جگہ سزاؤ کی دل میں مگر صورتے جلتے ہیں

انکار وصل جان ہی لیکر ریگیا آج
آئیںے آنکے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کر گئے آگے وہ جھگڑا ہی مٹ گیا
ہو اپنے بعد بھی وہی رنگ انکی بزم کا
عکس رخ نگار ہے جام شراب میں
جب کہا ”جان ہو قربان“ تو جگہ بولے
یہ جو منہ پھرے دم نزع الگ بیٹھے ہیں
صدقے ساقی چشمے آشام کے
راز کو سب دل میں دیتے ہیں جگہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنا ہے بھلی
لاکھ جانیں مری قرباں ہوں اس رتن پر
وہ عجب در ہے کہ مانگے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں آنکے
بڑا ہو تر اگر وشنو آسمانی
دم واپس منتظر ہوں کیسا

ایکے ”نہیں“ زباں پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ تھے تو ہم تھے جو وہ ہیں ہم نہیں
جو کچھ ٹی صونڈتی تھیں تھیں میں ہم نہیں
جلے وہی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قلع آفتاب میں۔
”جاں تو ہم ہیں تتھاری ہیں قربان کرو“
اُنے کہہ دی کوئی دو شکل مری آسا کنو
ایک دو گھونٹ اس چھلکتے جام کے
آپ کیوں وشنو ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کر دیں وہ سوال اچھا
آپ آنسو نہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے اندر سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اٹھاتا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
تھیں اس لئے بچکیاں آتے آتے

قتل کر کے میرے قاتل کو پشیمانی ہوئی
شغل مے نے رنگ روغن شبنم کا چھکایا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکر حق سے شکل نورانی ہوئی

اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نظریں ٹوٹیں
 بے سبب اُس در پہ اپنی جہنم سرائی نہ تھی
 دشت سے جاتا ہوں گہر کو کچھ تو تحفہ چاہیے
 ہوش میں آیا دل بے خود تو وحشت بڑھ گئی
 دل جگر و ونوں کو غم اُس دوست کا چٹ کر گیا
 رو رہا ہوں دوستوں کی سرد مہری دیکھ کر
 اللہ اللہ آپ کی زلف پریشاں کا اثر
 کھینچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھنچی تصویر یار
 راز نے کیا کہد یا چپکے سے اُنکے کان میں
 جی جس دن سے آکر خانہ دل میں نہیں نکلی

ایسے لپچائے ہوں سے بھی نگہبانی ہوئی
 مٹ گیا قیمت کا لکھا صاف پیشانی ہوئی
 خاک بخٹوڑیسی گرہ میں باندھ لوں چھانی ہوئی
 ڈوب کر کشتی مری اچھلی تو طوفانی ہوئی
 خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ ہمانی ہوئی
 جس قدر گاڑھی چھنی تھی اتنی ہی پانی ہوئی
 میں نے گر سر کی قسم کھانی پریشانی ہوئی
 صدقے خاموشی ہوئی قربان جیرانی ہوئی
 اٹھ گئے شرمکے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی
 کسی پردہ نشین کی یاد بھی پردہ نشین نکلی

راز۔ منشی محمد حسین خاں راز جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہ جہاں پوری باوجود ملاش
 حال نہ ملا۔ بیغزلوں کا خلاصہ ہے۔

راز

ہمیں وہ خانہ صیاد میں بلا آرام
 تنہا اُن کی بر آئے الہی
 فصل بہار میں تو اسیروں کو چھوڑے
 کرو تم گرفتار زنجیر گیسو
 دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل

خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا
 بلا سے جان جائے عاشقی میں
 صیاد تیرے دل میں ترحم ذرا نہیں
 کہ ہم وحشیوں کی سلاسل ہی ہر
 بیچینی کسی صاحب محل کے لئے ہے

راز

راز۔ جناب شیخ غایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت خورشید سکندر آبادی۔ رسالہ
 ”یدربضیا“ میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔

اذیت پاک یا طعن کو نہیں ہوتی ہے دشمن سے
 خنجر کے راز اتنی بات پر تم جان دیتے ہو

کہ دوا میں نگہ کسدن ہے الجھا غمِ مرگاں میں
 کہ بہر فاختہ وہ آئیں گے گورِ غریباں میں

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھسا نہیں دیکھا
یہ سچ ہوا آدم کو اس بہت بد خوئے الفت

حسینوں میں حسین کوئی جوانوں میں جوان کوئی
بھلا بے وجہ کھاتا ہے کسی کی گالیاں کوئی

راز حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنوی سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاچار صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، ذکی، طباع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضانِ صحبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پر دل مبتلا ہوا
دل پر جو ہاتھ کپے رکھا تو کب ہوا
اٹھ اٹھ کے خفتگانِ زمیں دیکھنے لگے
یار بیکسی آگ متی دل میں کہ روزِ حشر
ہر دل کا حال چہرے کی زد سے آٹھکا
جو چپ ہوگی زبان تیغِ معشر میں تو کیا ہوگا
تغافل کی کوئی حد ہے حد پر فاتحہ پڑھنے
ابھی خیر ہو کیوں خود بخود دل منہ کو آتا ہے
کہوں اور شمع کس سے قصہ سوزِ دل اپنا
یہ بہارِ خار بند کر تری آنکھ میں کھٹکتی
کشتگانِ زرگسِ محمور کو ہنگامِ حشر
وقتِ پیمان وفا اتنا بھی اُنے کہہ دیا
تیرا ناں جبکہ کھٹکا دلیں مجھ سے بولی تو

اب کیا بتائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور دردِ محبت سوا ہوا
کس کے خرامِ ناز سے معشر بپا ہوا
بکلامِ مرار سے مرا لاشہ جلا ہوا
لے رازِ دردِ عشق چھپایا تو کیا ہوا
پکار بکا شفق بن کر لبو قاتل کے دامن کا
وہ کب کئے نشان جب مٹ گیا گورِ خیابا
بند ہا ہی بچکیوں کا تار گھبرا تا ہر دم میرا
نہیں خبر بیکسی کوئی انیس شامِ غم میرا
جو ہمارے طرح زرگس تجھے انتظار ہوتا
فرشِ خوابِ مرگ سے اٹھنا اگر تیرا جا بگا
دل سلامت ہو تو اک دن امتحان ہو جا بگا
اب علاجِ شدتِ درد نہاں ہو جا بگا

کیس سودا کیا ان عشق بھی پابند ہوتے ہیں
ابھی کیوں مرے دلیں غلش رہے ہوئی ہے

بچھائے لاکھ کوئی سلسلہ زلف پریشاں کا
ملا ہوا حسرت میں مزہ کیا تیرا جاناں کا

کوئی ٹانگا جو ٹوٹا نجیب چاک گریباں کا
بند صا تر بت پہ سہرا تارا شک شمع گریاں کا
ٹٹا تاریک شب میں قافلہ امید واراں کا

چمن میں اچینوں بسیا ختہ گل کو سہسی آئی
پس مرون چڑھائے بیکسی نے پھول حسرت کے
دل و جاں کو چھ کا کل میں ہم لے راز کھوپٹیٹھے

ہاتھ میں مجنوں کے یلی کا گریباں کھیکر
ٹوٹ ہی جاتی ہو تو بہ نرم زندان دیکھ کر
صبح محشر ہنسنے دیکھی شام ہجران دیکھ کر
پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیاباں دیکھ کر
روئے دیتے ہیں رخ بیمار ہجران دیکھ کر
اکہی دی یہ قدرت تو نے بند لکھو خدا کو
بٹھے وعوے سے تم تو آئے تھے تیغ آزاہ کو
کیا مسرور رہے رونق نرم عرا ہو کر
کہ شاید ہو کبھی اپنی رسائی خاک پا ہو کر
یہ ہم ہیں کہ پتھر کو پگھلا رہے ہیں
کہ ہم بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں
کوئی اپنا نہیں محل میں سب غیار بیٹھے ہیں
بوسے مجھے خبر نہیں ہو گا یہیں کہیں
شاید کہ آئے خواب میں نہ نازنیں کہیں
سوز جگر سے آگ لگی بالیقین کہیں

خیر ہے یہ آپ کیوں گھبرائے ہنگام حشر
کیا کریں کیونکہ نہیں مینا وے سے ناھو
کیسے دودں تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات
شہر سے گھبرائے نکلا تھا کہ آفت آگئی
بات کیا ہے کوئی پوچھے تو میا سنے فرا
غضب ہو جان لے جیتے ہیں یہ بت دلرا ہو کر
یہ کیا آخر ہونا کام کیوں شرمکے جاتے ہو
نہ تھی امید لیکن بعد مردن روح عاشق کو
بس اس امید پر عاشق تھائے مٹے آخر
وہ بت اور لے دل پیچھے کسی سے
عدم کے جانیواک در اوم بھر ٹھرا جاؤ
بہت کچھ دلیں لیکر آئے تھے لیکن کہیں نہ ہو
پوچھا جو ہیں نے دکا پتہ کچھ تپا یے
لے نیند ایک چشم زون کو تو آ کبھی
دل سے چلے ہیں اشک جھانکے واسطے

پکار می روح مجنوں چاک کر وحشی گریباں کو
فلک جبے نشان بھی کر چکا گو غریباں کو
یہ کس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دین ایمان کو

چلا جب خاک اڑانے تیرا سودائی بیاباں کو
پس مردن وہ کب آئے لحد پر فاسخ پڑنے
نہ خبت سے غمزن اور آزار مطلب ہے نہ دوزخ سے

<p>نہ آئے دیکھنے کو، آئیے جازے پر وہ دل جلا ہوں چھری پھیرے جو گونچا</p>	<p>نہ آئے دیکھنے کو، آئیے جازے پر وہ دل جلا ہوں چھری پھیرے جو گونچا</p>
<p>پان کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقت عشق</p>	<p>پان کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقت عشق</p>
<p>نشدے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے میرا افسانہ انھیں اور تو سب یاد رہا</p>	<p>نشدے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے میرا افسانہ انھیں اور تو سب یاد رہا</p>
<p>یہ جھوٹا نکاح ہے کھینچ کر تیغ و یہ کہتے ہیں</p>	<p>یہ جھوٹا نکاح ہے کھینچ کر تیغ و یہ کہتے ہیں</p>
<p>راز۔ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نماطبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے</p>	
<p>باقی ہے وہی حسرت دیدار کی آگے نہ بڑھی عمر سے زقار کی</p>	<p>باقی ہے وہی حسرت دیدار کی آگے نہ بڑھی عمر سے زقار کی</p>
<p>راسخ۔ سخن رنج با کمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعرا میر تقی میر دہلوی، نامور شعرائے سلف میں سے گذرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت پٹنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتدائے مشق میں میر وسودا کے معاصر، شاہ گھیا عشق کے شاگرد و میند راجہ علی فدوی اور میرزا شہر کوغزلیں دکھائیں لیکن خدا سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور نام خیر</p>	

میر صاحب مخفوری کی عقیدہ بندی کا دم بھرتے رہے جبکہ نیاز مندانہ اعتراف انکی غزلیات کے متعقد و مقطوعوں سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل کرنے کا حال بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ صاحب دلی میں وارد ہوئے اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں آئے ورنہ دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح مخفوری میں بعیدیل تھے اسی طرح نازک و داعی اوتو ک مزاجی میں اپنا نامانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گنام مسافر کی رسائی انکے حضور تک کیونکر ممکن تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصول ملاقات ایک ماما کے ہاتھ لکھ کر ارسال خدمت کیا۔

افاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم مہر و ماہ کا | آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھے غبارِ راہ کا

میر صاحب ہزار مغرور اور ستغنی المزاج آدمی تھے مگر کمال اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ بتیا بانہ باہر نکل آئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کافرش بچھایا گیا اور دونوں با کمال ایک جاہوئے۔ راسخ مرحوم نے اپنا دیوان بنظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے جا بجا سے دیکھ کر فرمایا: ”بھئی تم مجھے بوجھے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“ شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دست مبارک سے بنا کر غرت افزائی فرمائیے۔ صاحب ”نولے وطن“ لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے دست خاص سے اس شعر کو مرتے دم ان کا ذکر جب آریا زبان پر نہ نیند آگئی یہیں تب اسی داستان پر پڑیں اصلاح فرمائی۔

”نا خواہ مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر | نیند آگئی یہیں تو اسی داستان پر

اور اپنا دیوان غایت کر کے کہا کہ ”یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا“ حضرت راسخ علیہ السلام میں ٹپنہ میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ موضع ”سائین“ جو ٹپنہ سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے آپکا مولد ہے۔ ۱۲۲۱ء تک مختلف مقامات مثلاً کلکتہ غازیپور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار ۱۲۲۲ء میں اپنے وطن مالوٹ

کی طرف مراجعت کی، اُس زمانہ میں پٹنہ مرجعِ اربابِ کمال تھا اور شاعری کا تمام امیر زادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پُر لطف صحبت پاکر ہمیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حقہ ہمیں گذرا۔ آپ میانہ قد، گندمی رنگ، آزاد طبعیت انسان تھے عظیم آباد پٹنہ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر دواجن دیتے رہے، نرم سخن ہیں دوزانو پیٹھے رہتے تھے اور جب شعر اغز لیں پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کئے جھوماکرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھ کر رک جاتے تھے۔ بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپ کے صوفی المشرّب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعد پیرانہ سالی ۶۷ برس کی عمر پاکر ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۳۷ھ میں واصلِ حق ہوئے اور محلہ لودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے ۱۳۳۷ھ میں اکاکلیات خیر المطایع عظیم آباد سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ ۷۶ شویاں بھی ان سے یادگار ہیں، جملہ اصنافِ سخن میں دسترس تھی۔ شنویوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے فصاحت و شیریں زبانی مضمون کی پاکیزگی و سلاست بیان انکی شاعری کا خاص جوہر ہیں اور زبان اور مضمون کی ثنات دوش بدوش ہے حضرت راسخ بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کراہیہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنا ہے کہ جبک سُرور سے دل گداز ہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوتے تھے، یہ بھی سنا ہے کہ جب ہمیں گرتہ پہنے ہوتے تو انکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزل خوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلافِ ادب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اقامتِ صحبت کلماتِ تحسین و آفرین ادا کرنے میں دیرغ نفرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گھنٹوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہدیہِ ناظرین ہے۔

اسے خداں کیا پیدا لے نالاں کیا پیدا
چمن میں عشق بازی کے گل حراں کیا پیدا
دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا

رُخِ دیبا دیا گل کو، دلِ یے صبرِ بیل کو
ہنالِ سخن کو کس کس روشِ بخشی ہو زیبا پیش
مدعا عالم سے اپنا ہی نقطہ دیدار تھا

<p>دل سے لگے کیوں بڑیا تو او طلبگار وصال اکفر بھی اک شان جلوہ کی مہر کی کب دیت خواہ پناہ سن اپنے قاتل سے ہوا شوق کی باتوں کا کس نامہ میل پہاڑ تھا دکھ ہے ترک جو نظارہ ولداریا برسوں رہا ہے صدمہ کیش رشک آہ دل</p>	<p>پھر آدھر ہی جاو ہی گھر جلوہ گاہ یا تھا شیخ کیوں تو برہمن سے برسر انکار تھا وہ تو دست و پیر قاتل ہی کا جابند تھا ہم نے کب خط انھیں لکھا کہ وہ طو مان تھا آہ پرہیز نے دونا میں ہمیا رکیا یہ نسخہ ہے کچھ آب زدہ کچھ حبلا ہوا</p>
<p>ہوا دیوانہ ہر فرسہ زانہ تیرا دل فیتی ہوا جو شکست آشنا ہوا مت پوچھے مجھ سے حال میرا جان جسم پہ اب گراں ہو لے غم آتا ہے نظر کچھ اور رنگ آہ غافل تو بھی تو رفتنی ہے</p>	<p>بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا پیشینہ ٹوٹنے سے جواہر بہا ہوا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا کتنا مجھے ناتواں کرے گا کیا دیدہ خون نشان کرے گا کتنا غم فستکاں کرے گا</p>
<p>ہے بندگی آزادی میں ایجا و ہمارا دیکھ قیمت شکستگی سے بڑھی</p>	<p>کرتے ہیں ادب مرم آزاد ہمارا قلب تھا کامل العیار ہوا</p>
<p>معمور طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں ترس کبھو پیشتر تم تھے جہاں اب سبب لتکین ہے اپنے دیوانوں کا سرخیل بنایا مجھ کو</p>	<p>آنکھوں کو محبتوں کی آنسو سے بھرا رکھا یہ بھی اُسکی ذمی شعوری تھی کہ سودا لی رہا اس مکان کے درو دیوار کو دیکھا کرنا مہوا پر انھیں منظور ستا کرنا</p>
<p>منقل دل کو اضطراب رہا بے چاہی کے بعد بھی مجھ سے وے تھے خواہاں مری خرابی کے</p>	<p>جان پر تجھ بن اک عذاب رہا اسکو اک طور کا حجاب رہا میں اسی واسطے خراب رہا</p>

مے ہے ہم شراب غیر کے ساتھ راسخ کو ہے میر سے تلمذ	راسخ اپنا بگر کباب رہا یفین ہے انہی تربیت کا
دشمنی درپردہ کی اویٹے تمنے کیا کیا کب میرا خریدار ہو موجود وہ جفا کا سونپا ہوا داغ اُنکا تازہ ہی سدا رکھا	آپ تو پرفے میں بیٹھے اور میں سو کیا بند تو ہوں یہ عیب مجھ میں وفا کا ہمنے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا
میں حضرت راسخ سے اگر تو یہ پوچھنے لگی جانی ہم	کہو قبلہ کعبہ کیسا تھا گل بخیر کل نسا جسکی ہو گیا
علاق سے آزادگی تھی میسر نہ تھی فکر پوشش کی دیوانگی میں نہ بالیں کی خواہش نہ بستر کی حشر فقطا گردی تھی پیرا ہن تن کیا ہائے کیا تو نے ای ہوشیاری	جنوں جن دنوں اپنا زنجیر پاتا تھا اس اندیشہ کو میں نے نہ کر رکھا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ فکر قبا تھا نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا لباس اپنے تن پر وہی خوشنما تھا
حیا کے پرفے میں مارا ہے ایک عالم کو گنہے جو وہ خیال میں تو ناز کی سے ہے	شہید میں ہوں ان شریکوں کا ہوں کا یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا
یہ مضبوط آب ٹوٹے ہوئے طرف میں کہاں	دل چاک ہو گیا ہو جو آنسو رواں ہے اب
راسخ اس عہد میں مستاع وفا	کیمیا کی طرح سے ہے نایاب
صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر	قاصد نے اُنکے آنکلی دلسے بنائی بات
زندہ ہے نام میرا راسخ سے	کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج
کہاں کا وام فقط ہے تری نظر صیاد	جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ کر کلا دھڑکیا د
جفا یار کی گر ہو مخصوص تیری	تو ہرگز نہ شاکا ہو شکر جفا کر
فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم	ہمیں کو چسپہ یار کا تو گدا کر
کب خد ف ریزہ بقدر کو کہتے تھے لعل	پو تھ کو پو تھ سمجھتے تھے گہر کو گوہر

دیکھتے سر پہ کیونے کے اگر زر کا تاج
خاک آلودہ نظر اہل ہنر گر آتا
کیا زمانہ تھا کہ تھی اہل لیاقت کی قدر
وضعداروں سے جسک وضع مہر پہ تھے
وہ نسق ہی نہیں بالکس ہر اس کا ہتھوڑا
ننگ ہیں جو حقیقت میں صفت پائیں گے
قابل صد نشینی ہیں مجالس میں جو لوگ
چند اور روم نے پایا ہے ہما کا رتبہ
اس زمانے کے بھی کیا مرتبہ ادا ہیں میر
قتلباں کتیں میں بخش کہ تانا می ہوں
کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چین چین
بوعلی سامنے گر کے سلام آنکھو کرے
آوے ملنے کو اگر کوئی شفا سبت پیشینہ
ہسکنے ان باتوں کو مجھ سے لگا کہنے ہوت
چشم قرآن کی مانند ہوں حیراں ہم تن
رہلچہ کچھ بالمش و سحر بھی باقی نہیں اب
آہ صد مومن غمگوں کہوں ز خود ز قہر
ہر نقشہ طرفہ میسر میں کہ بتایا ہو نہیں
کثرت غم سے دل ز بسکہ ویران خراب
داغ پر داغ ہیں سینی میں ستار کی طرح

عموماً کاش مجھ جلوہ فرمائی ہونے تم

قطعہ

کفش پا ہے بھی تھرتا تھا نظر میں کمتر
م سکو دیتے تھے بتو قیر جگہ آنکھوں پر
سنگ گوہر سے ہنوستھا تھا ہر گز ہمسر
دخل کیا سفلہ چلے محترموں سے برکبر
بے ہنر خوش ہیں خراب و زویل اہل ہنر
بزم میں صد نشیں ہوتے ہیں جا کر اکثر
سخت مشکل سے ہوتا صدفِ تعالٰی کا گذر
زائغ کے آگے ہر طوطی یو ہیں اک مشت پر
فہم کا انہی بھلا و صفت نہ کیجے کیونکر
ہے سلیمان کی انگشت کا گرم نگشت
دیکے دشنام کہیں اسکو نکالو باہر
سر سری سے ہوں آئسے دیکھ کے کچھ دستبر
تا و خانہ آسے لانی کو جاویں آٹھ کر
جو کہا تو نے نہیں فرق ہی اس میں کسیر
دل ہوں غفلت پریشان ہوں میں سرتا کر
سوؤں ہوں دھڑکے جہتاب کی شکوچا
مچاندوہ ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر
ہر سحر آٹھ کے مئے خون جگر کا ساغر
کیا کہوں گذر ہوا اس راسے گویا لشکر
آسمان غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر

جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جانی ہوتے تم

<p>تھاری التفاتِ خاص ہی وجہوں ہتی یاں نہ پہنچے حیف دل تک اومیقمانِ درکعبہ جہاں ہے قحبہ رخا نہیں گر ہوتی بسینائی</p>	<p>تماشا ہم نہ بنے گرتا شانی ہوتے تم جریاں آتے تو واں مجھ میں سائی نہوتے تم تو لے اہل جہاں اسکے تنائی نہوتے تم</p>
<p>جز داغ ہے کیا دل حزیں میں گالی میں بھی اُنکی جو مزا ہے</p>	<p>لالہ ہی آگے ہے اس زمیں میں کب ہے وہ حلاوت آئیں میں</p>
<p>ابا ور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں</p>	<p>راتوں کو لکارہنے صیا و گلستاں میں</p>
<p>کافی بولے ابرہائے دیدہ میری چشم تر آغوش کے بھی جاگیں ہماری کہیں نصیب لٹا ہوں مجھے حسرتِ پاؤں میں جو ہاتھ راشخ علاقہ دل کا ہنو دلبر دل کے ساتھ گردوں نے طرفہ قلب و در آشنا و یاد کننی گراں پہا ہیاؤں کی ٹھٹھکے ٹھوکر کبتک غبا ہے جی میں رکھو گے صاحب سننے نئے ہوش افزا جلوہ کو ہم تمھارے</p>	<p>دامن آگے تم سمندر کے نہ پھیلا یا کرو کیا ہو کھجور گکے گلے سور ہا کرو کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو تم اہل دل ہو جی میں مرے یہ دعا کرو یعنی ہمیں پریشیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے قیمت میں اُسکی سر کو سنے جھکا دیا ہے ان نے تو خاک ہی میں ہم کو ملا دیا ہے سو پکو تو دو دانا ان نے بنا دیا ہے</p>
<p>آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے کیوں نہ وے معنی معرفتِ حق ہو وے وم میں آزاو کیا قید سے ہستی کی ہمیں عبث ہے بیٹھے ہو دل گلچلوں آئیں اکہ پیاں سے تم ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے</p>	<p>دشت یاں شہر ہوئے شہر بیابان ہوئے جو شناسندہ ماہیت انسان ہوئے تیغ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے وشن عز و نکی خوب بھی جوں اس چپ آٹھارے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے</p>
<p>شرف میکدہ بیاں گیا ہو غم شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف</p>	<p>یہاں کے رندا فضل زمانہ ہوئے نہ گدائے شہر ایجا نہ ہوئے</p>

اسیلے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہمنے
کو بیچ سے آگے ہی سامان لٹایا ہمنے

وقت چلنے کے علاقوں کی خلش تان رہے
خوابیں جمع ہتھیں دل میں کیا انکو دوج

دیں ہے اسلام ہے تو میرا
ہوئے جو نہ تو تو پھر کہاں ہیں
اشکوں کا ہے زنگ ارغوانی
اس قید سے ہو گیا رہا میں
عربانی کو سپرہن بنایا
بیگانگی بکھڑکھائی
جی جانتا ہے مری وفا کا
محسوس تھاں تر آگدا ہے
چھنوائی انھیں سے خاک صحرا
گھر لاکھوں کیے سیاہ تو نے
گھا ہے جگر آب کر بہائے
کشکول بنائے تاج شاہی
تبسمیں تباہیں تو نے زمار
صحرا میں برہنہ پا پھرائے
برہم ہوئے شہر تیرے ہاتھوں
گرمی تری دشت کو جلائے
جو چاہے سو بچھے ہو سکے ہے
تو چاہے اگر تو دخت ترسا
عامہ اتارے زاہدوں کا

لے عشق امام ہے تو میرا
تو جاں ہے جسم ناتواں میں
ہے اک کفنی سوز عسفرانی
کپڑوں کے نہ بندیں رہا میں
پوشن سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا
جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی
ہے طرفہ مرا تیری جفا کا
تو حاکم کشور وفا ہے
تھے وہ جو بہت لطیف رعنا
آتش دی دلوں کو آہ تو نے
شعلے سینوں سے گہہ اٹھائے
شنا ہوئی تباہی تو نے چاہی
وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
سجادوں سے خلوتی اٹھائے
دہم ہوا دہر تیرے ہاتھوں
پانی میں بھی آگ تو گکا دے
تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے
تجھ سے ہوا دست کفر بالہ
دیں چپین لے سائے زاہدوں کا

راسخ

راسخ۔ نواب ظفریاب خان راسخ مقیم لکھنؤ خلف ملا میان جافظ الملک جافظ رحمت خاں والی کھنڈر کی اولاد میں اور صاحب دیوان تھے ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے ملکر رکھتے تھے، فن شعر سے عشق تھا، شبانہ روز یہی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کے معاصر تھے اور اپنی کثرت مشق کے باعث غزو قار کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرز سخن میں ناسخ کے متقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کلام ہاتھ آیا اس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

منزل مقصود کا پایا سُرُخ	خضر میرے پاؤں کا چکر ہوا
گو گلو اس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لا غری سے ضعف ایسا نہ کہ شکل عکس خس چین بے دیکھے نہیں اور دید سے جاتی ہو جان خاشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہو زبان کہہ اٹھا لیتا ہو کہہ سینہ پہ رکھتا ہے وہ ہاتھ	میرے ملنے سے اُسے انکار ہو بھی اور نہیں بستر غم پر تیرا بیمار ہے بھی اور نہیں وہ تجلی قابل دیدار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور نہیں سائنس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور نہیں
اُس آبِ حیات سے جدا ہوں	مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں
دکھایا صلحِ قریب نے اب تیرے کفِ پاکو دل بے آرزو کون و مکان کا ہے تماشا تانی تیرے چڑیا کے رنگے تم کیوں اٹھا کے ہاتھ دریائے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا	سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بضا کو رکھا خالی ازل سے ہمنے آغوشِ تمت کو چھوٹا ہے نیچے تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ انگڑانی اُس نے نشہ میں لی جو اٹھا کے ہاتھ
منفون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے	یہاں کعبہ نثارِ درمیانہ ہوا ہے
دیکھئے مٹکا جو وہ خورشید منظر چاندنی اب اندھیرے اور بادل پھرتے ہیں وہ در بدر خیال زلفِ پچاں شامِ غربت کی سیاہی ہے	وہ سوپ سے بھی ہے چک میں آج بہتر چاندنی دھوپ دکھلا تا پدر جن کو، نہ مادر چاندنی تصور روئے تباہاں کا خیال صبحِ گاہی ہے

دل وحشی کو ہے غارِ غم بھراں سے آسائش عبورِ بحرِ آفتِ خیزِ سستی ہے بختِ رویں پے دیدہ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی	علاجِ خونِ فاسدِ رنگِ آخرِ نوکِ نشتر ہے شیکد و ششی تعلق سے مری کشی کا لنگر ہے روشن نفساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے
---	---

راشخ

راشخ میاں عنایت محمد خاں راشخ، خلفِ عادل شاہ خاں باشندہ رامپور شہید میں نواب
غوث محمد خان رئیس بھوپال کی نو اسی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت
اختیار کی رفیقِ سخن میں شیخ احمد علی رسا سے ملند تھا، چند غزلیں نیز مشکوہ آبادی کو بھی دکھائی
تھیں، انکی تالیف کے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکے۔ شاہجہاں بیگم صاحبہ
بھوپال کی قدروانی سے بزمِ اخوان الریاست و نطیفہ خوار ہیں سلسلہ اہل سنت میں بریں کی
عمر بھٹی، یہ کلام کا رنگ ہے۔

میر تسلیم غم ہر کافر و دیندار رکھتا ہو حرم کی پردہ پلکیں ہیں شریفِ کعبہ مرم ہیں	بڑھا طاقِ حرم سے رتبہ کیا محرابِ ابرو کا دکھایا آنکھ نے اُس رتبہ کی رتبہ طاقِ ابرو کا
--	--

راشخ

راشخ مینتی سعاد علی خان دہلوی تربیت یافتہ حکیم مومن خان۔ نیک طینت، خلیق اور طبع
نوجوان تھے اور غرر سے پہلے زندہ و سلامت تھے۔ یہ دو شعرا کے طبع زاد ہیں۔

ہوں تو آنکھوں میں پرہیز یہ خبر میں بنائے جہاں سہی لیکن	شرم ہوں، یا غبار ہوں، کیا ہوں جبکہ ناپائند ارہوں کب ہوں
---	--

راشخ

راشخ۔ شاعر باکمال سخنور عدیم المثال مولانا عبدالرحمن راشخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی
خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسہ حسینیہ دہلی۔ فقیر استاد ذوق کے شاگرد اور
صاحبِ یوانِ نعتیہ تھے جو چھپ گیا ہے۔ حضرت راشخ فقہ بنیت نواح پانی پت کے پسنے
والے تھے مگر جناب راشخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گزرا اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر پڑے ہوئے
اوائل عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق بید تھا۔ ابتدائے شباب میں افضل الاخبار، بیٹاں پت
دہلی پتج۔ چلتا پڑزہ، وغیر خواہ عالم، کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ انکی ظرافت پسند طبیعت کے

ہستہ نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کلاسے دلی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر ایسی استعداد پیدا کر لی کہ خود ایک زبردست اور حید عالم سمجھے جانے لگے، و غط بالخصوص بہت اچھا کہتے تھے۔ فظہ، معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کامل عبور تھا، مثنوی مولانا روم کی جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور درحقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا ارشد سیف الحق ادیب، پندت جواہر ناتھ ساتھی وغیرہم کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی خوش مذاقی۔ اور صلاح کل پولیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدانِ خاطر میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الانیال جو ۱۳۱۵ھ میں چھپا شوخی زبان، مضمون، بلندی فکر، قدرت خیال، تازگی مضمون کا ایک قابلِ قدر آئینہ ہے۔ ۱۸۸۷ء سے ۱۹۰۶ء تک کامل ہینل برس دہلی میں استاذانے جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ بھی تھے جس میں بابو فنانک پرشاد، طالب بنارسی، مقیم بھٹی۔ چند ہی پرشاد شیدا، پیارے لال رونق دہلوی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کے شاعروں کے کرن سمجھے جاتے تھے۔ حضرت داغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داد دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نو آموز شعرا کو تحریک کی کہ راسخ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی شہرت کی ابتدا سالہ زبان جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ انکے بچتہ غور و فکر اور قادر الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اس کی غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھر پھر کہے ہوئے تھے، اس قدر شہرت اور ناموری حاصل کر لینے کے بعد یہ حیرت انگیز بات ہے کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے تو ہر کر کے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنا لیا مگر تلامذہ کی اصلاح کا سلسلہ بدستور جاری تھا تو یہ کے بعد سے تا دم مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے غنی ہم وطنی و دوستی

مصرع تاریخ وفات ہائے راسخ فرد کامل کم ہوا، کہہ کرا و اکبا، بعارضہ بواسیر ۲۹ ستمبر
۱۰۷۰ء کو بمصر ۴۴ سال انتقال فرمایا۔ تین بیٹیاں صغریٰ اپنی یادگار چھوڑیں۔

کہد و لبیل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھے
قاتل وہاں رحم سے آتی ہے یہ صدا
اور اک ہاتھ سے تھامے رہے وامن اُن کا
بیرحم ایک ہاتھ میں قصہ تمام تھا

کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جو بن
دل عاشق میں داغ ہے کسکا
وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا
کعبہ میں یہ چراغ ہے کسکا

ملا کے لائے تھے زمر میں منجھے لیکن
جناں شیخ کی قسمت ہی میں ثواب نہ تھا
جینا ہے خضر بتوں پہ مرنا
مرنے میں ہے لطف زندگانی کا

ابھی حور ہو حصہ کسی سید سے سلماں کا
کسی میکش کو دینگے تختہ انگور کی خدمت
ہیں وہ چارے معشوق جو بانکے سے ہو بانکا
جناں شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں باغِ رضواں کا
لہو بھی چار چلو بڑھ گیا مشق ستم ہو کر
ترے چہرے پہ قاتل رنگ ہو خونِ شہیداں کا

ملا لوقیس سے فرما سے مری نصویر
مرنیو الو نکا الہی کہیں پر وہ ڈھک جائے
یہ حال کس کا ہو ہے یہ حال کس کا تھا
وچھیاں ہو کے پڑے لاش پہ دامنِ انکا

دل سے یاد و دستانِ طاقی نہیں
فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی یارِ طلال
بارہا سمجھا چکا ہوں بارہا
قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا

رکھد یا گلشن میں بلبل کا قفس
کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے
مرحبا صبا دکیا کہنا ترا
شعبہ ہے یہ آنکے آپنجل کا

میر حشر چھپتے پھر و گے کہاں
قیامت ڈھائی مجھ حشر توڑا اس شکار نے
دل زار منت پر میل جائے گا
عدو کو قبر پر لایا ستم ٹوٹا غضب آیا

ہنے جان و دل کے جھٹے کر دیے
پی بھی لے ناصح نادان مری خاطر سے
وہ خدا کی - یہ تمھارے نام کا
یوں سمجھ جسے پلائی وہ گنہگار رہا

اپنے جنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج کچھ تم بھی بولتے ہو چلا کوڑیوں کے مول	تعوذ و صو کے پیتے ہیں مجھ کو گور کا نیلام کر رہا ہوں دلِ نا اُمید کا
اپنے بیگانے نہیں، بیگانے ہیں اپنے راستخ	وہ لیگانہ ہوں میں۔ اپنوں کا نہ بیگانوں کا
یتری و شتام کے فرے ہے ہے ٹھو کریں مار تے ہیں نقش پہ وہ	مُنہ میں تیری زبان ہے گویا پسِ شتن بھی جان ہے گویا
خشک ترک تری چاہتے سکھایا کیا کیا مفت بچا نہیں فردوس بریں محشر میں حوروں کے واسطے مرنا ہوں میں کیا فرمایا ہم بھی ہیں، تم بھی ہو، محشر بھی ہے، اللہ بھی ہے	ڈوبنا پھلیوں نے شمع نے جلتا جانا ہاتھ خالی نئے بازار میں کیسا جانا کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دلِ سیسا جانا بڑے پتے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا
رس کس نے لیا تری مسی کا صدقہ ہے یہ غیسر کی خوشی کا گلشن میں مری ملی جو تُو نے ہے چھوٹی مری عمر میں قیامت پر چھائیں سے ٹر کے کہتے ہیں وہ	نیلم کا ہے رنگ پھیکا پھیکا جلتا ہے مری لحد پہ گمی کا دم گھٹنے لگا کلی کلی کا فتنہ ہے وہ چو دھوی صدی کا سایہ نہ ہو یہ کسی پری کا
پہلو میں بیگانہ قاتل یہ یار ملا ہوا دل لگی کا	راستخ کی خبر وہ شے بولے حور و نہایت و صیان غنیمتی کا
تڑے جھوٹے وعدوں سے ہوں نیم بسمل - تڑپنے کو ہے جاں پھرنے کو ہے دل	
مگر تجھ کو شاہانِ بے رحم قاتل - نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اُس سے مطلب	
کو چہ رلف میں پھر دل چڑھتی دینے کو تو فدا میں لگائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں آنسو دانتے تھے کہ آنکھیں ابل پڑیں یہی جنوں ہو تو دیکھ لینا رہیے مگر کبھی شہت پیا	بوسے لے دیکھے بلا کو کہیں ٹالو جھٹ پٹ ایک ایک کو آسمانوں تہی پور پور پر ڈوبیں گی کشتیاں لبِ وریائے شور پر مکال بھینگی گی قبر بہو ہماری وحشت سے تنگی مگر

<p>شاخ طوبے رہی ہری ہو کر</p>	<p>چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں</p>
<p>خلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر</p>	<p>نکتہ گیری کے سبب نکتہ نوازی کے طفیل</p>
<p>یہ چڑھائی! عاشق و لگیس پرہ زخم منہ آنے لگے شمشیر پر مرثا میں خوبے تقسیم پر</p>	<p>بھوں چڑھی، غصہ چڑھا، تیور چڑھے قاتل اوچھے وار پر ہے منفعل تم لڑے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی</p>
<p>سانپ کے منہ میں کبھی ہوں کبھی انگاؤں پر تیر کے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پر تو بہ اب ٹوٹ کے گرنے کو ہے سچو اوں پر</p>	<p>بل کی لینے لگیں زلفیں ترے رخاؤں پر چشم و ابرو کے شہید و نکی ولا دتھے نیاز لوٹ کھڑاتے ہیں قدم زہد کے اسے ہیرنگان</p>
<p>تو یہ کو پھینک دو سر باز توڑ کر زار کبر اور رتبہ پندار توڑ کر درو پہلو سے اٹھے لیکے سہارا کس پر تمنے غصہ بھی اتارا تو اتارا کس پر ناحق شناس فکرِ کافات اب تو چھوڑ مانگتے ہیں تیج کا پانی ہنوز</p>	<p>رندوں پہ پولا کو کہ آئی ہے صبح عہد آبتکہہ میں زاپہ خسور ایک دن م نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں ثرت حضرت راسخ پہ چڑھا ہے تیور زاہد خیال حور ہے ملکہ خدا سے بھی مر کے بھی ہیں تیرے بسل تشنہ کام</p>
<p>راشخ بہشت میں بھی رہو نگا وطن کے پاس مرمر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس راشخ یہ خازن رہے میرے چمن کے پاس</p>	<p>پھرتی رہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں میرے جنازے پر یہ لب گورنے کہا دل میں ہزار تیر جگر میں ہزار زحسم</p>
<p>مصحف لا جواب ہے عارض</p>	<p>میں مسلمان ہوں فرض ہے بوسہ</p>
<p>مجھے ناطا قتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع عدو کو خلد سے جھوٹی شہادت ہو گئی مانع سنا ہے میں نے جوانی پر خواب میں دغل</p>	<p>نہ اٹھا آپ سے خنجر اٹھوں نیلے میں کیونکر گھائی تھی تسمگر تیغ جھوٹے ہاتھ سے ٹوٹے کے شباب میں جتنے گناہ عفو ہوئے</p>

پلائے پیاسوں کو ای تیغ یار دود و گھونٹ	کہ ہے سبیل لگانی ثواب میں داخل
نہیں ہیں جن کے معاصی شمار کے قابل	وہی ہیں رحمت پروردگار کے قابل
واغٹ سے سن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم	بوتل نعل میں لینے کفن میں گلاس ہم
قاتل نمک چھڑکے تماشا تو دیکھ لے	کہتے ہیں زخم دل کہ نہیں ناسپاس ہم
سب سے کام بڑا، بوتل سے کام جام سے کام	وہ رنہ ہم ہیں کہ کہتے ہیں اپنے کام سے کام
کہتا ہے بہ ہند لاکھ کھا کر قسمیں	گوروں میں ہیں قتل بے گنہ کی سبیں
سنتا ہی نہیں کوئی فغان درویش	سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں
گردِ دل کی کھلے یارب صفِ محشر براتی ہو	وہ مبت پلے سے پلہ باندھ کر نکلے قیامت میں
نظر آتی ہو آئینہ میں انہی شانِ بیکمانی	رلا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں
راسخ اس سینے میں اسد کا دیا ہے سب کچھ	آگ ہر داغ میں ہو داغ ہیں ہر سول میں
کروٹیں سینکڑوں لیں سینکڑوں پہلو بولے	چین سے درونہ بیٹھا کسی پہلو دل میں
پر تو فگن ہو عارض ساقی شراب میں	دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں
گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر	آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں
مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر	دوزخ کو ڈال رکھا ہے ناحق خضاب میں
راسخ امیدِ عفو یہ کہتی ہے بار بار	وہ صوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں
راسخ کی فاقہ مستی سے اللہ کی پناہ	کھاتا ہے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں
میرے سینے میں نہیں یار کے خنجر میں نہیں	دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہو دم بھر میں نہیں
عشق تجھ سے زلف پر خم کیا کریں	چھڑ کر برہم کو برہم کیا کریں
قیامت کی ہو برہم آئینہ میں عکس کا کلنے	بلائیں لینے جاتے ہیں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
تپ غم سے سنبھلنے کا نہیں لے چاہو گر راسخ	سنبھلنا جسکو سمجھا ہے سنبھالے ہیں سنبھالے ہیں
نوجوانی ہے نئے تم ہو نہ الا جو بن	بالا بالا نہ اڑا لے کوئی الا جو بن

<p>چولی مسکی ہے گریبان پٹا پڑتا ہے دیکھنا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہن طرکے سے ہو جائینگے گراہیگی میخواروں میں</p>	<p>ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جو بن لٹ بجائے کہیں یہ ناز کا پالا جو بن کام تو بہ کا نہیں ایسے گنہ گاروں میں</p>
<p>راسخ نفست جگر بوئے کباب آنے لگی وہی راسخ تو ہیں کل تک جو تنجانے کے رہا تھے مبارک باد وہ خواروں کو کہ دن ہاؤں کے آتے ہیں</p>	<p>خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گنتی کہیں بنے بیٹھے ہیں حضرت چاروں سسویں نہا نہیں ہو باد بلی ہے بادل ریش قاضی ٹکے آتے ہیں</p>
<p>میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں</p>	<p>مرنے والا مر گیا غم کیا کریں</p>
<p>کام پھرنے سے ہو تھیں گھر گھر</p>	<p>شام دیکھو نہ دو پہر دیکھو</p>
<p>ادھر حوروں کا دعویٰ ہوا دھرتیر انفاضا ہو خدا چاہے تو آئیے عبت کہتے ہو وعدوں پر تنہا ہے پڑے بھر پور ہاتھ قاتل کا</p>	<p>تماشا ہے شہید ناز پر جنت میں جھگڑا ہو ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے نہ تم چاہو اہلی جو مری تفتدیر کا لکھا ہے پورا ہو</p>
<p>بحر وحدت نے دیار تبہ قائم مجھ کو حیرت سن تجلی نے کیا گم مجھ کو کاش پہاں رہیں دونوں کی نظر سے دشمن بتیاب دلو قول کے چھلے سے باندھ لو دنیا نہیں یہ حشر ہے رہاؤ گے الگ تزع میں جب حال راسخ غیب ہو</p>	<p>جھ میں گم تم کو کیا تم میں کیا گم مجھ کو صف مشر میں عبت ڈو ہوڑتے ہو تم مجھ کو میں ہی میں تم کو دکھائی دوں تھیں تم مجھ کو منظمی میں گر نہ رہے پلے میں باندھ لو تم پلہ کھینچ کر مرے پلے سے باندھ لو یا اہلی خامتہ بالخیر ہو</p>
<p>اہلی بکے ساون میں اگر برسے نمک تبے</p>	<p>ہم سے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں ہن</p>
<p>پھیر لو بوسے لب کلفام کے حشر کے دن سکھ خون شہید</p>	<p>غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے بیٹھے جائے گا وٹھہ تھاں کے</p>
<p>سیکھ لے ہے کچھ آداب تلاوت و اخلاص</p>	<p>یا صنم لب پہ رہے ہاتھ میں قرآن رہے</p>

<p>سلامت نہیں رہتی تو بہ کسی کی جام ٹوٹے ترے سر پر تو بلا سے غلط</p>	<p>حسینوں سے صاحب سلامت بُری ہے میکدہ سے تری تو بہ تو سلامت آئی</p>
<p>کس سے وعدہ ہے میر جان کہاں جاتا ہے کوچہ زلف سے روکا ہے یہ کہہ کر دل کو خم کے خم پی کے بھی پہننے تو نہ دیکھا زاہد تیر سینے میں چھب کر یہ کہا قاتل نے</p>	<p>تیرے صدقے ترے قربان کہاں جاتا ہے بیٹھ بکھٹ، کہا مان، کہاں جاتا ہے کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے رستہ نکلا ہے تری جان نکلنے کے لئے</p>
<p>ٹوٹنے دیجی ہے اک پری واعظہ نیتِ شب حرام ہے زاہد حسرت کے یہ معنی ہیں کہ مگر کبھی نہ نکلے وہ ہاتھ مجھے چاہیئے وحشت تر و قرباں ابھی ہم گہنگاروں کا مشر ہوا لگ رہے خنجر یا سلامت رہے دم ختم تیرا ہر کی آنکھ سے اُس چہرہ کی بختیائی پر ہوں شہیدِ خطِ لب میرے کفن کی سنگت غیر نیکار کبھی پہنچا کبھی قاصدِ سن کر</p>	<p>شیشے میں لال لال ہوتی ہے دن کو پنی لے طلال ہوتی ہے امید اُسے کہتے ہیں جو ہرگز نہ برائے جو ہاتھ گریباں سے چلے تا جگر اڑے قیامت ہے یہ مسوئی سر بازار کیسی ہے تو نے میعادِ قضا نامتناہی کر دی حسنِ خط نے خطِ طغرائیں گو ابھی کوی آسمان نے کبھی خونی کبھی کاہی کر دی میری صورت تری چاہتے جو چاہی تھی</p>
<p>ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گزاری رات</p>	<p>تھاری نیچی نگہ سے ہے انفعال مجھے</p>
<p>ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو بشر کو چاہیئے پاس دلِ بشر رکھے</p>	<p>ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے کسی کا ہو کے رہے یا سیکھ کر رکھے</p>
<p>جہانِ شعلہ رُو سے گرم محفلِ ہم بھی رکھتے تھے</p>	<p>کبھی بقی جان ہمیں بھی کبھی لہم بھی کھتے تھے</p>
<p>بوسہ اٹکا تو بوسے وہ را سخ</p>	<p>شامت آئی ہے موت آئی ہے</p>
<p>قتل کیس کو دیا ظالم کہ چہرے پر ترے</p>	<p>چار چلو خون ہے اور دودھ اگل نور ہے</p>

راشد

راشد۔ مرزا نجات شاہ و راشد ابن مرزا خدابخش گورگانی، سادہ کاری، کارچوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھ لیا کی انگوٹھی۔ چھٹے، ڈبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کرتا کر یا کرتے تھے، موزونی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے۔ ۱۹ برس قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا
اگرچہ حورِ حُبت ہو پہ شیدا ہو نہیں سکتا
جسے مارتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا
تھا راسا کی کا حسنِ زیبا ہو نہیں سکتا
بھی کچھ ہو گیا بندہ پہ مولا ہو نہیں سکتا
جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا
کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم تر اقرار خوب
تیرے تو اقرار میں بھی ہی بھرا اقرار خوب

وہ حال پوچھتے ہیں تیرے کون یارب
جو عاشق ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا
جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا مارا تھا
حسین لاکھوں ہیں نیا کے ہزاروں مابوش کچھ
جو بندہ ہے وہ بندہ ہی جو مولا ہے وہ مولا ہے
بھلا اُس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقین نہ
کتھن ہی وعدے کیے لیکن نہ آئے ایک دن
اور اگر سچ ہے ہے تسکین دل کچھ تو بتا

راضی

راضی دیوانِ بانی بھاری لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر برہمن اور اگرہ کے قدیم رئیس تھے اگرہ کلچ میں تعلیم پائی تھی اور فارسی، انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ماہر تھے، پہلے عظیم گدھ کے مدرسہ میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرسہ میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۷۲ء میں ملٹن ممبر میں مینسٹی ہو کر سات برس تک بنگالہ، ڈھاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوا میں رہے بعد میں ریاست بھرتور میں وکیل و ریڈیسی راجہ تانہ مقرر ہوئے، پھر جہا راجہ سجن سنگھ بہادر والی میواڑ کے کئی برس اتالیق رہے، اکثر جلیل القدر حکام اردو فارسی میں انکے شاگرد تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے دوست قلبی تھے، آخر عمر میں کچھ کے دیوان ہو گئے تھے ران کا دیوان ۱۸۸۸ء صفوں پر طبع دربار کچھ واقع بھاؤنگر میں ۱۸۸۷ء میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں گلستانِ بوستان انوارِ پہلی کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی، افیم، وعلیم نرگوار تھے شادی

نہیں کی تھی، پیرانہ سالی میں بیٹوں برس ہوئے انتقال کیا، انکی زود گوئی اور پُرگوئی قابلِ تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں چوغر لہہ کہتے تھے، تماشِ مضمون اور الفاظِ چھی تھی۔ حکام کی تعریف میں قصائد بھی اچھے اچھے کہے ہیں جن سے انکی قابلیتِ ستم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا، بائیں ہمہ بعض مقامات پر فحش کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ ویوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کردل شکوہ میں کیا اس شوق کی نامہربانی کا یہاں تک اب ہوا ہے زور چھپرنا تو فانی کا	دوم رخصت دیا مجھ کو نہ اک چھلانگ شانی کا کہ تن کو جان اور جاں کو ہر تن موجب گرانی کا
رو نما گلزار میں وہ خیرت گل ہو گیا جس سے جیتے جی نپایا تھا مگر گھر نے شرف دیکھنا راضی ذرا تاثر عکس گلزار	ہر چراغ گل ہوئے رشک سے گل ہو گیا شکر ہے اس سے جنازہ کا تاج گل ہو گیا تیل میں اُس نے دیکھا روغن گل ہو گیا
سُجھتا ہاں سے اُسکے کیا ہر نسبت ہر تاباں کو	شعلہ ہر سے بہتر، عالم اسکی حلین کا
اثر اچھوں کے دل میں کر نہیں سکتی قربت جد اپنے سے وہ رہ سکتا ہی پر ہم رہ نہیں سکتے کوئی مارا ہوا تیروں کا بیج جائے تو جج جائے وہ سجدہ پیش ثبت کرتا ہے یہ محراب کے آگے	ہنیں ہوتا تاثر من میں جیسے سانپ کے پھونکا ہمارا عشق جانان سے ہے جیسے بان ستن کا مگر سچا نہیں تاکا ہوا اس تیر چھی چٹوں کا خدا ہر جا ہو قضیہ ہے عبث شیخ و برہمن کا
جستجوئے گز کوئی پیغامبر پیدا کیا کیوں نہ اچھوں کو بُرے گھیر رہی اللہ نہ دوا فائدہ کرتی ہے کیسی نہ دوا کا فور ہے گورا گال اس کا کب بستر گل پہ آتی ہے نیند امتحان کر خوشی سے خجہ کا دل بھی دشمن ہوا اس دشمن جانکی خاطر	رشک و بدایہ صنم نے دل میں ڈر پیدا کیا خاؤں میں گل پتھروں میں سیم وزر پیدا کیا چشم بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا طفل ہے سیاہ خال اس کا گل تکبہ نہ ہو جو گال اس کا بار ہے دوش پر مرے سر کا ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا ہوا

<p>چھپاتی ہے بدی سیرت کی بد صورت سو دوسرے دنگے کے جنا خوش تو کچھ نہیں دیکھتا تھی نگہ سے اُس بت بے پیر کا آتشیں رخ کو عرق میں وہ نہاں کھتے ہیں</p>	<p>مکان سے عیب چھپتا ہے مکیں کا اک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دنگے جو پیر کا کام کرتا ہے دل عاشق پر شمشیر کا دیکھتے آتے ہیں آتش کو عیاں کھتے ہیں</p>
<p>مشرک ہیں کہیں جو مجھ کو مشرک تو چاہ نچاہ مجھ کو میں تو</p>	<p>میں ایک صنم کو مانتا ہوں جی جان سے تجھ کو چاہتا ہوں</p>
<p>بجھاں ہے مجھ کو یادِ رخ و زلفِ یار کی رہی تلاشِ بنارس میں کو بکو مجھ کو ضرور نکلتے گی میں مزار پر نرگس بھر جاناں ہیں لہو پیتا ہوں غم کھاتا ہوں گردش میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی مازا منظور ہے گر عاشقِ دلگیر کو پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا نقیہ کو غیر ممکن ہیں کہ ہو دیں صاف صورتِ نرمل اُس رخِ صاف لبِ گلگون کا گر چٹا ہے عکس اب رحم نہ کر قتل میں زحمتی جو کیا ہے</p>	<p>اپنی نظر میں شام و سحر دونوں یکے ہیں رلا نہ کوئی وفا دار خوب رو مجھ کو کہ دیدِ یار کی از بس ہے آرزو مجھ کو نہ غم آئے ہے مجھ کو نہ غم ناں مجھ کو کیا ڈرائیگی بھلا گرویش گیہاں مجھ کو چھوڑا برو کی کھاں سے اُس مڑے تیر کو صاحبِ ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو سخت رکھتا ہے بایں نور و صفا دلِ مینہ ہر یقین گلِ طوطیا چاہیں عداوِ آئینہ تکلیف ہو بسل کو تر حرم میں زیادہ</p>
<p>زلف و رخ کا و صیان جباً یا مجھے کیوں دکھایا کرتے ہو چاؤ و فن مست رہتا ہوں خیالِ چشمِ یار اُس پری چہرہ نے سایہ ڈال کر تجھ کو لاثانی کہا ہے اے پری</p>	<p>رات دن آئے نظر بکجا مجھے چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے رات دن ہے عاغر صہباً مجھے کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے دیکھ کر آئینہ مت شرم مجھے</p>

مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری
کوئی چڑھتا نہیں ہوا نکھوں میں
کھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں
نکر دیر سیراب کرنے میں قاتل
ہڑائی سے اچھوں کو ہوتی ہو قنوت
ہماری خرابی کا باعث غزنیو
وہ ہر حال خورشید کا اسکے آگے
پتہ وہ جو مخ سے دور مراد لہا کرے
بیوفاؤں سے دوستی کر کے

کچھ نہ ٹھیکے نگاہ میں تیری
ہے جو صورت نگاہ میں تیری
ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری
ترے آبِ نغیر کا پیسا لگا ہے
تو اچھا ہو پھر کیوں تر اول ہر ہے
یہ حسن و جوانی یہ ناز و اداس ہے
جو خورشید کے سامنے ماہ کا کا
ہر ذرہ مہرین کے قیامت بپا کرے
کیوں ولا مفت خوار ہوتا ہے

بیل لشک پنا اگر یوں ہی راج کچھ دنوں
دل کو دل سے راہ ہوتی ہو اگر سچ یہ بات
کتاب مجھے مفت ہے اس لیے رخصتی
خطے کے مرغ کو قرآن کے برابر کر دیا
ہمارا دل تو میں رہتا ہے جہاں دلبر
دوبارہ پیر جواں ہوئے دیکھ کر جسکو
جیا ہے ترے عشق میں جو موا ہے
شکل ہو زندگی ترے بیمار عشق کی
ہے وصل میں موج و مگر بھر میں غائب
آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ

ایک دن کلخ فلک تم دیکھنا سمار ہے
تو مرا محبوب مجھ سے کس لیے ہزار ہے
ہیں کتاب سا کوئی رفیق تنہائی
ورنہ اس قرآن کو حاجت تھی تفسیر کی
یہ جسم زار اگر چہ پڑا کہیں پہ رہے
فریقہ جو رہے لیے ناز میں پہ رہے
مواہی ترے عشق میں جو جیا ہے
چاہے کوئی دعا کرے چاہے دعا کرے
دل سا بھی جہاں میں کوئی خود کام نہیں ہے
عقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے

شیخ جی آپ کی نصیحت سے
ماہ سے یار کو مذ و نسبت

عشق اور استوائ ہوتا ہے
ماہ تو دوا ہے

بھول جاتا ہے آپ کو کم صل صنِ شیر سے نہیں خالی	کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے عشق بے اختیار ہوتا ہے
راضی رضی منشی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے ملنے تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا ہے	
جو سر ترے قدموں پر مرجھا نہیں رکھتے	کچھ اور ہلا رکھتے ہیں وہ سب نہیں رکھتے
راضی رضی مولوی خلیل الدین احمد راضی صدیقی مقیم تلہار دو، حضرت احسان شاہ جہانپوری کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی نذیر الدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن ہے شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں یہ اس کے کلام کا انتخاب ہے :	
کیا کیا لگا دیش جگر و دل نے کیں مگر کہتے تھے سب ہر حشر کی منزل بہت گری	ناوک فگن کا رخ نہ اُدھر سے اُدھر ہوا دیکھا تو آنکھ موندتے یہ طے سفر ہوا
عرصہ حشر میں دیوانہ ترا کیا آیا پاول کس شوق سے نرگس نے لے کھمبوں ایسی چپتی کہ کبھی رنگ نہ رائل ہوتا ماہ و خورشید کو جلاقت نظر نہیں	اہلِ محشر کے لئے ایک نماشا آیا سیرِ گلزار کو جب وہ گل رعنا آیا تیری جہندی میں مرا خون جوشاں تھا تاب پھر کسی تھی جو تجھ سے مقابل ہوتا
اللہ رے ظلم دوست کہ لاکھوں تنائے دل جسے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر جتنی حیا تھی وصل کی شب ہمنے ٹوٹ لی نرگس ہیں کب وہ بات جو ہر چشم یار میں میں بھی ہوں بہت سدا مراد دل بھی مقیرار	پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ کئے دل تجویز کی ہے کوئی تم نے سندِ دل اب جھینپنے کی وہ نگہ شر لگیں نہیں آنکھیں وہی ہیں چوٹ کریں جو ہزار میں دو بیقرار دفن نہوں اک مزار میں
تماشا کیجئے کس کس کا اسی سراپا ناز ہائے چالیں یہ تہاری یہ تھائے انداز	پکارتی ہے ادا ایک ایک اُدھر دیکھو دل میں تو آنکھ کو نہ خبر ہونے دو

راضی

راضی

اول یہ کر کی جستجو ہے	یا سیر عدم کی آرزو ہے	مٹ جائیگی تجھ پہ زوہ	کھو جائیگی اپنی جستجو ہے
کیوں زنج میں سنجیاں یہ قائل	دوم ہجر میں کیوں نہیں نکلتا	پتھر تو نہیں مرا گلو ہے	یہ بھی کوئی دلی آرزو ہے
سب نذر ہے تیری لے غریب	وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لیے گھر چھوڑ دینا	جتنا مرے جسم میں لہو ہے	خدا کی یاد میں راضی بنوں کی یاد یہ کیسی؟
راغب ہرزاسجان قلی بیگہ ایران اصلی وطن اور وہلی جاسے پیدائش تھی، یہیں تعلیم اور تربیت پاکر شاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے تے کلف یا راور انھیں کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انشا پر خان رنگین محبت بیک رنگ تھے انکے اور سید انشا کے ہمیشہ مناظرے ہوا کئے اور نوبت بھو تک پہنچی۔ چند شعر ملے درج ہوئے۔	ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل	روشن ہے باو گرم سے اپنا چرخ دل	پایا نہ ہمنے زلف میں بھی کچھ سراغ دل
اوشام غربت آہ کہ ہر ڈھونڈیئے اسے	سنہ دو پٹے میں چھپایا اُسے	دل کو پرے میں بُھایا اُسے	رشتہ چمن جو اُٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے
راغب۔ حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالفقار خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان نصیر جنگ، جوان وجہ صاحب حوصلہ، مجمع قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پر دوازہ، کبھی کبھی شعر فارسی اور رنجیت میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر انکے کلام سے تذکرہ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔	بسان شانہ گر کوئی کرے سوکڑے اپنا دل	وہ جانے موبواحوال اُس زلف پریشان کا	اپنی مجلس میں کیا ہی لال ہوا
کل مجھے دیکھ کر مرا گل رُو	یہ تو اسکے عشق میں ہر لحظہ دکھ پاتا رہا	اور وہ بیدار اک بوسہ پہ ترستا رہا	

راغب

راغب

مجھے محفل میں اپنی گرٹھاؤ گے تو کیا ہوگا
نہوگا فرق کچھ صاحب تنہاری قدر و عزت میں
کھڑی دو چار اگر سیکڑا دکھاؤ گے تو کیا ہوگا
کسی روٹھے کو اپنے گرمٹاؤ گے تو کیا ہوگا

ہم ہوں اور تم ہو اور شبِ مہتاب
وہ ہو اور ناز و عنسہ و عشوہ
ہو گزرک اور شرابِ خوار می ہو
میں ہوں اور درو آہ و زاری ہو
دیکھئے شکل کیا ہے ری ہو
غیر سے چاہ جب تنہاری ہو

کیا تم سے کہوں میں نے دیبا دل سے کیسے
الفت سے، مروت سے، محبت سے، نہ ایسے

راعب منشی احمین شاہجہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود، ترتیب تذکرہ
مرزا صابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اولتیر طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث اپنے
اقربان میں ممتاز۔ طبیعت کی روانی کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔

چھٹ گئے آرام سے راحت کا سامان ہو گیا
یارب اسے تو صہیں دے مچھکوندے نہرے
بڑھتے بڑھتے درو دل آخر کو درماں ہو گیا
جلتا ہے میرے حال پہ دل غمگسار کا
شکوہ اگر کروں روشِ روزگار کا
کیا حال ہو گیا دل اُسیدوار کا
چھوڑا نہ ایک ڈرہ ہمارے غبار کا
کیا کم ہے لطفِ خلد سے کچھ کوئے یار کا
کہنے لگے آؤ اگر ہے کوئی سر آؤر
میں نے کہا سر کٹنے میں کیا کیا نہ ملے لطف

راعب جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب چشتی
برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے

ازل سے عاشقِ صادق ہوں تو کون جوئے جانا کا
میرے کفوں کے پلہ سے گراں نکلا بہت پلہ
سوائے کامری نظروں میں کیا گلزارِ ضوا کا
جو تو لاجنِ میزانِ نظر میں حسنِ جاناں کا
ہوا گو یاد دہان یا رشتہ آبِ حیات کا
لیا بوسہ جو میں نے تو حیاتِ جاوداں پائی

راعب

راعب

مُجھے تھوڑی سی مے ملجائے صد تیری دوکان کا	تری دریاؤں کی مشہور ہے عالم میں آساقی
کمر کی جستجو ہے اور میں ہوں	سفر و پست ہے ملکِ عدم کا
<p>باغِ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے دل سینکڑوں کے چین لیے اُن نگاہ سے تُو نے جسے گر دیا اپنی نگاہ سے خورشیدِ و ماہِ گر گئے اپنی نگاہ سے میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی جلوہِ حسن سے پھر تاب لائے کوئی میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آئی کوئی میرے طولِ شبِ فرقت سے ملائے کوئی</p>	<p>کوئےِ صنم کی دیکھ لی جس رونے بہار جاؤ و بھراؤ ہوئے عجب چشمِ یار میں دونوں جہاں میں سنا ٹھکانا کہاں رہا دیکھا ہر جگہ عارضِ تابانِ یار کو خوابِ میر کے ذرا سکل کھائے کوئی ہو کے بے پردہ اگر بامِ پہ آئے کوئی دیکھا کر آئینہ سنا ز سے فرماتے ہیں اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعویٰ ہے</p>
<p>یہی کہتا ہے دروِ اٹھکر مگر سے کسی کا دیکھنا ترچھی نظر سے جسے دیکھا محبت کی نظر سے</p>	<p>نچائیگی شبِ غمِ بہتِ راری کئے دینا ہے مرغِ دل کو سیل وہی دشمن ہوا راغبِ بہارا</p>
<p>دہن زخم میں تیرا کے زباں ہوتا ہے کب الگ شعاعِ آتش سے دھواں ہوتا ہے</p>	<p>ایک نیا شعبہ قاتل کا عیاں ہوتا ہے مُخ پر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں</p>
<p>راغبِ مینشی محمد یعقوب بخش ساکن ہدایوں، دورِ موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیرنگِ رامپور سے کلامِ منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے مشاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلامِ درج ذیل ہے :-</p>	
<p>دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے آنکھوں کا ہر پیالہ میخانہ ہو گیا ہے</p>	<p>کس درجہ ہوش مجھے بیگانہ ہو گیا ہے دیوانوں کا تھا کچھ عجیب عالم ساتی کی یاد میں جب بھرتے شکریوں</p>

پیر نظر کی قیمت کیا دوں اُسے الہی

یہ نقد جان و دل تو بیچا نہ ہو گیا میری

دل پلک مارنے میں سینہ سے باہر آیا
ہائے سجدہ ہے یہ میخانہ نہیں لے و اعظ
دل سوزاں تجھے کس شمع شبستان کی ہو یاد
التجاریار کی پھر کیوں ہو چوقا ہویں ہو دل
تیری صورت سے یوں ظاہر ترے صانع کا جلوہ
مری چپتہ زمانہ بھر میں راز عشق افشا ہے
ترے خارِ ترہ سے ربطا تو جیتے جی کا ہے

پیشکش تجھ میں ہے او جنشِ شرکاں کیسی
کیا بتاؤں تجھے ہے توبہ رنداں کیسی
تجھ میں کو ہے یہ چراغ تہ و اماں کیسی
وہ جو بس میں ہو خوشامد تری دریاں کیسی
کہ جسے تجھ کو دیکھا ہے خدا کو اُس نے دیکھا ہو
خوشی تہ جہان آرزو شمعِ تمنا ہے
کہ ان کانٹوں سے وہن جامہ ہستی کا اُلجھا ہے

رافت

رافت - شاہ رؤف احمد رافت خلف شہور احمد شیخ احمد سرمد ہی کی اولاد میں۔ اور
جرات کے شاگرد تھے فارسی و رخیۃ دیوان اور مشنوی یوسف زلیخا ان سے یادگار ہیں
شاہِ احمدیہ تعمیرِ سنہ ۱۱۵۷ برس راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور بڑے
زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ دہلی آکر برسوں یہاں رہے
خاندانِ شاہ غلام علی صاحبِ بیعت کر لی تھی

رقیبوں سے بل بل کے وہ نازیں

مجھے خاک و خوں میں ملائے لگا

ہوئے جو چاہئے اپنے چہرے تو شک بھر کچھ نہیں
یہ کسے قمر کا آہ یارب بھر میں سحر ہاری نہیں
وصل کی شب ہو گھڑیاں کیسی بے آئین ہیں
ادوا و ناز و عشوہ جو کچھ ہے اس شوخ فتنہ گر میں
لگا نہ حرام سپہ مرہم کہ داغ جاوے تو جانیں مرہم
جس نے بالوں میں ترے خطر بسا دیکھا ہو
ترانجوں ہوں او پیائے اگر تو رشکِ لیلی ہے

سناہ کش ہو بس بٹھاؤ اپنے گھر میں میں کچھ نہیں
کہ شکلِ غیاں کئے ہیں ہزاروں مژدہ لہجہ میں
تب یا وہ راحتِ جاں جینیں پہرین نہیں
نہ وہ پری میں حوریں ہو نہ ہو وہ غلامیں نہ جینیں
یہ کہتے ہیں سوختہ جگر ہم چراغِ اُجڑے ہوئے نگر میں
اُس پہ آئی ہے بلا ہنسنے بسا دیکھا ہے
کیا جنگل کو تھا وہ ہیں نے بھی صحرا کی لے کی ہے

رافت

رافت مولوی محمد عبدالرؤف خان راز با شذہ اندور شمشہ لہ میں موجودہ والیہ
بھوپال نواب سلطان جہاں سگیم کے بچوں کے اتالیق تھے اور انہیں اتیام میں سرکار
عالیہ کے پرائیوٹ سکسٹری کے خدمات بھی انجام دیتے تھے، کچھ عرصہ ریاست اندور
میں بھی ملازم رہے، حضرت داغ سے شعر سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ پانچا
لاہور کے سب اوٹریٹر رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعر ان کے نتائج افکار سے درج کئے
جاتے ہیں:

ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں گے وہیں تو ہیں	ق	اٹھنا بھی ہو چو پاؤں تو پیچھے ہٹا ہوا
یسے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا		کیا فرض اپنے ملک کا جسے ادا ہوا
بعض محسد کا حال یہ یہ بل مرے وہیں		دیکھا کیا باغ جو پھولا پھلا ہوا
یاں بھائی ڈوب جاؤ آنکھوں کے سامنے		دیکھا کرے گا بھائی تماشا کھڑا ہوا
کس توقع پر سنائیں حال دل		پھر وہی کہہ دے کہ تم ”ہم کیا کریں“
وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک مہنسی		رو کے ہم نے چشم سپریم کیا کریں
ایک تو ظلم کرو اور پشیمیاں بھی نہ ہو		اور پھر اس پہ یہ طرہ کوئی نالاں بھی نہ ہو
خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ یہ چاہتے ہیں		دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ حسان بھی نہ ہو
آفتیں سارے جہاں ہیں ہمارے دم		ہم زمانے میں نہوں تو شبِ ہجران بھی نہ ہو
لیچلے چھین کے دل آئے تھے ہمارے سب		آپ کی طرح کیا کوئی ہمارا بھی نہ ہو
یا خدا سنلے وہ کہتے ہیں ڈرنا کیا ہے		تو ہی حشر میں تیرا کوئی پراساں بھی نہ ہو
تو بتانا ہو ہیں یا کہ وہ سچ مان گئے		نامہ برسیج تو بتانا ہم ترے قربان گئے
میری دعوت پہ وہ فرماتے ہیں لو اور نہو		نہنے دیکھا ہی کبھی ہم کہیں جہان گئے

بھلے اور بُرے پر نہیں حصر کچھ	طبیعت تو ہے آگئی آگئی
یہ میری جبین پر عرق آگیا	یہ میری ہی تو آنکھ شرمائی

<p>سراپا بھی پر تو یہ چھا گئی وہ ہونٹوں پہ دیکھو ہنسی آگئی سمجھ لے کہ شامت تری گئی</p>		<p>بھٹیں واسطہ بھلا غیر سے نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم تو لے شیخ یارو سے الجھا اگر</p>	
<p>لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی ان سے کہہ دو کہ ہنیں آج طبیعت اچھی</p>		<p>آؤر کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی جب گیا میں در دولت پہ یہی فرمایا</p>	
<p>رافت - منشی محمد عبد الغنی خان حیدر آبادی سکین شاگرد جناب ضعیج الملک دانغ دہلوی - یہ چند شعرا کے ٹکڑے انکار سے درج کیے جاتے ہیں -</p>			
<p>کامیاب آیا تو کیا نا کامیاب آیا تو کیا کوئی مسجد میں اگر پیکر شراب آیا تو کیا</p>		<p>بعد میرے قاصد خانہ خراب آیا تو کیا گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا</p>	
<p>ہاں ساتی بدست انھیں سر پہ چڑھا اور</p>		<p>اب چھین کے پی جاتے ہیں زندان خرابا</p>	
<p>جب یہاں سے ہم چلے تو داغ حسرت لیچلے</p>		<p>آئے تھے جہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں</p>	
<p>اگر ہے تو سوزِ محبت تو ہی ہے</p>		<p>برابر گئے آگ دونوں طرف سے</p>	
<p>راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۹۳۷ء میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امین صاحب تھا۔ تعلیم معمولی ہوئی مگر حصول شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر دہلی و آگرہ میں رہے۔ ۱۹۴۷ء میں اپنا کلام حضرت نسیم بھرتپوری کو دکھایا، بعدہ ضعیج الملک بہادر نے خود مزین با اصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>			
<p>میں راں جانتے تھے ہم جے یہاں نکلا</p>		<p>گھر کیا سینہ میں غم نے تو ہوئی جاں نصرت</p>	

رافت

راقب

لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ جو پر	وہ تو دلدادہ انداز حسینان بکلا
دونوں طرف سے جان پڑی ہر عذاب میں	قابو میں دلربا ہے نہ دل اختیار کا
جھک گئیں انکی نگاہیں شرم سے صبح صال	کچھ تو بھیس کچھ اور بھی بیمار نکھیں گئیں
یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں مجھے	انکو کیوں بوسے ندوں چکے لیے
سب بجا، سب سچ، کہیں بدنام ہوں	یہ تو فرماؤ ہوا کن کے لیے
ایک کے دس دس بتائے وہ لگے	ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیے
خیال ہتے ہٹے گا کسی کی آفت کا	مرض یہ گھٹتے گھٹے گا جہت میرا ہے
چھپایا تیرے رخساروں کی بڑھکے تیرے بالوں	غصے توڑ ڈالا مورچہ گوروں کے بالوں نے
لے لیا ہے دل تو لیلے جان بھی	مہربانی بھی تیرا احسان بھی
ان لبوں سے ایک دن نکلی نہ ہاں	وہ گل لالہ ہیں نافرماں بھی
مر گیا تو مر میں سب حسرتیں	میزباں بھی گٹ گیا مہمان بھی
سامنے بیٹھ کے دلو جو چرائے کوئی	ایسی چوری کا پتہ خاک لکائے کوئی
وہ تو روٹھے ہی تھے لوموت بھی آئی ہے	اس جبرے وقت میں کس کسکو متا کوئی
<p>راقم۔ لالہ بندر ابن صاحب راقم دہلوی۔ انکے سلسلہ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا منظر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا منظر کی شاگردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں اشارہ کرتے ہیں ”بندر ابن راقم از شاہجہاں آباد ست مشق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر می کرد“ میر صاحب کی تحریر کی تائید قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی ہے راقم، فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے ”بندر ابن راقم بسیار است قدر</p>	

ولیکن بلند فکرست، انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو :

علم کا میسے اس سے لیکر جواب پھرنا
اک اُدھی دن تھے راقم جو تھا ہمیں ملتا
پروا سٹے خدا کے قاصدِ ثناب پھرنا
گلشن میں ساتھ اس کے پتے شراب پھرنا

کہے کیا درودِ لبِ بلبل گلوں سے
اے عشق مجھے تو اس طرح مار
اڑا دیتے ہیں اسکی بات ہنس کر
تایا رکھے کہ دو ہائے عاشق،

کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہو جہاں کبھی
ای باغباں نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض
اتنا نہیں چاہتا ہوں کہ میں اور غریب
کہنے کی ہر یہ بات کہ ”مقدور ہی نہیں“
اسباب کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں
مجھے قسم لے چھڑوں اگر برگِ بر کہیں
آپس میں درود کہیں نہ بٹھکر کہیں

مری بد نظریوں سے کریں نو بیگیساراں
سنا کر نے حال میرا کہ جوں ابرو نہ رویا
یہاں تک قبولِ خاطر کیجئے تری جفا کو
فرگاں سے دل پہے تو ٹکڑے کرے ہو ابرو
کہنے لگا کہ ترکش جہدم کہ ہووے خالی
زہے وہ عمل کہ ہوئے سببِ نجاتِ یاران
لکھے ہے مگر یہ قصہ اثر و عائدے باران
تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
یہ کہہ کے میں نے اس سے جب اپنی دوا چاہی
”تلوار گرنے کیجئے پھر کیا کرے سپاہی“

راقم خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی لکھنؤ جانے سے پیشتر حکیم قدرت الدخان قاسم سے عربی
فارسی کی انشا پر دازی کے سبق لیتے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی شاگرد تھے، معلمِ پیشہ
تھے اور طب میں دخل تھا۔ خوشنویسی میں فرو تھے، فارسی شعر کا بیشتر اور اردو کا کثر شوق تھا۔

فرقت میں تری جو مر گئے ہم
بس عاشقی کر چکے میر جاں
عاشاق میں نام کر گئے ہم
غصہ سے ترے جوڑ گئے ہم
ہاتھ میں سے کچھ تو چکے ہے
تیغ سے یا کٹا رہے کیا ہے

جب میں نے کہا تھے ملاقات اڑا دی
تو اسے ہنسی میں یہ مری بات اڑا دی

راقم

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے رباعی نے ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راقم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

راقم مظفر علی راقم خلف شیخ رستم علی متوطن چار کلیانہ لکھنؤ میں ستر برس کی عمر بھتی غدر
کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبد الباقی معفور سے زبان فارسی اور فن سخن کی اصلاح کی تھی
فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔

غیر تند و پرہیز ہیں بہت عیار کے کار
تین مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچے نہ ضرر
آفریں دست جنوں تجھ کو کہ دم کے دم میں
اک جہاں قتل کیا جنبش ابرو نے تری
کج صحرائیں بہہ دیدہ تر سے دریا
دم نہیں دیتے ہیں اور ہونے ہیں غیا کے پار
تیر مڑ گاں ہے خواہ را دل بیمار کی مار
کرنیے خوب مرے جامہ و دستار کے تار
کیا ستم دیکھئے دکھلائیں گے تلوار کے وار
وار کے وار رہے اور رہے پائے کے پار

راقم خواجہ قمر الدین خان خلف اکبر خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان مترجم بوستان
خیال، حضرت غالب دہلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوتے تھے، مدۃ العمر خاندانی اعزاز
کے لحاظ سے گورنمنٹ انکلیشیہ کے فیشن خوار رہے اور ریاست جیپور سے بھی ہمارا جہ راجہ رام سنگھ
جی کے وقت سے روزینہ دار تھے اور وہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی نذوق
تھا اور بڑے مشاق اور پُر گو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے وجہ، لکھیل، جامہ زیب شخص تھے
حضرت غالب، مؤمن، تیر-آزادہ، سالک، شیفتہ، ظہیر، کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان
موسوم بہ نغمہ اردو، ۱۸۹۸ء میں چھپا تھا جس کا نسخہ عطیہ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی
موجود ہے، درجہ دوم کے شعرا میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے مضمون آفرین طبیعت پائی تھی۔
زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص
جوہر ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پاکر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔

شق ہو گیا ہو سینہ جھاؤں سے بار کی
اب راز عشق ہے چھپایا نجا گیا

رہنے و زخمِ دل کو امانت ہو ماری کی
 کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملائیں
 قدرت سے نقشہ قد و لد اربن گیا
 کس کی بتیابی دلِ حال پریشاں کس کا
 مجکو وہ یاد کرے ہوش کی بنوا قاصد
 آنکھ میں سحر ہے کافر کی کہ آنکھ گہریں
 آجاؤ پھرتے چلتے کبھی عہدہ میں تم
 لکھ دیتا وصل یار جو میرے نصیب میں
 کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھ کر
 آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹکے ہوتے
 محشر کی عتوبت کا اندیشہ نہیں ہو کہو
 پوچھا ہر مزاج اپنے آہا مرے دل کا
 کیا بہار عمر اپنی کیا نشاطِ زندگی
 پروا نہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
 وہ تو وہاں تھے رہتے نہیں آخربانے
 آنے دو محتسبِ شہر اگر آہی گیا
 وہ ایسے دل میں آگئے ہیں بیخبر رہا
 ہم ہیں ورکشاکشِ مشکل و شوار میں دل
 طور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
 عین شبِ صال تھا سماں فراق کا
 واعظ کے روکے مڑے ہیں ہمسے حریف

احسانِ چارہ ساز اٹھایا نہ جائیگا
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نجاتیگا
 اللہ سے بھی انتو بنایا نجاتیگا
 تم چھری پھیر بھی دو چارہ دربان کس کا
 جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا آیا
 جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا
 آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں باہر کا
 کیا اس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا
 آنکھوں سے دیکھو لطف مرے انتظار کا
 کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا
 وہ ہو لیا یاں ہم پر جو روز جزا ہوتا
 مدت میں گھلا آج نصیب امرے دکھا
 جب مار زندگانی حسرتوں پر بیگیا
 مرنا تمہیں دکھائیں گے جینا اگر ہوا
 تجکو بذامِ مگر وقتِ حشر ہونا تھا
 اب تو لب پر قبحِ آتش تر آہی گیا
 ویدار جو نظارہ سوے رہ گذر رہا
 عشق کا لطف بھی آسان ہیں حاصل ہوا
 تھا وہ اک سرا بہ اپنی آہ آتش گیر کا
 کچھ شام ہی سے عالم صبح نشور تھا

جنت میں جاہلیں نکلے یاں اگر شراب

<p>دیکھ کر مجھ کو نہ شرمائیں آپ</p>	<p>لوگ ایسا نہ ہو سچیں کچھ اور</p>
<p>کبتک کنوئیں جھکا لگی او آرزوئے دوست حوصلہ عشق کا کس کسے کیا میرے بعد</p>	<p>کبتک یے پھر گئی مجھے جتنوئے دوست قیس و فریاد کی ٹہرت ہو خدا کی قدرت</p>
<p>آزردہ اور خاطر آزدہ خونہ کر سر پہ کوٹھکانا درجائنا نہ سمجھ کر</p>	<p>اے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو کر کعبہ ہو صنم خانہ ہو تفریق سے کیا بحث</p>
<p>جھوٹے وعدوں پہ غلط آپ کے اقراروں پر یار کے کوچے میں دیکھے درو دیوار کے ناز باتیں سنتے ہی کبھی بٹھکے دیوار کے پاس آنکھوں پہ بٹھاکے انہیں لے آئیے گھر تک</p>	<p>جان مٹھی میں دھری ہے کوئی تھک وید کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے گھر بھی اپنا نہ ہوا خانہ دلدار کے پاس ہم ڈاک بٹھا دیئے شب وعدہ نظر کی</p>
<p>کر لینگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم اچھے ہیں یا بُرے ہیں کسی کی بلا سے ہم جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم جب تم سے بات کی ہے رولا کر رہے ہو تم ملجاؤ پس اب وعدہ نہ روا کر و تم اتنے گھلے کہ ریل گئے روحانیوں میں ہم محفل یار میں ہوں گردِ سن ساغر میں نہیں مرض بیٹھے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں خدا یا مرگ کیا ہوگی جو جینا اسکو کہتے ہیں کہ دامن ہاتھ میں سکے ہو کسکائے گہاں ہیں مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں یہ تو مسجد ہے چلو خانہ جنم بار نہیں</p>	<p>ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گر نہیں کیوں ہو کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے اے نالہ ہائے ہجر بھٹیں جانتا ہوں میں جس بزم میں گئے ہیں ہنسا کر اٹھے ہیں ہم کل کون جئے کون مرے کسکو بھروسا اللہ رے لاغری کہ تن آسانیوں میں ہم وہ بلا مجھ کو مقتدر جو مقدر میں نہیں کسی سے دل لگانا نہ تنو سودا اسکو کہتے ہیں جسبان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی جھا کر لو، ستالو، دیکھنا محشر کے میداں میں میں وہ ناکام ازل ہوں کاتبِ تقدیر نے بوشِ مستی میں چلے گئے کہاں تم راقم</p>

دیکھا ہوا اپنا وہ باغ نعیم خلد
زاہد نجات کے لئے طاعت نہیں ضرور
مفت لمجائے تو کعبہ میں نہیں یہ واعظ
کہتے ہیں دینے کو وہ دیکھئے کیا دیتے ہیں
کیا دھڑلے نرگس سمیاریں
حسن وہ حسن جسے دیکھنے کی تاب نہیں
دہریہ پیش کے سامان ہیں ہتیا سب کچھ
کیا سبک ہو گئے عربانی تن سے مرکز
ہنگام بے حجابی یہ شمع بھی مجھبا دو
تیر نطر سے تیری دونوں چھپے پڑیں

خزانہ ساط خاطر ارباب دیں نہیں
کچھ بندگی ہی ذریعہ عفو خطا نہیں
یاں حریف می و میخانہ بنے بیٹھے ہیں
وہ بھی یاں دیتے ہیں بارہ زخرا دیتے ہیں
مستیوں میں اور چشم یار میں
جلوہ وہ جلوہ کہ چھپتا پس جلا نہیں
ایک تم جلوہ گر عالم اسباب نہیں
دوش پر جاتے ہیں اور رحمت احباب نہیں
رہنے پائے کوئی بجگانہ انجمن میں
دیوانہ رنگدیں فزائے انجمن میں

ہمو کی ائبہ حالت ہو دل بیتاب مصطرب میں
لب غیر کرج تھا ساغر پہ دور آتش تری میں
نہیں معلوم کس کس کا ہو خنجر نے چاٹا ہے
تقاضاؤں کے کہتے ہیں یہ صورت ہو بلا کی
ہمیں نسبت ہو صبا سے کہ ہم ہیں نسل آدم میں
زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیار ہوتے ہیں
قیامت ہو زلیخا اور یوسف کی خریداری
وہائے وصلہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں

کہ گل پر قص شبنم جلوہ خورشید انور میں
کہ موج مے گریزاں ہو لب اغر سے ساغر میں
کہ ہر جوہر بزرگ گل ہو موج آب خنجر میں
کوئی منہ پہلے بنوئے بلبلے پھر میں گھر میں
ہمارا حصہ ہے راقم شراب حوص کوثر میں
محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار ہوتے ہیں
غصہ ہے حسن کے سونے سر بازار ہوتے ہیں
مرے ہاتھوں میں دامن خیال لارہتے ہیں

خوب نکلے جستجوئے یار میں
ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن

خار و امن میں ہیں دامن خار میں
دفن کر آئیں گے کوئے پار میں

کچھ ایسی بن گئی تصویر آسکے دست قدرت سے

رہا حیراں بنا کر آپ صورت آفریں برہنوں

آسید وصل کی رکھیں اور آپ رکھیں	گو یا کہ عمر خضر کی ہم آرزو کریں
تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم	یا اسکو بتا دو کوئی تم سے جو سوا ہو
وفا داروں میں ملتے ہو دکھاؤ کچھ وفا کر کے	اسی بیگانہ داری پر کہیں ہم۔ با وفا تم ہو
تمہارے گھر سے ہم نکلے خدا کے گھر سے تم نکلے	بھتیں ایمان سے کہہ دو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو
مقصود تمہارے ہاتھ پر قسمت خدا کے ہاتھ	جو کچھ خدا سے ہو وہ تمہاری زباں سے ہو
کیا ہو گا مسیحا سے کسی اور کو لاؤ	جس نے کہ علاجِ دل بیمار کیا ہو
وہ کام نہیں یاں کہ بنے چارہ گروں سے	وہ درد نہیں یاں کہ مسیحا سے دو ہو
خوشامد سے بجاڑا آپ ہم نے اسکی عاوت کو	بنایا اپنا دشمن خود جتا کر منہ سے اُلفت کو
کہتے ہیں آئے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھتے	شوق میں کبتک ہیں رستہ دکھائیں دیکھتے
کام تدبیر نہ تاثیر دعا کرتی ہے	وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے
آہ کو سمجھے تھے تسکین کی دعا کرتی ہے	کیسی تسکین مری حالت کو سوا کرتی ہے
ایک دن وصل ہوا تھا یہ قیامت آئی	آج تک لیتی ہے بدلے شب بھراں ہے
غیروں رات وہاں بہتے ہیں اب اطف گیا	کل چھٹا آج چھٹا کو چہ جاناں ہے
ایک دن رسم و رواج میں جا بگی ضرور	آبرو عشق کی، شرم آپ کی خیرت میری
باد گاروں میں سد کی ہے یہ بندہ راقم	کیا ہوا نرم سخن میں میں شہرت میری
جاتے ہیں گلہ کرنے گلہ کر نہیں سکتے	پلتے نہیں لب شوخی گفتار کے آگے
تاثیر تو ہی میری نگاہوں میں بھی لیکن	چلتی نہیں اس شوخ فسو نکار کے آگے
حسینوں سے نکر اُلفت دلِ ناشاد کہتے تھے	ہو زلوا ہیں گے کافر ستم ایجاد کہتے تھے
کس کا جواب نامہ مگر پارہ ہائے خط	اڑتے ہو آپہ دکھیا و چارائیں گے
ناز و لدا رہی نہیں اٹھتا	مالوانی سے مالوانی ہے
ہاں کلک کوئی زمرنہ دستاں رہے	انداز و لفریبی اہل زبان رہے

محمانہ جاوید بلدیہ

مجموع نامیدی! اب جواب آنیکو ہے
لذتِ قتل کہاں بریں مصمصام میں ہے
ایسی ہوگی نہ کیسی شبِ غم کی صورت
خوب کٹتی ہے شبِ ہجر کہ بے کار نہیں
یاں بہار آئی ہے ساتی ابھی آرام میں ہے
یار کیا صحبت یارانِ مے آشام میں ہے
وعدہ یار وفا ہوگا نہ گھبرائے دل
عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم
کہتے ہو کہ ہم غیر سے ملتے نہیں حاشا

کو کسی سے نہیں ملتے کہتے تھے تم تو
حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں

مژدہ تسکین! اچھے قاصد کامیاب انیکو
عشرتِ مرگ تو کچھ عشوہ اصنام میں ہے
صبحِ محشر میں نہ ہوگا وہ مری شام میں ہے
دل کسی یاد میں ہے نہ کسی کام میں ہے
آنکھ ساغر پہ ہے دل بادِ گلغام میں ہے
بیقراری سے جو شب بھر دل کام میں ہے
وہ بھی دن ہوگا اگر گردشِ ایام میں ہے
رخصت جان بھی آغاز کے انجام میں ہے
کہدو گے قسم کھا کے یہ اغیار کے آگے

یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے
مقدر کا پورا لکھا ہو رہا ہے

جانتا ہوں کہ اُسے دیکھ کے دم جاتا ہے
تیر سینے میں نہیں، پھانس کیلجے میں نہیں
تم رہو غیر رہے، تم کو مبارک عشرت
اللہ سے خوشے شوخ اُلٹ کر نقاب آپ
سامان نئے تیر ہوں شبِ وصلِ یار میں
عیش کی رات مقبر سے اگر ہوتی ہے
حسنِ زیبا لاکھ نظروں سے چھپاتے جاییے
مجھ سے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیر نصیب
مکن اغماض کہ پیکار کو نہ ضائع کیجے
ہائے راقم نہ ہے حضرتِ غالب سر پر

پھر اُسے دیکھنے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے
پھر غلش کیسی ہو، یہ دل میں کھٹکتا کیا ہے
ہم چلے جائیں گے مصل سے ہمارا کیا ہے
لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے
مے ابر سے برستی ہو جامِ آفتاب سے
بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے
اور کھلتا جائے گا جتنا چھپاتے جاییے
مژدہ ہوائے دل بیمار قیامتِ آئی
یاں جگر تشنہ بیدار نشانی مانگے
قدسِ رزق کی ہوتی ہے پدر کے ہونے

برسوں گذر گئے ہی سننے کہ آؤ گے وصل ہو یا اور سماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور رات سے مضطرب ہے دل راقم وضو نہ ٹھاکے جہاں ہیں کوئی با وفا مقتل میں آج آؤ چھری سے گلا ملے اک ہم ہیں بے نصیب کہ دشنام بھی نہیں ہونی کو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز واغظ و رانہ تو ہمیں روز حساب سے	وعدوں کی انتہا ہے نہ حد انتظار کی آرزوئے عاشق و لگیر کچھ کہتی تو ہے دیکھ یہ آیا یہ بے قرار کسے جتنے ملے ہیں وہ غرض آشنا ملے الفت کا امتحاں ہو جھاسے وفا ملے اک وہ ہیں جنکو بوسہ بغیر التجا ملے جو شام سے ہی اور ہی رونق مے گھر کی کر لینے تو بہ مرنے سے پہلے شراب سے
---	---

خضر کو دیکھے یا رب عمر کی کیوں رائگاں نونے
کسی عاشق کو وی ہوتی یہ عمر جاواں نونے

رام پرشاد

رام پرشاد - منشی رام پرشاد کا بیٹھ سکینہ لکھنؤی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر
نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ، بڑے طبیب، صاحب لیاقت و سلیقہ
شعار الہکار تھے۔ انہی کے آقا کا اعتماد کلی ان پر تھا۔ اور جملہ انتظام انہیں کے ہاتھ میں تھا،
حسین آباد کے امام ہارٹس کا بھی درجہ نواب صاحب اس کے منوکی تھے تمام نظم و نسق ساہیسا
ان کے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین ان کی نیک نیتی اور حسن سلوک کے تابع رہے ۲۵ برس کے
قریب ہوئے انتقال کیا۔

ہائے اس ہمارے سے ہاتھ خالی گھر چلے غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں گو کہ ہونا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں رام پرشاد ان کو حبت میں بلا جا رہا	بار عصبیاں مفت ہمتوں پہنے سر پر دھڑ چلے خواب غفلت میں عجب ہم عمر ضائع کر چلے ہر بشر کو چاہئے کچھ کام اچھے کر چلے تشنہ لب جویاں سے ہر ساقی کو تر چلے
--	--

راوی

راوی - مصاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون متصل بگرام - مرزا مہدی کوثر
کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سرپاسخن زندہ تھے۔

کیونکر نہ باندھوں کھاکے پنجن جگر
مانی سے کھج سکتے تری تصویر کس طرح
یہ جوش گریہ یاد کمر میں ہے اندنوں
بدریب یہ رولف ہے راوی نہ فکر کر

ملک عدم کو باندھ گئے ہمسفر کمر
ہوش و حواس ہو گئے گم و بھگ کمر
رویامیں جس جگہ ہوا پانی کمر کمر
ایسے ہی باندھ لائینگے اہل ہنر کمر

رابط

رابط منشی دیبی پر شاہ خلیف منشی موہن لال کا بیتھ بھٹناگر عدالت دیوانی نسلع مراد آباد میں
شروع میں پیشکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ ہیں گئے جاتے
تھے لکے بھائی منشی کھیا لال بھی شاعر تھے اور ضبط تخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہندو سے
کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے ذکی، فہیم، اور طبع نکتہ منہج تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں: *

اصل بھی تو نہیں آتی برا ہوسخت جانی کا
یہی ہیں لذتیں تو ہر بقیں کیا کیا نہ روئینگے
بہنیں ہنر نگیں ہر عضو کو زدیہ سختیں
اٹھا کر رکھ بھی حوروں کو جنت میں بھیں گے
نہ پوچھو اور رابط حال غصہ میں جان آئی تو
ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب
دیں گالیاں آپ ہم ہنسی میں ٹالیں

الم کبتاک اٹھائیں یار کی نامہربانی کا
اگر یاد آئیگا پیری میں عالم نوجوانی کا
ہو اسے عشق اٹکوا آپ اپنی نوجوانی کا
رہا دھڑکا جو ایسا ہی کسی کی بدگمانی کا
بڑا ہوشیاری کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا
ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب
اور آپ ہنسی میں روٹھ جائیں کیا خوب

رباعی

جو مصرع ایک ہر عشوہ تو غمرہ ایک مصرع ہے
جہاں ہے وہ قصیدہ پریمنا میں حید باری کا
مشابہ ہے مگر اس میں کہاں ہی یہ دل و دیری
ادا و عشوہ نہ ادا و غمرہ ہیں یہ چار رکن اسکے
اُسی کے ہیں پس بے نقش و نگار اور رابط کھول کھولیں

مختاری شان محبوبی عجب لچپ مطلع ہے
ازل مطلع ہے جس کا اور اب جس کا کہ قطع ہے
نثر یا کیا ہے جو کچھ آپ کا چھوڑ مرصع ہے
قد موزون جاناں بھی عجب برجستہ مصرع ہے
مصور ہے وہ مدوح زماں عالم مرقع ہے

رابط

رابط نواب مظفر علی خان صاحب برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان

رئیس مراد آباد انکے بزرگ بڑے صاحب جاہ و ثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت نہیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر و سخن کا مشغلہ رہتا ہے۔ عمر آدمی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

مراؤں کے دن ہیں جوانی کی لڑائی
لاکھ قرباں کریں ہم تجھ پہ دل اپنا
یہ تیری زلف پہ اریں گے وہ چہرہ پہ ترے
رور وے یاد دلاتے ہیں دندانِ یار آج
لائی شمیم گیسوئے جاناں مگر صبا
ہنس ہنس کے وار تیغ کے قاتل بنے جو کیئے
اٹھا نقاب نو غور شیدہ حشر کا چمکا
ہمارا آئی جنوں خیز ہے چمن کی ہوا
ہو نہ تیرے شہادت کا ہکھور لٹھیا
لگاویں آگ تیرے دل میں ظالم
چمک کر داغِ اُلفت ہیں یہ کہتے

آمنگوں پہ آیا ہے جو بن کسیکا
تو نہ ہو گا کبھی غار نگار میاں اپنا
لائے ہیں نذر کو دل گبر و مسلمان اپنا
ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا ناز آج
کیوں کوڑیوں کے مول ہو شکرِ راج
انجمنوں کی تبھی بن گئی پھولوں کا آج
جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سر پر
رگوں نے کر لیا گھرا پنا نوکِ شتر پر
گلا اٹھا کے رکھا بار بار خنجر پر
دکھا دیں آہ سوزاں کا اثر ہم
چراغِ طور ہم شمس و قمر ہم

وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغبانِ سول
کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندانِ اُلفت سے
صبا نے خاک لڑائی جستجو میں تیری نارت تک
چین آتا ہی نہیں دم بھر فراقِ یار میں

نہالِ عیش پر اپنا رہا ہے آشیاں برسوں
لیئے قیدِ محبت نے نہ کیا کیا امتحانِ برسوں
پھر ابر باد و موج بوئے گل گل کاروانِ سوں
کب تلک تڑپا کروں میں یا الہی کیا کروں

حلقہ گیسوئے پر خم سے رہائی نہ ہوتی
رکھ طاقت تھی رسائی کی ہمیں ملکوت
اُن پر نظر کرے گی نہ رحمتِ اَلہ کی

پیچ پر پیچ دیئے زلفِ دو تانے ہکھو
پھینکا اسفل کی طرف نکر و ریا نے ہکھو
کچھ واعظوں نے قدر نہ جانی گناہ کی

غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آنا نہیں نظر	محشر میں دھوم ہوم سے روزِ سیاہ کی
سب بیگانہ حسرتِ خفا رکھی کر	حسرت سے شکل تیکے ہیں بل گناہ کی
زبیں چکر میں آئی آسماں زیر و زبر ہوتے	ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے
ہدفِ بیرستگار کے جوہر و نواں ل جگر ہوتے	ہجومِ شوق کے سماں اودھر سوئے اودھر ہوتے
ترکِ سے سے کیا بری گت ہو گئی	توبہ کیا کی ہنسنے آفت ہو گئی
جو مضطرب لمبیں جو سورش جگر میں ہے	سیماب موج میں ہو نہ برق و شر میں ہی
یوں مفت بیٹھوئی نہیں پانی پر خانے	سینچا ہر سے تدتوں خونِ شہدائے
یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے	بر باد کیے لئے گھرانے کے گھرانے
چھپ جائے کیا غیر کے پہلو میں ہاں بھی	ستلی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدانے
یا پہنے سکھائے تھے انھیں حسن کے انداز	یا ہکو پڑے ناز حسینوں کے اٹھانے
لو تیر و کماں ہاتھ میں دل یہ ہو جگر یہ	ہاں دیکھیں تو تم کیسے اڑتے ہو نشانے
ہو کچھ تو جو بلبل سے چپکنے لگے سب گل	کیا بھونکد یا کان میں غنجوں کے صبانے
ابر نیساں کی طرح ہجر میں رلواتی ہے	یا دتیری دل مضطر سے کہیں عاتی ہے
شوخیِ خامہ بہر اد بھی چکراتی ہے	رنگِ بنکر تری تصویر اڑی جاتی ہے
جب اُلٹ جانا ہو گیسو رخ نورانی سے	شبِ تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے
رابط - شیخ امام الدین ساکن قصبہ کانٹ ضلع شاہجہاںپور کریم بخش فرقت سے ۱۹۷۷ء سے صلاح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیامِ عاشق سے نقل ہوا۔	
وہاں زخم کو یہ آرزو ہے لے سفاک	نمک چھڑک کے تڑپ کا فرا چکھا دینا
نہ پھر جڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشہ دل	کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دیتا
سنا ہے فتنہ محشر ہے آپ کی رفتار	یہ آرزو ہے کہ چکر ذرا دکھا دینا
کھجاسے تڑام چپکیوں میں تدعا یہ ہے	اسی باعثے تُو اور رابط انکو یاد آیا ہے

رحم - راجہ نیم چند - حیدر آباد وکن کے منصبدار اور باوقر رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاہ گاہ مشغلہ ہو جاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بار بار کلام اور حال کے لئے لکھا مگر جواب نہ آیا ہے

تم نہ سننا کبھی ہیں درو گیند	دل اُمید وار کی باتیں
ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ	ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں
اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے	خطا کیا ہوئی گر کیسے دیا ہے

رحمن - محمد عبدالرحمن خان مرحوم رحمن تخلص، ۸ جون ۱۳۵۷ء کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ انٹرنلنگ تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منصرم جی خفیفہ ڈویژن دون ہوئے پھر ۱۹۷۹ء میں ڈویژن دون سے بعہدہ مترجم جی فرخ آباد کو تبادلہ ہوا۔ اور یہاں بعاضہ ترقی ۱۹۸۱ء میں اے کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے خوش ہو کر ان کے لئے تحصیلداری کی سفارش کی مگر حیات نے وفانہ کی۔ فن بوٹ کے کامل استناد تھے، فقیروں سے خاص ارادت تھی ایک کتاب ظائف رحمانی لکھی تھی جس میں عملیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار و کئی نامہ نگاری بھی کی آپ کے دو صاحبزادے بھی موجود ہیں ایک بدت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے آپ کی چند غزلیات بھیجیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ماہ کامل سے جہیں کو ترے اچھا دیکھا	رشتہ خورشید منور زرخ زیب دیکھا
رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں	شب کو خورشید کہیں تنے بکلتے دیکھا
بار احسان سے چلج کے چھوٹا صد شکر	دلِ محبِ روح میں ناسورِ محبوب ہوا

کیسی کوکِ قرہ کے نشتر لگے ہوئے ہیں ہزاروں لہر	بہاؤِ حسرت کا خون ہو کر میں خرقِ خجگر کی آب میں
یا الہی وہ رہے فرمانروائے ملک حسن	کشور دل کی ہمارے جس سے ویرانی ہوئی
دست بستہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور	ہنکے بولے کیا کہو گے بات ہو جانی ہوئی
مسکی محرم - بند ٹوٹے رینگوں رخسار میں	غیر کے گھر آپ کی کیا خوب چھانی ہوئی
بہ گیا آنکھوں کا سرمہ لکھا ہونٹوں سے اڑا	آئینہ دیکھا تو سخت آنکھ پوشیانی ہوئی

رات کی باتوں کا جب ن سے کیا کچھ تذکرہ	اٹھ گئے شرماء کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی
باغ میں پھول سے رخصا دکھا کے تنے	گل و بلبل کا کیا خون لڑکے تنے
آنکھوں میں سرمہ کا دہنا بخنڈ پاتا ہی	پر نکالے ہیں نئے تیر قضا کے تنے
اچھلا ہٹ میں ہو سنجیدگی اہل شباب	طوسنگ سیکھے نئے شوخی میں حیا کے تنے
یاد آئی ہو تمہیں گرمی صحبت کس کی	کس لئے کھول دیئے بند قبا کے تنے
کاٹ دی شاخ طرب مزاج دل سے میر	لطف دیکھے نہ ذرا نشوونما کے تنے
دیکھے جسکو وہ پڑھتا ہے تمہارا کلمہ	کیا سکھا یا ہے یہ بندوں کو خدا کے تنے

رحمن

رحمن - منشی ضیاء الرحمن شاگرد محضر بلوی - قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے چند شعر درج ہیں بد جوان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے -

جسے کہتے ہو تیراہ دنیا سے نرالا ہے	یہ جسکے دل سے نکلا ہو اسی کے لمبیں بیٹھا ہے
نہ جاؤ اُسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ بچائے	نٹھائے سامنے ہی دم بکھجائے نوا چھا ہے
بُرا تم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا	جسے کہتے ہو تم اچھا بُرا بھی ہو تو اچھا ہے

رحمت

رحمت - رحمت علی رحمت قرابت دار و شاگرد امام بخش صیبائی - تنوئی نالہ بلبل - حوالہ رحمت و تنوئی شکایت فلک، ان سے یادگار ہیں - فارسی شعر بھی کہتے تھے - کتب درسیہ و رسائل عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھا تھا عرصہ ہوا انتقال کیا - یہ چند شعرا کے طبع زاد ہیں -

دل ہو قنیاب بہت شوخی جاناں کی قسم	ہر ف تیر ہے جاں کا ویش فرماں کی قسم
طعنے اب تک ہیں کہ رخ کی مرے کیا قدر تھیں	میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم
تھا غمزہ تیز سے ہوا اور تیز تر	برش میں تیغ کی ہے بہت دھل آپ کو
رحمت یہ عمر اور مع خیر ہے تجھے	بٹا تو کیوں لگائے ہے عہد شباب کو
ابر ہار کی سی مجھے چشم تر ملے	جوں برق مضطرب مجھے یارب جگر ملے
تیر ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے	ورنہ یہ رسم ہے کہ لشر سے بشر ملے

رحمت

رحمت پنڈت لگا پر شاہ ولد پنڈت موتی لال کشمیری لکھنوی شاگرد حضرت امانت علیہ السلام
میں بروقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن انکا عالم شباب تھا عرصہ ہوا قضا کر گئے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم زند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ	دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ
کلتا ہوں غم سے میں کف افسوس راہ میں	چلتے ہیں ساتھ غیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ
لے غیرت سیج تر عشق لے گا جان	ہے موت میری اس مرض لاوٹ کے ہاتھ
رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح	دیکھوں گلے میں اپنے جو اس مع لقا کے ہاتھ

رحمت

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمۃ بنارس اوائل مشق میں برسوں خلیل الدین جن
ظاہر بنارسی اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۹۹۱ء میں حضرت داغ حسن نظام کے ہمراہ بنارس
گئے انکی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ بڑے بڑے گو کہنے والے ہیں کچھ تلامذہ
بھی کر لیے ہیں، دیوان غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں اچھی مہارت ہو صفائی مضمون اور زبانا
کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تعقید سے بھی احتراز کرتے ہیں الغرض بدرجہ اوسط تمام
خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہے اہل حشر کو بھی قصد کیا تمھانے کا	کیا جو وعدہ قیامت میں تمھانیکا
ایک ہی جلوہ میں غش کھا کے گرے تم رحمت	کونسی بات یہ تھی دل کو سنبھالا ہوتا
میرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے	اور کیا بنیابی دل سے ملا
ہائے اب دل کھو کے پچھتا ہوں میں	کیوں کسی زہرہ شمائل سے ملا
ہو نہ وہ اس میں بھی کوئی چال ہے	وہ نہ جانے ہمسے کس دل سے ملا
لیکے آئے داغ حسرت دل میں ہم	خوب نفع ان کی محفل سے ملا
دوست دشمن کو پر سکھئے تو سہی	کون کس دل کون کس دل سے ملا
حق کا ملنا تو بہت آسان ہے	آدمی المبتہ مشکل سے ملا
جان کر دوں انکے قدموں پر خدا	جب وہ سمجھیں گے کہ یہ دل سے ملا

تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا
 بے وفا مشہور عالم میں ہوئے
 اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس لئے
 تیغ کھینچ کر رہ گئی خنجر نہ کل کر رہ گیا
 دل سے کہتے تھے نکو ضبطِ فغان ناہنیں
 بیچ بتائے شمع محفل کس لیے روتی ہوئی
 جب اٹھائی یار نے روتے منور سے نقاب
 پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام
 وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے
 کیا کہوں دے کے عوض کیا صلہ دیتے ہیں
 ہو اسے دامنِ دل پُرنے پر زے

نیر تو تیرا مرے دل سے ملا
 بس یہ مت کو عہدِ باطل سے ملا
 اور آنکھیں شمعِ قاتل سے ملا
 آج قاتل مجھ پہ کیوں تیور بدل کر رہ گیا
 آپ اپنی آگ میں کینجت جل کر رہ گیا
 یہ پڑی سو راکھ کسی کون جل کر رہ گیا
 کوئی غش کھا کر گرا کوئی سنبھل کر رہ گیا
 دل مرا مٹھی میں اُس صفت کی مچل کر رہ گیا
 لے جنوں چھوڑ دے داماں میرا
 بچ دیتے ہیں، اہم دیتے ہیں غم دیتے ہیں
 کسی سے چاک یہ کیونکر سیئے جاویں

تری تصویر گر دکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری
 وقتِ زینت چھوڑنے پر میرے ہو ہو کر خفا
 دل جگر مائل ہیں دونوں اس کی چشمِ مست پر

نہ آئیں ہوش میں حورانِ فردوس بریں سڑوں
 ہائے یہ کہنا کیسا بالِ سلجھانے بھی دو
 لطف ہو میکش بھی دو ہیں اور مینا نے بھی دو

جیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا
 عجب مال ہے اس دلِ مضطرب کا
 قیامت کے اے بت ہیں انداز تیرے

تیرا اس وقت میں آنا ستم ہے
 یہی رہنما ہے یہی راہِ زن بھی
 خدا مجھ پہ شیخ بھی برہن بھی

موسمِ گل ہے یہ حسرت ہو مجھے ای ساقی

تو بہ توڑوں تیرے ٹوٹے ہوئے پیانے سے

یقین تیری باتوں کا کیونکر نہ کئے
 بے طرح آج تم سنو رتے ہو
 دردِ سینے میں لب پہ آہ و فغاں

کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے
 میں ارادے کہاں کے جلنے کے
 یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے

<p>بتاؤ تو میری یا مدد کی جو دل سے دوستی نہیں شہنی کی زبان کے ہوئے ارمان پڑے کہو تو کیا یہی لازم تھا منکو وہ مہر وفا تھ پڑے جو آیا عدسے حال دل خود کہہ ہا ہوں سنبھالے دلو اپنے خاکِ ناصح کہو تو کیوں ہے یہ بنا سنورنا خدا کی یاد بھی کچھ کر اور رحمت عذو کے نام سے آنکو پیام بھیجا ہے</p>	<p>بتو مت کو بھی اُلفت ہے کیسی کوئی اُمید رکھے کیا کیسی مگر نکلی نہ حسرت میرے جی کی ہمارے دشمنوں سے دوستی کی چڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی برسی ہوتی ہے حالت بچو دی کی طبیعت ہو جو بے قابو کسی کی مریجاں جان لو گے کیا کسی کی بہت تم نے بتوں کی بندگی کی جو گئے تو مزا ہو گا دل لگی ہوگی</p>
<p>یہاں سے مرنے والے بھی مزا پاتے ہیں جینے کا محشر کا نمونہ وہ بہت ہوش رہا ہے لیتی تو ہر اک شخص کی جاں اُسکی ادا ہے</p>	<p>کہیں فردوس سے بڑھ کر زمین کوئے قاتل اندا از قیامت کے ہیں قیامت کی اول ہے بدنام مگر مفت زمانے میں قصا ہے</p>
<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبد اللہ خاص بلینڈ شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذاقِ شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پرگو کر دیا ہے منشی سید محمد زناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلینڈ شہر میں درس ہیں۔ کلام برج تذکرہ ہے *</p>	<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبد اللہ خاص بلینڈ شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذاقِ شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پرگو کر دیا ہے منشی سید محمد زناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلینڈ شہر میں درس ہیں۔ کلام برج تذکرہ ہے *</p>
<p>جو آئی تیرے آنیسے وہی موفق تھی محفل کی شکر مجھ سے لیکر کیوں لے پا مال کر ڈالا دلِ ناشاد کی میرے نہ سمجھی قدر کچھ تم نے اک لفظ گننے کی ہی معمور بزمِ عشرت</p>	<p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگِ محفل تھا بڑے نازوں کا پروردہ یہ مجھ نہ شاد کا دل تھا یہ گلدستہ نظر کے سامنے رکھنے کے قابل تھا دو حرف سے ہے ظاہر سب کچھ محال تیرا</p>

بیٹھنے والا ہے اب ہالے کے اندر آفتاب
صاف اڑا لیجائے گارنگ گل تر آفتاب
یار کے بدلے ہوئے تیور جو دیکھے آفتاب
بخود ہوئے ہیں جلوہ دیدار و بیکھر
اسکو کمال دیکھے بہت بیقرار ہوں
تو فوراً منسکے فرمایا کہ ہاں ہاں مچتے جاتے ہیں
دلِ رحمت میں پیدا اور اماں مچتے جاتے ہیں
تم لاکھ رکھو میں نہ ہوں گا حجاب میں
کیا کیا کیا نہ ہو گا تمہیں نے شباب میں
یہ عالمگیر ظلمت نور کی شعل سے نکلیگی
اُس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں ادا ہے
مانع نہ ہو وہ - شرم سے بھی ٹوچ لیا ہے
اُس ناز سے بولے کوئی ویو نہ ہوا ہے
ہاں جان بھی دید گاہ - دل سے ہی دیا ہے

سبزہ خط ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
اسکے سایہ سے بچا ناچو رہے لے باغخان
ہو کے کاہیدہ بنے اندوہ سے شکل ہلال
ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے بچو
دل میں کھٹک رہا ہے سر خار آرزو
کہا جب آپ اب تو آفت ہاں مچتے جاتے ہیں
غضب کرتے ہو تم ابھرا ہوا جو بن دکھاتے ہو
جو بن ابھر کے کہتا ہے اکھا شباب میں
کرتے ہو آج شیخ جی ہم کو نصیحتیں
جہاں ہیں ہم سحر اُس کچھ کے کابل سے کیلگی
یوں چاند سے تو بڑھکے ہو اُس سنو اہو
اقرار یہ تم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
جب اُن سے کہا لینے دو زلفوں کی بلا میں
کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت

رحمت

رحمت تخلص نام تاریخی طفر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبداللہ خان نقشہ نویس
میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دلی میں پائی - عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ
محمد عبدالحکیم صاحب صدیقی المتخلص بہ جوش یکیم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں
تلمذ حاصل کیا شعر میں روزمرہ کے دلی جذبہ کا مطلب بآسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل ٹوٹو غازی
میں کلرک تھے فی الحال ایک انٹرنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے -

جہاں پیشہ جسے سمجھے تھے وہ آرام جاں نکلا
نتیجہ تجھ سے گز نکلا تو یہ ضبط فغان نکلا

دوسرے پہلو سے وہ اٹھا اُدھر پہلو میں روٹھا
ہوا گھٹ گھٹ کے دلیں خون امانِ تننا کا

دن کو رورو کے روز شام کیا
حیف دور روزہ زندگی کے لئے
یہ تو کیسے کہ آپ نے رحمت

کام کا پر نہ کوئی کام کیا
ہمنے کیا کیا نہ اتہام کیا
کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا

ستارا اوج پہی تخت ہے رسا دل کا
نہ متے ملتے نہ ہتے اذیتیں شب روز
وہ آئے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین بھین
یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ بظن اور
خدا جانے وہاں پر جو وہ کیا سامان کچی

کہ آج پوچھتا ہے حال ہے وفادار کا
جر کیا جو کہا سمجھ کر دیا دل کا
بہار میں بھی نہ غنچہ مرا کھلا دل کا
جر کیا جو کہا اس سے ماحول کا
کہ آتا ہی نہیں واپس گیا شہ خوش کا

کون کہتا ہے کہ وہ دل لیگا دل لے گیا
عشق میں اس حتمی سیکوں کے بہتے تھے ہم
خوابم رو اپنی سستی پر
تہمتہ شکے رات نول کا

دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا
نثر شہر جب وہ ہو اسارا نشہ جاتا رہا
بیخدا کرتا یہ غیر نفع خالی
و اعظا بھی چہ بان نہ کچا

سب موافقت کریں پناہ فرض عین ہے
آپ کو جب مٹا دیا جیتے ہی جی - تو بعد مرگ
یار کے بزم عیش میں بارے - تو کس لئے
جبکہ بہار بارغ عمر رگنذر فنا میں ہو
جہاں کی عارضی راحت کا کھل گیا عقدہ
درد و مرض عشق جو ٹلجائے تو جانیں
دھوا رہے اس زلف کے پھندے سے نکلتا
کر ضل بہاری میں کرم انشا تو صیاد

لئے کسی کو مرو برو و در زمان کو کیا غرض
سنگ لہر لگائیں کیوں نام و نشان کو کیا غرض
چھوڑ کے سنگ ستاں جائیں جہاں کو کیا غرض
نککے چلے بتاؤ کیوں باد خزاں کو کیا غرض
ہنسی کے ساتھ جو آسو بھر گئے آنکھوں میں
یہ پھانس کیلجے سے نکلیا لے تو جانیں
سر سے یہ بلا اپنے جو ٹلجائے تو جانیں
لٹکا دے قفس ہی کو مرے صحن چین میں

دونوں میں ایک نور کا پر تو ہی جلوہ گر
مقتل میں تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے

اپنے حساب زرہ ہو یا آفتاب ہو
قاتل پلائے گرتے فخر میں آب ہو

ادھر ایک اُسکی دستاں ہے ہمیں چاہا یہ کچھ تھوڑی خطا کی	کہاں سے لاؤں اتنے دل خدایا بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے
سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے	ایک ہی پردہ کے اُٹھنے سے ہو گئے بخود کلیم
رحمت منشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خرد میر نادعلی برتر غازی پوری نساگرد شید حضرت طغیر دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا ۛ	
اسکو اُٹھا رکھو نہ قیامت کیواسطے دو گز زمین مل گئی تربت کیواسطے اچھی بہا رانی ہو تربت کیواسطے کیا کیا دلائے اُنکو قیامت کیواسطے تہ کر رکھو اسے تو قیامت کیواسطے سیرت بھی ہونی چاہیے صورت کیواسطے تعویذ کوئی چاہیے تربت کیواسطے	آئے ہیں دن شبائے رحمت کیواسطے جنت سے کیا غرض ہیں کوچہ میں آپ کے گل شمع کے آدھریں آدھریں دل مرے پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح بولے وہ عرض حال چٹھجھلا کے سطح یا رب بتوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا رحمت کسی کے نقش قدم کو نہ چھوڑنا
رحمت - مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اور نیشنل ٹیچر در سہ سرکاری ڈیرہ غازی خان دور موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور پُر گو ہیں ابتدائی چند غزلیں حضرت دایغ مرحوم کو دکھائی تھیں مگر سنوڑ مشق سخن جنگی کوٹہ پہنچی تھی کہ اُنکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سے بطور خود کہتے ہیں زیادہ تر طرز جدید میں طبع آزمائی کرتے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہونا رہتا ہے چالیس پچاس برس کا سن ہے، ایک ضخیم تنویدی موسومہ ”وفائے رحمت“ بطور تاریخ ہندوستان و انگلستان جشن تاجپوشی کی تہنیت میں شائع کر چکے ہیں اس سے انکی کثرت مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے شعر کا مذاق بھی بُرا نہیں۔ جو کلام ہم پہنچا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
کہنے کی بات ہر یہ ہے یہ کہاں ہمارا ہے یہ زمیں ہماری لے آسمان ہمارا	ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا رہتے ہیں دیں میں یوں پڑیں میں میں گویا

رحمت

جنت

	<p>کیا قبر پر وہ ہوگا پھر نوحہ خواں ہمارا شاید بنے وسیلہ آرد وزباں ہمارا حالانکہ جائنابے تم کو جہاں ہمارا</p>	<p>جو زندگی میں بنی آیا نہ کام یارو! ہوئی معاشرت کم جو اک زبان ہوئی ہم جان جلتے ہیں تم غیر جانتے ہو</p>	
	<p>ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں ایک گھر مہمان ہیں دونوں اک گلی میں مکان ہیں دونوں بیکسی کے نشان ہیں دونوں ہو گئے ناتواں ہیں دونوں یہ زمیں آسمان ہیں دونوں جیسے دل اور زباں ہیں دونوں مفت کیوں جیتے جاں ہیں دونوں پھر تو اپنے جہان ہیں دونوں</p>	<p>ایک کے ہیں تو ایک ہو جائیں نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ نہ ہے رستے دو ہیں الگ مکینوں کے وہ ہمارے نہ انکے ہم گویا کر کے باہم لڑائیاں جھگڑے پیس ٹولیں گے پاٹ چکی کے گور ہیں زور راژ تو اک ہو آئیں آپس میں فیسدہ کر لیں دل کے ہم دونوں یک جاں ہوں اگر</p>	
<p>رحمتی</p>	<p>رحمتی - کنور سکھراج بہادر رئیس اعظم و مینو پیل کشنر عظیم آبا و پٹنہ کنور صاحب موصوف کنور سہیرالال صاحب قنیمہ مرحوم خلف الصدق راجہ پیارے لال الفتی دہلوی کے فرزند رشید تھے شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا آپ نے ۸۰۰۰ متعہ و مشاعرہ پٹنہ میں کیئے - ذی مروت صاحب خلاق اور لائق رئیس تھے اور شعر کے بڑے قدردان تھے، اردو و فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے - کنور صاحب موصوف کے دادا راجہ پیارے لال جو قوم کاسیتھ تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انتقال کر گئے، اسکے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے -</p>		
	<p>کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق ترا کس طرح نہ ترخیر بہا ہو</p>	<p>جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم وارد کا جب سلسلہ مہلباں یہ تری زلف سیاہو</p>	

دکھا کر دئے ہیں جیسے اپنی زلفِ مشکوں کو	بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ
کرنے کے لئے وعائے قاتل	زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ

رحیم - مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سروے میں ہتھے گئے حکیم بوعلی خاں کے طب میں اور محمد بخش نادان کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے شریف خاں تھا سلسلہ ہجری میں حسب فرمایش حکیم حسن امدا خاں قصص الانبیاء کو نظم کیا تھا سلسلہ ۱۲۸۵ھ میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق شستہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے چند غزلوں کا انتخاب مروج ذیل ہے

دل میں کس کس کو کہ اک جاں خواہاں میں بہت	غم جُدا، فکر جُدا، درد جُدا، یار جُدا
خدا جائے کہ وقتِ فوج کیا اندازِ قاتل تھا	کہ نعرہ ہے لبِ ہرزخم سے اللہ اکبر کا
جو کھتا ہوں بیاں اپنے دلِ بیتاب و مضطر کا	تڑپتا ہے رنگِ نبضِ عاشقِ تارِ سطر کا
بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تیناب تھا	پاؤں پڑتے ہی مرا خارِ بیاہاں جل گیا
کہنے ہی کی بات ہو کہنے دولاے تو کوئی	نحسِ عاشق دیکھ کر، معشوق مت دیکھ کر
پس مردن بھی ہم بارِ ندامت پہلے سر پر	کہ اڑے خون کے چھینٹے پڑے دامِ قاتل پر
ابتک تو ہجر میں ہیں نقطہ تن پہ کھائے گل	تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل

ایک سینہ ہے رو کے کس کس کو	تیر کو، تیغ کو، کہ خنجر، کو
----------------------------	-----------------------------

رحیم محمد عبدالرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت درغ دہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور پندرہ سال ہوئے اجیر کے آڈٹ آفس میں اکونٹنٹ تھے، اُسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

پڑ گیا شاید کچھ اسپر میری قمت کا اثر	ہے دگرگوں رنگِ ہر دم عالمِ ایجاد کا
آج پھر وعدہ کیا ہے وصل کا کل کیطرح	دیکھئے امدا مالک اب ہر آنکی یا د کا
شاعری کو فخر حاصل ہے جنابِ دل سے	تدعی پڑھنے لگے کلمہ مرے استاد کا
ہم کو جب مجھ سے کچھ نہیں مطلب	پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں
انکا اک کھیل ہے اعجازِ مسیحا کیسا	بات کی بات میں مڑے کو جلا دیتے ہیں

رحیم

رحیم

نیک بندے ہیں خدا کے آپ تو جگر پہ تیر لگانا جتنا کے مجھے تمام عمر اٹھاؤں نہ میں جہنم نیاز نہیں بیوجہ وہ مجھ سے کچھ ہیں	شیخ صاحب آپ کی کیا بات ہے تم کے لطف یقین میں کچھ جفا کے مجھے میں نشان اگر تیرے نقش پاکے مجھے عدو نے کچھ نہ کچھ ان سے جڑی ہے
--	--

رحیم منشی بجگو خان خلیفہ باری خاں زمیندار مرزا پور ضلع قنوج ۱۸۶۷ء میں قصبہ قنوج سے
انہوں نے ایک شعر سخن کا گلدستہ پیام عاشق نامی جاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے
علاوہ کبھی کبھی آساندہ کا کلام بھی درج ہونا تھا عطر کا کارخانہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ دس بارہ
برس جاری رہ کر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت دانشمندی سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے

اگر پاکباز آئینہ ہے تو کی ہے تم اپنے ہاتھوں سے بدنام خود ہی ہو گئے ہو ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھیں ہیں لال غصہ میں جو اسے پرچ جاناں کتبیا آئے آئے رہ گیا وہ مہ جہیں بالائے بام ایک بوسہ کا ہٹوں طالب لقا ہوں شفیقتہ دل پہلے کا نہیں حوران جنت میں ہم نگہ پھیرو نہ اُلفت کو بڑھا کر ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح تک شادی	ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا یہ کیا کہ نام مرا سن کے سر جھکا دینا وہ بھولے پن سے یہ بولے اسے جگا دینا چاند تھا چودھویں کل ہر درخشاں کتبیا کیا چمک کر رہ گیا اختر مری تقدیر کا سمجھے اب مطلب مری الجھی ہوئی تقریر کا مر گئے پر بھی تصور ہے بتیہ پیر کا گلا کا ٹوٹ نہ یوں ملکر کیا آپ کا سونا مگر میرا مقدر ہو گیا
--	---

صنعت سے جان بھی اپنی ہو گرا بنا رہے مجھے مکھ کمبخت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز جب کہا میں نے اٹھا کئے نہیں جلتے ہیں نم	بوجہ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے بہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر وار خیر وار مجھے بولے جھنجھلا کے تو پھر کرتے ہو کیوں پایا مجھے
--	--

رحیم

رحیم

وہ مجھے کہتے ہیں غصہ میں جان جائے تری
روٹھ کر چل تو دیتے ہیں مگر اب حال یہ ہے
میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تو میری
راہ تھکتے ہیں کہ پھر مہ کو بلائے کوئی

رحیم منشی رحیم بخش ٹھیکہ دار انارکلی لاہور۔ آپ کو حضرت بیان و نیردانی رئیس میرٹھ کے
فیض صحبت سے شعر و سخن کا شوق ہوا، اور انھیں کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا۔
۱۸۹۵ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

پروانہ میرے جلنے کی اس شمع رونے کی
گلزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر
بہارستان داغ دل جو موسم تیر باراں کا
نہ سیکھا ڈھنگ! تنکنا لہائے گرم کا میرے
ہیں ماضی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا
گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا
خوف ہے گرمی خورشید قیامت کا کہ

کیا موم دل تھی شمع دل اس کا پھل گیا
دل اپنا کیسے آتش بھراں سے جل گیا
گل داغ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پیکاں کا
سبق گو میں نے بلبل کو دیا برسوں گلستاں کا
ابر رحمت ہوا دامن جو ہوا تراپنا
نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا
تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بستر اپنا

زندگی بھر جہاں میں ہے بشر کی ہی
پھول نقش پا ہوئے جب وہ خرامان ہو گیا
داغ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا

بلبل پانی میں جس طرح اٹھا بیٹھ گیا
جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا
شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پیکاں ہو گیا

مر گئے ہیں ہم خیال دیدہ مخور ہیں
ایک ہوئی تھا وہاں یاں سیکڑوں غش ہو گئے
میں یا زار ہر دو تونوں یک ہی تہا

چاہیے تربت ہماری سایہ انگور میں
ہو تفاوت شمع رو میں و چراغ طور میں
میں فراق یار میں اور وہ فراق عو میں

رحیم مولوی سید محمد عبدالرحیم شاہ غلط مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کچھو رہ وطن بہ بقضار
شوق طبعی صاحب دیوان اور کلام میں جا بجا مذاق سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار
ہدیہ ناظرین ہیں۔

رتبہ اپنا اب زمیں پر آسماں سے کم نہیں
شبِ ہجراں کو موت آئے تو روزِ وصل پیدا ہو

بام پر ہمنے رخ یار کا جلوہ دیکھا
چشمِ تیز، خاکِ لبہ، چاکِ گریباں دل زار
اب ڈھٹائی سے مکر نے کا نتیجہ کیا ہی
وصل کی شب میں ترقی ہوئی ارا مانو لگی
افسوس کہ بالیں پہ اجل آہی پکاری
کل تلک داغِ کلیجہ پہ نظر آتا تھا
مجھ میں عشق کو تو نے اگر اچھا کیا
ترکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں اُٹھ کے
سر سے عد کے رشک کے شعلہ نکل گئے
فرقتِ یار میں مر جائیں گلا کا ٹکے ہم
آنکھ کا لگنا بڑھوتا ہے دیکھا تو نے

سحر آنکھوں کا نگاہوں کا کرشمہ دیکھا
عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نت بیجہ دیکھا
ولکھوٹھی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا
حوصلہ بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا
آیا نہ عیادت کو مگر یار مہار
آج اس داغ میں ناسور ہوا خوب
نام تیرا ہی سچائے زماں ہو جائیگا
اگر مجھ کو میسر آئے تکیہ اُٹھ کے زانو کا
ہندی لگا کے پاؤں میں نکلے جو گھر آئے
ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کتبک
ابھلا راتو لکھو ہم رستے ہیں بیدار کہ تو

رخشان

رخشان۔ عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مہاراجہ ریاست لوہارو
خلف اصغر خرد الدولہ نواب بخش خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب محمد بخش خان نے اپنے
عین حیات بڑے لڑکے شمس الدین احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو
جو مہاراجہ اور نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور
ضیاء الدین احمد خان کو بطور مدد معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان
کی حرکاتِ زبوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاست لوہارو بحال ہی
نواب صاحب مددِ نواب اسد اللہ خان غالب سے علاوہ قرابتِ قریبہ کے سلسلہ تلمذ
رکھتے اور ان کے خلیفہ اول تھے، انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین خان سپرد رہا اور

انکی وفات کے بعد انکے بلند نام صاحبزادے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیر دار سلا بعد نسل تصور کیئے گئے، نواب صاحب کو رو سار شاہجہاں آباد میں نہایت ذمی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوہ غدر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپکے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا، علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت الیٹ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکر سخن فرماتے تھے، اردو میں خٹا اور فارسی میں تیسرے تخلص کرتے تھے سلسلہ لغویں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ح واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر سچہ کش خوشنویس میں ایک بے بدل خوشنویس تھے صوفی ومعنوی تاریخ کہی ہے اور تیشیل مادہ ہے جس پر مصرع مولانا حالی نے لکائے ہیں وہ ہونڈا

چون ضیاء الدین احمد خان کشید	رخت از دنیا سوئے وار السلام
گفت ہائے بارضی سال وفات	روز شنبہ سینزدہ شہر صیام

حضرت نیر رخشاں کا کلام ستائش سے پر۔ عالمانہ مذاق سے معمور ہے اپنے استاد والا قدر کے تمیز رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی انھیں کی طرز کا اتباع ہے انکی اور انکے خاندان کی زبان دہلی میں مستدامی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انھیں کا حصہ ہے کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والد منفور کا کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پرفیض زندگی کی دعائی یادگار

رہ جائے، آپ کے بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا ان کے بیٹے جناب سائل دو موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

رکھتا ہے حکم جلنے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دیدہ خوننا بہ بار کا
احسان ہے یہ مجھ پہ مرے جسم زار کا

ممنوں نہیں ہے برق و سموم و شہد کا
جب اپنے شغل سے دل خوین نہ باز آئے
آنکھوں میں بواہوں کی کھٹکتا ہوا شغل

عاشق کو ہاتھ چاہیں ناچار چار چار
کہ اس در پہ سر پہ چڑھانے کے قابل
یہاں خوفِ شکنجہ و خطرِ پاسبان نہیں
شوقِ زیادہ جو کمرے بھی گراں نہیں
کھینتی ہو گرجا کیوں کیوں خوشچال نہیں
کیا رشکِ صلح جس میں صفا و سیال نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گونہ زایا نہیں
چھپر نشتر کی چلی جائے جو مضر اینہیں
مستوں کو کیا امتیزِ عذابِ ثواب میں
ہیں مست جمعِ محکمہ احتساب میں
لطفِ ارتکاب میں نہ اجرا جناب میں
ساقیا لیجیو سنبھال ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
مردہ صد ہزارہ سال ہمیں
کسی صورت نہیں زوال ہمیں
اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہمیں

سر پہ بیٹے سینہ کوٹے، کہ منوس میں سے
زر ہے سربلندی شہید وفا کی
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو اچھا مکان
گر انتہا نہیں ستم و جور یار کی
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژدہ نشترِ شمال
ہر دوستِ صدقِ دشمنِ دروغ دوست
نکلے آنکھوں میں جذب ہوئے دہلیز
جتنے ہوں غمہ سرائتے ہی خونریز بھی ہو
کعبے کو دیر سے چلے سنگ مرثا میں
دارالقضا کہاں رہی میخانہ بن گیا
پیری و بخلسی میں نہ لو نام ہے کہ اب
پیکے گرنے کا ہے خیال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
دل میں مضمحل ہے معنی باقی
طالع بد سے تیرے رخشان

<p>کیا چہنچے تو فرشتہ کا جس جاگزر نہ ہو چل کر خرم ناز سے بریا کرے وہ شہر رخشاں جو آئے آئے ابھی مر گئے ہنس</p>	<p>بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو گر باز پرس کا آسے خوف و خطر نہ ہو آنکھوں میں گیا کوئی لخت جگر نہ ہو</p>
<p>کر کے نوید ہمیں قتل سے پہلے کبیر بعد اک عمر جو آئے تو خجل ہوں کیونکہ ہے تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں نقش برسنگ ہے و حیان اپنا تھا کئے پیر بواہوس او بھی مرنے کی کرینگے خواہش</p>	<p>خون رلو اپنے کیا خون کا دعویٰ کیجے آنکھیں پھرائی ہوئی آنکھی تیرا کیجے جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے خوش ہوں ٹٹنے کا نہیں لکھ سنایا کیجے لیکے گل قبر پر رخشاں کی نہ آیا کیجے</p>
<p>چاک کبیر مرا گریاں ہے لا غری میں بریدہ ناخن سے رات سینہ سے سینہ کس کا ملا سینہ کا چاک کرنا سکھلایا</p>	<p>دل کا محض میرا گریاں ہے مختصر تر میرا گریاں ہے کہ معطر میرا گریاں ہے میرا رہبر مرا گریاں ہے</p>
<p>رخشاں منشی خیرات علی خاں رخشاں باشندہ فرخ آباد ۱۳۶۹ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کی وقت حیات تھے، غالباً منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔</p>	
<p>گروہ میں ایسے آگے مجھ بیوطن کے پاؤں عکس شفق ہے پائے بلوریں ہیں لے پری کیونکہ اٹھائیں رنگِ خنکے وہ بار کو یہ بعد مرگ بھی رہی رخشاں کو بے کلی</p>	<p>پھرنے سے باز رہینگے چرخ کہن کے پاؤں ہندی لگی نہیں ہیں عتیق مین کے پاؤں نازک زیادہ گل سے ہیں اس گلبدن کے پاؤں اندر کفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں</p>
<p>رخشاں - محمد عزیز الدین صاحب رخشاں آپ قاضی محمد حسام الدین آزاد و ساکن قدیم قصبہ جیو ضلع بلند شہر کی اولاد ہیں سے ہیں۔ کارخانہ تجارت نیل کی بدولت قاضی محمد رفیع الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا ۱۸۸۲ء سال پیدائش ہے، اپنے ماموں حکیم منشی فضل احمد</p>	

رخشاں

رخشاں

کے زیر تربیت رکھو فارسی انگریزی شروع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی تکمیل کو پہنچ گئی۔ پندرہ برس کی عمر میں اردو میں ڈل پاس کر کے اپنے شعر و سخن کا شوق کیا اس زمانے میں ارمغان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہ جہاں پوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر بہ تجویر کستا زخشان تبدیل کر لیا۔ ۱۹۰۷ء میں عدالت ججی گوالیار میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب پندرہ بیس غزلوں کا جو ارسال کی تھیں مندرجہ ذیل خلاصہ ہے۔

<p>لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پر دیا ہوا پہلے چہرے اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نثار حضرت موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھ کر یہ مرصع عشق سے کہنا کسی کا وقت نزع لیکے دل جب اپنے عشاق کو بوسے دیئے دیکھ لی اپنے سے بڑھ کر مہ کنعاں کی شبیہ اے شہ حسن فقیروں کو بھی خیرات ملے تمنے خوش ہو کے ویا تھا تو لیا تھا ہمنے قیامت کو دکھاؤ گنگا اتر جب سوز نہاں کا خیال آتا نہیں یارب فائے عہد پیاں کا عبادت میں بھی رہتا ہے تصور خود غلمان کا خوش لے واعظ ناداں یہاں جتنے نظر نہیں غیر الدین ہوں زخشان تخلص ہے وطن جیور</p>	<p>پیار میں لب رکھ دیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا وہ کرشمہ تیرے چشم فسونگر کیا ہوا اے صنم وہ جلوہ روتے منور کیا ہوا زندگی کیوں ہو رہی ہے تمکو دو بھر کیا ہوا آپ کا احسان پھر کیسے کسی پر کیا ہوا اب حینوں میں کبھی نام نہ لینا اپنا دیدے اک بوسہ رخسار ہی صدقہ اپنا دیکھے ناخوش ہو تو اب پھر لو بوسہ اپنا جہنم کو جلا دیکھا شدارہ آہ سوزاں کا بیت کافر پہ سایہ پڑ گیا کس ناسلماں کا خدا ہی ہو نگہیاں شیخ تیرے دین ایمان کا نصرت میرے کھینچا ہی نقشہ نرم جاناں کا سخن گوئی میں ہوں شاگرد حسان بخندان کا</p>
---	--

کوئی دنیا میں نہیں آتا اس سے بڑھ کر خوش نصیب
اس ہمارے بھولنے والے کو جسکی یاد ہو

رزاق۔ حاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلیفہ اسحق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، دیوان گلشنِ نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۷۲ء میں انتقال کیا

لیا قوتِ علمی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے مہرِ اوقات کرتے تھے یہ چند شعرِ نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے

اُس ذات کو آسمانہ اگر جو شِ محبت	ظاہر ہے کہ ہونا نہ ظہورِ ارض و سما کا
آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکمِ خدا سے	ابلیس ہوا کبر سے پابندِ بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے منتا	کر مجھ کو سلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

رزم۔ مہاراجِ بینی ماہو قنوجیہ متوطن بیچ لاجپور۔ زخمی کا کوروی کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں۔
پیام عاشقِ شمع سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے	صاف اُس سے زیادہ ترازو نظر آیا
میں شمعِ منور کوں اسکو تو بجا ہے	سا پنچے میں ڈھلا یار کا بازو نظر آیا
اے رزم میں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھیل	برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا

رزم۔ سید محمد حنیف رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سنِ شعور سے شاعری کا شوق ہے ہفتہ
حمد بلگرامی کے فرزندِ فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلامِ بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

جو رستم کا کیوں نکروں شکو کیا بے	کچھ آپ کا اجارہ ہے میری زبان پر
تڑپا رہے ہو کس لیے بیمارِ حجب کو	یہ ظلم کیا روا ہے کسی ناتواں پر
بدلی گھری ہوئی ہو شرابی ٹٹے میں خوب	میلہ ہے آج پیرِ مغاں کی دکان پر
دہن میں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھر لیا	بلبل کا صبر بھی نہ پڑا باغباں پر

رزم۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار راجپور۔ جنابِ بزمِ اکبر آبادی سے مشورہ
سخن کرتے ہیں ۱۹۸۹ء میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

غیر سے لکھو اے بھیجا میرے خط کا جواب	کیا کہوں اے ہمدرد لکھامری تقدیر کا
یہ مزارِ بطفِ دنیا کی کسی شے میں نہیں	کیونٹ کھائیں شوق سے عشاقِ چل شکر کا
صبح بونے ہی چلے آئے جگر تھامے حضور	یہ اثر ہے عاشقوں کے نالہ شبِ بگیر کا
پھر ترجم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے	ہر چکنے کو ستارہ رزم کی تقدیر کا

رزم

رزم

رزم

ہر ایک بات کا میری آنکھ یقین تھا

نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول

رزم - شیخ خورشید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر پیش کش ہیں۔

کیا گلہ گردہ آشنا نہ ہوا

اپنی قسمت میں جو نہ تھا نہ ہوا

اسی حیلہ سے ہوتی پابوسی

ولے تقدیر میں حسنا نہ ہوا

نہ سہی وصل دید تو ہوتے

یہ بھی اے نجات نارسا نہ ہوا

تم جو کہتے ہو میں ہوا بد نام

کیا مرا ذکر جا بجا نہ ہوا

رسا - مرزا کریم الدین رسا گورگانی شاگرد حافظ غلام رسول شوق پڑنے سخن سنج تھے، انہی برس کی عمر پاکر غدر سے پیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا رحیم الدین جیا بڑے نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چھپ چکا ہے، رسا صاحب دیوان تھے مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیئے جاتے ہیں :

بیو فاؤں سے اے رسا تنے

سیچ کہو دل لگا کے کیا پایا

پریشاں حالونکی حب قدر جانو

جو اس طرح ہو دل پریشاں تہارا

دل و دین و قرار و ہوش تک تو دید یا تم کو

سو آئے وہ کیا تھا اور جو جتنے چھپا رکھا

تم کہو دل لیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں

ہم کہیں دیکھا کریں صورت تمھاری رات دن

باز آستانو ہم کو بہت عشوہ گر نہیں

کر تا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں

رسا - سر آمد افکیا میر احمد علی رسا ابن میر امام الدین رامپوری شاگرد رشید علی بخش بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع وارسند مزاج شخص تھے ۱۲۵۷ء میں ۶۵ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلہ سخن رہتا تھا مگر دارستگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی ذخیرہ چھوڑا تھا کلام میں متانت اور پختگی بندش کے علاوہ استادانہ رنگ کی جھلک موجود

رزم

رسا

رسا

مولانا عبد العلی مد رسی قزوین تخلص انکے رشید شاگرد تھے بالآخر ۲۹۲ شوال ۱۲۹۲ء میں بمقام لکھنؤ سفیر آخت اختیار کیا۔

تاریخ اونوش قزوین از سرالم احمد علی چہ صاحب فضل کمال بود

منشی محمد میر اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے بحوالہ علیہ ۷ محرم ۱۲۹۹ سال وفات تحریر فرمایا تھا رامپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نیچی وہ شریکیں نکھیں اور حیرت سے دیکھنا میرا

زنگ لائیگی در اندازی خازنگ نازکی
کونئی شکل بہر لنگیں دل بد گمان نکلتی
کبھی فریش راہ دل جو کبھی سوئے دہیں نکھیں
قیمت اُس کاں ملاحت سے جد ا کرتی ہو

دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جائیگا
مجھے بات کا کیسی اگر اعتبار ہوتا
نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا
کون اب زخم جگر پر نمک افشان ہوگا

ریگہی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ ٹٹھا
ارمان وصل دل سے نکٹا محال ہے
سینگے وہ مقرر میرے درد کا افسانہ
بلا یا خاک میں تو نے سپہ خانہ خراب
کیوں اس عتاب کا میں سزاوار ہو گیا
یہ گرا بنا میرا نامہ اعمال ہوا
آتش نہیں کہ دیدہ تر سے کل گیا
جگر تھامے ہوئے بیٹھے پر بل بنجھ اپنا
وہ دل مرا جو تنائے یار کا گھر تھا
کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا

المس دے نگاہ ہوش رہا جوش ہے شکوہ تغافل کا

نہ تھا وہ میں کہ مجھے ناب ناز بجا ہو
بہاؤ عشق میں چہرے اڑ گئی رنگت
وہ ہوئے رخصت سحر آئی قیامت کے ساتھ
پہکے ہوئے کلام ہیں مرنے والے غم سے میں
نہ انتظار کی تکلیف پوچھئے مجھ سے

یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیاز مند ہوا
یہ فصل گل میں نیا موسم خزاں دیکھا
صور کا نالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب
آتی نہیں خیال میں پیغامبر کی بات
گذر گئی جو گذر نی تھی جان مضطرب

کیا کہوں اُن سے گذر اس نجن بکین نہیں	پوچھتے ہیں مجھ سے جبا جباب و تیا ہوں میں
پوچھیں نشان کس سے کہاں تجو کریں	ملتی خبر نہیں دل خانہ خراب کی
کبتک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں	یار یہ دل یہ جوش ہوں خاک میں ملے
دل سامنے کریں کہ جگر رو برو کریں	تیر نگاہ یار سے دونوں کو عشق ہے
لیکے آئے ہو رستا آج کہاں تم مجھ کو	ہائے کفر کے وہ خلوت میں کس کا کہنا
پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی	گزری کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہ ناز
مگر فرصت نہیں مجھ کو دعا کی	کھلا ہے آے رسا باب اجابت
خزاں کو ساتھ لیے ہم بہا میں آئے	فسر وہ دل چمن روزگار میں آئے
اک آگ سی جہاں ہیں ہو گھر گھر لگی ہوئی	آف آف سے سوز عشق یہ آتش فشاں
یہ میرے پاس نشانی ہے انکی محفل کی	شکستہ رنگ پہ اپنے نشان ہوتا ہوں
وہ پریشاں نہ کہیں خاطر بہم ہیں رہے	اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا
رسا قاضی عوص علی با شندہ مارہرہ مزاحم علی تہر کے شاگرد ہیں یہ چند شعر انکی یادگار ہیں۔	
شکوہ رنج و مصیبت نہیں کرنیوالے	جاں نثار آپکے دم آپکا بھر نیوالے
وہ قدم بھی نہیں اس ادب پر نیوالے	لاکھ سکھائیں انھیں ہم روش مہر وفا
وہ صوفی تھے ہیں بہانہ کوئی مرنیوالے	دق ہو، سل ہو، غم آفت ہو شب و فرقت ہو
رسا یحییٰ عبداللہ خان صاحب ہلوی۔ غدر سے پہلے وہی میں زندہ تھے یہ دو شعر ان کے ہیں	
دلو ہے انتظار کہ ہوں پائمال کب	ہر دیدہ فرشتہ راہ کہ آتا ہے کوئی نہبت
یہ ہر اگر حرام تو وہ ہے حلال کب	اطلاق ہو شراب و دنوں پہ زاہدا
رسا۔ صاحبزادہ محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان شیخو سلطان میسور سے تھے اور کلکتہ میں رہتے تھے مولوی سید علی حیدر، حیدر سے ملنے تھا کہ ان میں ۳۰ برس کی عمر تھی کلام کارنگل شعرا ذیل سے ظاہر ہے۔	

<p>ہم کو ہے ناز اپنی اُلفت پر وہ بگڑنے لگے شکایت پر</p>	<p>ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر شکر کرنا پڑا مجھے اُلٹا</p>
<p>دیکے تسکین پونچھے کہی آئسو میرے دشتِ وحشت میں قدمیں ہیں ہو میرے</p>	<p>نا صحارنے سے آرزو رہا تو میرے اُلفت نرگس قتاں کا تماشا دیکھو</p>
<p>رسا۔ میرا جبین حلف اصغر جباب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت بقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جناب صبا کے حلف اکبر اور ان کے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لیے بارہا لکھنو لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل آئے ہیں :</p>	
<p>فی الفور نشا نہ وہ ہوا تیر فضا کا تمنے جسے دیکھا جسے جھانکا جسے تاکا اندا اگر دیکھتے تم اپنی آدا کا بس بھیک کا ساہو اسے ہاتھ دعا کا</p>	<p>تو نے جسے ظالم نگہ قہر سے تاکا جیراں ہوا ششدر ہوا بیتاب ہوا وہ ہوتے صفت آئینہ جیراں و مزمینیت واقف ہو جہاں بیچ قناعت کے مزے سے</p>
<p>رسا۔ نواب مرزا شبیر علیخان لکھنوی، آپ لکھنو کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیخان زریا مرحوم سے تلمذ تھا۔ شیخ اور طلیبی طبیعت پائی تھی۔ استعدادِ علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشافی اور سنجیدہ کلامی بھی تھی۔ رتین چار برس کا عرصہ ہوا بطریقِ سیر بہ مقامِ پورنیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے لبضرب گولی الحاکام تمام کر دیا۔ ۵ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزادے یا دو گار چھوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>ستم کرنے لگے جب آسمان تم بھی ستا لینا ہماری موت کا جب ذکر کئے سر جھکا لینا دیکھا جو بہت کدہ کو حرم سے بھی دور تھا میرا قصور تھا نہ مہتاب را قصور تھا</p>	<p>جائیں کر کے تنہا کس لیے بدنام ہوتے ہو مگر جانا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت میں مشکل کہیں خدا سے بتوئی تھی بندگی ایجان حسن و عشق ہما سارا فتور تھا</p>

جو ہو گئی معاف وہ غیرو کی بھتی خطا
مشہور ہے جو عشق وہ تھا میرا محسار
اوبت اندر سے کیا ٹھکوتہ بیدار کریں
راہ اس واسطے رکھتے ہیں خداوتے سے
دشمنی غیر کی رکھنے کو تو رکھیں دل میں

نہ تھا گیا نہ جو وہ ہمارا قصور تھا
کہتے ہیں جس کو جس نہ تھا را غور تھا
اجی میں آتا ہے تجھی سے تری فریاد کریں
ایک گر ظلم کرے ایک سے فریاد کریں
یہ ہو کیونکر کہ اسی سے تجھے پھر یاد کریں

نہو گا خلد میں جا کر شباب کا احساں
جو دل دکھاؤ تو ہمیں بھی ہم کو کرنے دو
نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا
دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں
وہ بھی کم سن ہیں بھی دل بھی ہو میرا ناواں
جہاں کیں جو مجھے طالب وفا دیکھا

یہ بات خوب ہو مرنے میں فی جاں کے یئے
ستم کرو تو اجازت بھی دو دفناں کے یئے
یہاں تو جان بھی حاضر ہے میہاں کے یئے
اب نہ کیسے گامرے دل سے نہ جانے کے یئے
ایک سے ایک زیادہ ہے چلنے کے یئے
وفائیں کیں جو مجھے خوگر جفا سمجھے

عداوت جو مجھ زار سے آگئی
بلا تا تھا دونوں کو اک عمر سے
یہ کیوں نا اُمیدی سے بدلی اُمید
مرے پھول اچھی طرح ہو گئے

فلک نے مٹایا زبیں کھا گئی
وہ اب تک نہ آئے اجل آگئی
ابھی مرے دل میں کیا آگئی
کسی کو سوم میں ہنسی آگئی

دیگا تپ تڑپ کے دل مضطرب خبر
غیر مجھے منہ سے ہی کہی آپ کی کہیں
میرے لوقل میں بھی بر آئے گی آرزو
ہم عاشقوں کے خون ٹھکنا نہیں آپ کو
جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں بُت زانے میں

مجھے چھپا چھپا کے نہ ہماں جائیے
انکا یہ ہم اٹھا لینگے احسان جائیے
کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جائیے
مشر میں اس طرح نہ پریشان جائیے
فلک بھی مفت میں بدنام ہو مقدر بھی

کہنا دل کو کہ تو نہ رہتیں جو میں بد جو ہے طے ای آگئے وہ کو نہ تھا جان جائیے

رسا - منشی رحیم بخش رسا دہلوی مترجم نظرِ مقیم گو رکھو رچند شعر تباہ انکار سے مرج ہیں -

گو کہ ہے فکر رسا دین رسا، نام رسا	بخت کوتاہ ہے بنتا نہیں کچھ کام رسا
وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا اہتمام	محفل میں نئی آج ہے آفت کا اہتمام
تم جدہر آئے ادھر آگ لگائے آئے وہ میری بات کا لیکن نہیں یقین کرتے بات بھی وہ کی جو دشمن کی تھی سکھلائی ہوئی	بجلیاں دیکھنے والوں پر گراتے آئے ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار وصل کی شب دیکھنا دشمن کی باتوں کا اثر
رسا۔ منشی غلام محی الدین شاگرد اکثر احمد حسین خاں مائل۔ وکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں *	
نظام الملک آصف جاہ عادل شرارت میں ہو بجلی سے سوا دل بہت اچھا ہوا جاتا رہا دل کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل مرا تجکو ملے تجکو میرا دل کہ دل سے بھی ملے یوں ہی ترا دل	وکن کی جان ہندوستان کا دل تڑپ کر یار کو تڑپائے گا دل اک آفت تھی بلا تھی روگ تھا دل مزارگ رگ میں در عشق کا ہے مزا جب ہو کہ یوں کا یا پلٹ ہو نظر قول گئی لیکن ہے جب لطف
رسا۔ محمود وجیہ الدین خان باشندہ حیدرآباد وکن خلف بہار الدین خان شہنشاہ ہیں چوبیس بچپن برس کا سن تھا اُس وقت سے برابر شعر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور معلومات اچھی ہیں۔ ذکی اور قابل شخص ہیں طبیعت شوخ اور بچپن پائی ہے اور اسکی جھلک کلام میں بھی صاف مترشح ہو، صفائی روزمرہ، ہستی بندش، اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضنون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وکن کے موجودہ شعراء میں سب طرح اچھے ہیں اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشد بلاذہ میں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا کچھ شعرا صیافت طبع شایعین کے لئے درج کیے جاتے ہیں *	
وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطرب ہو گیا	خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا

<p>دل جگر داغدار کرتے ہیں اس سینہ دیکھ کر بہت کم سن</p>	<p>سینے کو لالہ زار کرتے ہیں عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں</p>
<p>چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تنھاری یاد میں بوسے لے لیکر لب زخم جگر نے لے لیا اللہ رے ضعف یوں بھی کوئی نا تو اں نہ ہو ہماں جو آ کے سینے میں پیکانِ یار ہو پہلے تو دل کو لیتے ہیں نیچی نگاہ سے انگڑائیاں وہ لیتے ہیں تن تن کے بار بار دل شکستہ ہے مرا اگر تم ستم ایجا دہو ہاتھ میں تصویر تیری جیب میں تیری مثال دل میں گر شیخ و برہمن کے نہ تیری یاد ہو پائے ساقی پر گرائے نشہ صہبا کے عشق دولت ویدار تم کو بل گئی کیا اسے رسا</p>	<p>تیری ہی شوخی کے ہیں انداز تیری یاد میں تھامزہ جو کچھ زبانِ خنجر جلا د میں روؤں تو میری آنکھ سے آنسو رواں نہ ہو صدقہ ہو دل، جگر ہو خدا جاں نثار ہو پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم مقتدر ہو کیونکہ نہ جوشِ حسرت بوس و کنا رہو ہاں ستم پر ہو ستم، بیدار و پر بیدار ہو آنکھ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو کیوں اذ اں کا شوق ہونا قوس کی فریاد ہو سبکدے میں خشن کے یوں مست کی افتاد ہو آج خوش خوش ہو بہت بلباش ہو دلشاد ہو</p>
<p>کوئے دلبر میں بنانا چاہیے وقت یہ تیروی چڑھانے کا نہیں دیکھا ہے صورت دلبر اگر</p>	<p>دلکے کہنے میں نہ آنا چاہیے پھول مرقد پر چڑھانا چاہیے دل کو آئینہ بنانا چاہیے</p>
<p>میرجاں کیا کہوں فرقت میں نالہ کیوں نکلتا ہی تراخنہ بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل اگر ہر مٹاں کا یہ نہیں اعجاز لے ساقی جگر تیری شراکت ادول پر دماغ کیوں کرتا کڑی ہو عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم ایدل</p>	<p>خیال کثرت را سینہ میں دل چٹکی سے ملتا ہے گلے سے جب لگا لیتا ہو منیر کمر کے چلتا ہے تو بتجائے میں سا غریب سببے پاؤں چلتا ہے سمجھنا واں پرانی آگ میں کوئی بھی جلتا ہے کہ اس رستہ میں رہو ٹھوکریں کھا کر سنہ جلتا ہے</p>

<p>کہتے ہیں منظور خدا کو رہی کچھ ہے برق نگہ ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے سمجھ ہوئے کچھ ہیں وہ ہوا اور ہی کچھ ہے کہتے ہیں جسے شرط وفا اور ہی کچھ ہے اب صبح شب وصل گلا اور ہی کچھ ہے روشن اس شمع سے ہے بزمِ محبت انکی شرم کے پردے میں رہتی ہے شرارت انکی</p>	<p>کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا بخت کٹھا کر وہ تاب کہاں صاعقہ طور میں موسیٰ مرنے کو مرے جان کے غش دیتے ہیں جھٹے مرنے جو گلا آکے وہ بوے سر بالیں کچھ اور ہی شکوہ تھا ملے تھے جو سرِ شام عشق کا داغ مرے خانہ دل کا ہے چرلے چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں</p>
--	---

آتی ہے اس چین سے بو تیری

کیوں گل داغِ عشق ہو نہ عزیز

رسا۔ میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشک جہاننگ تحقیق ہوا ریسور کے رہنے والے تھے

رسا

<p>ہمارا نظاہر و باطن ہے بحر و بر کی طرح کوئی گہر ہے کوئی رشتہ گہر کی طرح بڑا گھٹائیں اسی چاند میں قمر کی طرح اڑھائی دن نور ہوا بجائے قمر کی طرح صفا پوشیشہ میں پتھر میں ہوشِ رکیط سمائے دیدہ روزن میں ہونظر کی طرح رسا عداوتِ اجاب ہے تبر کی طرح</p>	<p>جگر ہے خشک تو ہو چشمِ ابرتر کی طرح کس آب و تاب کی ناف و کمر تھامی ہے گلے وہ عید کو آکر لے خا بھی ہوئے یہ کیسے بدر ہوم بھر کو آئے گھر میرے عباں نہاں تم اویار دوست دشمن سے تھامے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرتا وہ باتیں چھانٹتے ہیں پاتا ہوں نہیں نشوونما</p>
---	---

رسا بیل شاخسار معانی غدلیہ گلشنِ خوش بیانی نشی حیات بخش رسا مصطفیٰ آباد ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں متعدد اعلیٰ سطحی گزشتہ طبعی نے اُس کی کو جیسا کہ چاہئے پورا کروایا و کلام میں انتہائی شغلی اور معاملہ بندی کا پیرایہ پیش ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں ننگی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہلی کے مشاعرے میں

رسا

ان سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر علیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ نہیں ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز بہت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب سے باندھتے ہیں بندش چست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب فصیح الملک داغ مرحوم کے تلامذہ میں حضرت تجوید دہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت داغ کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ آپر حضرت داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ یہ وہی کہ نظر ثانی تذکرہ کے ایام میں انتقال کر گئے۔ ۱۲۸-۱۲۹ برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو:-

<p>انہی خدمت میں رسا بھی ہوگا مجھ پر جو تونے ستم ڈیا ہے آپ سا کوئی نہیں دنیا میں رازِ آفت کا چھپاتے ہو عبث صبر والوں کا بھی دن آئیگا محفلِ شعر میں ہوا میں چلو!</p>	<p>کبھی یوں حکم خدا بھی ہوگا کہیں دنیا میں ہو بھی ہوگا آپ نے یہ تو سنا ہی ہوگا بیٹھپائے سے چھپا بھی ہوگا ایک دن فرخِ بڑا بھی ہوگا آج سننے میں رسا بھی ہوگا</p>
<p>ساتی چوڑیے جائے یہ کہہ کر کہئے جا جانے کی جو صند ہے تو مجھے زہر دیتے جا کچھ اور نہ کہ مجھ پہ جنابیں تُو کہئے جا گستاخ نہ ہو وصل میں یہ دستِ تمنا کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن کیا لذتِ تعزیر نے مجبور کیا ہے کجحتِ رسائی رسائی نہیں اُنک آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ مالا ہونا</p>	<p>تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر دیئے جا اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیئے جا کچھ اور نہ لے میری عا میں تو لیئے جا کچھ دیر بھی اُنکی بلا میں تو لیئے جا ارمان کیئے جا ابھی ارمان کیئے جا اتنا ہے یہی جی میں کہ تقصیر کیئے جا تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا ایک بھی تُو نے جو ارمان نکالا ہوتا</p>

میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟
اپنے اُبھرے ہوئے جو بن کو سنبھالا ہوتا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

ہو گئے ضد سے مری سینکڑوں تیری عاشق
کیا سنبھالو گے کسی کے دلِ بنیاب کو تم
اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا

میرا تیرا ہوا، اپنا پرایا نہ ہوا
یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہوا
خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقہ نہوا
ہم سے پروا ہوا آئی نہ سے پروا نہوا
میری یہ شومیِ تقدیر کہ ایسا نہوا
تو سلامت ہو تو کعبہ ہے یہ بیجاؤں کا
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیادوں کا
حبِ سایہ ہے ترے کوچہ کی نواؤں کا
کیا ٹھکانا ہے رساؤں کے طرفداروں کی
پہلو میں تیرے دل کو کہ تنہا بجائے دل
نصویر بن گئے ہیں تری گفتگو سے ہم
ہوں تجھ سے سرخ و جوہا نہیں ہوئے ہم
بیٹھے ہیں دور سا غرو جام و سب سے ہم
کیوں ٹھک کے بیٹھ جائیں تری جستجو سے ہم
لاچار اپنی جُو سے ہیں وہ اپنی جُو سے ہم
کرتے ہیں التجائے سفارشِ عدو سے ہم
ہائے اب کس کا سہارا ہو جو فرما دیکر
میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ بیل دیکر

شکر ہو دیکھے انہیں دل کوئی جھگڑا نہوا
خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ دیکھا آنکو
غیرے بات تو کی بات تو پوچھی میری
مُحیرت ہیں تو دونوں ہیں تری محفل میں
انگی یہ خوبیِ اخلاق کہ وعدہ تو کیا
ہم سے ای پر مغاں غلٹ میخانہ نہ پوچھ
نگہِ ماس سے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں
اسکو خبت بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے
حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی فہوس
آیا نہ رحم سُکے تجھے باجرائے دل
حیران ہو کے رہ گئے وصفِ عدو سے ہم
تو قتل گر کرے تو مرے آبرو سے ہم
ساقی ہمارے صبر کی ہر شرم تیرے ہاتھ
جب ڈھونڈنے پہ گئے تو کعبہ ہر کتنی ڈو
آنکو جفا سے کام ہو ہکو وفا سے کام
مایوس بچ کے وصل سے اس بچے اور سا
ایکے لُنا ز تھا چہرہ وہ کیا نذرِ بیتاں
مجھ سے دیکھا نہیں جانا کہ ستم ہو اسپر

ہم بنائیں کسکو سہم کیا کریں
وہ بھی تنگ کئے ہیں اپنے جس سے
آگ لگ جاتی ہے دُونی چاؤگر

سہے برگشتہ ہے عالم کیا کریں
مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں
زخم دل پر رکھے مرہم کیا کریں

مری فریاد پر انجان بکر سکر اتے ہیں
قیامت سے نہیں کچھ کھرام ناز بھی اُن کا
گرد و رت مرنیوالے سے نہیں رکھتا ہر کوئی بھی
گھڑی بھر کے لیے تو اپنے دل کو تیں تہی توں
نہ کیونکر رشک کئے ہماؤ اُن کو کوئی قسمت پر

قیامت میں وہ اس انداز سے جھوٹا بناتے ہیں
قدم لیتے ہوئے آتے ہیں فتنے جب آتے ہیں
مری ہتی ہٹا کر کیوں تربت کو مٹاتے ہیں
دراوی بخود دی دم لے تصور میں آتے ہیں
وہاں بھی رسائی ہو وہاں جو آتے جاتے ہیں

نخوت بھی ان بتوں کی عجب پسند ہے
کوچہ تھا رچھوڑ کے جنت میں چاکیوں
جی چاہا جدھر چھوڑ دیا سیراد کو
سجدوں کا بھی موقع نہ رہا اہل وفا کو
یوں ہنسنے چھپائی تیرے وصل کی حسرت
اب چھوڑ سا عشق تباہ کیجھ کہا مان
کہتے ہیں لاکھ بار تصور میں آئیں ہم
بہر عیادت کئے وہ میری تو یہ کہا

اُتنا ہی پیارا آتا ہے جتنا غور ہو
تم ہو تو کیا کسکو تننائے حور ہو
چٹکی میں اُڑے ہوئے پھرتے ہیں فتنہ کا
پھر پھر کھٹاتے ہیں وہ نقش کف پا کو
جس طرح چھپاتا ہو خطا و ارتطاکو
کجنت تجھے منہ بھی دکھانا ہو خدا کو
کوئی ہمارا دل سے طلبگار بھی تو ہو
دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو

اشک سے یارب مرے طوفان برپا کیوں نہ ہو
شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو
دل کی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں نہ ہو
دن پر کم اور داستانِ غم ہماری ہے بہت
پہنچی نظروں سے نہ دیکھو سرِ شردھو

قطرہ ناچیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو
آپ جس گھر میں ہوں اس گھر میں چلا کیوں نہ ہو
جب کہ نہیں پیارا ہو دل پھر سب کو پیارا کیوں نہ ہو
روزِ شمشیر اپنے جی میں مٹوڑا فھوڑا کیوں نہ ہو
دادخواہوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو

ہو کے شیشہ لکھ سیر گھڑی صبر دیکھو
سنگدل تم تھے تو دل تم سے گناہی تھا
جی میں پتیاؤ گے برباد اگر مجھ کو کیا
وعدہ حشر ہے پھر وہ بھی زمانے بھر سے
اُنکو دشمن سے جو اُلفت سے تو پروا نہ کرو

میں نے کون سے بے گناہ کے آرزو

مرنوا انکی وفا تیغ کے جو ہر دیکھو
پڑ گئے ہائے مری غفل پہ پتھر دیکھو
ہو گا پھر چاہنے والا نہ میتس دیکھو
کوئی دامن نہ پکڑے سر محشر دیکھو
بے رسا تم بھی کسی اور پہ مرکرو دیکھو

لُٹ سے پردہ نہ اُٹھا دیکھ پڑا رہنے دے
تیر کھینچا ہے تو پیکار بہت سفاک نہ کھینچ
دل کو پا مال نہ کر روح کو بے چین نہ کر
اُن تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے
ہوش کو وہ بید اور رسا کی ہے یہ طاقت؟
عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی
ستارے کا نتیجہ اُس ستارے کو بھی ملجائے
نہ تھے بید اگر تم کس طرح ہم حشر میں کہیں
کسی کا دل چڑاؤ تم تو یہ کیسی قیامت ہے
زرا دیکھو تو ہے جاں نثار انکی وفاداری
مجھے دشمن سے ملنے کا کسی سے ہو ہی ونا
رسا کی داستان غم کا سننا کوئی آساں ہے
ضعیف اپنی رہنے دے رو اُلفت میں اناص
دو قدم چلے دکھا دو تو قیامت کا مرا
حشر میں بولے اُنھیں دیکھ کے مرنوا
وہ عالی ظرف ہے یا ہم ہیں گھلبا میگا دم بھر میں

یہ میرے دم کے ساتھ ہو میری بی بی کیا لکھ
دیکھو نہ زار زار نہ

لے پری ہوش زمانے کے بجا رہنے دے
اِسکو تو میرے کیلجے سے لگا رہنے دے
ایسی بیدا نہ کر ایسی جفا رہنے دے
کج بخت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے
یہ اُس سے مری جان نہو گانہ ہو ا ہے
وہاں کیا یا ابھی دوسرا ہے آسمان کوئی
ملے اس آسمان کو بھی ابھی آسمان کوئی
عدالت ہے یہاں کیونکر ملائے ہاں میں کوئی
تمہارے بھولے پن پر کرنیں سکتا کجاں کوئی
زرا خنجر تو لے لیتے تو بیٹھے امتحاں کوئی
کہیں رسوا نہ ہو جائے نصیبِ شمناء کوئی
سنا نیچے لے نوکر تو رکھ لو قصہ خواں کوئی
پڑی ہے تجھ کو سمجھائے کی اپنا دم نکلتا ہے
حشر سے پہلے ہی اک حشر بپا ہونے لگے
وہ چلے آتے ہیں دل لیکے مگر مرنوا
ہمیں زار ہلا دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے

اہی کس کی آمد ہے سر بالیں دم آخر
ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے
آئینہ خود نمائی ہنکو سکھا رہا ہے
چوری گیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے
آئینہ ہار رہا ہے وہ سوز دل پہ میرے
ہنکو تو ہنسنے چاہا وہ یوں سناتا ہے میں
کوچے میں شمنوں کے ہم اور سجدہ کرتے
آزادہ غیر سے ہیں لینا ہو میں بلا میں
آئے تھے اُسے کہنے اُنکے ستم کا قصہ
ایک سنی یہ باتیں یہ ساوگی یہ گھا میں
کوچے میں ان بتوں نے آنے ویا نہ شاید

یہ کسکی پیشوائی کو مری جانِ خیریں نکلی
کوئی تو پی رہا ہے کوئی پلدا رہا ہے
کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈھار رہا ہے
دل کا چڑا ہوا آ لکھیں چڑا رہا ہے
خود ہی لگا کے ظالم خود ہی بجھا رہا ہے
اے چرخِ کینہ پرور تو کیوں ستا رہا ہے
نقشِ قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے
روٹھے ہیں وہ کسی سے کوئی منار رہا ہے
اس کا علاج کیا ہے اب پیار آ رہا ہے
کوئی سکھا ہوا الا ان کو سکھا رہا ہے
سناتے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے

یہ دیکھا ہری فتمت کا فنا لوگ روتے ہیں
بلا سے غیر کے در پر کرینگے ہم جہیں سانی
عجب حیرت میں ڈالا ہے اس اندازِ خوشی نے
بوقتِ فوجِ قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہہ کر
کیسی ادا کوئی بھاگئی غضب کیا اک بلا آگئی

مجھے نقدیر روتی ہے مری نقدیر ایسی ہے
اگر مری تری لے کا تب نقدیر ایسی ہے
کیا تصویر ہم کو بھی تری تصویر ایسی ہے
کہ تو قاتل ہے ایسا اور تری شمشیر ایسی ہے
خزاں چل سبجی فصل گل آگئی چلو میکشو وہ گھٹا چھا گئی

دلت سے اپنی جان پہ کھیلے ہو میں ہم
وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہمیں تم سے نہ امت ہے
کسی دن دیکھو تیرے ہی قدموں پر یہ سر ہوگا
سو بار صدقہ ہو کے ہی چاہتا ہے جی
سب قصہ سن کے عزمِ تنہا پہ یہ کہا

یہ سر جہا ہے جسم سے یا تم قریب ہے
اُسے کہتے ہیں اُلفت بندہ پرور یہ محبت ہے
جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تو سلامت ہے
سو بار اور آپکے قربان جا بیئے
بس ہو گیا دماغ پر لیٹان جا بیئے

<p>آپکی کیا بات ہے کیا بات ہے رات دن دن بدتر رات ہے</p>	<p>آپ کے حورِ جناب بھی مات ہے روز و شب فرقت کے دونوں میں بلا</p>
<p>ہر بات لا جواب مرے دلریا کی ہے تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے کہتے ہیں چاؤگر بھی کہ مرضی خدا کی ہے ہم اور کسکو اور محشر بنائیں گے زندہ رہے تو دل میں ترے گھر بنائیں گے ظرفِ وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے انکی نیچی ہے نظر مجھ کو پشیمانی ہے پھر وہی میں ہوں وہی میری پریشانی ہے اب جو وہ سامنے آئے ہیں تو حیرانی ہے تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی سنتے کیا ملے کبھے کے جانیوالوں میں مجھ کو جالے کوئی حدیث ہو کہ مجھ کو خدا ملے درپہر نہ میکہ سے کے کوئی پارسا ملے</p>	<p>انداز و لغزیب میں شوخی بلا کی ہے چہر ٹٹا اُسی نے مٹایا غریب کو یہ حال اب تو ہے ترے بیمارِ حشر کا یار اب جو تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا یہ دم میں م تولا پہ لاؤینگے ہم تجھے زاہد جو تجھ سے اُلجھے کسی روز سے پرست لاکھ ملتا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فیما آگیا بھر میں کوئی تو ذرا دل ٹھیرا جب تجھے سامنے میرے تو پریشانی تھی عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنما ملے تم مجھ سے آملے کبھی شبن سے جالے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گزر نہیں زاہد ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں؟ دیکھو رسا چلے تو ہو تم تو بہ توڑنے</p>
<p>ایسے سے بنا ہے بھی تو کیا کوئی بنا ہے یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے کہ یہ تو لفظ ازل سے مرے خطاب میں ہے یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے قیامت پر نہ رہنے دو قیامت پھر قیامت ہے</p>	<p>بے بات و باں ظلم ہے بے جرم نہ رہے پراسے دل کا ستانا روا ہے کب تنکو مجھے کچھ اور بھی کنجش کے سوا کیجئے ہمیشہ کی ہے دربار پر جہیں سانی یہیں جو فیصلہ کرنا ہے ہر فیصلہ کر لو</p>

آئے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے
کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں نہ ابیں
کرتا ہوں وہی دل میں رسا کے جو مٹنی ہے

تجھسا نظر آیا ہے نہ تجھسا نظر آئے
تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے
سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پر آئے

ترے بیمار میں کہنے کی جان زار باقی ہے
رکھیں گے غیر در و محبت کو دل میں کیا
بدلی اُدھر نظر تو اُدھر بھی بدل گئی ہے
مجرم سے اور پریش اعمال حشر میں
دونوں کو سوزِ عشق نے آہن کیا تمام
پہلے تو اُسے دل کو مرے چاک کر دیا
دو گھڑی کے لیے انسان کو خواب آتا ہے
محبت یہ ہے آدابِ محبت نام اس کا ہے
نہ پھرنا اپنے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا
ترے اقرار سے دلی جلن میں ٹپ گئی ٹھنڈک
نوشہ میری قیمت کا کہاں سے اُسکے ہاتھ آیا
بتھیں جو مانگنا ہو لے رسا اللہ سے مانگو
گیا ہو بن سنور کر غیر کے گھر میں ہاں کوئی
وہ دم بھر کو ہی لیکن تسلی ہو تو جائے گی
کریں اقرار وہ پورا نہیں باور نہیں آتا
حالِ دل کہنے میں کیسے وہ تھا ہونے لگے
عشق کا چرچا کہیں ہو حسن کا چہرہ چاہیں
خط لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا

نہونے کے برابر جن میں رفتار باقی ہے
یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے
انکی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی
کیونکر کہوں کہ شانِ کریمی بدل گئی
پر وانہ پہلے چل گیا پھر شمع جل گئی
پھر کہا یا کہ جا تری حشر تکل گئی
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے
کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو دلیں تنہا ہے
وہاں کا اور عالم ہے وہاں کی اور دنیا ہے
ترا حریف تسلی مریم داغ تنہا ہے
کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قیمت کا لکھا ہے
بڑی سرکار ہے اُسکی بڑا وہ سینہ والا ہے
اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی
وہ جھوٹی ہی سی لیکن کرے تو مجھے ہاں کوئی
ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہو مہرباں کوئی
عرض مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے
تذکرے میرے تنہا رہے جا بجا ہونے لگے
اُسپہ کیوں بگڑے وہ اسپہ کیوں تھا ہونے لگے

<p>جو شکن بستہ رہتی تلواری ہو کر رہ گئی کس لیے نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی</p>	<p>مجھ سے لاغر کی شب غم کیا کہو کین نکر کٹی غیر کا ند کو بھی کوئی پیام وصل تھا اور سا کھی رہی سب ادو خا ہی حشر میں</p>
<p>دل بھی روشن ہو مرا منہ پر بھی میرے نور ہے اٹھکایہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے نہسکے فرمایا کہ یہ درخواست نامنطور ہے لے آسا یہ بات تو مشروط فاسے دور ہے</p>	<p>پی کے کر لیتا ہوں تو بہ جیسے یہ دستور ہے غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا میں سوال وصل کر کے اس اد اپرٹ گیا حشر میں اللہ سے فریاد آن کے ظلم کی</p>
<p>سیکھو ابھی طریقے کچھ روز دلیری کے تقدیر رو رہی ہو پرے میں بیکسی کے پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے ہنتے ہو وعدہ کر کے قربان اس منی کے چکر لگا رہے ہیں ک شوخ کی گلی کے رسا کی پھر تو نہ پوچھو نہال ہو جائے یہ بے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے</p>	<p>دل میں سیکور کھو دل میں رہو کسی کے وقت میں شک حسرت ہم کیا بہا ہے میں لئے اگر قیامت تو دھجیاں اڑا دیں دیکر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں موسے اُنے اگر کچھ ملال ہو جائے بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زلہ کی</p>
<p>بھری محفل میں کیونکر کوئی کہہ دوستانہ دلی اگر شامت ہو میری اور اُنکے دھبیاں دلی کسی نے منہ لکھایا چھڑ بیٹھے دستانہ دلی</p>	<p>ہجوم حشر میں کیا ہے حالت ہویاں دلی وہ مجھ سے اُنے آن بن ہی ہی شکوہ نہیں سکا سنا یا حال دل اُنکو تو یوں منہ پھر کر بولے</p>
<p>آئینہ دور ہو کہیں کے قریب سے اللہ موت ہے مجھے پہلے قریب سے ترکی تمام کی مری فریاد و آہ کی یہ دن بہار کے یوں ایک برس گئے</p>	<p>فرصت ملے تو آنکھ ملے مجھ غریب سے بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں درمیان سے محشر میں اُسے شرم سے نیچی نگاہ کی ہم بوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے</p>

کر رہا کہ سیرِ حین کو ترس گئے
اٹھتے کہاں ہیں نقشِ قدم کی طرح سے ہم
مدت ہوئی ہر خانہ خرابی ہے اور ہم
نقشِ قدم نے آپ کے مجبور کر دیا
دیکھیں نہ آنکھ اٹھا کے بھی جو رہبت کو
الغرض قفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی

صیبا و تیرے صدقے اسیرِ قفس گئے
اب تیک ہورہے ترے کوچہ میں بس گئے
سمجھا وطن اُسی کو جہاں رات بس گئے
ہم کو چہ رقیب میں کیا اپنے بس گئے
ایسے کسی کے جلوے ان آنکھوں میں بس گئے
آزاد ہو کے بھی نہ اسیرِ قفس گئے

رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے
یہ وہ کافر ہیں مبتلایانِ اپرے ہی آتے ہیں
وفا کی آزمائش کا سلیقہ تو ذرا سیکھو
تر کو چہ ہے ظالم اور مرِضیاں محبت ہیں
کیا ذکرِ وفائیں نے تو یوں مُنہ پھیر کر بولے
بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جاتے ہیں
خدا کا جانا بس تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے
رسا کو سب نے سمجھا یا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم

وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے
خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے
بنو تو آشناء، نا آشنا کے جاننے والے
کہاں جاتے ہیں اس دارِ الشفک کے جاننے والے
زمانے سے مٹے رسمِ وفا کے جاننے والے
بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے
خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے
ہوئے مجبور اس مردِ خدا کے جاننے والے

ہو اسے زرد مرِ بجان پھول سا چہرہ

عدو سے ملے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے

رسا۔ سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں ۱۹۱۰ء میں قیام تھا،
حالاتِ باوجود تلاشِ بہم نہ پہنچے، اشعارِ ملاحظہ ہوں۔

تھاری چال کا مارا تھا سے ناز کا کشتہ
ستا لو جتنا جی چاہے زباں سے اُف نہ بکلیگی
مِرحلت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے
مسیحا کے جلانے سے بھی اچھا نہیں سکتا
مرے مُنہ سے کبھی شکوہ تھا راہ نہیں سکتا
کسی صورت سے اب بیمار اچھا نہیں سکتا

رسا۔ جناب سید ابوالحسن صاحب خلعِ راجہ میر محمد حسین صاحب شاکر و جناب بہتیر ۱۸۸۷ء

میں جیات تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار درج ہیں۔

تڑپتا ہے سسکتا ہے تمھاری آشنائی میں میں روتا ہوں جو نام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا شوق دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں کس طرح ضبط کروں دل نہ جو بت کا تو میں دعوتِ تاوکِ دلدار کروں خاک رسا	نہ مڑتا ہے نہ جیتا ہے دل مضطرب دلی میں رسا سو اگر کون گم نہیں ساری خدائی میں میری آنکھوں میں لکھا ہے نکلتا ہی نہیں یہ تو کج بخت بن گیا ہے سے نہ بھلتا ہی نہیں دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں
--	---

رسا سید محمد مہمل با شندہ گیا، الکام بیان ہے کہ انکے بزرگ بہدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں الکام کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضنون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

رسا

وہ قصد کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا وہیں ہیں یہ گھٹا نہیں چھائی ہی باغ پر ناصح خیال تو بہ ہی لیکن میں کیا کروں ہل چل یہ سبکدے میں نہیں آج بے سبب اپنے خالی ہاتھوں کی مٹھی کو کھول دے تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے باغیں کس چشم سر لکس کا بس شہتہ ہوں آرسا	آئیں کھلا ہے باغِ دلِ داغدار کا مُوبافِ کھل گیا ہے عروسِ بہار کا مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسم بہار کا تقویٰ ہے ٹوٹنا کسی پر ہیزگار کا کچھ کچھ تپا چلا ہے دل بے قرار کا جو نہ نکھر رہا ہے عروسِ بہار کا آہِ طواف کرتے ہیں میرے مزار کا
--	--

کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی یہ منجانی سے حلق پر تیغِ دو دم رکھ کے بھی پھیرنی گئی رہے ہر حال میں تقدیر پر یہ شاگرد انسان قتل کے بعد ہے یہ حسرت و فہوسِ عیث	ساقیا نور کا منہ بر سے گاپا پانے سے کیا بلا تجھ کو سنگم مرے تڑپانے سے سب کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے جی نہ اٹھو نگا میں ظالم ترے پچانے سے
---	--

محمد خالق میں عند لمیب قلم	محمد گلشن ہے رہے نصیب قلم
----------------------------	---------------------------

<p>نچنے دیتے ہیں یوں ٹپک کے صدا پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا کوئی سمجھانہ آج تک یہ راز کرتی ہے نالہ و بکا بلب بلب کیسے کیسے حسین کیسے پیدا باغ عالم کو زیب و زمیت دی دیکھ کر جلوہ اس کی قدرت کا حد کرتے ہیں اس کی جن و بشر ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم ذات باری کو کوئی کیا جانے</p>	<p>وحدہ لا شریک ہے وہ خدا پتا پتا گواہ صنعت کا سر و قمری میں گیوں پر از و نیاز گل تر پر ہے کیوں خدا بلب ناز میں مہ چہیں کیسے پیدا لوٹ ہو جائیں دل و صورت دی ہے فرشتوں میں شہر وصل علی اس کے اوصاف ہیں زبانوں پر اس کی قدرت کو دیکھ پائیں ہم آپ اپنے کو وہ خدا جانے</p>
<p>رسا یثی سید شاہ عبدالعزیز بہاری شاگرد مولانا محمد الاعد شمشاد لکھنوی ۱۳۳۵ھ سے مشق سخن کرتے ہیں اور اپنے استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	<p>رسا</p>
<p>بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی مسکیتی مجھ سے کلیم کو جو جھلک طور پر دکھائی دی ہمتارے حسن میں بے شک زوال آئیگا</p>	<p>وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی نقاب چہرے سے اس شہو کے پٹی ہوگی ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی</p>
<p>رسا مرزا غلام مصطفیٰ صاحب مددگار ناظم امور مذہبی ریاست حیدر آباد دکن، پہلے شاید رسو تخلص تھا اور چار اچھے پشکار مدار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت قانع کے کھنی تلامذہ میں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لیے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا۔</p>	<p>رسا</p>
<p>قیمت پر اپنی ناز کر لے سبزہ زار بند وٹی میں مثل رحمت باری پئے جلوں</p>	<p>آتا ہے پایہ تخت میں پھر تاجدار بند لندن سے آ رہا ہے شہ کامگار بند</p>

آئے ہیں سب بیس عقیدت شعار ہند
 جسکی ضیا سے ایک ہیں لیل و نہار ہند
 تریں ہند و رونق ہند و بہار ہند
 آنے سے تیرے اور بڑھا افتخار ہند
 تیارخ میں سہیگی یہ اک یادگار ہند
 ایک ایک جن میں رستم و اسفندیار ہند
 قبضے میں تیرے تیج جو اہنگار ہند
 کب تھا کسی زمانے میں یہ افتدار ہند
 لے شہر یار لندن اے تاجدار ہند
 سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کا و بار ہند
 کیونکر نہ دولتوں میں بڑھے اعتبار ہند
 کیوں خلق آپ کو نہ کہے افتخار ہند
 دنیا ہے یوں دعا تجھے لے تاجدار ہند
 دربار ہو یہ لے شہ عالمی تبار ہند
 گل پھول تاکھلائے چمن میں بہار ہند
 ہو جاں نثار شاہ ہر اک جان نثار ہند
 سب ماننے ہیں محکم کو ہے تاجدار ہند
 ہے وہ رفیق دولت عظمیٰ مدار ہند

قائمقام سائے زمانے کے جمع ہیں
 وہ روشنی ہو شہر ہیں راتوں کو اجل ہیں
 شاہنشاہ و رود سے تیرے کچھ اور ہے
 پہلے سے شان ہند کی کچھ کم نہیں مگر
 جس شان سے سواری اقدس اپنی
 شاہا جلو میں تیرے رسالوں کو وہ پرکے
 جاندارین کے چلتی ہو روز و غاشٹا
 مٹی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت ہے کہی
 کیا چین سے گذرتی ہو تیرے زمانے میں
 بنے نظامیوں کا نہیں دخل ب کہیں
 اب ایک ہی ہو مشرق و مغرب کا بادشاہ
 زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو
 وہ جو رسا ہے بندہ دیرینہ نظام
 فرزندہ و مبارک و مسعود و سازوار
 پھولے پھلے زمانہ میں گلزار خسروی
 آباد و شاد امپر رو امپر رہیں
 جتنے رئیس ہند ہیں سب پر تریاہ لطف
 آصف اتحاد کا محکم ہو راطم

رستم منشی رستم علیخان رستم، الہ آباد کے باشندے اور علامہ عیس مرزا پور میں مقیم
 تھے رسالہ پیام عاشق سے کلام نقل ہوا۔

کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے
 طول کس درجہ ترالے شب بھراں بچھا

رستم

آن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار
درپیشِ عدم کا ہے سفر ساتھ چٹا آج
سب چھوٹ گئے اسنے نچھوڑا مجھے رستم
نہیں آنکھوں میں آتی نہیں لکھم شبِ فرقت
لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے ایامِ شبِ فرقت
تا عمرِ سی ہو مری ہمدم شبِ فرقت

رُسوا۔ لالہ آفتاب رائے رُسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہدِ اکبر شاہ ثانی (۱۸۰۶-۳۷)
دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرنے وقت وصیت کی کہ شراب
میں غسل دینا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ
خیارہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی بوند نہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،

رُسوا ہوا، خراب ہوا اور بدر ہوا
اس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گزروا

مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیواروں
قفس سے چھٹ گئے ہم اور چمن میں جانے نہیں
رُسوا بھی اس زمانے میں مجنوں کے کم نہیں
وصل میں بنجور ہے اور بحر میں بیتاب ہو
ابرِ رحمت ہو برستا یا برستی ہو شراب
مطہیں تو پر نہیں رکھے چلیں تو پائے نہیں
کوئی جا نہیں زیں یہ کہ اشکوں سے نم نہیں
اس دیوانے دلوں سوا کس طرح سمجھائیے

رُسوا۔ شیخ محمد عبد الحمید رُسوا ابن شیخ ادا علی منوطن غازی پور نقیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا
نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں۔ اردو میں مرزا تھر سے اصلاح لی تھی۔ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے
نفسے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

اگر دلِ مومنوں کے زاہد و باعشر خدا بھیرے
کہا میں نے ذرا بھیر و نودل لے ولر با بھیرے
دلِ مضطرب ہمارا سینہ سوزاں میں کیا بھیرے
لباںِ بخش کی تیری ہوئی کشتی جوا و قاتل
بنوں نے جب انیس چھینا تو پھر تیرا کیا بھیرے
کہا اُس گیسوؤں کو نے اب کسکی بلا بھیرے
کہاں سیاہ آتش دو نوباسم ایجا بھیرے
عجب کیا ہو جا کی خاک بھی خاکِ شفا بھیرے

رُسوا۔ صاحبِ طبع رسائی کفایت علی رُسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد با شرم علی معفور کے
خلفِ اصغر ہیں، مقام اگرہ پیدا ہوئے، ان کا خاندانی سلسلہ سید علی بہدانی سے ملتا ہے

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تحصیل عربی فارسی کی کی فن سخن میں شروع میں مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی سے تلمذ اختیار کیا اور انہیں کے ارشاد کی تعمیل میں سہیل تخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاق سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت واقع دہلوی کے تلمذ سے بہرہ یاب ہوئے، شوخی فکر اور طبیعت کا چلبلا پن کلام سے ظاہر ہے ۱۸۹۰ء میں گوالیار جا کر ملازم سہ کار سیندھو ہوئے اب عدالت دیوانی ضلع سکسوری میں اہلہ میں سن شریف قریب پالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مضمحلہ ذیل اسفار سے ظاہر ہے ۴

یہ کلیجہ ہے میرا دل جو میرا دم ہے میرا غم و یا رنج دیا، داغ دیا، درد دیا، تیری خاطر سے قیوں کا بھی اپنے شکوہ	آپکے تیر کو پہلو سے بٹکنے نہ دیا اُسے سب کچھ دیا ارمان بٹکنے نہ دیا دل میں آیا تو سہی منہ سے بٹکنے نہ دیا
ملے جو تمت سے ایسا موقع تو لطف آئیگا زندگی کا ملے تم سے تمت سے وصل کی شبنم کیسیا بھجوا سوال ہوگا تو ابھی کچھ جواب دینگے واور ہی کچھ یہاں ملان ہوگا ذرا انہیں انفعال ہوگا گلے سے اپنے لگاؤ اٹکو شکایتوں سے حصول نسوا	مرا تو جیسے کہ وصل میں ہوزبان کیسی کہن کیسا بگڑ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ نکلا یہ دل لگی کا مرا تو آئیگا حشر کے دن ہماری انکی جلی کٹی کا وہ چھپے محکمہ کے گھر سے ہی تو ہو وقت بندگی کا لگا ہر قسمت سے ہاتھ یہ دن نہیں ہو موقع جلی کٹی کا
کون کرتا ہے اتنی یہ شرارت مجھ سے یہ جلائیگا نیا ڈھنگ کیسا ہے ایجاد کون سنتا ہو ہماری کہ کریں داد طلب ہم تجھے قتل کرنیگے سر محشر آکر	خط پہ خط محکو جو گناہ چلے آتے ہیں غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں اب تو نوٹس یہ مرے نام چلے آتے ہیں
آہ نکھوڑ نکھوڑ میں اشارہ ہے کہ دلوائے دل حضرت درو کو آہا ہے تکلف کیسا	پرے پرے میں مطلب کی سناتے ہیں آپ جب اٹھتے ہیں تو مجھ بٹھا دیتے ہیں

ہم نشانِ دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
عاشقوں کو وہ سنا روزِ جزا دیتے ہیں
ہم تو اس کو سننے والے کو دعا دیتے ہیں
پٹائے سے نہ پٹتا ہو پٹائے سے نہ پٹتا ہو
مٹے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
روزِ گھرا پنا بھرا رہتا ہے مہمانوں سے
نہ تو اپنوں سے بلوں اور نہ بگاڑوں سے
کچھ تراحم بھی شامل تیری بیداریں ہے
یہی دھتہ تو بڑا دامن فریاد میں ہے
ایک سے ایک بھلا عالم ایجاد میں ہے
یار کا گھر تو ہمارے دلِ ناشاد میں ہے
یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
کوئی رسوا سا بھی اس عالم ایجاد میں ہے

کیا صلہ کھو لیکر بہ زباں سے کہہ دو
اپنا دل دیکھ گنگا رہنے کیا کہنا ؟
کھو دیا جسے ہمیں دونوں جہاں سے رسوا
کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
مرا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
دل یہ خالی نہیں رہتا کہی امانوں سے
یہ نیا حکم ہے قائل ہوں تری شوخی کا
پھر منگوں کا غلو اس دلِ ناشاد میں ہے
نارسانی نہیں سنو اتنی ہے باتیں کیا کیا
مجھ سے ناخوش ہو جو قسم میں بھی خفا ہوں سنے
وہ بد رٹہ ہونڈھنے سے فائدہ حاصل مطلب
وہ اگر ظلم بھی کرتے ہیں تو ہے ہر وفا
آپ ٹیل ہیں بچنا ہیں مگر یہ کیجئے *

رسوا

رسوا سید محمد اصغر رسوا خلیفہ میر وزیر علی انگریز مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے
باعقیدت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شیریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضنون دونوں کا لحاظ
رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے *

چھپ سکنی کی محبت کی جگہ ہیں کیونکر
یا خدا ہوتی ہیں مقبول دعائیں کیونکر
قتل کی اپنے بنا دوں بھٹیں راہیں کیونکر
تم کسی بات پہ روٹھو تو منائیں کیونکر
رسم بڑھ جائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکر

ہمنشینوں سے چھپا کر بھٹیں چاہیں کیونکر
سر سے ٹلتی ہیں حسینوں کے بلائیں کیونکر
مجھ سے کیا پوچھتے ہونا زور کر سنہ کیا ہو
وصل کی رات ہو پہلے یہ بتا دو مجھ کو
نہ سہی عشق۔ مروت بھی ہو آخر کوئی شے

کرتے ہیں زندہ جاوید مجھے کاٹکے سر
عبث کھٹکا ہے چشمِ باغیاں میں
قتل کا مانع میں اے قاتل نہیں
دیکھتا ہوں گوشتور میں ستجھے
کام کیا مجھ کو لشکستہ کا ویاں

آبِ شمشیر نہیں آبِ بقا دیتے ہیں
کہ اب کیا تھا ہمارے آئیناں میں
پر ابھی یہ ہاتھ اس قابل نہیں
چاہیے جو لطف وہ حاصل نہیں
شمع کشتہ لائق محفل نہیں

باغِ عالم میں جو سونگھا پھول پانی تیری بو
برہمی زلف سے سب رازِ سرِ بہ کھلا
ابھی تلامذہ رہ مہیکہ میں تھے وعظ
ہنسی میں بھی ہر کرد ورت لیا ہو بوجہ بے جا
فقط ہوا کا تھا ایک قطرہ بہا وہ آنکھوں کی راہ سارا
چھپایا رازِ محبت اپنا کہ پی گیا آنسوؤں کا دریا
کچھ عبتِ آفت میں جانِ عاشقِ دلگیر ہے
یہ سمجھ کر مجھ سے منہ پھیرے ہوئے بیٹھے ہیں وہ
ہے گمانِ تنکین کا ہی ظلم کی بس انتہا
بیخودی شوقِ جوابِ خط میں دیکھے تو کوئی
یاں دم آنکھوں میں ہو اور واں یہ گزرتی ہو خبر

ہر ورقِ گل کا مژدہ تھا تری تصویر سے
مدعا پایا تیری الجھی ہوئی تقریر سے
تم اس گھڑی نہیں گویا کہ خضر راہ ملے
مٹی ہو نقدِ برکی یہ صورت ہنسا ہنسا کر ملارہا ہے
وہا ہے ہو جودل ہمارا تو نہیں بیان کیا رہا ہے
یہ رنگِ رخ کو کہو کروں کیا نہ رو دکا بتا رہا ہے
ضعف و امنگیہ ہے وحشتِ گریباں گیر ہے
رخِ دل کے واسطے سوزن نگہ کا تیر ہے
اس پہ پچھتا رہے قاتلِ دلیں میر تیر ہے
ایک ہی مطلب ہو لیکن سو جگہ تخریر ہے
آنکھ بھرا لے اب کھولی ہے حال اچھا ہے

یہ کہہ کے آج وہ ہمت بڑھا گیا میری

تری وفا سے پشیمان ہوئی جفا میری

مرسوا

مرسوا منشی سید باقر حسین صاحب لکھنوی ملازم نیوسپل کمیٹی لکھنؤ۔ داغ و ہلوی کی
شاگردی کا دم بھرتے ہیں اور میں آدمی ہیں، یہ انکا کلام ہے۔

پری ہو، حور ہو، یا آدمی ہو

تلامذہِ خوب روئے اور میں ہوں

کیوں نہ پروانہ ہو دل شمعِ حجابِ یار کا

ہے فروغِ عشقِ عاشق کے لیے پیغامِ عشق

وہ بات بات پہ بیچ ستم دکھاتے ہیں
ہٹا دیے بیچ سے متناق کی دیوار آئینہ
قضا کا سامنا ہے پر قضا نہیں آتی
تماشا کے فروغِ حسن سیرت دیکھنے والے

صد مہ ہجر سے جو دلکی ہوئی ہے حالت
کہا جو میں نے کہ مانگو تو دل میں نہ کر رہا
کس طرح چیر کے پہاؤ کو دکھائے کوئی
تو ہنس کے بولے ہیں التجا نہیں آتی

رسوا

رسوا اینڈ گنگا پرشاد صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

اور پی کوچے تیرے کیوں مٹھنا نہیں
تھے مجھے نہ گناہ محشر یہ کیا کیا اعتراض
پڑ گیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا
جب تلک دیکھنا تھا عالم تری قیام کا

رسوا

رسوا اینٹی سید اولاحین بریلوی از سادات نوحہ، آپ ریاست جیپور کی کونسل عالیہ میں
وکالت کرتے تھے، پھر ناظم بھی ہو گئے تھے سلاطین انتقال کیا، بڑے نمک نہ ہم نمک نہ رس
سخن سنج تھے، لیاقت علی بہت اچھی تھی، شعر کا شوق بہت کم تھا مگر جب کہتے تھے تو خوب
کہتے تھے، فی البدیہہ شعر کہنے کی اچھی مہارت تھی، قاضی محمد خلیل صاحب کی زبانی چند
اشعار سنئے وہ درج کیے گئے۔

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سرور آیا
شراب چھوٹ کے نیت ہوئی ہوڑا نوادوں
ہماری آنکھ کی اندر مستیاں بے
لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہو
اک جہاں کشتہ انداز خود آرائی ہے
ہم اتنی ریت میں تنگ گئے ہیں حضرت خضر
ہمیں یہ شرم رسوا مانع ترکِ محبت ہے
وہی نغماں ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ
شراب پینے سے کافر کے سنہ پہ نور آیا
یہ کیسی توبہ کہ ایمان میں فشرور آیا
کسی حسیں پہ نگہ جب پڑی سرور کیا
دیکھتے ہم جو گذرتے سونے زندان ہو کر
آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے
کہاں سے لاتے جا کر عمر جاوداں کے لیے
کہیں گے خود غرض تھے چار دن کی آشنائی تھی
خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے

رسوا

رسوا مولانا فیض احمد صاحب بدایونی، بار بار حالات کے لیے لکھا گیا، مگر باوجود اقراؤں کے

کچھ اطلاع نہ ملی، مگر می و مہتی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔

بہانوں میں دے پھرا اذائیں
لیکن نہ کسی نے یوں بھی ٹوچا
نماؤں سے بھی کعبہ میں سجا یا
بے وقت یہ راگ کس نے گایا

تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر
کوئلیں بولیں پیسہ کو کے
روز و شب شیشہ سے قلقل ٹھیرے
کان کی بات مری غل ٹھیرے
ہم جو چپ ہوں تو مٹری کہلائیں
شیخ چپ ہوں تو توکل ٹھیرے

محفل میں اسکی دور کھڑے ہیں دے ہم
کرتا ہوں دیر سیلے دینے میں جان کے
ہیں اسکی منتظر کہ اشارہ کرے کوئی
مجلو پتہ ہے کہ تقاضا کرے کوئی
کہتے ہیں جسے چھوٹی خودی وہ خدا ہوا
درگزرے ہم خدائی سے بندہ کرے کوئی

رسوا۔ جناب مرزا ہادی جن صاحب رسوا، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے
باشندے اور حضرت اسیر کے شاگرد ہیں، آپ نے جو تقریظ غمانہ جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم
کے آخر میں درج ہے۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے

رسوا

نظر آتی ہے جو رجح سے ویرانی عالم
روتے ہیں اپنے حال شکستہ پہ صبح تک
آنکھوں سے دلیں کھینچتے ہیں عکس رُئے یار
منج میری سمت اور نظر لطف غیر پر
رہا از محبت سوزِ نہاں میں نہاں برسوں
کیسی پردہ پوشی دل سے منظور نظر رکھی
سوال وصل پر وہ بن گئے تصویر خاموشی
بنا یہ جہم خاکِ مرکب جاں نڈنوں رسوا
نکلی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خوابِ شیشا کا
سُنہ ڈھانکتے ہیں ان چاکِ سحر سے ہم
فوٹو کا کام لیتے ہیں تا نظر سے ہم
اپنی نظر میں گر گئے آنکلی نظر سے ہم
کیے اسرارِ دل رنگ پریدہ نہاں برسوں
بہا پھل سرشکِ غوشِ مژگاں میں نہاں برسوں
بہا رنگِ جیا چشمِ مروت میں نہاں برسوں
چلی ریگ رواں میں کشتیِ عمر رواں برسوں

بہار آئی ابھی خیس ہو دستارِ اخطا کی یقین ہے کوئی دم میں حشر برپا ہو نیوالا ہی جنوں نے زور پکڑا بدِ فضل بہاری ہے جگر سے داغ حسرت ٹٹے جاتے ہیں شبِ وعدہ	کہ وحشی مائل چاک گریاں جوتے جاتے ہیں کہ خورشیدِ قیامت داغِ بحرِاں جوتے جاتے ہیں گل و بلبل بہم دست و گریاں جوتے جاتے ہیں نئے گلہ تے زیرِ طاقِ نیاں جوتے جاتے ہیں
--	--

رسوا - منشی سید افضل حسین شاگرد احسان شاہ جہانپوری، آجکل کے شعرا میں انکا شمار ہے
قاضی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

دلِ مجرمِ محبت کا کیے جانا ہے قرار بچھکے گی برقِ طوس سے کیا عاشقوں کی آنکھ زبانِ غیر کی تاثیرِ دیدے نطق میں یارب ہوا سنگِ جنا سے چورِ لکینِ آفِ نکی دل مری آنکھوں سے دل میں بے تکلف تم چلے آؤ	بیخوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا اس میں تجلیاں ہیں تری جلو گاہ کی کسی کے سامنے اب قصدِ اطہارِ تنہا ہے ندی آواز جسے ٹٹو لکڑی بھی یہ وہ شیشا ہے کوئی تھکوند کیسے گا کہ یہ پردہ کا رستا ہے
---	---

رسوا - بابو ہر شنداس رسوا، کلرک سدرن پنجاب ریلوے مقیم دہلی شاگردِ آغا شاعر و شاعرِ دہلی

ساقیا مجھ کو وہ مخمور دکھا دے آنکھیں تد توں ہونہ سکا جب تری ابرو کا جواب پہنچی نظروں سے پوئے جاتے ہیں سبلِ لکھوں یا دہا ہے شبِ وصل کسی کا کہنا کرو یا پامال اس صورت سے رسوا کا فرار	ہوں ندیدہ مئے گلزار کے پیمانوں کا ٹھو کریں کھائیں ہلالِ سُم تون ہو کر حشر برپا ہو اگر آنکھ اٹھائے کوئی ہاتھ ٹوٹیں جو ہمیں ہاتھ لگائے کوئی ٹھو کروں پر ٹھو کریں آتے جوتے جاتے ہوتے
---	---

رسوا - منشی شیخ محمد وحید باشندہ ضلع سارن محرم سرسبز شہرِ حبیبری تحصیل بانس گاؤں۔
میں برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور خیابِ سیم خیر آبادی کے تلامذہ میں داخل ہیں چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

ملی کیا اسکے ہاتھوں میں جہائے خونِ سبل ہے	قیامت آج جو بن پر عروسِ تیغِ قاتل ہے
---	--------------------------------------

کہ مقتل میں تڑپتا خاک پر کس طرح پہل ہے
ہمارا رہنما دل ہے ہمارا پیشوا دل ہے
کٹا جاتا ہے نجر پانی پانی میرا قاتل ہے

ذرا دیکھو تو میری نہ دیکھا مڑ کے قاتل نے
غریب عشق ہیں ہم کو نہیں ہے خضر کی حاجت
وہ کشتہ ہوں کہ مجھ کو مار کر ظالم پشیاں ہیں

رشک

رشک محقق علم شعر از کر بلائے معلیٰ امیر علی اوسط رشک مرحوم حلف میر سلیمان باشندہ
فیض آباد تیم لکھنؤ شاگرد رشید امام الشعراء شیخ امام بخش ناسخ مرحوم، آخر عمر میں کر بلائے معلیٰ
میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغت اردو کے
مؤلف تھے لیکن افسوس ہے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشک اپنے زمانے کے مشاہیر
شعرائے لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور ان کے شاگرد بھی بکثرت تھے تاہم کوئی میں اچھا ملکہ حاصل تھا
ان کے دو دیوان معلیٰ بنظم مبارک و نظم گرمی عذر سے پیشتر چھپے تھے اب کیا اب ہیں، بڑے پروگراور
زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دام میں اسیر لکھنؤ کے اُساتذہ میں انکا
شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا خشک کلامی اور بدہ اتی کے عیوب پاک نہیں کہا جاسکتا دُور
از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیے اکثر
مضامین حردہ چہ بنڈل باندھ جاتے تھے تاہم بعض بعض جگہ انکی زور مشق اور مستعدا و کامل سے
اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیے کچھ اشعار انکے خاص رنگ
کے بھی درج انتخاب کر دیے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، ان کے تلامذہ میں منیر شکوہ آبادی
مرتبہ استاد ی رکھتے تھے، حضرت رشک نے ۱۲۸۷ھ میں بعمر ۷۷ سال انتقال فرمایا۔

سنگ سے بت بے خدا ہو گیا

کون رہا، کون رہا ہو گیا

دیکھیے اللہ کی یہ قدر تیں

یوں بھی نہ پوچھا کبھی جیتا دینے

کس چیز کو اٹھانے گئے کیا اٹھایا

ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا

مدفن تو ملے گا جو تر اگھر نہ ملے گا

غمرہ نہ اٹھ سکا دل شیدا اٹھالیا

کاہید کی مجسم اگر یونہی رہے گی

یا ساتھ ترے سو بیٹھے یا قبر میں جا کر

بوسہ نہیں دیتا ہی تو تھے دونوں لبوں کا
جس بات نقاب میں مہکائیں اُلٹ سی
ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ
پتھر کی کا دل ہے کیسا دل آئینہ
جن دنوں آشوبِ عالمِ حشر چم پارتھا
دن کو کیونکر بے نقابِ تناوہ شکستہ تھا
بے ثباتی بحرِ دنیا کی کھلی جس روز سے
سیب کا پوست ہے وہ جلدِ قن
قیس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے

یوں تو مزہ قندِ مکر نہ ملے گا
تاروں کو نشانِ مہ انور نہ ملے گا
دلغ سینے کا چراغِ شبِ ہجران ہوگا
ششدر ہوں کا رخا نہ پروردگار کا
جسکو دیکھا نرگس بیمار کا بیمار تھا
پر وہ شب سے جسے اکثر حجابِ بیا کیا
ہر فلکِ چشمِ تصور میں حجابِ بیا کیا
جلو پتیاں انا کا چھلکا
کہ اٹھا دیتے پر وہ محمل کا

آتشِ عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا
دیکھا جو چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہی
اس سے دلوں کو چین ہوا اس سے شورشِ جہان
راہِ دنیا میں جب تک میں خیالِ لفِ جان تھا
جلایا باغِ ایسا آتشِ رخسارِ جاناں نے

صورتِ محلِ شعلہ ہوں غم نہیں برگِ بار کا
گردِ چشمِ یار کا گردِ ششِ روزگار کا
یار میں، آفتاب میں، فرقِ ہر نور و نار کا
زمانہ زندگی کا مہوِ خوابِ پریشان تھا
کہ ہر گلِ داغ تھا جو سرو تھا سرو چرغاں تھا

لے عشقِ تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام
اشدِ رے موسمِ بہاری
فرشِ نفیسِ خاک ہے، بستر اگر نہیں
اقرار کا یقین، نرا نکار کا یقین
تو جو جیسا اس خمِ وچم کا کوئی ٹکڑو نہیں
پھیر لانا جا کے میدانِ عدم سے کتنی با
بحرِ دنیا کی نہایت کا نہیں نخلِ بیڑا

محمود کو غلام بنایا یا زکا
ایکے ہے فلک سے تاز میں سبز
کنجِ لحد میں چینِ کینے جو گھر نہیں
تیری زبان پر ہوا دہرائی دھڑ نہیں
یہ خمِ ابرو نہیں یہ حلقہ گیسو نہیں
تو سن عمر رواں پر کیا کوئی بو نہیں
کشتیِ عمر جدھر جائے ادھر جانے دو

<p>آہیں بھرنو کچا تو کچیا بات سنائی دگی وہ بے نصیب ہوں جو کروں قصہ میکشی جو عذابِ شستِ جنوں پہننے جھیلے ہیں</p>	<p>ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جانے دو خونِ جگر شراب بنے دل کباب ہو ان سب کا روح قیس کو یار ثواب ہو</p>
<p>سر کھا گئے یک بیک کے نصیحت سے مرے دوست</p>	<p>طعن نہیں جنوں میں مجھے ستھر سے زیادہ</p>
<p>کعبہ کی راہ لی ورنہ دار چھوڑ کر انکا مزاج غیر جو اگر بدل گئے</p>	<p>پایا اسی سے جاہیوں کو سال بھر تباہ کچھ کہہ کے وہ زبان برابر بدل گئے</p>
<p>جوئے تو حاتم طے ہے ندے تو قاروں ہو ذرا سے رنج میں ہمو حلال کرتے ہو کھول کر زلف کہا اژدر موسیٰ کیا ہے راستہ صبح تک لے رشکِ قمر دیکھیں گے</p>	<p>طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بھیا کیا ہے آج ہم شام سے آہوں کا اثر دیکھیں گے</p>
<p>اک بت ہدگماں سے ملنے پر شبِ ہجر اس سحر ہوئی تو کیا اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف کہیں زلفوں سے دل آنکھیں لے لیں پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات چپکے سنتا ہوں باتِ ناصح کی بے دلیل اسکو پہننے پہچانا</p>	<p>سارے عالم کی بدگمانی ہے کسے اُمیدِ زندگانی ہے آرنی ہے نہ لن ترانی ہے اندھیری رات میں چور نکاڑ ہے ماہِ عارض ہمیشہ کا بل ہے کہ خموشی جوابِ جاہل ہے عقلِ ناقص ہے فہم کا بل ہے</p>
<p>کیا یہی حیم آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم</p>	<p>دشمنی ایسی نہیں دیک کو جرم چوبے</p>
<p>چار دن چین سے کھا سرد ہوا کے جھونکے گر میاں اور نی اس بُتِ کافر کی یہ ہیں ابر ہے باغ ہے، دریا ہے وہ گلغام نہیں</p>	<p>گھات میں لگ رہے ہیں باؤ فاکے جھونکے ٹھنڈی آہوں کو جھتا ہے ہوا کے جھونکے آج بر باد ہوئے سرد ہوا کے جھونکے</p>

ہجر میں آتی ہو برسات، پڑا جلتا ہوں
جنش جو مثرہ کو موئی برہم ہوئی زلفیں
فصل گل آئی بہارِ نوبہ طے ہو جائیگی
شوق اگر یوں ہی رہا آوازِ مطرب کا مجھے
کہاں یہ لطف چیتے نے اگر پائی کمر پتلی
مجھے تشبیہ حیوانوں سے کیوں انسان تیریں
لفظِ تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہو

اے خدا بہا میں جائیں یہ سوا کے چھوٹے
یہ سانپ سمجھ جاتے ہیں کچھو کے اشنائے
ریش زاہدینہ مینائے مے ہو جائیگی
آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی
تھارے ہونٹ پتے اُٹھکیاں پتلی کمر پتلی
نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتلی
بدن شفاف شانے گول قدموزوں کمر پتلی

اچھی رفل کی گولی کا ہو تو نزل میں بھی
مژگانِ چشمِ تر کا یہ عالم ہے ہجر میں
ہم عشق سے بنیاب ہیں تم حسن سے مغرور
صبح و صبح و خورشید ہوں یا شمع شب افروز
پھر نہ ٹھیرے گی چین میں بلبلیں
کہاں سے لاسیے کارِ ثواب کی فرصت
وہ بادہ کش جو جلائے جگر جلائے دو
آئیے! جب مزاج میں آئے
چھپڑنے یہ ہنگام ملاقات نکالی
اور شکستِ رقیبوں سے ملاقات نکالی
تعظیم کے جیلے سے اٹھایوں کہ نہ بیٹھا
بے وصل جو روتا ہوں تو ہو کر تبسم
شرمندہ ہر رخ گل تر روئے یار سے
یہ خونِ دل پیاکہ ہوئی زندگی حرام

مژگانِ یاریں ہے اگر لاگ تیر کی
پھبتی ہے مومبورگ ابرِ مطیر کی
نقصیر ہماری ہے نہ نقصیر تمھاری
کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تمھاری
جس دن لے گلوں قبا و کھیا تجھے
غم فراقِ تباں سے عذاب رہتا ہے
کہ اتفاقِ شراب و کباب رہتا ہے
خانہٴ دل حضور کا گھر ہے
جس بات میں سخن ہو وہی بات نکالی
نظارہٴ جاناں کی عجب گھات نکالی
ہم گھر میں گئے تو یہ مدارات نکالی
فرماتے ہیں بے فصل کی سہل نکالی
شبنم کا وہم ہے عرفی انفعال سے
جب تک جیا کیے یہی ہم کو حلال ہے

ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ
دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے
تُو نے رکھی سان پر تلوار اگر
تن جوشِ خوں سے لال ہو دلِ انداز
تیر نگاہ یار کا پلانا نہ پُو سچھے

زاہد جسے حرام کہے وہ حلال ہے
لے پری میں جسم ہوں تُو جان ہے
شہر کو سن لیجیو سن سان ہے
سودائیانِ فصلِ جنون پر بہار ہے
دیکھا تو نسیر طائرِ گردوں شکار ہے

لگ جہاں میں چھبیں گے آج دن بھر تیرا نشتر
وہاں پلکوں کی جنبش ہو یہاں کٹتے کھٹکتے ہیں

و فوریا و مژگاں ہے خیالِ رُئے جلدان ہے
یہاں حال پریشاں ہو وہاں زلف پریشاں ہے

فصلِ گلِ آئی نہ اُسٹھے خانہ بخمار سے
خونِ خم پتیا ہے کھاتا ہر لڑے کے کباب
چھوڑے ٹھکل لڑا نا آبِ طلوعِ حسن ہے

الحذر زہد و ورع سے توبہ متغفار سے
مختبکے ہوش اڑتے ہیں تیرے میخوار سے
کاٹے تیغِ مہِ نوا بروئے خمدار سے

بعدِ مرون خاک کا انبار یا لوحِ مزار
جادہ راہِ عدم کو شرطِ کامل ہے وجود
بہر پیغام لے صنم اک آدمی مختار کر
باتِ یطینِ صدق سے خوب ہاتھ آئی ہیں
روحِ شہدائے جدائی میں فنا ہو جائیگی
حسنِ آئینہ بھویں ہونگی یہ تلوار ولسِ تیز
ہونگے مرغانِ فلک پڑا تک تیرے شکار
وہ سید کا رزمانہ ہوں کہ میرے عکس سے
بے قرب یارِ خواہشِ ہستی بعید ہے
کوچہ قاتل و جنت ہے جہاں ہیں یک قلم
صورت اگر یہی ہے و فورِ حجاب کی

لے اجل اسکے سو کیا خاک پتھر چاہیے
خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے
ہے اگر دعویِٰ خدائی کا سمیر چاہیے
لطفِ یہ و لا تھ خالی دل تو نگ چاہیے
یا زلفِ عنبر افشاں اڑو یا ہو جائیگی
زلفِ سمجھے ہو جسے کالی بلا ہو جائیگی
جنبشِ موج ہو از بخیر پا ہو جائیگی
آر سی خورشیدِ محشر کی تو ہو جائیگی
جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے
خون کی نہریں سپر پھول چلن تلوار کے
ای ماہِ چہرہ کیا تجھے حاجتِ نقاب کی

یعنی خطا سے راہ چلا ہوں ثواب کی
 ولہائے سیکنتاں میں جگہ ہر شراب کی
 دوچار روز رہتی ہو رنگت خضاب کی
 کبھی کھلتا بہتیں دیکھا در زنداں جسے
 تیر کھینچا مرے دل سے پیکان جسے
 ثباتِ عمر پہ آتا ہے خود حجاب مجھے
 جو بات بات میں کرتا ہوں وہ کباب مجھے
 وہ ایکبات میں کرتا ہوں لا جواب مجھے
 ہر دم کو آدمی نفسِ آپس گئے
 تارے خدا کرے وہ مبتِ جہیں گئے
 اپنے گناہ ہننے کسی دن نہیں گئے
 چمن اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے
 گور کی فکر ہو تعمیرِ مکاں سے پہلے
 باغ میں سرو گل آئے ہیں کہاں سے پہلے

آیا ہوں کعبہ میں رہی نہ قبول کر
 شیشوں کو محسبے جو لوڑا تو کیا ہوا
 روز سیاہ دہر سمجھ رنگِ عارضی
 ہوں اسیرانِ بلا میں وہ گنہگار قدیم
 مجرمِ سفاک نہیں خون مرا اسپر ہے
 نہ دیکھ چشمِ حقارت سے اوجاب مجھے
 آدا آدا میں ناک زخم پر چھڑکتا ہے
 میں ایکبات میں رکھا ہوں لکھ دلیں جواب
 ہو عرش پر تو آپ کو زیریں گئے
 سینے کے دماغ وہو کے میں گنواؤں ناگھے
 گنتے ہیں لے کریم ترے عفوِ بیجا
 اٹھ گئے ہم سفرِ غمناں سے پہلے
 آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا
 میں فدو عارضِ جاناں کی شہیدیں شک

دارِ صیبا اور ہے زلفِ چلیپا اور ہے
 جلوہ حق اور ہے تیرا جھکڑا اور ہے

ہم سیمہ بختوں کا سولی پر چڑھانا اور ہے
 ایک موتی غش ہوئے تھے اس لاکھوں مر گئے

دوم مرا بادِ بہاری سے ہوا ہوتا ہے
 پو جنے سے کہیں تھر بھی خدا ہوتا ہے
 رنجِ آرام سے وہ چند سوا ہوتا ہے
 ہنسنا ہنساکے رولانیکا کون کہتا ہے
 تو پھر تنگ اڑے کو کون کہتا ہے

دوسرے نعمتِ بلبل سے سوا ہوتا ہے
 یہ ہے تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے
 ایک دن عید کا دنیا میں تو غم کا عشرہ
 نہ گد گد ایسے اتنا کہ آدمی رو دے
 اگر قریب کے پیٹے میں لہیں اور شک

رنگ

رنگ

حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے
 بڑھایا اوج عجز عاشقان و کسب معشوقان
 محبت پہنچے چھوڑی جب بڑھی نگرار پس میں
 تماشے کے دکھائے کھیل مجاہد عشق بازی نے
 ہماری ناز برداری نے ابھی بے نیازی نے
 کیا کوتاہ سب جھگڑا زبانوں کی دوازی نے

رنگ - جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری، ہمیں بائیس برس ہوئے حیات تھے
 اور گاہ گاہ فکر سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔

جب سے ان کو گالیوں کی خو پڑی
 شب بچی بسر ہوئی کل کسے گھر میں ہو
 ہم کو بھی سننے کی عادت ہو گئی
 چہرہ اداں دیکھتا ہوں دوسرے میں ہو

رنگ - مولوی حفیظ اللہ خان رشک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاوہر آباد
 وکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا داغ کے پڑائے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیرین زبان
 تیز طبع شخص ہیں، استاد کے رنگ میں کہنے کا ثبوت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے
 زبان صاف اور مذاق شستہ و سلیم ہے۔

مری نگاہوں سے پوچھ اپنے حسن کا عالم
 خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جدائی کی
 لے شوق دل بھی تیری طبیعت سے کم نہیں
 مجھ کو ستم کی بھی نہیں امید آپ سے
 کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضع دار رہا
 نہ پوچھیے جوان آنکھوں کو انتظار رہا
 رہتا نہیں کبھی کسی پہلو سترار پر
 سینے سے دل نکال دوں کس اعتبار پر

یہ جاتا ہے مجھ کو شوق اڑائے راہِ الفت میں
 پا مال ہو یا ٹھوکر بن کھا کھا کے سنبھل جائے
 ہوا سے بھی ہوں آگے دو قدم اتنا توانی پر
 دل ڈال دیا اب تو تری راہ گزریں

ناداں تم اپنے حسن پہ مجھ کو یہ ناز ہے

سناتا ہوں جو حال دل تو جھجکا کر وہ کہتے ہیں
 مقدر کا نوشتہ جہہ سائی سے کہیں ٹٹنا
 مجھے کچھ دین دنیا کی خبر مطلق نہیں سچ ہے
 چھانٹا تمہیں کو میری نگہ نے ہزار میں
 مرے جاتے ہو کیوں جلدی ہو کیا سن لینے وقت
 عذاب ہجر کیوں ٹلنا کہ یہ تھا میری قسمت میں
 چھٹے کو نین کے غم سے پھنسے جو دمِ الفت میں

قیامت کی ہر گرمی سوزش داغ محبت میں

دیکھ لی چشمِ مروت بس جی بیٹھے ہو
ہے اسی کا نام آفت بس جی بیٹھے ہو
یہ بھی تھی کوئی نیکابیت بس جی بیٹھے ہو
خوب کی قدر محبت بس جی بیٹھے ہو
سُن چکا ہوں حقیقت بس جی بیٹھے ہو
کیا اٹھاؤ گے قیامت بس جی بیٹھے ہو

جلایا دل، جگر چھڑکا، لگائی آگ سینہ میں

کیا نباہو گے محبت بس جی بیٹھے ہو
قرب کیسا دور کی صاحبِ امت بھی نہیں
دل کی حالت پوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا
غیر کی تعظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے
مجھ سے جو وعدہ کئے جا میں عدو سے وفاء
رشتہ نہ دیکھے ہیں تھے سیکڑوں محترم

عالم نے برہمیوں پہ وہیں دھربان مجھے
پہنچا فے ساتھ خیر کے میرا خدا مجھے
لائق نہ تھا میں جسکے وہ ٹوٹے دیا مجھے
پر وہ ہے عجب طالبِ دیدار کے آگے
کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے
ہونٹوں پہ دم ہے آنکھ اٹھانی محال ہے
تم سے رفیق بڑھکے تھا خیال ہے
گو یا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے
گر یہ چل گیا تو سنبھلنا محال ہے
کس وہم میں پڑے ہو تمہیں کیا خیال ہے
مستحق ہم تھے اسی انعام کے
کوئی ارمان باقی رہ گیا کیا دل بقیات کے
کرنیکے گلشنِ فردوس میں کیا حوسے ملے
درانجہر غنایت کیجئے ٹکڑے کروں دے لکے

اچھا لڑا نصیب کہ ملتے ہی آنکھ کے
منزل ہو دو رکھات میں بیٹھے ہیں لہرن
اللہ رے تیری شانِ کرمی کہ بے طلب
ہے رافع ویدار ترے حسن کا جلوہ
میں نے جو کہا کیجئے کچھ دل کا مسداوا
کہتے ہیں رشک زار کا اب غیر حال ہے
اک دم نہ یہ ہوا دلِ مجبور سے الگ
مختر میں بن گئے وہ مرے دیکھے مدعی
دل کا فراج تیری طبیعت سے کم نہیں
اے رشکِ بزمِ یار کہاں مدعی کہاں
کیوں نہ ملتا درہم داغِ جگر
سر کیا کیوں نہیں اب سینہ زخمی سے بسمل کے
ہیں وہ سب ہمارا حضرت زایدِ مبارک ہو
لبوں کو دووں نگاہوں کو ندوں یہ ہو نہیں سکتا

ریشک

ابھی تو دم بہت باقی ہو قاتل تیرے پہل میں یہ کیوں مر کر مر کے چلتی ہو تری نلوا کیسی

ریشک۔ جناب علی اوسط صاحب فقہوری ازبانہ نمبرہ سید لطف حسین داغ مرحوم جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۳۹۲ھ ع سے کلام نقل ہوا۔

<p>مری آہ وزاری نجاسیگی خالی ہنیں پہل کچھ دعویٰ عشق کرنا تری یاد ہیں سب ستمگار باتیں تری ست آنکھوں نے ہنگام ستی ہنیں ضعف سے تاب گفتار باقی مارٹولا جلا جلا کے مجھے جب کہا تم پہ جان دیدوں گا ریشک حال دل حنریں اپنا یتغ ابرو سے کیوں نہ قتل کیا محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے جو کرتا ہوں نالے تو کہتے ہیں نہ ہکر غم دنیا و دیں سے ہو گئی کسی سنگدوشی حواسوں میں غفل ہو ناصح نادان بکھو دو</p>	<p>کر گئی ترے دل میں گھر و کچھ لینا ذرا اسکے لائق جگر و کچھ لینا وہ دلدوز طعنے دل آزار باتیں وہ کہیں جیسے کرتے ہیں مشیاریا باتیں کرے تجھے کیا تیرا میاں باتیں ظلم کی یار انتہا بھی ہے بو لے ایسا کہیں ہو ابھی ہے تم نے اُس شوخ سے کہا بھی ہے یہ شکایت رہیگی قاتل سے کوئی محو ناز و ادا ہو رہا ہے بناؤ تو لے ریشک کیا ہو رہا ہے لگی دلی ہماری آبِ خمر سے بھجی اچھی نہ متے حور اچھی ہو نہ متے ہی پر ملی چھی</p>
--	---

<p>جہاں شک کھا یہ اسکو بھی سیری نہیں جتی قتیبہ سیہ کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں سبب پوچھو تو ہے انکی رنجشہائے سجا کا سوال وصل سنگر کس لئے گردن جھکاتے ہو</p>	<p>نزعہ امی شکر اسقدر لذت فر کیوں ہے نکا لو اسکو شیطان ہو یہ جنت میں گھسا کیوں ہے جھائیں کل سے کہتی ہیں بہت چاہتا کیوں ہے ذرا سی بات ہی لومان لو شرم و حیا کیوں ہے</p>
--	--

ریشک۔ عالیجناب مستغنی القاب ناصر الملک مخلص لدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند

ریشک

ولپزیر دولت گمشدہ کرنل ہنر بانیں نواب سر حامد علیخان بہادر جی سی۔ آئی۔ ائی۔ ای
ایڈر لیکانگ شہنشاہ معظم قیصر ہند۔ والی رامپور آپکے والد نواب شفاق علیخان نواب علیخان
مرحوم کے دوسرے صاحبزائے تھے آپکی ولادت ۱۸۷۱ء گشت ۱۵۷۱ھ میں ہوئی اور صغریٰ میں ۲۲
فروری ۱۸۸۹ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد منڈلشین ہوئے۔ نواب صاحب کے اجداد آخرتہ صوبوں
صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کر نیے بعد
بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیدوں کے برخلاف محاربا
میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایام میں علی محمد خان
نے اپنی قوت بہت بڑھائی اور رفتہ رفتہ روہیلکھنڈ کا اکثر حصہ اُنکے قبضہ و تصرف میں آیا۔ اُنکی وفات
کے وقت چونکہ اُنکے فرزند شہنشاہ دہلی کے دربار میں بطور ریخال نظر بند تھے اس لیے علاقہ کا
انتظام اُنکے چچا فخر رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے انھیں رہا کر دیا تو کچھ باہمی
تنازعات کے بعد علاقہ جلد رشتہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو
رامپور کی جاگیر ملی جبکہ آمدنی اُس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب اُنکے
علاقہ پر فوج کشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۴۰ لاکھ روپیہ کی
اداگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا، چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسب عہد یہ رقم ادا نہیں
کی گئی انھوں نے ایصال زر کے لیے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگام میں نواب فخر رحمت خان قتل
ہوئے ۱۸۷۱ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر
ہوئے۔ میں برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو اُنکے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے
بھائی محمد علیخان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا۔ لیکن نواب زیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علیخان
کے خرد سال بیٹے احمد علیخان کے حقوق تسلیم کر کے منڈلشین کر دیا ۱۸۷۱ء میں نواب علیخان نے یہ
تمام علاقہ سرکار انگلینڈ کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علیخان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں گئے نواب
احمد علیخان کے ولادت فات پاجانے کے باعث نواب محمد سعید خان اُنکے چچا زاد بھائی جو اُس زمانہ میں

دہلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے حیدر ریاست تسلیم کئے گئے۔ اور انکی وفات کے بعد ۱۵۵۵ء میں نواب
 حال کے پرداد انواب سر یوسف علیخان مسند آبا نی پر متمکن ہوئے۔ فنا و غدر میں سرکار انگریزی
 کی خیر خواہی کے صلہ میں انھیں ایک وسیع علاقہ اکیس سو پچاس مواعضات کا بطور انعام مرحمت ہوا۔
 نواب کو بڑے صلہ کل، نیک نفس، شریف پرور، عادل اور فیاض حکمران تھے اور مرزا غالب جو م کے
 بیٹے عزیز شاگرد تھے، اور خود بھی فن سخن کے زبردست ماہر تھے انکے دیوان کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا
 کہ مرزا غالب نے انھیں کس قدر عقیدت تھی اور انکے فیض تعلیم کا کس قدر اثر انکے اشعار سے ٹپکتا ہے۔ نواب سیف علیخان
 نے ۱۵۵۵ء میں عالم شباب انتقال کیا اور نواب کلب علیخان انکے جانشین ہوئے جنھوں نے ۱۵۵۸ء میں انیس
 برس نہایت ناموری سے حکومت کر کے رحلت فرمائی۔ نواب صاحب حال کو جون ۱۵۹۶ء میں اختیارات حکومت
 عطا ہوئے، آپ یورپ، امریکہ۔ جاپان کی سیرانی نابالغی میں فرما چکے تھے، انگریزی دفتری زبانوں
 میں آپ کو معقول دستگاہ حاصل ہے۔ تفسیر طبع کے طور پر گاہ گاہ شعر و سخن کی طرف بھی چند سال سے توجہ
 فرمانے لگے ہیں، اور منشی امیر مینائی کے بڑے صاحبزادے منشی محمد احمد صاحب قمر و سریر کی استاد
 سے مشرف ہیں، ہر ناس کی شادی نواب صاحب جاوہر کی ہمیشہ سے ہوئی ہے افواج انگریزی
 میں نواب صاحب کو انگریزی کرنل کا اعزاز حاصل ہے اور جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا بھی خطاب ملا ہے۔

کہنے کو تو میں حال لڑا کیوں گا کچھ سبز کے آثار ہیں چہرہ پہ تمھارے خود مرنے لگا تپ یہ جو چاہو سنو شوخی سے کہیں پچھپائیں مئے نگو دم بھر میں جو بیمار کو کر دیتی ہیں اچھا مجبور ہوں اس میں جو وہ بگڑے تو بگڑے دنیا میں جو تم یوسف نانی ہو تو اچھا کوئین میں جب کوئی کڑی رشک ہے آئی	پر کہنے سے کیا فائدہ بیکار کہو نگا اب پھول سے زخما کو گلزار کہو نگا ہے دلی خطا اس کو گنہگار کہو نگا میں آپ کی زلفوں کا گرفتار کہو نگا ان نرگسی آنکھوں کو میں بیمار کہو نگا مطلب کی ہر حوالت اُسے سوار کہو نگا اس دل کو تمھارا میں خریدار کہو نگا میں آپ سے یا حیدر کرار کہو نگا
--	--

آپ کی چند خیالات کا انتخاب درج ذیل ہے

وہ مبت جلا دے ہرگز مسیحا ہو نہیں سکتا
غلط کہتے ہیں سب کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا
محبت کا جو ہے پیرا تھا ہو نہیں سکتا
مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا

جو ہوتا نل کہی وہ دوست اپنا ہو نہیں سکتا
خدا کا گھر تھا دل میں محبت اب تو نکلی ہے
کہی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنسکر
شفا کیسی؟ وہ کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں
مٹھائے عشق میں کسی محبت رشک نے چھیلی

غضب تھا تھا رشاب اول اول
پلائی تھی جن سے شراب اول اول
بہت تھا میں خطر اب اول اول
نہ تھا انکو ہمسے حجاب اول اول
ادامتی ہر اک لا جواب اول اول
لی جس سے ہم کو شراب اول اول
ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول
اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول
جنہیں تھا بہت اجنباب اول اول
کہی ہے غزل لا جواب اول اول

حسینوں میں تھے انتخاب اول اول
ترے ننھے ہاتھوں کے قربان ساقی
ہوئے ظلم پہنے کے اُلفت میں خوگر
وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں
وہ ترجمی نظر، اور بانکی وہ چتون
سلامت رہے میکدہ تیرا ساقی
بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت
حسینوں سے ملنے کا لپکا بڑا ہے
محبت وہ کرنے لگے احسرا آخر
ابھی ابتدا ہے مگر رشک نتے

یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں
جتنے مزے اٹھائے اب تک زبان پر ہیں
رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں
دو نیچے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں
مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں
خطا ہے ہوئی ہو کیا، بناؤ تو خاک کیوں ہو

کیا کیا ستم کئے ہیں سُرخی نے لب کی تیرے
کیسا ہے دل لگا پا پوچھے تو کوئی ہم سے
بچپن ہوا ہے رخصت، آتی ہے اب جوانی
آ نکھیں تری غضب ہیں، تیری بھوستان میں
جتنے اٹھائے صدے اُلفت میں رشک پہنے
حیا سے سرنگوں ہو گئے جب وصل میں چھپا

والد ماجد کے دیر سایہ فارسی عربی کی تحصیل کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آزدہ سے عربی کی دوسرے کتابیں بھی پڑھیں۔ تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب قالی زیر نگرانی مشیفہ مرحوم برسوں ان کے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشکی مرحوم کے اُسے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، مشیفہ مرحوم کی وفات کے بعد آپ انکی جاگیر اور املاک واقعہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قابض بن گئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا رسوخ پیدا کیا چنانچہ پرگنہ بلند شہر میں مجسٹریٹ کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ ۱۸۹۵ء میں صوبہ متحدہ کی جانب سے آپ سیرے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں سرکار گلشنیہ سے خطاب خان بہادری اور نوابی انھیں عطا کیے گئے، اسی سال میں کونسل آف ریجنی رامپور کے رونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اس عہدہ کے فرائض عہدگی سے انجام دیتے رہے شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے وابستگی نہ ہو۔ اگرچہ مشیفہ کی مسلم الثبوت استادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اساتذہ ایران کے کلام کے ولادہ تھے اور اردو میں مرزا غالب اور مومن کا رنگ مطبوع طبع تھا۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں آخر الذکر دونوں استادوں کے اثر کا پرنو صاف جھلکتا ہے، بہت نچتہ مشق اور سلیم المذاق سخن سچ تھے متانت کے ساتھ شوخی و مسرت گریبان، ترکیب و شورش اور انداز بیان میں پذیرائی اور دلکشی کے علاوہ استادانہ رنگ جو کہ راقم نے کوفہ الہیہ سے رشکی کے دوستانہ تعلقات تھے اور اسی وجہ سے راقم تذکرہ کی التجا پر انھوں نے ۱۸۹۵ء میں اپنے کلام خلاصہ جس میں پانچواں اشعار کے قریب درج ہیں غایت فرمایا تھا جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے مرحوم اپنے ضلع کے رؤسا میں اپنی صائب الہی، نیک نیتی، سادگی اور ایمان داری کی وجہ سے ہر دو لغزیز تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ ان کے چھوٹے طبھانی نواب محمد اسحق خان راجھے

بعد وارث ہوئے، زندہ دلی، مروت، اخلاق، مکسر فراچی، الغرض اُن تمام صفات سے جو پرنے رئیسوں کے زیور سمجھے جاتے تھے موصوف تھے اور اساتذہ سلف کی ایک عمرہ یادگار تھے، خاندانی تعلقات کے باعث اکثر وہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء کو عارضہ ورم و دست میں غارم ملک جاودانی ہوئے اور شب عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطہ شاہ نظام الدین اولیا میں پیوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے اُن کی وفات پر فارسی میں ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جس سے اُن کے دلی خلوص اور رنج کا اظہار بہت ناگہانی بخشش رحمتی مادہ تاریخ وفات ہے ہذا منوس کہ مولانا حالی نے بھی ۳۱ دسمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا:

کشتن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا تکلیف جاں گسل تھی بہت گرچہ زنج کی ہمسر کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مڑ کے بار بار جنوں طبیعتوں کا فقط راہبر ہے شوق بے اجر وہ شہید ہے جو قتل گاہ میں رشی کی آپ چل کے زیارت تو کیجئے	وہ درویش شور غدا دل نہیں رہا جن دلیں دروختا مرے وہ دل نہیں رہا پریش تھا رمی یا س سے غافل نہیں رہا کیوں آئینہ تنہا مرے مقابل نہیں رہا کچھ بے اثر تو نالہ لبسبل نہیں رہا گرچہ سراج نافت و محل نہیں رہا ہر لحظہ محو صورت قاتل نہیں رہا یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا
---	---

اثر صحبتِ عنبر کا ہو گیا مرا عقدہ بخت گھلتا نہیں تری نرم میں جمع ہر خاص و عام نیشیں ہے اُسکا ترے دم میں مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر وہ لئے تھے میری بھی چوستی رات	کہ پھر شست عہد وفا ہو گیا ترایہ بھی بند قبا ہو گیا اگر تیں بھی آیا تو کیا ہو گیا قفس سے ترے جور ہا ہو گیا کہ ایسے کا ناوک خطا ہو گیا مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
--	--

ٹپکنے لگے جس سے بیگانگی
حیدنوں کو ہر رشک و رکیوں نہو
بے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
قیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
شائبہ جو رکا نہو جتنک
غیر پر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
قتل میں میرے کیا تامل ہے
چھٹرویتے ہیں انکو ہم بھی کبھی
ایک رشتی تھیں نہیں ہوتے

حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا
کہ رشتی غلام آپ کا ہو گیا
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
خضر بھی رہ سنا نہیں ہوتا
لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
تیرا ن کا خطا نہیں ہوتا۔
عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا
گرچہ کچھ مسد عا نہیں ہوتا
ورنہ واں اور کیا نہیں ہوتا

آنکھیں ملا نہیں ہو عبت تم کو احتراز
گرا نیما رخ سے نقاب کے اٹھ گیا
نبضیں جھٹی ہیں آنکھیں دم ہو بونہ جان
انماض بے سبب تو کیسکو نہیں پسند
رنگ شکستہ واسطہ عرض حال ہے
کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا قیب کو
کب ٹوٹتی ہے توبہ ہماری شراب
ہیں عشق کی تمام یہ نیزنگ سازیاں
رشتی ہے عید جاتے ہیں سب عید گاہ کو
اسقدر خوف ہوا تنکو مہجیاں کسکا
خاکساری کی اٹھائے ہوئے مہجین لذت

آنکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نچا بیگا
پھر راز دل کسی سے پھپھایا نچا بیگا
آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نچائے گا
ہو ٹھونہ تم کہ جسے منایا نچائے گا
گو مجھے حرف شوق سنایا نچا بیگا
مضمون تیرے نامہ لعل طراز کا
لیکن ہے ڈھتری مشرہ نیم باز کا
مطلب ہر ایک صل میں ناز و نیاز کا
حضرت بھی چل کے پڑھ لیں گانہ نماز کا
یہ نہ سوچے کہ ہونا نہ شرافشان کسکا
وہ دو عالم بھی نہ لیں تخت سلیمان کسکا

چارہ گر فکر طالع دل وحشی ہے غلط
 مانع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
 سینے پایا ہے نصیح کہ ولس سب کچھ
 لطف شراب زاب کے زاہد چودہور تھا
 کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
 بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
 مجھ سے نہ کچھ بگاڑ نہ اعدا سے آشتی
 شکوے ہمارے سائے غلط ہی تھی مگر
 رشی کی وضع ہم کو نہایت ہی تھی پسند
 رنجش کا اگرچہ کوئی سبب درمیان تھا
 مانگی مٹی لسنے جان نوغیروں پہ بنی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کہتے ہیں لوگ جانتاں ہیں آپ
 دیر میں ہے پتہ نہ کہے میں
 مشورے کل تو ہم سے ہوتے تھے
 لائق قتل میں ہی ٹھہرا ہوں
 اُسکو بھی رام کر لیا رشی

کون پھر باوید پیا ہو خضر کی صورت
 ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں تھتی ہیں
 دل میں گاہک کے کوئی چیز جو چھب جاتی ہے
 کیا کہا بخود ہی میں اُس بت سے

کوچہ یار ہی چھوٹا تو گلستاں کسکا
 تھا تصور مرے دل میں شب بھرا کسکا
 شوق سرشت کی وشت و سیاہاں کسکا
 اس کا داغ محو شراب بر ملا ہوا تھا
 دولت سرا سے گلہ اخراج دور تھا
 بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا
 ایسا کچھ اپنے حُسن پہ اُن کو غور تھا
 لو تم ہی اب بتاؤ کہ کس کا تصور تھا
 ارباب عشق میں وہ نہایت غیور تھا
 لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گمان تھا
 حالانکہ اک ہنسی مٹی نقطہ امتحان تھا
 درپر تھا اے رات کوئی پاسبان تھا
 کیونکہ پھر اک جہان کی جاں ہیں آپ
 پر جہاں دیکھئے وہاں ہیں آپ
 آج اعدا کے میزباں ہیں آپ
 سچ تو یہ ہے کہ قدر داں ہیں آپ
 کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

جب وطن ہی میں ہستیر ہو سفر کی صورت
 دل بھی ہاتا ہے ترے ساتھ نظر کی صورت
 پھر نہیں سوچتی کچھ نفع ضرر کی صورت
 گئی برسوں کی دینداری آج

رشی نے لکھا یا طوفان نہ سہ جوش آہ بوجس میں اُن کی صورت

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
 خاک میری ہے اُنکے دامن پر
 شمع نے رشک روئے روشن سے
 وہ منائے کو آتے ہیں رشکی
 لطف ظاہر کر دیا دروہانی دیکھ کر
 جو کہ ملتی ہو ہماری سرگزشت عشق سے
 تجھ سے گولتا نہیں دل غم ہجران تو ہی
 اب بلائے آسمانی بھی بھلی لکھے لگی
 اُس رمیدہ دشن کو کیا حال دل مخروں
 ہو دگرگوں بدلے عشق میں نیک کی کاحال
 کوئی بتائے کہ کیا ہو نقاب میں داخل
 محل شکوہ نہ مجبور رہا نہ اعدا کو
 وہاں زخم مرے تشنہ لب ہیں دین کر
 ہمارے قتل کو اعدا ثواب کہتے ہیں
 کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی جو صورت یار
 مال کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے
 ہو جائیں بے خطر تم آسماں سے ہم
 سیکھی ہیں اُسے چرخ سے گرج ادا کیا
 نکلے نہ آپ قابو کے اغیار سے اگر
 چمکا جو ایک شک بھی دشمن کی آنکھ سے
 رشکی تیرا بیان یہ یاد وہ ہے یا مضمون

شوخیوں وہ نہیں بھاری آج
 آئی کام اپنی خاک رسی آج
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
 نبھ نہیں سکتی وضعداری آج
 رحم نے پائی ہے قوت ناتوانی دیکھ کر
 قصہ خواں کہنا وہاں سی کہانی دیکھ کر
 شکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھ کر
 آپکے سر پر ڈو پٹہ آسمانی دیکھ کر
 جو خفا ہو ربط الفاظ و معانی دیکھ کر
 رحم آتا ہی مجھے اُسکی جوانی دیکھ کر
 اگر نہیں مہ انور سحاب میں داخل
 کہ شوخیوں میں تمھاری حجاب میں داخل
 کہ آب تیغ بھی قاتل ہے آب میں داخل
 خدا کرے کہ تمھیں ہو ثواب میں داخل
 ہمارے طالع خندہ کے خواب میں داخل
 کہ میرا نام بھی ہو انتخاب میں داخل
 تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں سے ہم
 طر و فنون طر ایسے چشم تباں سے ہم
 پھر کام لینگے ناکہ آتش فشاں سے ہم
 دریا بہائیں گے شرہ خوچکاں سے ہم
 بے چین ہو گئے ہیں تیری داستان سے ہم

<p>وہ جاکر کے نہیں ہونے نخل یا کبھی خود عشق میں تھے مہلا یا کبھی ہم آپ تھے محتاج ہند</p>	<p>قطعہ</p>	<p>یہاں گلہ کرنے سے شرانے ہیں ہم یا اب اس قصہ سے گھبرائے ہیں ہم راج یا رشی کو سمجھاتے ہیں ہم</p>
<p>ایل دل سے نہ کبھی آپ سنیں گے مالہ بھر میں ہنسنے تصور سے لیا ہے وہ کام غیر کو بھی ہے سر دشت نور دی شاید عشق رشی کا زمانے سے جدا ہے گویا کہیں لیجا ولیکن آ رہو نکا کوئے جاں میں نہ سہلے گی تمھاری اور دشمن کی قیامت تک مرے دست جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے شکوہ کوئے جاں جب نظر لگی لے رشی</p>		<p>چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں حسرت اب کوئی بھی باقی دل لاں میں نہیں وہ مزا اب طش غار مغیلاں میں نہیں بندہ ثبت ہو مگر فرق کچھ ایساں میں نہیں نفس سے جب چھٹیلگی آئیگی بلبل گلستاں میں اگر لہجہ ہمارا دل تمھاری لف پیچاں میں سرفوگر نے تری تصویر یہی چاک گریباں میں نفسینوں سے جو ماہ پہنچے کبھی تم باغ ضواں میں</p>
<p>بدلی فروغ برق کی مانع نہ ہو سکی آئے تو آنے مال کچھ اپنا نہ کہہ سکا ہو کر خفا دوسے رشاؤ نہ امتیاز مے پی نہیں کہ مست ہوئے بادہ کش تمام ہر قید اختلاف صو سے جسے نجات</p>		<p>حسن نظر فروز ہے ظاہر نقاب میں کیا جانے ہو گیا مجھے کیا فطر اب میں تخصیص کی امید ہو مجھ کو غتاب میں ساقی کے مڑج کا عکس طرا جب شراب میں درباکو دیکھتا ہے وہ مہج و حباب میں</p>
<p>اس غنائتے بھی قابل یہ گنہ گار نہیں مجھ کو اور غیر کو ہے لطف کا آنکے دھوکا یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں جو سماجت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے</p>		<p>سینکڑوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں ورنہ انکو تو کسی سے بھی سرو کار نہیں ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں آپ آئیں تو غایت نہیں صرا رہ نہیں</p>
<p>مسیحائی کا تیری شور ہو جائے</p>		<p>اگر پھیرے تیرا بیمار گردن</p>

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
ہمارا تم کو فکرا امتحان ہو
محبت اُنکی بھی غالب کہ کھل جائے
تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے
ہم پہلوئے رقیب ہیں قہر دیکھنا ہو آج
مزا اُلفت کا جان زار سے پوچھ
ہمارے غش کا چارہ جا کے ہمدم
مرے پا مال ہونے کی حقیقت
ہمارا دردِ دل کچھ ہے سن لے
تو اپنی قدر اے کارنِ ملاح
بھلا رشی کو تدرِ فصل گل کیا

ہر مدھی کے واسطے دار و رس کہاں
ستم ہے تم کہاں ہیں تم کہاں ہو
اگر ظاہر سیرا دردِ نہاں ہو
اوپر اٹھائیے نگہِ شہسار کو
رشی تنہا رہے جذبہ بے اختیار کو
یہ نکتہ واقفِ اسرار سے پوچھ
شیم کا کل و لدا رہے پوچھ
خود اپنی شوخیے رفتار سے پوچھ
کچھ اپنی نگرشِ بیمار سے پوچھ
ہمارے سینہ افکار سے پوچھ
یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ

وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے
لب ہائے زخم میرے بہت تشنہ کام ہیں
وقتِ وفائے وعدہ دشمن اگر نہیں
رشی کلام کیا ترے حسنِ کلام میں

کہتے ہیں اُس سے نورِ با آفتاب ہے
دیکھیں تو کس قدر ترے خیر میں آ ہے
پھر تیری بات بات میں کیوں اضطراب ہے
دیوانِ عشق میں ورقِ انتخاب ہے

تم نے سوئے غیر کیا نظر کی
ملتی نہیں آج ہے کیوں آنکھ
کچھ گریہ اٹھائے موجِ طوفان
کیا اُس نے دیا جواب یارب
کہتے ہیں جسے اُمیدِ موبہوم
اُس شوح نے کی مری عیادت

کچھ کم ہے غلشِ مرے جگر کی
کس شغل میں تم نے شبِ بھر کی
کچھ چھیڑ بھڑاہ میں اثر کی
مہل سی ہے بات نامہ بر کی
نصویر وہ ہے تری کسر کی
کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی

۴ لفت کی کہاں کہاں خبر کی	بتیابی دل نے تیرے رشی
اب بھی بجا و گزہ پھلین کچھ نہ چھو وہ باجر حبیب رفتہ رفتہ غبار آتا ہے یاد بے اختیار آتا ہے	غصہ آتا ہی پیار آتا ہے میلانی اگر نہیں منظور غیر کے گھر سے یار آتا ہے ابریوں بار بار آتا ہے
جو بلبل اس قدر گرم فغاں ہے کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے کواکب پر جو ناز آسمان ہے آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے رتے سے لٹے پھر گئے کیوں بکھر مجھے یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے کبخت نے نہ سونے دیارات بھر مجھے قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے عدو کا شکوہ اور انکی زباں سے دل خیز ہیں ہو لیکن ہنوز تو باقی رہے نہ کوئی ترے دل میں بڑا پی ہم کو غن حگر پئے ہی بنی اپنے ذمہ ہیں ایسے ہی بنی رات رشی کو بھی پئے ہی بنی	نہیں معلوم گل میں کیا تہاں ہے مرا احوال سکر بے تکلف مگر دیکھا نہیں اسل زمین کو وعدوں پر ٹالتے ہی سے عمر بھر مجھے مانا کہ قصہ غیر کے گھر کا نہ تھا مگر ہر چند دل سے اسکو جھٹلاتا رہا مگر ایسی کہانیاں کہیں رشی نے درخیز کوئی واقف ہو کیا درونہاں سے کیا کیا سحر تھے آج رشی دیا ہے پنجہ غم نے ہزار بار فشار ہمارا جرم محبت ہے ایسی دے تغذیر ساقی بزم غنیر آپ بنے وہ جو شرما گئے تو انکی خطا تھے جو ساقی کے ناز تو بہ شکن
تھیں رکھا ہے تصور میں بھی ٹھپائے ہوئے مگر کسی کے یہ انداز ہیں اڑائے ہوئے فرشتے روشن پرفش اسکی میں ٹھاکے ہوئے	یہ رشک ہے کہ نہ دیکھیں ہماری آنکھیں بھی ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں جھوٹے دل رضائے یار میں جو جاں بحق ہو رشی
تو درپردہ ہے مہربانی تھاری	نمایاں ہے گر سرگرائی تھاری

<p>سنائے کوئی گر کہانی تمھاری یہ کافی ہے ہم کو نشانی تمھاری</p>	<p>جیسے اور بھی گودم واپس ہے تمھاری محبت کا ہے نقش دل میں</p>
<p>کہیں سیما بھی ٹھہرے جو یہ دل ٹھہرے</p>	<p>ملفت اک آگ ہو اور آگ پہ اسے چاڑھ کر</p>
<p>کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے خط کا مرے جواب نہ تحریر کر چکے کیا پیش جائے غدر کہ تقصیر کر چکے بُٹانے کو تو عالمِ تصور کر چکے جب کام ہم حوالہ تقبیر کر چکے جس وقت وہ مجھے نہ شمشیر کر چکے کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے کہ جو فتنہ ہے اٹھتا ہے وہیں سے غصے کر رہا ہوں میں بھنیں سے ہوئے تھے مشوے جو ہنٹیں سے کرو گے قتل دستِ ناز میں سے بتائے کوئی سہکواہلِ دین سے سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں ہے ہوئے ہیں آپ بھی ابتو ہیں سے مگر کچھ لاگ ہے رنگی تمھیں سے ایسی تو ایک بار نہیں بارہا ہوئی وہ چرخ کیا ہوا وہ زمیں آج کیا ہوئی آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ شفا ہوئی</p>	<p>آہ صبح و نالہ شبگیر کر چکے وہاں بات کے جواب میں بھی ہو مضائقہ آنکھوں پر ہے شکوہ بیدار سے ملال مسجد میں آکے اور ہی عالم دکھائیے تدبیر کب بتانے کو احباب آئے ہیں آیا خیال بے گہنی کا آنھیں تو کب رنگی وہ خود ملیں نولیں ورنہ اُسے ہم خدا اُس نرگسِ سحر آفریں سے وہ باتیں جو کہ تھیں ن سے چھپانی سنائے جویش و حشت میں عدو کو رہے گا حشر تک زندہ جسے تم بتوں میں کیا ہنیں وحدت کا جلوہ ہزاروں مہر و الفت کی ادائیں وہ پھر ناگوبہ کو رنگی کہاں ہے نہیں ہیں سب سے یہ ہر ناؤ اُسکے پایا تصورِ غمیر کا محکو سزا ہوئی تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی پوچھو نہیں سے عشق کے بیمار کا علاج</p>

رشید

رشید قاضی کبیر حسن صاحب منوطن پھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قادی بخش صاحب بہادر
صابر دہلوی دہلی سے بنارس جا کر مقیم ہوئے یہ ان کے خرمین فیض سے بہرہ ور ہوئے۔
یہ واقعہ ۱۸۷۵ء کے قریب کابل عرصہ ہوا انتقال کر گئے ۛ

ہوں رنگ بن کے ہر پہر کمال کا	یعنی عروج اپنا ہے مطلع وال کا
شاداب آب گریہ سے ہو گلشن مراد	پانی سبب ہے نازگی ہر نہال کا
یہ زخم یادگار ہے اُس تیغ ناز کا	سمجھاتا ہے یہ مجھ کو خیال اندمال کا

رشید

رشید رخنور بختا مرثیہ گو ہے بہتا جناب سید محمد مصطفیٰ امرا عرف پیارے صاحب رشید
لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا
جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے دوھیالی خاندان میں سید
حمید مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گو تھے جو ان کے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب
عشق مرحوم جو شعرائے لکھنویں غزل گوئی میں لا جواب اور بے مثل کہے جاسکتے ہیں جناب
رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور عشق سے جملہ نکات فن
شاعری اور مرثیہ گوئی سبقاً سبقاً حاصل کیے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا بڑا مانا ہے
کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور انکی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر ان کے کلام
میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت عشق کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا
زیادہ اثر نمایاں ہو، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر ہی جناب رشید بحیثیت ایک غزل گو
کے لکھنویں خاص شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور عشق کی وفات کے بعد انہیں
حصول شہرت کے زیادہ موقع ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی رکن خیال
کیے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہاریہ رنگ برتتے ہیں اور لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں
تحقیق الفاظ اور محبت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پسند و برس سے لواب
بہرام اللہ بہادر رئیس حیدر آباد دکن کے ہیں جن کی مجلسوں میں جو اس سے بہرہ ور

نہایت ترک و شان کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں آپ طلب کیے جاتے ہیں اور بعد اختتام مجالس عموماً پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ گاہ بیچ الاولیاء آپ تازہ تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لیے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں میں آپ کا کلام سنا جاتا ہے خصوصاً آلوچی کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت کی پیدائش ابتدائے جلوس وابد علیشاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت سب سے اور کفر و شخص ہیں، اکھسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو بہت تکلف سے کرتے ہیں الفرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو بروقت نظر میں رکھتے ہیں، تلامذہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ سوز، عشق، حسرت کے مضامین اچھے پیرا ہیں اکثر ان کے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت صاف اور مستہ برتتے ہیں جو ان کا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے ان کا کمال سخن مستم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا انتخاب بیچ ذیل جو جس سے ان کے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

کہتے ہیں شبنم دگل عالم نیزنگ کا حال	کوئی ہنستا ہوا نکلا۔ کوئی گریاں نکلا
قیس کا دستِ تمنا کس قدر چالاک تھا آج داغوں کے گلوں نے رشکِ حبت کر دیا مہربانی سے شریکِ ابتو ذرا ہو جانا کہے دیتے ہیں زیادہ نہ ستاؤ سہکو دل جو پہلو سے جُدا ہے تو عجب کیا اسکا ہمتِ جہد سے مبرور کی ہمتِ سحر بلند	محلِ لیلیٰ کا پردہ سو جگہ سے چاک تھا کل ہی دل تھا کہ اک صحرائے وشتاک تھا دفن ہوئے مرا لاشہ تو خف ہو جانا دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا بُرا ہو جانا دیکھنا قبر میں اعضا کا جُدا ہو جانا ہم جو مانگیں گے کہیں اس سے سوا مانگا
کیوں کیجِ حمد کے متغیل جاؤں گا پیری سے بنو گنا منکسر اور رشید	رباعی کہنے کے لیے مطلب دل جاؤں گا جھکتے جھکتے زمیں سے ملجاؤں گا

عجیب حال تھا جب بتلائے آفت تھے کیا تھا گو تری تیغ نگہ نے صد پارہ	کہ دل پہ جبر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا مگر ذرا بھی مرے دل کو انتشار نہ تھا
پس مردن رہائی کا ہے غم دلہائے نالائک اصل کئے تو یواہر اس بیمار بھراں پر زیلچا حال کی اپنے خبر دیتی تھی یوسف کو گھٹے جاتے تھے دم چھوڑے جو تھے واثق سے پڑے	وفاداروں کی رو میں فانی ہیں درگاہِ زنداں پر نشاں جسکی لحد کا ہے زمین کوئے جاناں پر کہ جب کی آہ گھر میں برق بجی آئے کے زنداں پر نہیں معلوم کیونکر رات گزری اہلِ نساں پر
لے سوئے عشقِ خوب بڑھایا و قارِ دل دونوں نے خوب شاد کیا ہکواؤ رشید	ہر اکبلہ ہے کج سراعتِ بارِ دل سو جان سے جگر کے تصدق تیارِ دل
ویدہائے زخمِ خوں روتے ہیں میرے خال پر لے شبِ غم صبح ہر دجائے گی یا آئینگی موت	تیغ کیسی سنگدل ہے چشم جو چہرہ ہم نہیں فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں
رواں عدم کو ترے جاں نثار ہوتے ہیں یہ طاقت ہو تھارے ناتواں میں	دیا چھوڑتے ہیں بے دیا رہتے ہیں جو ترپے حشر آجائے جہاں میں
ہنس نہیں کے کہ رہا ہے جلا ناؤا ہے اُسے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و شمر نکل آئیں ہیں سو میں کوثر و نسیم سے باہر گرے ہیں رن میں اکبر و طے ہیں ہر ترے اعدا غور اب کیا بڑھیکا خم ہوئے اس جھپیری سے	ظالم یہ میرا دل ہے چراغِ حرم نہیں تم کم سنی میں فتنہ معشر سے کم نہیں خبر پہنچی ہے پیاسے حضرتِ شہید آتے ہیں مٹانے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں
سو رنج میں روزِ کم سے کم کھاتا ہوں پیری کی طرف دیکھ کے آتی ہے شرم	رباعی جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھاتا ہوں جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں
پیری سے رہا نہ کوئی چارہ ہکوا تہنا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید	رباعی قوت کا قوی کے تھا سہارا ہکوا پیری نے شریک ہو کے مارا ہکوا

آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹے تھے تلے رات کو
 اکیں وہ بعد وصل باتیں بڑھ گیا پھر شوقی بھل
 اُلفتِ رخ میں ہو حشت یا و گیسو میں بجا
 دل جگر لینے پھر لے صبح کو کہتے ہوئے
 اپنے پوچھنا نہ جان و دل جگر لے لی خبر
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں لکھو صبح سحر اور رشید
 فرماتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 مجنوں نے راہِ عشق میں چوے مرے قدم

مار ڈالیں مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
 زندگی کہتے ہیں کسکو موت کا نام ہے
 آپسے ملکر گلے راحت سے آجاتی ہر نیند
 مجھے دن بھر دل کہا کرتا ہر قصہ آپ کا
 بڑھ چکا قد بھی عروجِ حسن کی جدو جلی

تم نے جسے ایسی باتیں کیں کہ سوائی ہوئی
 صاف گویا آتشِ رخ سے وُھوا لٹھنے کو ہر
 بڑھ گئی زینت جو آسبہ مقابل آگیا
 قبر تک تو آگیا میں دوست تھے ساتھ اور رشید

عطا حیاتِ ابد بھی ہو کاٹ گردن بھی
 ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق
 دکھا یا سیل کا انداز آبِ پیکان نے
 کھلا جوٹا نہ لگنے لگانے میں حالِ خم جگر

موت کا پیغام آئیگا زبانی آپ کی
 مہربانی آپ کی نا مہربانی آپ کی
 سبزہ خوابیدہ ہو پوشاکِ ہانی آپ کی
 رات بھر میں لے لےتا ہوں کہانی آپ کی
 اتنی قابلِ دیکھنے کے ہو جوانی آپ کی

پھول سے چہرہ کی نگہ سے جو سونلانی ہوئی
 لطیفیتِ ہاتھ سے جاتی ہی آئی ہوئی
 اس دُوی سے اور دُوی انکی بختانی ہوئی
 کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ نہائی ہوئی

شریکِ آبِ خضر میں ہو آبِ بہن بھی
 چراغِ بزم بھی ہو اور چراغِ مدفن بھی
 شکستِ خانہ دل بھی ہو خانہ تن بھی
 توروئی خونِ اشکوں سے چشمِ سوزن بھی

<p>عذابیوں کی اسیری کا زمانہ آیا ہیوفا کی بھاری دم آخر ٹوٹے شراب پیٹیں میخوار میرے تار مضامین نہ تھا یہ دکھا دھڑکنا ہی کوئی امر عظیم دکھائی دینے محاسب تمام لے زاہد</p>	<p>آج پھر جانب گلشنِ قفسِ دم چلے وئے تقدیر کہ ہم کیسے یہ الزام چلے شروع کرتے ہیں سوال کے پینے سے صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے بڑھیکا نشہ عرفان شراب پینے سے</p>
<p>نقابِ اعلیٰ تھی کیلے ہر طلعت کے روشن سے انہیں تسکین دیتے جاؤ جاتے ہو جو گلشن سے خسوفِ خاشاک اڑا جگر ہولے گرم آہنوں کی بہار کی قفس میں بلبوں کے دل ہڑکتے ہیں بہشتِ شہنم سے دھویا پر گلابی رنگ کی زیادہ صرف ہوگا آج پانی تیغ و تار کا رشید اجاب ہیرا امتحاں بیکار کرتے ہیں خاکِ حسرت لیگے ولہائے ویران لیگے لاکھ تہ پیروں سے میرے وہی خاں جمع کی</p>	<p>گلی میں شبکو دھوپ کی تھی تیر در کے وزن سے بزرگِ خار گل لپٹے ہوئے آتے ہیں من سے ہزاروں بجلیاں پیدا ہوئیں میرے نشیب سے کہ پنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہو گلشن سے کسی صورت نہ چھوٹا خونِ بلبل گل کو امن سے شہیدانِ وفا کو غسل ہو گا آبِ آہن سے کہا سو مرتبہ واقف نہیں میں شجر کے فن سے آپ کے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لیگے خوب سمجھا کے وہ گھسیوئے پریشاں لیگے</p>
<p>یہ جاتے ہیں گفن آپ کے دیوانوں کے وصلتِ شب بھرتوری سر میں ہوا دل جگر پڑتے ہیں کلمہ ترا ملکِ تن میں قہر کی آج چلی تیغ نگاہِ ساقی</p>	<p>چاکِ امن کے ہیں کلرے میں گریبانوں کے صبح کو نرم میں پڑا رہے ہیں پردانوں کے ساری بستی میں نہ دھڑکے ہیں مسلمانوں کے چور شیشے ہوئے کلرے ہوئے پیمانوں کے</p>
<p>ناامیدی نہ ہو کیوں آس نہ کیونکر ٹوٹے خود رہا ہو گئے یوں تڑپے اسیرِ زندان آپ کہتے ہیں کرو ترکِ محبتِ میری</p>	<p>ٹوٹ جائے دل میخوار جو ساغر ٹوٹے زلزلہ آگیا، دیواریں گریں، در ٹوٹے رشتہ اُلفت کا بتا دیجئے کیونکر ٹوٹے</p>

رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہوا ظلم
گو ہے ماورِ مضاں ویدے دین کا بوسہ
ہے عرقِ ماستے پہ سر خمِ منہ پہ زلفوں کی نقاب
فتنہِ معشرِ صدا دیتا ہو جب چلتے ہیں آپ
کچھ کے دم آیا بولوں تک روح گھبرائے لگی
اپنی اپنی جاہر اک مغرور ہے اویشاؤں سن
جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائکہ سلام
شنہ دامنِ رضائے خدا کو یہ دنیگے طول
عقدے اُلفت کے سب رشکِ فکر کھول دیے
آئیں کھولے ہوئے سب کچھ ہے ہیں تجھ کو
امتحانِ حسرت پر واز کا منظور ہوا
شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے

سلام

نمنو نازک ہو دل ان لوگوں کے کیونکر ٹوٹے
کچھ نہیں خوفِ جو روزہ لب کو تر ٹوٹے
ہے جیساں رقار سے آتے ہیں شرارتے ہوئے
ہم بھی آتے ہیں جلو میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے
بیج بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تا کر گئے ہوئے
میں نے دیکھا غوندگہ کے تیر کو آتے ہوئے
حوروں کے کان کے لئے گوہرِ بنائینگے
اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے
سینہ یوں چاک کیا دارِ جگر کھول دیے
دلکے جانے کو یہ عشاق نے دکھول دیے
فج کر کے مجھے ستیا دئے پر کھول دیے
بتنے گیسو مرے لاشے پہ اگر کھول دیے

ہم کو رخصت کیا گلے سے لکے

ہے مسافر نواز تیغِ ستیری

یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیر ہے
مُرخِ جان اڑتے ہیں پر لیکر تھکے تیر سے
عسلِ میت ہو چکا آپ دمِ شمشیر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
دل سے یہ کاغذ جو نکلے گا تو نوکِ تیر سے

ایک ظالم نے کسی کو آج زخمی کر دیا
کرتے ہیں تن کے قفسِ خالی نئی تدبیر سے
کشتہ لاغر کو اپنے دفن کرو دیجے فقط
آپ لیجائیں انھیں یاد کے ٹکڑے جوڑ دیں
روحِ جب تک جسم میں ہو خاغم کی ہے کھٹک

گو برا وقت ہے لیکن مرا حال اچھا ہے
رباعی کہتے ہیں جوانی جسے وہ رات گئی

نزع میں رشکِ سیما کا خیال اچھا ہے
بالوں کی سیاہی آہِ پہاٹ گئی

<p>پیری نے زبان کی فصاحت کھوئی طفلی نہ رہی، کہ بھئی وہ جانے والی پیری کو رشتہ بد بس غنیمت سمجھو</p>	<p>لوحیح ہوئی، رات گئی، بات گئی رباعی کیا رہتی، جوانی بھئی مٹانے والی اب فصل نہیں ہو کوئی آنے والی</p>
<p>آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے یادِ ایام کہ تھا وکھے ترپنے میں مزا قبر میں سب سے زیادہ ہو یہ اچانک کف آستانے پہ ترے آکے یہ مرتبہ پایا عشق میں کر کے فقیری بھی نہ کچھ ہاتھ آیا طالبِ دید سے یوں بھری کرتے ہیں زیرِ خنجر کہتے تھے شبِ اب بلا لطفِ حیات جب صد آتی ہو کیا دیکار ہو کہتے ہیں شاہ کیا کریں کیونکر چھپائیں تشنگی شاعرِ غیور</p>	<p>تم سے حال اپنا کہا کرتے نذری بات مجھے لطف دیتے تھے تم سے تم آپکے دن رات مجھے تم سے جاتی رہی امتیہ ملاقات مجھے کہ نظر آتے ہیں جنت کے مکانات مجھے نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے آپ سویا کئے سمکھوں میں کٹی رات مجھے یوں بسر ہو کر تو عمر جاودانی چاہیے بس ترے بندے کو تیری مہربانی چاہیے ہونٹوں کی خشکی کہے وہی ہے مانی چاہیے</p>
<p>ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا کہتا ہوں جو میں کہ بھئی جوانی میری</p>	<p>کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا پیری کہتی ہے خواب دیکھا ہوگا</p>
<p>پیری میں غم راہِ جاناں کیونکر لیں لیٹے ہیں لحد میں اے فرشتہ نہ اٹھاؤ</p>	<p>ایضاً منزل پہ اٹھ کر کے دم زور دم بھریں چلتے ہیں ذرا کمر تو سیدھی کر لیں</p>
<p>ہر چند بہت گول و دلگیر ہوں میں دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے</p>	<p>ایضاً کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پیر غنیں پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہو نہیں</p>
<p>پیری نے عواصن ہوش سب کھوئے ہیں ہشیار شباب میں تھے پیری میں ہیں عشق</p>	<p>ایضاً کب عہدِ جوانی کے لئے رہے ہیں شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں</p>
<p>ساعت معلوم اہل کے آنیکی نہیں</p>	<p>ایضاً پھر بھی کچھ فکر یہاں سے جانکی نہیں</p>

پیری یہ نہیں بارگنہ سے خم ہوں	اب مجھ کو مجال سر اٹھانیکی نہیں
پیری میں غم و ملال کب اٹھتے ہیں	ایضاً ہوتا ہے فلق بیٹھ کے جب اٹھتے ہیں
جھکتا تھا جوانی میں گراں بہر رکوع	گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے اب اٹھتے ہیں
دنیا کے نہ رنج و درد و غم کو دیکھو	ایضاً کس حال میں ہیں ہل عام کو دیکھو
پیری کا تماشا ہوا اگر یہ لطف	یارانِ شباب آؤ ہم کو دیکھو
افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی	ایضاً ہوئی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی
دانتوں نے کیا قصد جد اہولے کا	آنکھوں کی بھی اب سے نظر دہوئی
کب کوئی بلا لگا بھانی سے رُکی	ایضاً ایک لحظہ نہ موت زندگانی سے رُکی
پیری ہی کا نام کو غضبیفی ہے مگر	پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رُکی
مرے ہو کو ہوس ہے کہ اڑے کے جا پہنچوں	ہوئے شوق میں اڑتا ہوا نکاد ہن بھی
تیرے بیاز تک آنے نہیں پاتا کوئی	بیکسی دور سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
فج میں بھی کی گئیں ہم بہت ہمتیں	سینکڑوں طوفان اٹھے اب مٹھیں
وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا	مسی قدرت ہوا ان آہوں کا رسا ہونا
نزع میں ہیں پاؤں میرے کو لے جانا کھیر	چاہتا ہوں ہاں پہنچ جاؤں کسی تہ سے
<p>رشید جناب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاس ہیں رامپور کے مدرسہ میں تکمیل علم کر کے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شاگرد ہوئے، ہم پرانے قریب عمر ہے استعداد عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	
شب وصل اپنے شادی مرگ ہونیسے کھلا عقد	جسے ہم جان سمجھے تھے وہ تھی دلدار کی حسرت
ابھی ہو جائے مثل گل شگفتہ بات ہی کیا کر	ذرا تم کو چھ لوہن کبر دل بیمار کی حسرت
تراخیز ہو گردن پر تراپکایا ہو سینے میں	یہ ارمان مضطرب لکا وہ جانِ ار کی حسرت
پیامِ قتل نے بھی روح سی اک پھونک دی تین	رگوں میں دوڑتی پھرتی ہی تیغِ یار کی حسرت

آئے ہیں اتنی دُور بڑی آرزو سے ہم
ہم سے خفا ہے جامِ خفا ہیں بنو سے ہم
دل کیوں لگائے بیٹھے تھے اشعلہ روسِ ہم
اس رنج کو خوشی سے بدلتا نہیں ہوں میں
کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں
جل کے وہ بولے کہ تم غم دہی نہ مڑو کیجو
کوئی دم سیر مرے دل میں بھی رکھ دو کیجو
ہے وہ بھی ستگر مگر اتنا تو نہیں ہے
موشی سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے
چُپ بیٹھا ہے کچھ آپ کہتا تو نہیں ہے
تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پر بنے

یارب کسی کا حشر میں ہو جائے سامنا
ساقی نیرے بغیر ہے یہ میکدہ کا حال
جلنا پڑ گیا یوں یہ خبر کیا تھی اسے رشید
کیا تو چھتے ہو دردِ محبت کی لذتیں
ہاں ہاں ضرور آؤ گے مجھ کو یقین ہے
جب کہا میں نے کہ میں غیر کو مرتے دیکھوں
تم نے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں
بدنامِ فلکِ تم سے زیادہ تو نہیں ہے
اک طور ہے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہوا سکا
محفل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا
نام آ جاتا ہے جاہ کا تو ہل جاتا ہے دل

یہ مانا کہ ہیں دیکھے بجائے ہوئے
بڑے آپ اللہ والے ہوئے

نہ دیکھیں انھیں، دل نہیں مانتا
بتوں کی جُرانی رشید اسقدر

رشید

رشید مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولانا احسان علی خان احسان رامپوری
کے تلامذہ سے ہیں اور دورِ موجودہ کے موزوں طبع کہنے والے ہیں چند شعروں کے کئے جاتے ہیں

وہی سہر جو ہر قاتل تری شمشیر کے قابل
ہمارا طاؤر دل ہے ترے پنچیر کے قابل
پھراؤ کو بچو اسکو کہ ہے قہنبر کے قابل
قرباں ہزار بار کریں آپ پرستے ہم
ہم تری راہ سہرا گزر دیکھتے ہیں

وہی ہے پاؤں جو ہر صلف زنجیر کے قابل
جو شوقِ صید بازی ہوا دھڑلے شکارِ قلن
وہ ظالم کشتہ حسرت کا لاشہ دیکھ کر بولا
دل چیز کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک
بام پر صبرِ خدا بتو دکھا دے جلوہ

رضا

رضا حمید الدین چاند پوری خلیفہ حکیم مولوی کلکو، تذکرہ شرف الدین احمد میرٹھی ہیں انکے

یہ دو شعر درج ہیں :

آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اور کلاؤ قطعہ دو قدم صحن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہے کہیں مجھ کے تھے کو چہ میں ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا مرزا جیون شاگرد فخر الشعر امیر ممنون غار سے پہلے فضا کر گئے،

تھکے وصفِ ندان میں یہ ہے شعر تھے ہیں کہ گویا رشتہ مضمون میں موقی پڑتے ہیں
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں
کون سے وحشی کی اسکو اسقدر ہے یاد آہ سنگ سے اب تک بھرا جو دن کہسار ہے

رضا مرزا محمد رضا متوطن بلدہ لکھنؤ، انکو مرزا رفیع السودا سے تلمذ مختار، زیادہ حال معلوم
نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر بشکل دستیاب ہوئے درج کیے جاتے ہیں۔

سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا کیے پر بہت اپنے پیجاہئے گا
لائی ہے بہار اکے برس اسقدر آتش ہے جائے شگوفہ کے ہر اک شاخ پر آتش
یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش
وہ سوختہ جاں ہوں کہ تپ آہ سے جکے سنگا لے کو لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش
مینا کے پڑے سینے میں کیونکر نہ پھپھولا ہے بادہ گلگوں کی نیٹ تیز تر آتش
دو زخ کا بھی کچھ خوف رضا ہو کہ نہیں ہو کرتی ہے دم سرد سے میرے حد آتش

یار بے آرزو میری پاؤں میں رُل بجائے جنتک کہ یار آوے یہاں دم نکل بجائے
کس کس کا جو رونا زانٹھا یا کرے یہ دل چھوڑے اگر مرثہ کجی آنکھوں کا بل بجائے
شام ہجراں گرنہ بیتابی کرے دل کیا کرے دم ہم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے

رضا میر محمد رضا برادر زادہ میر تقی ایک غزل انکی ایک چیرانے تذکرہ میں نظر سے
گذری جو خوشگونی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا وہ شعر یہ ہیں۔

تم جو کہتے ہو مت نظر تو لگا تکو میری نظر لگی لگے

رضا

رضا

رضا

شفیع کرو تو نہ ہوئے جس گہر میں
پھر وہ تاریک گھر لگے نہ لگے

رضا میرزا علی رضا، عاشق مزاج، مجنون منش، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرہ گلشن بنجارہ ۱۳۳۷ء میں بھی دو شعر انکے درج ہیں اور طغریٰ نویس انھیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میرزا علی نام اور کنہ و وطن درج کیا ہے

رضا

رہا عالم بہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا یا
کبھی تیکے سے سر ٹپکا کبھی پتھر سے ٹکرایا

جس دل کو قافق نے آہ گھیرا ہوگا
اس فکروں میں پھر آسکے اک اندھیرا ہوگا

کیوں کرو سے اپنے کو بچاتا ہے رضا
اس خاک میں آخر کو بسیرا ہوگا

بدب ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا
تیر جو دل میں لگا سولہ عشوق ہوا

جو اکبار میں دیکھنے تجھ کو پاؤں
بلا میں بھی لیلوں تصدق بھی جاؤں

مست پوچھو رضا کا کچھ مال غم تنہائی
اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر ہو سو دوائی

کبھی کئے آکے تھا ہوئے جو گئے تو جاکے بلایا
کبھی لیٹے لیٹے محل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے گئے

ستم زانے مجھ پر دن جبرے ایک بار یہ پڑ گئے
وہ جو آشنا تھے سو مر گئے وہ جو دوست تھے سو پھر گئے

رضا

رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور ۱۳۷۷ء کے قریب زندہ تھے،

اب کوئی لحظہ میں مجھوں پہ بلا آتی ہو
جس ناتواں لیلیٰ کی صدا آتی ہے

رضا

رضا مولوی غلام رضا لکھنوی۔ قاضی محمد ظلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔

لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان
تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا

رضا

رضا مولوی محمد بکت اللہ، آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اوائل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق برسی تو حضرت امیر بنیائی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی متعدد عالمانہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسالے مختلف مضامین پر لکھی

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب مشق سخن کو بائیس چوبیس برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کیری اسکے شاگرد اور قدردان ہیں، انھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کر دیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور پُرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی جبری نہیں مضمون کی طرف توجہ کم

ذرا آسان ہو جاتی مصیبت بس یہ قصہ تھا	نہ کئے پاس تو کیا نزع میں نہ کلا نہ دم میرا
یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال میں	ٹکڑا ملائے کوئی شب انتظار کا
آگے آگے تری رحمت کے فرشتے ہونگے	ٹھاٹھ ہو گا سرِ محشر یہ گنہگاروں کا
نارے گنا کبھی، کبھی رونا	رات دن ہے یہ شغلہ دل کا
کیسے بے چین نہ ہو بعدِ فدا دل میرا	بیٹھا رونا ہو سرِ مہانے مرے قاتل میرا
کفر و ایماں میں ہیں یہ جھگڑے بکھیر کے کس	ایک ہی ہوتا ہے دور اس جہ و زنا کا
ہولے آہ مجنوں لاکھ لائے آندھیاں لیکن	ہنو کا فاش پر وہ حشر تک لیلیٰ کے محل کا
میچانے کہا ہر ایک سے یہ دیکھ کر جھکو	خدا پر چھوڑ دو اس کو یہ چھا ہونہیں سکتا
جو اُس شہریر سے پوچھا نشانِ سکن کا	بتا دیا مجھے اُس نے مکانِ دشمن کا
کعبہ و بتخانہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں	مفت کا جھگاڑا ہی شیخ و برہمن میں دکھنا
خدا بھی ہے اسی صفت کا طوفان	عبث ہے حشر میں فریاد کرنا
تم باذنی سے کیا زندہ مجھے	لاش پر وہ مجنورہ دکھلا گیا
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے صیبا کے فنا	دیکھا جو گئے باغ میں خالی نفس پڑا
کل جو وعدے پہ نہ آپ آپے کا	جھکو زندہ بھی پھر نہ پائے گا
کیا کروں یارب سرِ محشر یہ کہتا ہو وُت	جھکو شہرِ مندہ نہ کر تو تھکے خواہاں دکا
ہاتھ رکھ کر مے سینے پہ وہ فرماتے ہیں	ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے ترادل کیونکر
کرخصمت انکو نہیں کے ولا صبح وصل تو	روئے کیواسطے تو پڑا ہے تمام روز

<p>ایکے بہا میں ہے عجب جوش مسکیتی روتا بھی ہوں تو چھپے ہیں گوشہ میں رات کو وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے حشر میں بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا</p>	<p>زاہد کو بھی ہو خانہ خمار کی تلاش رسوائی کا ہوا سکی مجھے اس قدر لحاظ کھولنا اب کیوں نہ ہو مجھ کو لب لہا شاق کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم</p>
<p>جو لٹکے درہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں ایسے زلف ہو کر یوں لبہ ہم عمر کرتے ہیں</p>	<p>تو نہ سکر کہتے ہیں پوچھو تو کس کو یاد کرتے ہیں کہ پوری جیسے قیدی قیدی کی میعاد کرتے ہیں</p>
<p>بھٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے دار فانی میں نہ نیند آتی ہر راتوں کو نہ سکھ سے وگنہ تیرے ہیں دھڑلے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس بھر رہے ہیں رضا ہیں محو ایسے یادیں ہم اس پریر و کے کسی کے سوزِ آفت سے جگر دل سے جلتے ہیں</p>	<p>خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاوہانی میں نٹھائے چاہنے والے نہ جیتے ہیں مرتے ہیں عجب رت ہو انکی جس کو وہ خود پیا کرتے ہیں ہیں معلوم کس کو دل دیا جو کب پر مرتے ہیں کہ سانس آتی نہیں منہ سے مرے شعلے نکلے ہیں</p>
<p>ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بچکانے سبھی یہ بھی اک ادنیٰ اثر ہے جھوٹے وعدہ کا خنجر</p>	<p>عید کا دن ہے گلے لگجاؤ شرماتے ہو کیوں آپ کا اقرار وصل اور وہ مجھے باور نہ ہو</p>
<p>کریم اپنی کریمی کی شان دکھلا دے کیسی تیغ کا ہے یا دگاہ خنجر جگر جاتے ہیں خالی ہاتھ جہانِ خرابے</p>	<p>وہ دے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہ ہو اکہی حشر تلک اس کل اند مال نہ ہو بے توشگی ہی توشہ ہمارے سفر میں ہے</p>
<p>پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو لے گیسو مگر بنے گا سینہ پر غم نمونہ رنج و راحت کا کسی کا خون کرنے سے یقیں کیا فائدہ ہوگا</p>	<p>دیکھ کر زنداں میں اب ہنتے ہیں زندانی مجھے وہ دلیر ہاتھ رکھینگے جگر سے تیر کھینچیں گے بھلا یہ بھی کوئی صندیر جگر سے تیر کھینچیں گے</p>
<p>مراد لے لیا باتیں بنا کے وعدہ پہ نہ آنے کا سبب پوچھا تو بولا</p>	<p>کہاں جاتے ہو اب یہ گل کھلا کے کیا یاد دلایا تھا مجھے آ کے کسی نے</p>

<p>دل ہجر میں کس طرح سے پہلے گاہتاؤ ہمدرد ہو اکتشتہ ہوں تیغ ابروئے محمود کا وعظ کی محفل میں مے پیکر اچھی کتے ہیں ہم آج کچلیں نے قدم بلغ میں کیا رکھا ہے پاس آتے دیکھ کر محلو کہا اُس شوخ نے مرا جنیانیک و بد کا جب یقین ہو اختیار بجلیاں بنکر لپٹ آتے ہیں ہونکے شمر محتسب میں ورینوشی غلط بالکل غلط بوسہ لیا ہے اُس سبت بیکتا کے خال کا تیرے تقویٰ کا میں سوقت ہوں قائل ایشی یہ پوچھتا ہے نزع میں وہ عیسیٰ زمان</p>	<p>انا کہ نہ ہم نالہ و فسر یاد کریں گے خندہ زخم جگر بھی خندہ مستانہ ہے واعطا وہ دو قدم پر سامنے نیچا ہے شور بلبل نے قیامت کا چار کھا ہے آپ کو کہنا جو کچھ مجھ سے کیئے دور کیوں گناہوں کی ہو پوشش بندہ مجبور لطف پوچھو ان مصائب کے دلِ رنجور مست ہوں نظار چشم بتِ محمود سے اللہ بخندے گا وہ مکتہ نواز ہے وہ صنم پاس ہو اور بجو خدا یاد رہے ابتو ہم آگے کہو جینے کی آس ہے</p>
---	---

رضا مولوی قاضی غایت رضا خلت شیخ غلام موسیٰ ساکن قصبہ بدایوں سے تلمذ تھا۔ قوت حافظہ کا یہ مال تھا کہ ہزار ہا شعر از بر تھے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

<p>کلام دونوں کے میں مخالف کرے وہ قاتل بھی کالہنا اگر ہویاوں سے تم مخالف موافق اغیائے ترنا مونس ہو مرا کوئی نہ ہمدم شبِ فرقت کیا کیئے کہ کیوں جیتے رہے ہم شبِ فرقت ہمیں جو رہی پہ خوش کہ اُسے یاد تو رہا گیا ہوں آپ سے میں کس کی میر بانی میں</p>	<p>زبانِ خنجر کہے ہو بس بس گلو کہے ہو کی نہ کرنا نکری ہو گرسہاری خاطر قیام کی بھی خوشی نہ کرنا ہاں ساتھ جو دیتا ہے تو اک غم شبِ فرقت تھا پیش نظر وصل کا عالم شبِ فرقت اُس شوخ سے تھی محکو امید تم کہاں اکہی دل میں ہیں جہان کون کئے ہوئے</p>
---	--

رضا۔ جناب شیخ رضا عباس صاحب خلت شیخ علی عباس صاحب کیل شاگرد جناب عاشق کھنوی سے ۸۸۸ میں لکھنؤ کے رسالہ نغمہ بہار میں انکی غزلیں چھپا کرتی تھیں چند غزلیں منتخب ہوئے

<p>آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا دستِ نازک سے ترے رنگِ خاجا تارہ اب قیامت کا بھی دل سے وعدہ خاجا تارہ سب دہ برسوں کا گلا شکوہ آرضا جاتا رہا وام سے چھٹکر پھر آیا خانہ صتیاد میں ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں سونپو اگلے</p>	<p>رند مشرب ہوں میں پابند نہیں مذہب کا کیوں سفید نازکے غم میں ملے حشر سے ہاتھ جھیل ڈالیں سختیاں روزِ فراقِ یار کی منتوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی ہ شوخ اس قدر شوقِ اسیری تھا دلِ نازاں میں رنگ اور بہارا و رنضا اور ہی کچھ ہے مر کے مل جاتی ہے دنیا کے کبھیڑوں سے نجات</p>
<p>مسافر کو راحت کی منزل یہی ہے</p>	<p>اکھٹی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سجھے</p>

رضاء۔ مزارِ رضا حسین بیگ صاحب رضا بریلوی خلف مرزا فدا حسین بیگ تین برس
م دھربلی کے مشاعروں میں غزل خوانی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوش
کے تلمذ سے بہرہ یاب تھے، طب میں بھی دخل تھا میں برس متھے انتقال کیا ۵۴ برس کی عمر پائی

رضا

<p>پھینک دیا میں تجھے حیر کے پہلو لیل کچھ عجب دیکھی کشاکشِ عشق کے بازار میں فاتح پڑھنے جو آئے قبر پر وہ سیمین صاحبِ حیرت ہیں دنیا کے حوادث پرے ماند کرے چاندنی کے کھیت کو اُسکی چک دور گردوں سے گلا ہمو نہ شکوہ ایا سے قسم لو، قول لو، بوسہ نلو گارلف کا میں وصالِ یارِ مسیتر ہو کس طرح مجھ کو خطا ہے کیا سبیر ہو گئی مرا دلی کیوں بر آتی نہیں</p>	<p>شکوہ جو ربتاں کچھ جو زباں پر آیا موت بھی آتی نہیں عاشق کو سبب یار میں خاک ہو جانا نہ کیوں حق میں مرا کب ہو قید کب ام قفس میں طائرِ تصویر ہو جس مرقعہ میں تمھاری چاند سی تصویر ہو لے رضا راضی ہیں ہم جو خواہش تقدیر ہو معاف بہر خدا اب مری خطا ہو جائے نہ جذبِ دل میں نہ تاثیر کچھ نہ آہ میں ہے جو اب تیری طیر صحرایِ نظر ہو گئی مری آہ کیا بے اثر ہو گئی</p>
--	---

<p>سفیدی سے بالوں کی عقدہ کھلا ٹھکانا نہ تو ہم فقیروں کا پوچھ پلٹکر نہ پائے گا زندہ مجھے شیخی بے فائدہ ہے بلبل کی کرنہ پامال گل کو باوجود حشران</p>	<p>کہ عمر دو روزہ بسر ہو گئی جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی جو تاخیر اے نامہ بر ہو گئی چند روزہ بہار ہے گل کی جان جاتی رہے گی بلبل کی</p>
<p>رضا مبین الرضا خان بدایونی، قمر احسن قمر بدایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال باوجود تلاش نہ بلا اشتعار ملاحظہ ہوں :-</p>	
<p>صبا سے ہیں کہنے کو تھا حال دل عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی برائی بھلائی محبت کی کیا</p>	<p>وہ سننے سے پہلے ہوا ہو گئی گرہ زلفِ جاناں کی وا ہو گئی جو ہونے لگی وہ لے رضا ہو گئی</p>
<p>رضا جناب داروغہ مرزا رضا حسین صاحب تلمیذ حضرت حکیم مرحوم لکھنوی زمانہ حال کے شعرا ہیں حالات باوجود تلاش نہ ملے :-</p>	
<p>کیے ہیں اپنے قابو میں لاکھ دل کو بیکرا پیادہ حشر میں سر کو جھکائے کیوں آئے وہ خود بخود مرے گھر بے بلائے کیوں آئے میں کس امید پر کرتا معاملہ دل کا</p>	<p>جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا جو خون آپکے سر پر اسوار نہ تھا مری طرح سے جو دل اُنکا بقیہ از نہ تھا مجھے جب اُنکا اُنھیں میرا اعتبار نہ تھا</p>
<p>رضا میرزا نظیر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد، میر حامد حسین مگھت کے شاگرد ہیں کل م کا نمبر ۱۱۱</p>	
<p>رہتا ہے اک زمانے سے گوش میں اندن ہاتھوں سے دل سنبھال رہے ہو حال ہے چارہ گر کو ہے حذر مجھ زار سے خاک کر ڈالا اُسے جس پر گری</p>	<p>جو یا یہ پیر چرخ ہے کس رخسار کا دیکھا اثر غریب کی فسر یادو آہ کا الاماں اس عشق کے آزار سے الاماں برق کھاو یار سے</p>

رضا

رضا

رضا

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلیفہ نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت رئیس جاگیر دار
اول کمنڈہ صوبہ مدراس بنیرہ نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چند اصحاب والی
ملک کرناٹک ۱۵۵۵ء سال ولادت ہے عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی
دہیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، قطبہ، رباعی، مجملہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے
چند شعر ملے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

دوست دشمن، عدو یگانہ ہوا ہم اسی بیوفا پر مرتے ہیں دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا دنیا رہی باقی نور رضا ہلکو کیا	رباعی	کس قدر منقلب زمانہ ہوا جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا ابج فلک نظم کا تار نہ رہا افسوس ہے اسناد ہمارا نہ رہا
--	-------	--

ابنتی سے بڑھی عمر علی فضل ثنبا یہ شیخ و برہن ہیں کیسے الہی بایں سجدہ و جہت زنا و ناقوس تجھے دیکھوں کیونکر ہے صدیر کا جمع	بس ہو چکا پائز اب باندھو اسباب یہ کیا بت پرستی یہ کیا دینداری ہماں ذوق نفس ہماں باوجود خوار خفی تو میں ظاہر، تو نوری میں ناری
---	--

رضا

رضایہ نشی شیخ رضائین خلیفہ شیخ جہدی علی بنیرہ شیخ جہدی علی عرف راجہ میاں متوطن لکنئوٹ
دریہ مولوی ہادی علی رشک وغیرہ اساتذہ سے پڑھیں، فن سخن میں حضرت اسیر مرحوم سے
تلمذ رہا ۱۸۸۷ء میں حیدر آباد دکن میں کالت کرتے تھے اور سن ۱۹۱۳ء میں برس کی عمر میں یادگار غم
سے کلام منتخب ہو کر درج تذکرہ کیا گیا۔

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں خیال عارض جانان نہیں اس دیدہ ترین عجب ہنگام میں نیچا نہ ہستی میں ہم آئے وفائے وعدہ دیدار میں خوف محرومی	قیامت کی تری تھی میکشوں کے دہن میں حریر شعلہ کا پیوند ہے پانی کی چادر میں نہ نیچا نہ میں ساقی ہے نہ مے باقی ہر ساغر میں کہ صرطہ ہونڈ میں کہ صرطائیں طرام جمع ہر محشر میں
--	---

رضا مرزا انظر الدین گورگانی دہلی، صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا کے صاحبزادے ہیں جو شاہزادگان دہلی میں نامور استاد دفن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کیوقت سے سرکار رامپور کے وظیفہ خواہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ ۴۷ برس کے قریب سن پر شاعری کا شوق بھی ورثہ آباؤی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو

گلچیں کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے	بُٹل پو پیستم ہیں یا باغباں پر ہیں
وہ داستانِ فرقت سکر یہ کہہ رہے ہیں	دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں

دشمنی کز کیا پھل دشمن کو خود لجائے گا	آینو الا ایک دن اُسکے لیے شکل کا ہے
ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سُنے لو کیا سُنے	کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب لکا ہے
کیا کہوں میں عشق میں جو مصیبت جان پر	کیا بتاؤ نہیں جو بیتابی سے عالم دل کا ہے

رضا منشی علی رضا سینا پوری شاگرد میر تقی حسین محمد آبادی

ایک بوسہ لب شیریں کا کوئی بات نہ بھتی	گالیاں مفت میں دیں تم نے ترش و ہوکرا
وصل میں اُس میرِ خوبی سے منور تھا جو گھر	اب برستی ہے اُداسی اُسی کا شالے سے
آپکے حسن نے کیا خوب و راندازی کی	گل ہے بلبل سے جدا شمع ہو پرولنے سے

رضا سید علی رضا رامپوری۔ آجکل کے کہنے والوں میں ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اک آپ کی بدولت سو صدمے جان پر ہیں	غم کے پہاڑ ٹوٹے مجھے ناتواں پر ہیں
میرنی فا کے قصے مشہور ہیں جہان میں	تیری جفا کے چرچے سبکی زبان پر ہیں
وہ پیاری پیاری صورت ہر لہو میں ہے	وہ جھولی بھولی باتیں سبکی زبان پر ہیں
مجھے ڈر ہے شبِ فرقت میں کہیں جو گردوں	تو نہ اڑ جاے مرے نالہ شکیبہ کے ساتھ

رضا مولوی محمد رضا صدیقی شاگرد مصیم علی شاہ صاحب مصیم بلند شہری، آپ آٹھ آباد کے

باشندے اور خاندان صدیقیہ حشمتیہ سے بیعت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں	
اور عاشقانہ رنگ میں بھی علی گڑھ میں اکثر سکونت رہتی ہے بندشِ حبت اور زبانِ صاف ہے	
اڑتا ہے آسمان تک سر سے دھواں ہمارا	پھونکتے نہ ہمو اک دن سوزِ فغاں ہمارا

حسرت نے راحتوں کی قوت مٹا کے چھوڑی شیخ سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا	ہے ندی جہاں میں ہر ناتواں ہمارا ہرم جہاں میں بگڑا گویا سماں ہمارا
یہ بہار افزا لہو کس خندہ بسیل کا ہے ہے یہ مرگ نامراد ی یا کہ شادی مرگ ی یا الہی درو فرقت اک گھڑی بھر کو بجائے اسی اجل تو انیوالی تھی تو پہلے کیوں آئی	دامن گلزار دامن خنجر قاتل کا ہے سر ہے میرا اور زانو رحمدل قاتل کا ہے بس یہی تو اک سہارا عاشق بیدل کا ہے اب تو جو احسان ہے وہ خنجر قاتل کا ہے

رضنا

رضنا - محمد موسیٰ رضا باشندہ چھپرا - آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں -

عدو کے غم میں مڑھ جائے ہوئے سے پھول پھل گیا اثر جذب محبت میں الہی ہو تو استا ہو تیرا پیکر جان دیتے ہیں مرین عشق فرقت میں خدا ہی کو مٹانا تھا ہمیں نکی محبت میں روکھا با جذب لفت نے پس مردن اثر اپنا	ذرا دیکھو تو آئینہ میں رنگت اپنے گالوں کی کہ حالت آ کے خود پوچھیں اپنے خشتہ جانوں کی گھڑی بھر دیکھ جاؤ کہ صورت مرنیوالوں کی شکایت آسمان کی ہے نہ ہکاؤنکی چالوں کی کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکیلیں خوش جالوں کی
---	--

رضوان

رضوان - نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان مکاری والدہ ولد جناب علیخان بہادر خٹک ارشد نواب سید محمد خان بہادر غنصفر جنگ بادن ہزاری فرمانرواے فرخ آباد بڑے خوش رواد و خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدردانی فرماتے تھے۔ علماء فضلہ غریب و غربا فقیر و شہر کی بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکو کاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شیوہ قرار دیتا تھا، نشر و نظم اردو فارسی دونوں خوب سمجھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرز زالی تھی طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام معجز نظام منشی سید سمیع حسین منیر کو دکھاتے تھے ۱۲۹۱ء میں انتقال فرمایا۔ منیر مرحوم کو بھی انکے مرنے کا بہت قلق ہوا دو قطعات تاریخ انکے غم فراق میں انکے کلیات میں موجود ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

<p>دل پکڑے پھر رہا ہوں کلیجہ نکل گیا انگیا مسک گئی کہ دوپٹہ نکل گیا</p>	<p>میری بغل سے وہ گل رخا نکل گیا کیوں پورے ہو شرم کی گھٹڑی شربال</p>
<p>بات اپنے سر کے ساتھ ہی مرتب زن کیساتھ بوجھ محبت کی دولائی نہیں دیتی گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی</p>	<p>ہم قتل ہو کے بھی نہ جدا ہونگے یار سے صندل ہیں رنگیں آپ کہ پھول نہیں بایں بے جان یئے چھوڑ چکی شام جدائی لے نیند کہاں رہتی ہے مجھ کو یہ بتائے</p>
<p>رضوان سخنور خوش فکر میرزا شمشاد علی بیگ رضوان کہیں برادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آبادی مولد دہلی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سبقتاً سبقتاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام ان سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سعید خان طالب اور نشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت وہم مشق حمے شطرنج میٹل کھیلتے تھے وہ تین چھوٹے چھوٹے رسالے مثل "مباحث فرنگستان" انکی تالیف سے یادگار ہیں، بڑے ملنسار حلیم، خوش طبع، طبیعت، خوش فکر نوجوان تھے، چندے اور میں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا، ہم برس کی عمر پائی، حضرت سالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائج فکر سے ہیں جن سے متانت اور نچتہ کلامی کی شان ہوید اسے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔ ہلند پروازی اور رسائی فکر کی بدولت اپنے ہمہروں میں ممتاز تھے۔</p>	
<p>شعلہ طور کو بھی حکم ہے موسائی کا اٹکاپ ہے ایک کھیل تفتیر خیال کا پروانہ چراغ ہوں بزم خیال کا کیا پوچھنا ہے اسکے فروغ جال کا وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ مال کا</p>	<p>اپنی نظروں میں وہاں کی ہی تھی کہ جہاں کیا خاک کوئی پائے مرا اعتدال کا نظارگی ہوں اسکے رخ پُر جلال کا اشیا میں پھیلک بھی وہ حیرت فرار کا گھیرا ہے جس غبارِ الم نے جہان کو</p>

دُنیا کے اعتبار سے حاتمِ سخی سہی
 گم کردگانِ راہ کو ہو نقشِ پا دلیل
 آئینہ وار ذات ہے آئینہ صفات
 شیریں ہو کیا جواب تر اگر خلا ہے
 دیتے ہیں بے طلب مے مقصد بقدر ظرف
 پیتا ہوں بادہ اوکے تا خوش طری ہے
 جب عہدہ وصال کی بیجاوی نہیں
 اسو دگانِ خاک نہ چونک ٹھیں پھر ہیں
 میری شبِ وصال قیامت نہیں اگر
 سن لیتے ہیں عجب نہیں جا میں راہ پر
 صحرا ہواوریں ہوں مرا سر ہے اور کوہ
 رضوان خدا کو مان یہ ظاہر پرستیان
 وہ تو کئے ہیں دکھانے اثرِ تم مجھ کو
 غم سے بدلی ہو یہ صورت کہ نہ پہچانوں
 جسے کھایا تھا وہ پاؤں کو پہنچا یا رب
 حُسنِ اشیاء کے تماشے میں ہوں مجھ وحدت
 نظر آتی نہیں چپ بیٹھ کے بھی تجھے نہ جانتا
 پاؤں پھیلا کے جہاں سون ہاں بیند جا
 جب سنا ہے تصور میں وہ پہلا نقشہ
 کیوں سنوں تیری کہ سننے نہیں دتا ہوا
 ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں جنتا

ورنہ یہ سب ظہور ہے اُسکے نوال کا
 بلجائے گر نشان ترے پا نال کا
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ اُسکے جال کا
 مُنہ بند کر دیا ہے مگر رسواں کا
 شرمندہ اے کلیم ہوا کیوں سوال کا
 کوثرِ جامِ زر نہ سپا لہ سفال کا
 کیجے حساب کس لیے پھر ماہِ سال کا
 آہستہ ذکر چاہیے اُس بُت کی چال کا
 کیوں منحصر ہے حشر پہ ہونا وصال کا
 جتنا چلا ہے رنگ ہمارے مقال کا
 کیا پوچھتے ہو حال محمدِ شفیعِ حال کا
 کج بخت کچھ بھی خوف ہے تجھ کو مال کا
 اور آتا ہے مسیحا پہ تبسمِ مجھ کو
 تیری اُلفت نے کیا دیر میں یوں گم مجھ کو
 کیوں پچھاتی ہو مرے خواہش گندم مجھ کو
 عین توجید ہوئی کثرتِ مردم مجھ کو
 اب تو صبح نہیں یا رے تلخِ مجھ کو
 دامنِ دشت ہے یا بسترِ قائم مجھ کو
 نظر آجاتے ہو کعبہ میں مبتومِ مجھ کو
 شیخِ سجائے تو ہے پہلے کوئی خمِ مجھ کو
 لے اڑی ساتھ مرے گر تبسمِ مجھ کو

کیا لطفِ زندگی دلِ غم مبتلا کے ساتھ
گر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
یا رب ستم کے بدلے وہ بت بھی ملا تو کیا
آنے سے تیرے تاہو ہمسایہ کو خبر
میں خوش ہوں غصے کے کہ رسائی کی ہو امید
کیا مستحقِ مسیح کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
ہو یہ گرہ نہ ناخنِ تدبیر سے بھی وا
شرمِ مگر می سے بن آتا نہیں نہیں
بتیا بیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دارِ راز
ہم پاس وضع سے رہے ناکام بیشتر
رہنے دوزخ میں کہ انھیں مرگ کی ہے آس
ہم مر گئے خوشی میں وہ یاں آئے اس طرح
گویا وحی میں ہوں مگر آتی ہے جانِ سی
رضواں وہی ہوا کہ جو کچھ تھا خیال میں

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
کہہ چکے آپ سن چکے ہم پھر
لٹ چکے مٹ چکے پھر اگردوں
خود تما شاہِ خود تما شانی
میں تو موٹی نہیں کہ ہوں محروم
آہ کو اپنی کیا کروں صنائع
دل لگا ایسے بھولے سے رضواں

سیر جہاں کو آئے بھی تو کس بلا کے ساتھ
جانے بھی دو کہ ضد نہیں چھیو کے ساتھ
ہو کوئی شب بھی عیش کی روزِ خزا کے ساتھ
کرتے ہیں نالہ ہم تری آوازِ پاک کے ساتھ
شاید گزر ہو کوئے صنم میں ہوا کے ساتھ
سب کا علاج فرض نہیں اک واک کے ساتھ
وہ بت میرے کام ہیں بندِ قبا کے ساتھ
اندازِ لطف کا دلِ غم آشنا کے ساتھ
شوخِ غصے کی نگاہِ حیا کے ساتھ
نازک و ماغیاں بھی ہیں یاں التجا کے ساتھ
مر جاؤ نگا مسیح، دم جانفزا کے ساتھ
یہ ظلم کس سے کیجئے کہ مارا وفا کے ساتھ
اب بھی بتانِ شوخ کی آوازِ پاک کے ساتھ
کیوں بحث کیجے داورِ روزِ خزا کے ساتھ

مرضِ موت کے سوا کیا ہے
کہتے ہو کچھ ماجرا کیا ہے
ہمپہ اور چور کر رہا کیا ہے
کون جانے وہ خود نما کیا ہے
جلوہ پر مے میں ایو خدا کیا ہے
چرخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے
جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

<p>حُسنِ حیرت نہیں تو پھر کیا ہے؟ چشمِ جاوہر ہے اور بلائے نگاہ گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور عشقِ بے جذبہ و کششِ بیکار تیز کرتا ہے دشمن کو دمِ قتل کوئی اُس کو پے سے نہیں پھرتا اُسکی رفتارِ فتنہ زارِ رضوان</p>	<p>اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے غمرہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے عینِ وحدت نہیں تو پھر کیا ہے دل میں اُلفت نہیں تو پھر کیا ہے یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے ہاں وہ حُبّت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے</p>
<p>شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجئے فرض گر نہوں ہم تو ہو بازار میں گرمی کیونکر وستِ یغمانے فلک سے نہ کچھ باقی ہے عدم کی تجھے منظورِ خدا یا رونق انتہا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا</p>	<p>حضرتِ قلعہ کو ٹھیرائیے جانِ دہلی ہم ہی تھے جنسِ گراں از رو کاںِ دہلی ہاں مگر واسطے ناسے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا اُنھیں جو لوگ تھے جانِ دہلی ہننے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>
<p>رضوانِ جنابِ ابوالمظفر مولانا حبیب صاحب باشندہ آ رہے شاگردِ جنابِ اسخِ مرحوم شاگردِ رشید نسخِ مرحوم، جنابِ رضوان نے ابتدا میں کئی سال جنابِ مولوی حافظ عبد الحمید حمید سے اصلاح لی پھر اسخ کے شاگرد ہوئے جس زمانہ میں حضرتِ آغا کلکتہ گئے ہیں آپ بھی اُن مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پڑنے مشاق ہیں ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے</p>	
<p>شمعِ رویوں کو ہوائے ولکی گو پروانہ بھتی ویر سے رضوان کہو کعبہ کا کرتا غم کیا لا دیا جو لے خاکِ دلوں میں خوب کیا شبِ صال پر کیا پیشکش کروں اُسکی</p>	<p>دلِ ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا کعبہ جسکو کہتے ہیں وہی تو اک تہانہ تھا یہی سزا تھی دلِ بغیر ار کے قابل کہ جانِ زار نہیں نذرِ پاک کے قابل</p>
<p>کیوں جاں مے کسی کے لیے کوئی کیوں مرے</p>	<p>ونیا میں جب کسی کا کوئی آشنا نہیں</p>

ہم صفیروا بفصل گلِ فرقت بیخِش آتی نہیں
 یہ سوال وصل کا اُسے دیا محکو جواب
 تھی شبِ بصلت وہ جس میں صبح تک سوتے تھے
 نامِ بردہا نہیں کیوں محکو پیغامِ قضا
 خونِ ہشیدِ ناز بھی لو رائگان گیا
 تسکینِ دہی کے چیلے سے سینہ پہ کھکے ہاتھ
 کیوں نہ دلِ عاشق کا صرف ناکہ پیہم رہے
 راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہے لے خضر

جبابِ شج بھی چھپکے سے پی لیں
 رٹا دو نگا نشاں تک سنگِ در کے

وہ نہ پکارا گرفتِ جام بھر کے
 اٹھو گنگا بتو تیرے در سے مر کے

نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی غول
 رہیں وہ میری آنکھوں میں یہی ہو حسرتِ آنکھوں کو
 نرا لے ٹھنک ہیں دنیا سے اُس شوخِ شکر کے
 ترپتے ہیں گلی میں بیوفا کی سینکڑوں زنجی
 کہا کیوں سنگدل آنکھوں شبِ بصلت پشیمانوں
 بھرے سو جامِ خالی کر چکے اغیار لے ساقی
 نہیں کہتے ہوئے بد نام ہم خود مار کر آنکھوں
 پھیریں آوارہ ہم برسوں رہیں وہ برمِ دشمن میں
 وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرتِ رضوان
 میں ہوں وہ کشتہ سوزِ فراقِ شعلہِ رفاں
 نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ جو شمشِ مستی

زمرمہ سخی عنادل کی مجھے بھاتی نہیں
 یاد رکھو محکو ایسی دل لگی بھاتی نہیں
 ہے شبِ فرقت چہں میں موت تک آتی نہیں
 وہ نہیں آتے نہ آئیں موت کیوں آتی نہیں
 مقتل سے وہ چلے گئے دامنِ سبھال کے
 باتوں میں لے گیا وہ مرادِ کمال کے
 غیر جب دن رات اُسکا مولنِ ہدم رہے
 غم تجھے کیا دور منزل سے ہے تو م رہے

تنائیں، مُراویں، آرزوئیں جہتیں وکی
 وہ ہوں رونقِ فزا دل میں یہی پر آرزو وکی
 پشیمان جور سے کیا ہو وہ نازاں ہوتم کر کے
 پھری کے، تیر کے، نلوا کے، برچی کے، خچر کے
 نہیں کچھ بولتے مٹنے سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے
 رہے ہم منظرِ محفل میں تیرے ایک ساغر کے
 یہ کہتے ہیں یہیں رسوا کیا عشاق نے مر کے
 یہ گردش ہے سنار وکی کرشمے میں مقرر کے
 ہماری ہی شکایت وہ کریں گے دیکھنا ہم سے
 زمین جل گئی تربتِ بنی جہاں میری
 وہ پشتِ ترکی امنگیں گئیں کہاں میری

رہا حشر میں بھی وہ محشر خرام قیامت سے بھی چوٹ چلتی رہی

رضوان۔ عالیجناب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس عظم مراد آباد عرف محمود اختر آپ عضد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان ولیر جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زماں شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپ کو فی الجملہ علوم متداولہ میں مہارت تام حاصل ہے، نعتیہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہوا اور عاشقانہ شعا کی طرف توجہ کم ہے، اس صنف خاص میں آپ کا کلام قابل ستائش ہے، اور حضرت امیر نواب ضیغ الملک مرزا داغ اور حضرت جلال و محسن جیسے استادان مسلم الثبوت نے آپ کی مشافی اور خوش فکری کی داد دی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زبان قیام رامپور میں آپ کو نسبت تلذ حاصل ہوئی تھی، نہایت پُرگو اور مشاق سخنور ہیں اور اس صنف شعر گوئی میں صد بابا مذاق شاعر آپ کے فیضیاب ہیں، سچاس ساٹھ جزو کے دودویوان اور متعدد مختلف نظمیں آپ کی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو مقبیہ کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو حسان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپ کی عمر ۶۶ سال کی ہے آپ کا کلیات موسوم ”تصویر خوبی“ چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپ کے تلامذہ میں نامور ہیں۔

شب کو یاد آتا ہے جب وہ نور اپنا	چاندنی میں میں بچھا لیتا ہوں تیرا اپنا
لیگیا کون اسے آہ نہ سمجھ کر اپنا	آج پہلو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا
حسرت دید میں ہم پھرتے ہیں مکھوں کی طرح	دو نگاہوں کا آٹ پھیر ہے چکر اپنا

اگر سو جائے شبوہ ترک لذات جہاں تیرا نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ عیش جاووں تیرا

آپ بوسے دیئے گئے ہوتے	ایک دن سب حساب ہو جاتا
سُتھ پر واند بن کے اڑ جاتی	تو اگر بے نقاب ہو جاتا

زلف کو میں نے چھوا ہوتا تو مجھے سانپ تھیں	خود بخود تم ہوئے جاتے ہو سرے سر کوئی
میری تصویر سے بھی میری تسلی ہوئی	اب میں بہلاؤں تجھے اے دل مضطرب کوئی

جائے بل ابروئے پر خم سے نکل کر کیونکر
خواب میں کھینا ہوں چاند خسار کا رنگ
آنکھ سے چہرے سے باتوں سے عیاں ہوتا ہے
بیگناہوں کے لہو میں جو نہا کر نکلی
بحرِ ماناں میں نہیں پہلا سا ونا رضوان

تین سے ہو گا جدا تیغ کا جو ہر کیونکر
خوب چمکا ہو مرے طالع بیدار کا رنگ
چھپ نہیں سکتا ہو ساقی کبھی میخوار کا رنگ
کس قدر شوخ ہو قاتل تری تلوار کا رنگ
اگلے بی ہو مرے دیدہ خوبا کا رنگ

دل ہے یا کوئی موقع ہے پرزادوں کا
ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجے
کب داغ یہ دل پر شب بھراں میں لگے ہیں
کب داغ محبت دل حیراں میں لگے ہیں
مسند نشین ہیں آگے مرے بوریا نشین
آنسو ٹپکے آنکھ سے افسوسِ مہم لگے
جا کے بیٹھانہ کر لے بت تو مسلمانوں میں
ساقیا جلد پلائے کہ بڑی دیر سے مست
عید کا دن ہے گلے ملے چھری پھیر چھری
سبزہ خط میں ہے آنکھ لپ لپا لپا کی نمود

سینکڑوں سنتے مرے بل میں ہیں رہتے ہیں
خود بخود وہ تو عبت چہن بچیں رہتے ہیں
نایاب کنول انجمن جاں میں لگے ہیں
آئینے جلو خانہ جاناں میں لگے ہیں
کیا سر بلندیاں ہیں مرے انکسار میں
ابر بہار کھل کے نہ ہر سا بہار میں
تیری آفت خلل انداز ہے ایمانوں میں
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں میخانوں میں
جوشِ مجسمِ شہادت کا ہو قربانوں میں
پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہرے دہانوں میں

پردہ اٹھتا ہے کسی رخ نورانی سے
ہیں مستحقِ رحمتِ حق اہلِ معصیت
زلفیں مٹھیں تو وہ رخ تاباں نظر پڑے

برق چمکے تو ہسی شمسِ قمر و کھیں تو
ہر بے گنہ سے کہہ دو گنہگار بھی تو ہو
ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو

وہ معنی ہوں کہ مضمون فنا ہے زندگی میری
ابھی فرشِ زمیں پر تھا ابھی عرشِ بریں پر پہلا
ذوقِ ہوا چاہے تل ہو ڈول تھی زلفِ بچاں ہو

وہ مطلب ہوں کہ ہستی سے ہو بہتر ہستی میری
کہاں سے لے اڑی مجھ کو کہا شک بخودی میری
جو پانی کھنچ سکے تو کھینچ لے تشنہ لبی میری

تھریرِ دلِ غمِ کبھی ہے بار و بیاں مجھے
 دانہ ہوں وہ نہ پہنچے گا کچھ بھی زیاں مجھے
 سب مے لٹا دوں ساقی کو شر کے نام پر
 سب بہا رہیں باغ کی دم میں فنا ہو جائیگی
 ایک دن بھی تجھ کو رہ آ یا نہ لے صبا و صیف

خط میں لکھا آئبر نے بے نکتہ واں مجھے
چنگی بھی بن کے بیس ہیں جو بہت آسمان مجھے
ساقی بنائے اپنا جو پیر مغاں مجھے
جب ہوا باندھیں گی آپیں بلبل ناشاد کی
گو اسیران قرض لئے مدّتوں فریاد کی

تکلیف روا رکھ نہ پر گاہ کی سی
پلکیں جو نظر ٹپ گئیں ناگاہ کی سی
نوکر بھی مجھے رکھے نہ بوتے دے تھے
عشاق کو اتنا نہ ستائے بہت ظالم

ہاں جسکے نہ چنوں لے کہیں کہ یہی
برماتی ہوئی دل کو چلی آہ کی
ہے بند کئی ماہ سے تنخواہ کی
فرادہ نہ سن لے کہیں اللہ کی

اکھل گیا زخم جگر پھر کھل گیا
 بوتل مے مضمون کی جھوٹ بھری نگلی
 جب خنجر غم کھا کر آہِ حسری نکلی
 پروانوں نے خنب چھیڑا اس رخ پہ فدا ہو کر
 جنت میں چوگانے کو روضوں کی نخل لائیں

بخیہ گز بخیہ یہ بخیہ چاہیے
مستانِ معانی میں غل تھا کہ پری نکلی
زخموں میں لدی نکلی داغوں میں بھری نکلی
روئی ہوئی محض سے سنج سحری نکلی
غلاماں ہیں ڈیراہ غل عوروں ہیں پری نکلی

رحمنی۔ سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلاحیت جنگ امیر و بار اکبر شاہ ثانی۔ ذوق
مردم کے والد انکی سرکار میں ملازم تھے، سرکار کمپنی بہادر کی طرف دربار شاہی میں
وکیل تھے اور ایک ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے تھے ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ شعرو
سخن سے بھی مانوس تھے پیر کا کلام ہے۔

مرے قتل کرنے میں وفائے ہیں
سوئے پلنگ پر وہاں وہ تو خوشی کی دھن
ہر عشق آدمی کی درازشان ہی نہیں

میرا کام ہوگا ترا نام ہوگا
یاں بہنے رات کا ٹی ساری طہر میں ہیں
جسکو نہوئے عشق وہ انسان ہی نہیں

دیکھ ٹک شمع کو عاشق کے سنا بنوا لے	اس طرح جلتے ہیں اور وکھ جلائیو ا لے
رضی سے صنم کیوں بُرا ماننا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

رضی

رضی - قاضی محمد حسین رضی مرحوم با شندہ نارنول علاقہ ریاست پٹیالہ، آپ نظامت شیخاوالی جے پور کے مقبہ سنگمانہ میں شعبان ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے اور ایام شباب میں مولانا سلیم الدین صاحب سلیم نارنولی سے جو بڑے مشہور شاعر اور دیب گذرے ہیں اصلاح لینی شروع کی، انکے انتقال کے بعد کچھ روز انکے بھائی مولوی سلطان الدین مبین سے بھی مشورہ لیتے رہے محرم ۱۳۲۷ھ میں ۶۳ برس کی عمر پا کر انتقال کیا، کابل بیابیس برس ریاست جیسپور میں مختلف خدمات پر مامور رہے آخر عمر میں محکمہ اپیل میں اہلبد خزانہ تھے، بہت پڑگو اور زود فکر شاعر تھے۔ دو تین گھنٹہ مشق سخن التزام کے ساتھ مدۃ العمر کرتے رہے، لغت اور سلام کہنے کا آخر عمر میں زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ ایک عاشقانہ اور نعتیہ دیوان اور ایک مجموعہ سلام اور چند مثنویاں انکے بیٹے قاضی ممتاز حسین مدرس جیسپور چاند پول سکول کے پاس انکی تالیف سے موجود ہیں، مولانا حضرت موبانی نے ایک انتخاب سلام ہر ابھی حال میں بطور ضمیمہ اردوئے معلیٰ شائع کر دیا ہے اس میں سے بھی چند شعر درج کئے جاتے ہیں، انکی شہیریں زبانی اور خوش کلامی اور چستی ترکیب و بندش ہر شعر سے ظاہر ہے یہ عاشقانہ اور نعتیہ دونوں طرح کا کلام نکلا خطہ ہو۔

نہ سمجھی کو فیوں نہاے کچھ تقریر اس کی	از سلام جو تفسیر و مفسر تھا کتاب آسانی کا
کیا ہو بند کیوں لے عبا پر آب دانہ کو	یکہ کیا بتاؤ ہے اویں زبان و نین پانی کا
اب جد جیکے ہوں مختار مالک ضحکہ	لے اسکو نہ مرتے دم تک کہ قطرہ بھی مانی
زہرا کا دل فکھے کہ رسالت باب کا	زندہ رہے مگر نہ پسد ہو تراب کا
بکھرے ہوئے ہر کان رسالت کے سبجے	کیوں طشت زربہ نہ بیا بان کر بلا
آباد یہ ہوا ہے اچڑ کر بنی کا گھر	اشدرے نصیب بیا بان کر بلا

<p>پڑ ہے نجوم عرش سے دامان کر بلا اللہ رہے بہار گلستان کر بلا تب ہوا روشن رضی نام و نشان کر بلا</p>	<p>گردوں کو رشک ہو تو بجا ہو عجب بہنیں سینچا ہے باغبان شہیدوں کے خون رٹ گیا جب ہر جوان آل احمد کا نشان</p>
<p>ماشتاد زلف سے پوچھ لیں حال اپنے پریشاںوں کا یوں ہی عشاق پہ ہے طواف صنم خانوں کا تیرا وحشی تو لکھو لہ ہے بیابانوں کا ہاں مگر ڈھیر تھا ایک سوختہ پروانوں کا اصغر کو گو دیں ہر طرف تیرے دیکھ کر</p>	<p>میں ہوں شفتہ بیاں میری زباں سے نہ سنیں جس طرح فرمن ہے مون پہ طواف کعبہ اک جگہ کا نہیں پابند جو ڈھونڈے سے ملے صبح دم کچھ بھی نہ تھا بزم میں جڑ شمع خموش حسرت سے کی نظر سوئے گردوں امام نے</p>
<p>عجم سے لے لیا ہندوستان تک سحر ہو جائے ختم دستاں تک وہ مجھ سے دور بھاگیں گے کہا شک</p>	<p>بتوں نے اک حرم دیکر خدا کو شب غم بہد مو وہ ذکر چھپو میں آنکھ سے سناؤ ہوں ہمزنگ سایہ</p>
<p>مقبول بارگاہ خدائے جہاں ہیں ہم ایذا رساں جو تم ہو تو راحت رساں ہیں ہم صحن ریاض خلد کے سرورواں ہیں ہم حضرت کا ایک دل ہے مگر لاکھ درد ہیں نیرتے ڈرتے نہیں آب و دم شمشیر ہیں</p>	<p>شہ پڑھتے تھے رجز کہ امام زماں ہیں ہم ایمان و کفر کا سا ہے ہم تم میں تفرقہ تم سرسبز ہو آتش دوزخ کے سوختہ شپیر صبر و شکر میں بیٹھا ہیں سرور ہیں شور تھا فوج عدو میں جاں نثاران جہین</p>
<p>مکن نہیں کہ نور سما جائے نازیں دونوں جہاں ہیں ورنہ مرا اختیار ہیں</p>	<p>شپیر اور سعیت فاسق غلط غلط مجبور ہوں مشیت پر روگار سے</p>
<p>جو روئیں بھی تو روئیں پیدیاں ہستہ بہستہ اجل لیکر چلی دامن کشان آہستہ آہستہ</p>	<p>رضی نصرت نہ مٹی اہل حرم کو آواز ماری کی ہو واجب قتل سب لشکر تو شہ کو جان بقتل</p>
<p>حسن کر چکے ترک جب حکمرانی</p>	<p>حرم میں حکومت نہیں ابن حیدر</p>

<p>شکب جان زہر قوت بازوئے شہسپر ہے اسی کا نام کیا جہانِ آلِ ہمیں ہے</p>	<p>سلام اسپر جو سبط مصطفیٰ بن حیدر ہے کہیں نیروں کے پھل ہیں اور کہیں آئینہ خنجر</p>
<p>یہ حق رسالت ادا ہو رہا ہے امام آج بیدست و پا ہو رہے سر شاہ تن سے جُدا ہو رہا ہے</p>	<p>مسلمان سناتے ہیں آلِ نبی کو یہ کیا ستر قدرت ہو باوصفِ ذات فلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں زمین</p>
<p>مکان نہیں نسان بھرے گھر کو لٹا ہے اللہ رے عباس دلاور کے ارادے شاہ کا حق سے وصال جاوداں ہونیکو ہے اب زمین کر بلا بھی آسماں ہونیکو ہے ستہ کے سونے کے حلق پر خنجر داں ہونیکو ہے بایں خوبی تری نا آشنا یا نہ او کیوں ہے</p>	<p>اے مجھ جی شہسپر سے بڑھ کر کوئی کیا ہے ٹھکانی تھی کہ لے نہر کو اعدا سے سولیلی اب کوئی دم میں فراقِ جسم و جاں ہونیکو ہے دفن ہونیکو ہیں قتل میں ستارے عرش کے خشک ہو جائے فراتِ کوفہ کیا بہتا ہے تو مُرخ زیبا تر لکھشِ قدیر عنائتِ رادِ لُحوظ</p>
<p>ایک تلوار بھی قاتل سے لگائی نہ گئی کوئی جھوٹی ٹی خبر بھی تو اڑائی نہ گئی دشت میں بھی طیش آبلہ پائی نہ گئی کسی زبان مشکوہ طرازِ جفا ہوئی آئینہ مرصعِ عشق کو مر کر شفا ہوئی رفتہ رفتہ صرف غم ساری جوانی ہو گئی لے ترے مطلب کی اویس زہنائی ہو گئی جبے امید شفا کے دل بیمار گئی آپ بدنام ہوئے جان طلبگار گئی اُس یوفا کے گھر میں بنانا ہی گھر مجھے</p>	<p>بے گناہی نے ہماری بھی وہ بدلے دیوے اُنکے آنے کی دم نزع مرے یار دست بن گیا میرے مقدسے رگِ گل ہر خار وہ بات کہہ رہے ہو کہ جس نہ نہر پاؤں تدبیر چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر ایک دن بھی تو نہ نکلی حسرتِ عیش و نشاط اتنے خوش ہو چل مجھے دل و رگ دونوں جز تمنائے اجل بن نہیں خواہش کوئی کیا برا ہے انز عشقِ تغافل و یکما سہتا ہوں اس غرض سے تم لائے ناوا</p>

<p>دل میں مے ہے کہ جگر میں کہیں رہے جز شوق کسکو ساتھ رکھوں راغش میں ایک سی چشم مست کی گردش کا ہے اثر ناطاقتی میں بارگراں تھا ہمیں سو ہم قیامت اول شام بلا ہے نہیں چھپتا چھپائے زنگِ وحشت</p>	<p>جاں عزیز تر ہے وہ تیر نظر مجھے ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے تقویٰ پرست میکش و مینوش ہو گئے سرنذر بار کر کے سبکدوش ہو گئے شبِ غم کی سحر لاؤں کہاں سے ٹپک جانا ہے اندازیاں سے</p>
---	--

رضی۔ سید غلام شہیر صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور ذیل شاعر شاعر شاعر شاعر
 ہدی علیخان کی مرحوم، بقول گلکدہ ریاض مراد آباد وطن تھا، انکی ایک غزل جو درج
 ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیرین کلامی
 کی بدولت معصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔

رضی

<p>شور پیدا کیا خموشی نے کٹ گئی ہائے رات باتوں میں</p>	<p>ضبط بھی اختیار کا نہ رہا وقت اظہارِ مدعا نہ رہا</p>
---	---

<p>جب خدنگِ ناز ہی دل میں نہ میرے رہ سکا لئے نگاہِ شوق آخر کب تلک یہ حسرتیں یاد میں بار بار ہم مشرب کی آنسو گر پڑے مزے کے دن ہیں مریحوں پہ ہیں سہاگے جو پاس بھی مرے بیٹھے تو کسمائے ہوئے کسی کا ہائے وہ راتوں کو چھپکے یوں آنا نکلا و ناز سے بیباختہ نہ دیکھا کر ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو رستی شباب جو کھرا گیا ہے پیری میں</p>	<p>تینغ کیا تعبیر کی مجھ سینہ سپر کے سامنے لاگل حسن صنم دامن میں بھر کے سامنے ساتھی گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے اڑے پھرتا ہے جو بن پری بنائے ہوئے بدن چرائے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے چھڑے پڑھائے ہوئے پانچھے مٹھائے ہوئے انھیں اداؤں کے ظالم ہیں ہم ستائے ہوئے ہیں ایک وہ کہ گلے ہیں نہیں لگائے ہوئے ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سر جگائے ہوئے</p>
---	--

رضیؒ طواکثر زہرِ حسین باشندہ امرو بہ خلف و شاگرد ناطق الملک مؤمن حسین صفی کبھی سال ہوئے جھٹنڈہ میں افسر شرفا خانہ تھے انکے والد جناب صفی بڑے مشاق اور زور و ذکر شاعر تھے اوائل عمر میں اکثر آگرہ میں قیام رہا۔ وہیں اور طبیعت و ارشخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے دولت جو ہاتھ آئے تو دل بھی کھلا رہے واعظ خدا کو بھی تو نہیں بھولا ہوا نہیں یوسف کو میرے لئے نہ لیا دیکھے نقد دل اسی لئے مری شمع حیات گل کی تھی صفیر لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساقی جسے تلو ابھی ترالے مہ تاباں دیکھا فتنہ بیدار ہوا کیسے موقوف حرام کہتے ہیں خیر ہو یا رب مرسودائی کی بیخودی شرط ہو جب تو انھیں پا کوئی تو بہ کر لی ہے تو کیا توڑ نہیں سکتے ہم دیتی ہو عاشق و معشوق کی رنجش بھی مرا اپنے دل پر وہ ذرا ہاتھ تو رکھ کر دیکھے	موسیٰ کہو تو کچھ سہر کہسار کیا ہوا متھی رہی جو بند تو زور دار کیا ہوا بت یاد ہیں اگر تو گنگا کر کیا ہوا آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا کبھی چرخ بھی روشن مزار پر نہ کیا نگاہ مستے کس کس کو بے خبر نہ کیا چاہے پھر نہ رخِ یوسف کنگاں دیکھا آپ کی چال نہیں حشر کا سامان کیا خواب میں گیسو کشلوں کو پریشان کیا آپ آئیں وہ اگر آپ سے جائے کوئی اب بھی پی جائیں خوشی سے جو پلائے کوئی کوئی رُوٹھا ہوا ہٹھیا ہو منائے کوئی لے رضیؒ دل جو دکھاتا ہو پرائے کوئی
--	--

یہ جو ریا خباں دیکھو کہ جس پر آشیانہ تھا وہی ڈالی مرا دل توڑ نیکو توڑ ڈالی ہے

رضیؒ۔ سید رضی حیدر رضیؒ۔ دور موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر
رسالہ مخزن سے درج کیے جاتے ہیں۔

زیبا ہے رٹے یار پہ دامنِ حجاب کا مستانہ چشمِ جوشِ جوانی دکھا گئی	گویا ہے آفتاب پہ دھنِ سحاب کا نشانہ چھپا نہ باوہ حسنِ شباب کا
---	--

<p>آنکھوں میں بگڑ نہیں مکن کجا غصہ کی کوئی وجہ نہ باعث عتاب کا</p>	<p>رہنے نہ بیگی شوخیاں انکی نگاہ کی حیراں ہوں مجھ سے کیوں نہ خواہ گئے تھی</p>
<p>رعایت - سید رعایت علی رعایت لکھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی و برادر حضرت فضاحت لکھنوی، عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔</p>	
<p>گردوں پہ دل فرشتوں کے لہرائے جاتے ہیں قرآن کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں خداؤ خداؤ ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائے جاتے ہیں ہر ہر قدم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں</p>	<p>باندھی ہے کیا ہمارے دل سرد نہ ہوا بوسہ ہنوز مصحفِ رخ کا نہیں لیا بنتی ہیں بیڑیاں ترے دیوانے کے لیے یار بکرتوں کی بچانا دم حرام</p>
<p>رعب شیخ حکیم محمد حنیف علی رعب قریشی انصاری باشندہ شاہ آباد آپ کی کنیت ابوہریرہ حضرت جلال لکھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرنے میں فی الجملہ مہارت ہے</p>	
<p>کس کو بار در تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا یا دہم کو تو ہے اک دن وہ گزر ہو جانا وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا کس کا آئینہ ہے حیرانی مری اس ابتدا کی ہی انتہا نکلتی ہے کہ آئینہ والی ہے شوخی حیا نکلتی ہے جو ڈھونڈنے کو ہماری غام نکلتی ہے تھنا سے بڑھ کے کسی کی ادا نکلتی ہے شوق میرا وصلہ گویا لبِ قاتل کا ہے لیجئے قاتل کو شکوہ شوخی بس لبِ کا ہے</p>	<p>مل ہو صبح قیامت سے یہ عقدہ ورنہ جگر کھٹکے کہ ترے کوچ میں گزریں ہر روز مست نہیں کعبہ کی تعریف تو یاد آتا ہے کسکے جلوے کا ہوں یارب محو دید جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جانِ خرقہ کا یہ کہہ ہی ہوتی تھی شمعِ خلوت میں نشاں اٹھ کا سرِ عرش تک نہیں چلتا وہ طبل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی بکھر جزوِ جروتِ نمونہ اضطرابِ دل کا ہے لذتِ اندازے ہو کیا کیا بخلِ پاسِ دہ</p>

<p>ٹوٹا بہتر طلسم سہتی باطل کا ہے</p>	<p>شوخیاں بنیاب ہیں اک جلوہ مستور کی</p>
<p>کہ لکھو عشق ہے اب تجھ سے بڑھ کر تھے پیکار رتزی چشم سخیلو سے مری طبع سخیل سے نہیں سے ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود ہے وضوے طفل دل کر پہلے آب چشم گریباں سے مکھو ایگی اک دن ناصبوری نرم جاناں سے</p>	<p>خلش نے اسکی ربط اننا بڑھا یا لے تغافل سختور سیکھ لیں اوبت سخن گوئی سخیلانی نزا اقرار بھی رکھتا ہوا اک انکار کا پہلو نما عید قربان - رخ بسوئے کعبہ ابرو سوال بوسہ لے رعبا ورو بھی یوں سحر محفل</p>
<p>عرب</p>	<p>عرب نشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدر آباد دکن، آپ کو میرزا ضیا دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>
<p>ایک وصیت بھی تو مے کا ترے دامن میں ہیں آس کیا یا س بھی ابتوں دلیراں میں نہیں تجھ میں جو بات ہے وہ حور میں غماں میں نہیں کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میدان میں نہیں</p>	<p>سستی حشر حق کا تو نہیں اسے زاہد حسرتیں خواب ہوتیں ہو گئے ارمان خیال حور و غماں میں ہیں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں میری حشر کے لیے چاہیے وسعت ایسی</p>
<p>رعد</p>	<p>رعد نشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ او وہ مدرسہ اشعریہ نشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔</p>
<p>جانتے سارے زمانے کے ہیں منتہر گیسو دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب رخ کے برابر گیسو سر سے کھاتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو</p>	<p>جس کا دل چاہیں پھنسا لیٹھ انہیں فن ہوا جو یہی حال رہا انکے آچکے پن کا روز و شب ایک جگہ جس نے نہ کیجھ میں کہی صحبت یا رہیں تعظیم و ادب سیکھ گئے</p>
<p>رعد</p>	<p>رعد نشی حب لال صاحب نام، رعد تخلص، قوم سے کا بیتہ سرلوہا ستویہ ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد ہے مگر چونکہ آپکے والد نشی کنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لیے نشی مادھو پرشاد انکے چچا اور رستے بہاؤ نشی انندی پرشاد</p>

ممبر کونسل کو الیار نے جو پھوپھے انھیں اپنے کنا شرفقت میں لیا اور پرورش و تربیت کرتے رہے اس لیے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فتح پور مسودہ میں گزرا ۱۹۸۷ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھٹ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریباً ۳۷ برس کی عمر ہے اور ریاست کو الیار کی طرف سے خاص بھٹ میں ۱۹۸۸ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعر و سخن کا مذاق سلیم ہے، طبیعت میں جدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرت شائیل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں نہایت سلجھا اور عجیب سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت دماغ کی زندگی و فاکر تھی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، مہارت روزمرہ، اور رسائی فکر، نفاست و چستی بندش قابل ستائش ہیں ۱۹۹۱ء میں حضرت دماغ سے ملنا اختیار کیا۔ اُنکے انتقال کے بعد منشی حیات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، دیوان تقریباً نصف مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

فرہ تھا زندگی کا اگر مسرت سے جئے ہوتے
مڑہ نے اور نگاہ ناز نے دلپرستم ڈھایا
ہلاکی و غمی پی ہے نگاہ ناز میں مہکی
یہ کیا معلوم تھا حسرت نہ نکلے گی نہ نکلے گی
مرے جلتے ہو کیوں اور عذاب آتا ہو وہ دن بھی

پھر ہے کہ کہنا کہ نہیں ہمساکیں اور
دل پھیرے لیکر یہ کرے کوئی یقین اور
لکے ہیں دل جانے دل جا سکے وہ جانا
تم چیز ہی کچھ اور ہو اک حسن یہ کیا ہے
بن بٹن کے وہ بگڑے ہیں نئی ضد کوئی دیکھے
جلوہ ترا کچھ ناز نہیں میں جو چھپ جاتے

لو دیکھ لو ہے دلیں تنہا رسا حیدر اور
چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور
یہ لکے ہیں وہ لکے اگر ہیں تو ہیں اور
ایسے تو زمانہ میں تہراؤں میں ہیں اور
مچلے ہیں کہ آئینہ میں ہی ہمساکیں اور
تو بکے یہاں کھل گیا ایڑہ نشیں اور

جلوہ رخ انور کا دکھا دو دم آخر
حسرت ہی مرے سامنے بیٹھی ہیں کچھ دیر
دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ
وہ شکر کو سمجھے ہیں گلہ وائے مقدر
دلبر کی جگہ دردِ باکرتا ہے دل میں
کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کرو لاکھ
کیا بات ہو اس کو چہ دلدار کی اور رعد

کچھ دیر کی جہان ہے یہ جانِ خریں اور
ارمانِ دمِ نزعِ سوا اسکے نہیں اور
کیا فائدہ دوچار اگر اُسے کہیں اور
میں نے تو کہا اور ہوا ذہن نشین اور
گھر اور کا تھا ہائے ہوا اسیں کلیل اور
انداڑ سخن مجکو دلاتا ہے یقین اور
ہے آٹ ہوا اور وہاں کی ہر زبیں اور

چاہنے والے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو
میں وہ بخود ہوں نہیں مجکو کسی سے واسطہ
وائے تنہائی یہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی
بحث کچھ اپنے پرانے سے نہیں بخینشیں
دل جب اپنا ہی نہیں تو کوئی لیجائے اسے
منہ میں بھرتا رہی پانی جامِ مے کو دیکھ کر
یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگِ در کے ساتھ
دل تھا کم کر میں بیٹھ گیا اسکی بزم میں
ویران کر دیا مرے دل کو میٹ دیا
اٹھتے ہی خوابِ ناز سے وہ لائے میرے گھر
دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا
دل میں رُکا وٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط
لے رعد بھولتا نہیں مجکو دمِ سحر
بڑھ گئی جب خوب حیرانی میری

قدر کے قابل ہے جو دل سے نڈھال ہو کوئی ہو
دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو
وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو
کام آئے وقت پر دروِ آشنا ہو کوئی ہو
ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادا ہو کوئی ہو
شیخ ہو یا متقی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو
میٹ جائیگا نوشتہ تقدیر کے ساتھ
دیکھا تھا اُس نے ہائے مجھے کس نظر کے ساتھ
یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ
پٹا ہوا اثر تھا دوائے سحر کے ساتھ
پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں ابہر کے ساتھ
ایک ایک عیب اُٹکا ہو سو سو ہنر کے ساتھ
پھر پھر کے اٹکا دیکھنا وہ چشمِ تر کے ساتھ
میٹ گئی ساری پریشانی مری

جلوہ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
 ڈھونڈتی ہے اس کے راز گنہ کو
 ناصحا مجکو خدا پر چھوڑ دے
 کیا سوال وصل پر آئید ہو
 یا نکالو دل کو پہلو سے مرے
 یہ نہ تھا معلوم ہے وہ بے وفا
 آپ سے جب اشتغالی ہو گئی
 کون میری سی کہے گا حشر میں
 آئینہ سے چار آنکھیں جب ہوئیں
 جب غایت کی نظر اُٹکی ہوئی
 ظلم اتنا کیوں کیا جو روزِ حشر
 مجھ سے کیا ٹٹیں مری و شواریا
 آنکھ اب پردہ دری کا ہے خیال
 آگئیں اُن میں لگاؤٹ بازیاں
 رعد سے بولے وہ ہنس کر وصل میں

یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری
 کس قدر ہے عقل دیوانی مری
 تو مجھے کرنے دے من مانی مری
 بات تم نے کونسی مانی مری
 یا مٹا دو یہ پریشانی مری
 دید یا دل وائے نادانی مری
 دین و دنیا سے رہائی ہو گئی
 اس طرف ساری خدائی ہو گئی
 اُنکی آپس میں لطائی ہو گئی
 مہرباں بھپیر خدائی ہو گئی
 مدعی ساری خدائی ہو گئی
 غیب سے شکل کشائی ہو گئی
 کیوں مرے دل میں صفائی ہو گئی
 چٹونوں میں دلربائی ہو گئی
 تیری طاہر پارسائی ہو گئی

نہ پوچھیں میرے ہم کیفیت میری مصیبت کی
 اُنکی خیر کرنا آج پھر لی دل نے وحشت کی
 بہت پتھلائے ہم آسفتہ گرتے کیونٹ کی
 تراوہ دیکھ لینا شہرِ لگیں چٹوں سے فور ہر
 نگاہ ناز نے چپکے سے اکروں میں چٹکی لی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا

شبِ غم کی گہری ایک ایک گزری ہر قیامت کی
 نگاہِ شوق نے کسی خدا جانے غایت کی
 یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر پر پاقیامت کی
 مرے دلیں تڑپ ہو ہو کے رہنا قیامت کی
 تمھاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی
 محبت بھی جو کی تو کس شکر سے محبت کی

نظر آئینہ رو پڑ پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا
 کرم اسکا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
 چھپا یا تو بہت تھا رعد نے رازِ محبت کو
 جو باہر میان سے قاتل تری شمشیر ہو جاتی
 کچھ ایسی چارہ گرمی سے تہہ پہر ہو جاتی
 کیا کیا جائے لب تک آکے تو تم تم گیا ورنہ
 غم سے رہتے تھیں ہوتے تھیں کس سے جی آتی
 اثر اتنا تو ہوتا آہ میں اے داؤدِ محشر
 بھلے کو حضرتِ ناصح نہ آئے سامنے میرے
 ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے تیرے کو چسپے ان ظالم
 ہمیں ہم تھے اگر تم دیکھ لیتے ناز سے ہمو
 تجھے کہا اس سے نامہ برد ہاں تک تو گیا ہوا
 وہ روٹھ کر آج کیوں ہیں کیوں نہیں منتہی نیلے
 پلٹنی تھی پلٹ جاتی جو پھر فی تھی تو پھر جاتی

سدا پا محو ہو کر بن گیا تصویرِ حسرت کی
 محبت بھی جو کی تو کس ستمگر سے محبت کی
 مجھے رہ رکے تڑپاتی ہیں باتیں وہ محبت کی
 نہیں چھپتی نہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی
 قضا دانستوں میں انگلی داب کر تصویر ہو جاتی
 کیسی خاک پا لٹے تو وہ اکسیر ہو جاتی
 فلک تک دہم تیری نالہ شبگیر ہو جاتی
 بھتیں تو دیکھ کر سب انجمن تصویر ہو جاتی
 لپٹ کر حشر میں اس مٹ کی دامگیر ہو جاتی
 ضرور انگلی مری باہم دم نقتیر ہو جاتی
 ہماری نالوائی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
 گھڑی بھر میں ہماری کیا سے کیا تو قیر ہو جاتی
 اگر آئی گئی ہوتی مری تہہ پر ہو جاتی
 مجھے معلوم بھی تو کچھ میری نقییر ہو جاتی
 طبیعت بھی کیسی کیا مری تقدیر ہو جاتی

رعد

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جو پوری، رسالہ العصر ۱۳۷۷ء سے کلام نقل ہوا اقدیم
 و جدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درد اور زبان پر خاص
 قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

لگا دو آگ اب کے بلیوں کے آشیانوں میں
 کہو رندوں سے بیٹھیں گلیاں دیکے کانوں میں
 چھوڑ دیں حال پہ میرے مرے غنوار مجھے

سنا ہے مشوے یہ مور ہے میں باغبانِ مین
 جناب شیخ فرما بیٹے کچھ باتیں قیامت کی
 چارہ در محبت نہیں درکار مجھے

<p>یا د آئے ہیں جو وہ ابرستے حذار مجھے میں دکھاتا ہوں جو آنکھوں میں دماغ اپنا دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی دیوں نہ کو نبت پرستی میں ہوا مجھ کو یہ تہہ ضل اُس نے پوچھا جو مر نام تو میں نے یہ کہا وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اور تعد</p>	<p>آج ہر چہ نظر آتی ہے تلوار مجھے وہ دکھاتے ہیں بہار گل خسار مجھے تم بناؤ تو وہی اپنا خسار مجھے برہمن بھیجے ہیں تحفہ زنار مجھے لوگ کہتے ہیں محبت کا گنہگار مجھے جس زمانے میں تھا عشق کا آزار مجھے</p>
<p>لے حسرت حذار! مجھ کو نہ اب ستاؤ بہر خدا نہ چھٹیرو بیوہ ہوں رحم کھاؤ</p>	<p>لے آگے آنکھوں میں مرے نہ آؤ بس بسنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ</p>
<p>اُمڑا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں دیکھوں</p>	<p>مغموم شکل اپنی میں کس خوشی دیکھوں</p>
<p>مجمولیوں میں جاتے آتی ہے شرم مجھ کو ہنسکر اُٹھتے آتی ہے شرم مجھ کو</p>	<p>ساتھ اُن کے گیت کاتے آتی ہے شرم مجھ کو اب لکھو گدگداتے آتی ہے شرم مجھ کو</p>
<p>کاشانہ رالم میں اک گوشہ گبیوں میں</p>	<p>کنج قفس میں گویا مرغ اسیر ہوں میں</p>
<p>رعد حکیم پیر ناد علی رعد مقیم حیدر آباد کن بیرہ حضرت شہید دہلوی مرحوم۔ شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے چھپوایا ہے اور فن تاریخ میں کتاب موسوم بگنجینہ خیال خوب لکھی ہے</p>	<p>لے بخت جاننا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساقی پلاؤ پھر کوئی ساغر شراب کا</p>
<p>پیش نظر ہے چہرہ جو اُس بے نقاب کا ایسا نہ ہو کہ دور ہو یہ تشنہ ازل</p>	<p>لے بخت جاننا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساقی پلاؤ پھر کوئی ساغر شراب کا</p>
<p>رختا سید محمد حمید الدین با شندہ رے بریلی و ششدرہ دار نظامت مال صدر ریاست ٹوٹک، بیس برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹوٹک میں ملازم تھے آپ نے اُن سے اصلاح یعنی شروع کی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	<p>لے دل بیتاب سیمنت مری برباد کی کس کا درماں کیا ضرورت نشتر مضاہ کی</p>
<p>دعویٰ ضبط محبت تھا تو کیوں فریاد کی چارہ گر رگ رگ میں ہجیاں کاوش خارالم</p>	<p>لے دل بیتاب سیمنت مری برباد کی کس کا درماں کیا ضرورت نشتر مضاہ کی</p>

رعد

رخا

کو نسا رشک چین زیب چین ہے ان زوں

گل کی شاکی بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد کی

رعنا نیشی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناولسٹ اور ایک شوخ طبع مخمور تھے بہت ناول اپنی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن موسوم بہ گلستانہ رعنا نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، ان کا کلام یہ ہے۔

تھامے ہوئے کیلجے کو کئے ہوئے طلب

کیوں پھر کہو گے آہ میں تیری آثر نہیں

پہلو میں آکے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش بھر

دل کب نہ لیگئے مجھے مطلق خبر نہیں

رعنا نیشی عبدالغفار دہلوی تلپنڈ حضرت حسین

بی وفا، نا آشنا، بیباک، بد خو، خود غرض
عشق کی چوٹیں ہیں کھائے ہوئے برسوں ہوئے
اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ تھامے دلیں ہے
گو نہیں ہے درد وہ لیکن کساک کچھ دلیں ہے

ٹالانہ ٹولے غیر کا ظالم کہا کبھی

منظر ہو ہماری بھی تو التجا کبھی

یہ جان لو کہ ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے

خالی گئی نہ جا بیگی اپنی دعا کبھی

بیٹے رہے ہیں بھر میں ہم اس مید پر

ایسا بھی کیا ہوا نہ ہی لیگئے کہا کبھی

پھر اس نہیں کا لطف دکھا دینگے آپ کو

سن لی اگر خدا نے ہماری دعا کبھی

رعنا سید محمد ہاشم رعنا دہلوی مسند ار حیدر آباد دکن جوان آدمی ہیں سنہ ۱۳۷۵ء میں اپنے
آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے
کہ استاد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض
بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا کل آتا ہے۔ اب شعرا ملاحظہ ہوں۔

وہ ہولیاں کھلی ہیں تری تیغ زنی میں

جو بن پہ ہیں سب خون کے دھتے کھنی میں

رہتا ہے سدا وصل میں بھی جس کا دھڑکا

کیا پار ہے جو ساتھ ہے بگڑی میں بنی میں

تیری دہائیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں

ماقوس کی صدا کہیں بانگ ازاں کہیں

قاصد سمجھو امن کا نہیں ہے مکاں کہیں

اٹھ کر زمین پاؤں پا کرے جہاں کہیں

اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار
محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بجلیاں
پس مردن انھیں مرقد پہ آہ نارسالائی
نوبہ وصل ہی لائی نہ پیغامِ قصا لائی
وہ سب ہستیاں تھیں زر کی آباہوں نہ پتے ہیں
ہکتے ہیں درو دیوار کیا خوشبو ہے پھولوں کی
اباس سے ٹرھکے آخر کیا کش ہوگی مضامین کی
قدم رکھنا کہیں نول ور پڑتا ہے کہیں رغنا
میں بگولانے کوئے یار میں پھر تار رہا
دیکھ تو قمری ذرا سرو لب جو کی بہار
بارِ عصیاں سر پہ، جانا دور۔ میں نادیدہ راہ

سوفار کا پتہ نہ نشان سناں کہیں
پنہلی نہ بیٹھیں تھک کے تری شوخیاں کہیں
یہ آب پہنچے لو کیا پہنچے یہ ابائی تو کیا لائی
وعائے بے اثر کیا لیکے پلٹی اور کیا لائی
ہماری مفلسی خود راہ پر ہم کو گالائی
نسیم صبح گلہ سننے کے گلہ سننے اڑالائی
زمین تاک طبع موزوں آسمانوں کو جھکا لائی
نگاہِ لطفِ ساقی دوہی ساغر میں چھکا لائی
لاکھ ٹوٹنے لے صبا مٹی مری برباد کی
موج کی ہیں بیڑیاں قسمت میں اس زادی
منہ لیں کھوٹی نہ ہوں رغنا عدم آباد کی

رغنا

رغنا منشی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور شاعر ہیں بھوپال میں ملازم
رہے۔ مدتوں وہیں رہے حضرت نسیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد ان کے استاد بھائی
رازا ریشوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔

حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا
اندھا بنادیا مجھے شوقِ تلاش نے
کیسی تڑپ کہاں کی چاک کسی بجلیاں
حسرت کی شکل پھرتی ہو آنکھوں کے سامنے
رکھا ہوا ہے سینہ پہ خط آنکھ دیر سے

پہروں مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا
دشمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا
یہ بھی ہے ایک رنگِ دلِ بقیار کا
پہلو جو سوچتا ہوں کوئی وصلِ یار کا
تو نید بن گیا ہے دل بے قرار کا

پکڑے گئے ہیں پتے ہوئے مےِ جنابِ شیخ
کیا بانچن کیسا سائے نگاہ میں

میل لگا ہے پیرِ معاں کی دکان پر
ہم تو بیٹھے ہوئے ہیں تری آن بان پر

کیوں یہ کہا کہ صبر پڑے اس کی جان پر تھاری بات نہیں اعتبار کے قابل	کھتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی خدا کی شان کہ جھوٹے بھی یہ کہیں جسے
قیامت گر گئی میری نظر سے کہ باہر برف اندر آگ پرست	تری رفتار کی شوخی جو دیکھی غضب ہے دل جلے و حرم ہو سرد
پڑ جائے انتر اس کا عدو پر تو مزا ہے دشمن بھی کیا کہیں غمخوار ہو اسے	ہنس ہنسے کوئی آج مجھے کو س رہا ہے ہمدردی کی اُمید ہے کیوں بھر ہیں دل
دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی	انہ فقہے نہ تبسم نہ یہ ہنسی ہوگی
<p>رعنی۔ ناظم و ناشر کہن سال نکتہ رس بے نظیر مولوی عظیم اللہ رعنی سید پوری شاگرد رشید شیخ ناسخ لکھنوی غازی پور زمانہ کے رؤسا میں سے تھے انکے والد شیخ امان اللہ طوفان ناسخ مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے شائق اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے، اوائل سن تیز ہیں الہ آباد اور لکھنؤ جا کر تحصیل علم کی، انہی برس سے زیادہ عمر پا کر چار پانچ سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات ہمیشہ العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے دستیاب ہوئے تھے، آیام ضعیفی میں بھی برابر مشغلہ سخن کو مباحثے جاتے تھے۔ رعنی تخلص سے آپ کی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں ویدہ، قابل، طبع، خلیق بزرگ تھے، بڑی وقت سے چند غزلیں ہاتھ آئیں انکا انتخاب مروج تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p>	
میں عشقِ چشم یار میں بیمار ہی رہا میں عشقِ چشم یار سے سرشار ہی رہا	نرگس کی طرح مجھ کو نہ صحت ہوئی نصیب ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں نی
پاؤں میں تحنِ خازنگ بہشیداں ہوتا عید قرباں کا سما آج مرجاں ہوتا	ہاتھ مہندی سے تراغیرت مرجاں ہوتا ہاتھ میں تیرے اگر خنجر تبراں ہوتا
سویلا عاشق کے سپر آسماں سے لائینگے عاشق چاٹنا ایسا پھر کہاں سے لائیں گے	جب بنا کر زلفِ مشکیں اپنی وہ نکہرائیں گے قتل نہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پچتا ہیں گے

لاکھ جانیں ہوں مری اسکی کشک پر صدقے خون عشاق نہ کر ہاتھ دکھا کرتا وصل کی رات ہو نہیں بولے راگھونٹ کھول	خارِ مرگاں کو مرے دل میں چھپا رہنے دے شوخی اتنی نہ کر لے رنگ خار ہنے دے ابتور غمی سے نہ کر شرم و جیا ہنے دے
جلوے دکھلا دو اپنے قاسم کے بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ دل کے بنکے آئے عروس تیغ ان کی	لوگ مشتاق ہیں قیامت کے آج ارمان نکلتے ہیں دل کے خوب ارمان نکلیں گے دل کے
مشعل ادبیۃ امین ہو فراست میری لطف معنی سے ہو یہ لطف میری	طبع ہے طور تجلی ہے ہدایت میری بندش لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری
آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں عبث ہو و یگانہ شیریں کا ہے یہی آرزوئے دل میری	ہمتو عاشق ہیں ایسی صورت کے کو بہن کا نہ وہ فسانہ مٹنے ایک شب وہ مرافانہ مٹنے
حسن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے یہی دُنیا میں رہے ساتھ و لیکن پس مر دن ناسخ کے تلمذ سے مجھے فخر ہے رغمی چلتی ہے رک رک کے گردن پر جو شرمائی ہوئی	ہم فراموش ہوں اور غیر تھیں یاد رہے چھوڑ آئے ہمیں قبر میں سب اپنے پر لے پھر دہر میں ویسے نہ سخنور نظر آئے چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھائی ہوئی
<p>رفاقت مرزا کین دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرات کے تلامذہ خوش فکریں انکا شمار تھا ۲۰ برس کی عمر میں عالم شباب میں اپنے اجاڑ اعزاز کو داغ مفارقت دیکر عالم جاو دانی کو سدھارے انکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	
وہاں کیونکہ رشیدیہ کہ منادی جہاں یہ ہو برسوں کی ایک دن ہیں رفاقت کو چھوڑ دے	زانو پہ سر کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی کیا ایسی زندگی کا بھر و سا کرے کوئی
کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی	گردل نہ رہے تو بھلا کیا کرے کوئی

رفاقت

لے فرش گل پیغمبر کو بیٹھا اپنے پاس

منظور ہے کہ خاک پہ سو بیکرے کوئی

رفاقت

رفاقت - شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر آغا حسن امانت غدر کے بارہ سال بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لیے بہت تلاش کی دستیاب ہوئے نہ کچھ زیادہ کلام

نہیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں

تن اپنے ہیں دم دم کام دیکھتے ہیں

طاقت نہیں ہو پھر نیکی یہ بات پاؤ نہیں

پہلو سے اپنے یا ر مجھے تو اٹھا نہیں

تقدیر میں لکھا تھا سوا د جان من ہوا

قسمت سے گلہ ہمیں تم سے کلا نہیں

ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو

بحر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں

رفعت

رفعت - لالہ رام ولد را، آپ کو مزارعیم الدین جیاد ہلوی سے تلمذ تھا۔ تذکرہ قاضی غلیل سے کلام نقل ہوا۔ غدر کے بعد انتقال کر گئے۔

زندگی خضر و سیاح کی نہ کیونکر ہوتی

روگ آفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا

آفت ہے گو کہ فتنہ روز جزا مگر

کیا سر اٹھا نیگا ترمی ٹھوکر کے سامنے

رفعت

رفعت نواب محمد حسنی خان رفعت لکھنوی عرف بنو صاحب نواب محمد سعید خان لکھنوی کے خلیفہ متقی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں شاہد اہل ولادت ہو، صاحب دیوان ہیں کہیں کہیں استاد کے کلام کا پرتوا رکھتے کلام میں نظر آ جاتا ہے۔

بلکیں ضعیف تھیں تھکے خال ڈاٹاتی تھی صبا

جسکو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا

کیا چیز حسن بھی ہے عجب انقلاب ہے

محمود دل کو دیکھے غلام ایاز تھا

پھیکا یا نہ بچے کا مرین عشق مسیح

خدا کی واسطے کچھ تو جواب دیتا جا

سینے سے سینہ پار لے آکر لگا دیا

سوزِ جگر کو دل کی لگی کو ٹھج دیا

یار بھلا ہو اس مرے غفلت شعرا کا

جو لے گیا قرار دل بے قرار کا

بتیاب جو ہیں حضرت دل جائینگے پھر کیا؟

روٹھے ہوئے کو اپنے منالائیکے پھر کیا

ہوا بہتر نہ الٹا پردہ محل جو لیلیٰ نے پر واز ہوئی روح جو بلبل کے بدن سے	جو مجنوں دیکھ لیتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا پھر قید بھی صبا کی باقی نہ نقص تھا
میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو پڑے تم بخدا	ہنس کے کہتے ہیں بھلا
کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں	ہم بھی کرتے ہیں خفا
لفرقہ لڑنے جو لے چم نہ ڈالا ہوتا راو پوہ اسکے سر ہو نکلا جائے اپنا دم قیامت چال، قدر محشر، ستم عشوہ، نگہ مخمور	کیوں خفا مجھ سے مرارو ٹھٹھنے والا ہوتا جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اس کا بھی کیا نصیب جوانی ظلم کرتی ہے شباب کا بھی جو بن پر
دل میں یاں چھپکی خیال بوسہ لے	نیل پڑ جائے وہاں رخسار پر
نکلے ادھر تو جان ادھر خجندے وہ مجرم	بس ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس
جو نہ تڑپے ہجر میں سب مل نہیں صراحی مے کی دست پار سائیں خمر کے پرے میں رہنے دو گاہ شوق کو ہر ادھر مرنبوالوں سے اٹکائے کر گئے چشم تردیدی جو پانی تے میری لیکن	در جس دل میں نہ ہو وہ دل نہیں بڑا اندھیر ہے کالی گھٹا میں یہ سمجھ لو جگے آنکھوں سے جیا آتی نہیں دیکھتے ہیں آج کس کی قضا آتی نہیں نخل امیر کہی ٹھولتا پھلتا ہی نہیں
سیجا ایک تم کہنے پہ اپنے ناز کرتے ہیں اگر سن لیں تری رفتار کی آہٹ قیامت	یہاں ٹھوکر سے یہ بت سینکڑوں عجاوین تڑپ کر زندہ ہو جائیں ابھی مرے مزاروں میں
دل یہ کہتا ہے چلو پاس سیجا کے چلو آئیے میری لاش اٹھانے کو وہ ضرور ناراض ہو وہ مبت تو مٹا لو گا پھر بھی میں	ضبط کہتا ہے ابھی در و جگر ہونے دو کچھ وعدہ وصال نہیں جو وفا ہو مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہ ہو
جوشِ غل کا ماجر کہنا ہے اسکو لے جنوں	ٹوھو ٹوٹی ہے رگ زبان شتر نصا و کو
وہ شکل کوئی ہے جو دل کو قرار ہو	یا موت آ کے یا مرے پہلوں یا رو

مرے پہلو سے اٹھ کر میری جاگتو ہو لیکن مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی شان ہے	بھلا یہ تو کہو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو آگنی صبح قیامت بھی شب ہجران کے ساتھ
کوئی کشتہ حسرت اٹھ بھی گیا جلے دل کا پھوٹا کوئی آبلہ ترا کشتہ تر پاپا کیا دیر تک	اب آئے ہو تم ہاتھ ملتے ہوئے جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے ترا دل جو دیکھا بہلتے ہوئے
پیوستہ اگٹھا چھائی ہے پانی خوب برسے گا آنکھیں دکھا کے لے مرے عیسیٰ چلے گئے جا بکسی ہے دیکھ جاؤ تم میں دم اٹکا ہے اب	گنہگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے پھیرتے ہو آنکھ تاحی اک نظر کیواسطے
بلبل نہ بھجھا آنسوؤں سے آتش گل کو جان تک کام جو آتی تو ہونا کچھ عذر	کیا پھونکنے کو خانہ رصیا نہیں ہے دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے
جو مجھ سے کیا نا تو ان فرقت کا قتل ہو جاؤ بنگائیں خود صاحب دل لگی جانے نہ عشق مرا	آپ لاشہ اٹھائیے تو ہسی آپ بیڑا اٹھائیے تو ہسی دل کسی سے لگائیے تو ہسی
تو وہ دل ہا نہ وہ آنکھ ہی وہ گاہ لطف کہدہ گئی وی صدا دل نے وہ پہلو سے مر جب اٹھے نکلتے دیکھتے ہو دم بتھارا دل بہلتا ہے	یہ بتائیے تو مجھے ذرا کہ صراپکی وہ نظر گئی میں بھی تیار ہوں ساتھ آپکے چلنے کے لیے بھلا ہو سخت جانی کا مرا ارمان نکلتا ہے
کس سے دوں من کو تیرے تشبیہ روگ نرگس کا نہیں جانے کا	ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے آلفت چشم کی بیماری ہے

رفت

رفت سنخوہ خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفت گورگانی ۱۲۴۱ھ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبد الرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت بہائی سے تلمذ اختیار کیا، بڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحبِ دیوان تھے، غدر کے بعد الور سے جو شاہزادے گرفتار ہو کر آئے اُن میں یہ بھی تھے نشانہٴ تلفنگ اجل ہوئے، کلامِ ملاحظہ ہو:

<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا تجھ سے نوحہ وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا رازِ نہاں ایک عالم پر نمایاں ہو گیا دل میں اٹھا اٹھ کے مرے دل ہی میں چل گیا چھبے ہے خارِ ساسینہ کے درمیاں کیسا</p>	<p>ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھنے کے دیدار کس مُنہ سے کروں دیکھی شکایت کہ برا ہے ہو مجرا بیتابی دل کا کہ اُسکے ہاتھ سے یا الہی در کس پردہ نشیں کا تھا کہ شب مژدہ کو چھڑے تو مدت ہوئی یہ یہ اب تک</p>
---	--

<p>خدا نہ کردہ کرے نالہ گرترا عاشق کچھ آکھ کا گب نہ گیا کچھ خیال کا رحم اُس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو تھا ہدفِ غیر پر اپنا جو مقدر تھا درست</p>	<p>تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آ گیا غلط انداز سے وہ تیرا دھڑا ہی گیا</p>
--	---

<p>تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل ہل یک وہ بھی کہ اُن سے ہے تمکو از دنیا ز شبِصال میں دیتا ہو کطف کیا کیا کچھ کم ہو گئی شاید بُت و بھانہ کی اُلفت بیٹھ لے تیرے تکر تو دل زار کے پاس ہائے پانی بھی چو لے کو نہ آیا دم مرگ تج کو یعنی ہے لو لے ورنہ اجل لیتی ہے اس ترنِ عشق سے جل جل کے بنا ہوں سُر نہ لب ہیں جاں بخش یہ کیسے کہ میں کی خاطر</p>	<p>تر ہے ڈھب وہی دامن اٹھا کے آئینا اور ایک ہم ہیں کہ مُنہ نہکتے ہیں زمانے کا ہر ایک بات پہ عالم یہ مُنہ بنانے کا کچھ اندنوں آتا ہے جو رہے خدا یاد بیٹھتے یا رہیں دنیا میں سدا یا ر کے پاس کوئی جز گریہِ حسرت ترے بیمار کے پاس جان جو کچھ کہ ہے باقی ترے پائے کے پاس کوئی دن کو تری آنکھوں میں آ جاتا ہوں اپنے جینے سے ہی مایوس ہو جاتا ہوں</p>
--	---

<p>مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں</p>	<p>پونچھے اشک اُسے گمانِ غیر میں</p>
------------------------------------	--------------------------------------

<p>تو ہے جو دیدیں تجھے ایک آن میں</p>	<p>جانِ اجل کو دینگے اب جھگڑے کے ساتھ</p>
<p>عزت سمجھتا ہوں مجھے زلت ہوئی تو ہوا جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی باقی جب آن کو جائے نصیحت نہیں رہی تحریر میں بھی جائے شکایت نہیں رہی</p>	<p>بدنامی مجھ کو تیری بدولت ہوئی تو ہو اب آن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے پہلے ہی وہ لکھے ہے کہ میں تو ہوں بیوفا</p>
<p>رفعت</p> <p>رفعت تخلص محمد بنیر الدین نام شہر گھاٹی ضلع گیا وطن خلیف مولوی سید فضل حسن آزاد مرحوم وبرا درازادہ سید غلام حسین فریادشاگر و نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد مغنی، عجم و انکسار آپ کا شیوہ تھا، شاعری کی ابتدا تھی اور خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ تھا کہ بیس سال کی عمر میں بعارضہ طاعون ۱۳۹ھ میں انتقال کیا انکے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	
<p>پہنچ جاتے ہیں نالے آسمان تک یہی پہنچائے گی حورِ جہاں تک اٹھاؤں صد مہِ فرقت کہاں تک</p>	<p>فراقِ یار میں بے چین ہو کر مے گلگوں چڑھانا خوب رندو! کسی پہلو نہیں ہے چینِ رخت</p>
<p>لختِ دل کھاتے ہیں ورنہ خونِ پیا کرتے ہیں ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سنا کرتے ہیں ظلمِ امد کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں</p>	<p>یہ نہ پوچھو کہ غذا عاشقِ بسمل کی ہے کیا وعدہ وصل انہیں یاد دلائیں کیونکر ان بنوں کو نہیں محشر کی خبر لے رخت</p>
<p>شورِ یوسف کا حفظ مصر کے بازار میں ہے ترہی نام تو دروِ زباں ہے لبوں پر یار کی فرقت میں جاں ہے ہمارے داغِ دل کا وہ دھواں ہے کہ اب بسمل ہتھارا نیچاں ہے</p>	<p>یہ تر احسنِ خدا داد ہے مشہور جہاں ترا عاشق تجھے بھولا کہاں ہے مجھے امیدِ جینے کی کہاں ہے فلک کا چہ عالم کو گماں ہے اگر صورت دکھائی ہو تو آؤ!</p>

<p>کسی کا خون ہے یا زنگ پاں ہے کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے</p>	<p>ادھر آؤ تو دیکھیں لب تھارے نہ پوچھو ما جرائے یا رہم سے بسر کیونکر کریں ہم اس چین میں</p>
<p>نخل جاتی ہے اس ناقہ کی لیلیٰ اپنے محل سے کہا مانو بجا و شیخ جی رندوں کی محفل سے نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مگروں سے ٹپک پڑتا ہے جو ساغر نبٹے ہیں مری گل سے اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیر و نکو محفل سے</p>	<p>رہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مرادوں سے بلیں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت غنیمت ہو گھائی بیغ بھی منہ پھیر کر سفاکے مجھ پر انز ہے بعد مرنے کے یہ باتی چشم گریاں کا بٹھایا بٹھکر پہلو میں سم کو یار نے رفعت</p>
<p>رفعت سید عثمانیت احمد رفعت خلیفہ حضرت فطرت موبانی - چند شعر ملاحظہ ہوں -</p>	
<p>قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی روز افزوں ہے بیکلی دل کی بنجودی سے نخل سکی دل کی کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی</p>	<p>کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی جلوہ یار کیا قیامت تھا شور ویدار تھا بہت لیکن جوش حسرت نے کر دیا مجبور ہو کے مغلوب خرمی رفعت</p>
<p>رفعت منشی محمد داؤد صاحب خوجہ متوطن ممبئی حضرت امیر مبنائی مغفور کو کلام دکھلایا ہے اردو کا مادری زبان ہونیکے باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں :</p>	
<p>کاش شیرازہ بند سے یونہیں پریشا نوں کا خون ارزاں ہے خاسے بھی مسلمانوں کا ہندؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا دیکھنے پائے نہ ہم منہ بھی تھکد انوں کا اس میں نقشہ تو نہیں آپکے حیرانوں کا</p>	<p>تذکرہ کچھ کوئی زلف کے دیوانوں کا عہد ہیں اس بُت سفاک عدوئے دین کے مانا حسن کو بے مثل ترے اے کافر شور نختی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب</p>

رفعت

رفعت

ابھی تو دن پڑے ہیں دیکھئے انجام میں کیا ہے
جامِ جمِ مجکو مرا ٹوٹا ہوا اسپہمانہ ہے
اب مرے قبضے میں رقتِ قیس کا ویرانہ ہے
پہلو میں نہیں یار کی محفل میں نہیں ہے
لیلیٰ ترے دل ہی میں ہو محفل میں نہیں ہے
لالہ میں نہیں ہے یہ کامل میں نہیں ہے
سامنے میرے اس انداز سے آئے کوئی
جان سے جائے کوئی لطف اٹھائے کوئی

یہ کیا آغازِ الفت ہی میں تم گھبر گئے رفت
شان و شوکت سے غرض کیا کام میںوشی ہے
بعد آسکتے ہیں ہوا ہوں مالکِ قلیلم عشق
کیا جانے کہاں ابل دیوانہ ہے اپنا
اے قیس کہاں ٹھونڈنے جانا ہو سگوشت
جو داغِ مرے دل کو ملا عشق میں رفت
دل پہ قابو نہ ہے ہوش ٹھکانے نہیں
ہفتا ہے دیکھ کے بسمل کا ٹرپنا قاتل

نہ کھلی کوئی حسرت میرے جی کی
نہیں کچھ اصلِ حیر سامری کی
نہ جانے کونسی امنوں گری کی
متنا شیخ جی کو حور ہی کی
شنا سائی نہیں گویا کبھی کی
برائی میرے جی میں تنہ کی کی
مغنیں ہے یاد ہر دم مدعی کی
کہی یہ بات تو نے میرے جی کی
کیسکی دوست ہے دشمن کیسکی
کریں کیا ہمنے تو کو شش بڑی کی
متھیں انکار اگر ہے مرے گھر آئیے
نہند آ جاتی ہے آنکو مرے فہائے

ہوئیں پوری مرادیں مدعی کی
تری آنکھوں کے جاؤ کے مقابل
وہ دوہی باتوں میں دل لیگے ہائے
یئے جاتی ہے دنیا سے عدم کو
وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھے
کروں میں بے وفائی یہ ہونگا
ہمارے حال کے پُرساں کیوں ہوں
کہا جب میں نے مرتا ہوں تو بولے
نگاہِ یار بھی ہے کیا زمانہ
نہ آیا راہ پر وہ شوخِ رخصت
اپنی تصویر ہی بھجوا دوسلی کے یئے
داستانِ غم و اندوہ کہانی پھیری
شہادت کے بہت خواہاں ہیں تیغِ نازِ قاتل

عطا اب دیکھئے کسکو یہ دولت ہو نیوالی ہے

رفت

رفت مولنا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیاض قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگر چہ بے زباں تھے

پر سوزِ تمام کہہ گئے ہم

اکچہ نہیں ہم میں بغیر از دل سوزانِ فیت

پیرین صورتِ فانوسِ نظر آتا ہے

رفیع

رفیع مرزا محمد طاہر صاحب خلیفہ شاگرد حضرت اوج کھنوی شیرہ مرزا و میراب ریاست لمپور
میں ملازم ہیں ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں، شعر گوئی کی طرف میلان ہو جاتا
ہے تو اس میں بھی قوتِ فکر سے دُرُخوش اب نکال لاتے ہیں دوبار لکھنویں آپ سے ملاقات
ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود تھانوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

مستوتے وہ جلوہ کہہ بزمِ طور تھا

سچ تو یہ ہے قریب نے ڈالا ہے تفرقہ

اب وہ تمام جسم میں ہی یادِ کاغذ

راستہ کو چھ قاتل کا اجل نے ندیا

منہ اندھیرے ایک بھی چلو پلائے تو اگر

بام پر آیا ہے بہر سیرہ خورشیدِ رُو

داغِ بدول ہو قرخورشیدِ تفتیدہ جگر

کعبہ تھا نے خلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا

ور نہ مری خطا نہ کچھ امکا قصور تھا

جو دل کہ تن بدن میں بساطِ سر تھا

خفتے پاؤں وہ پھیلائے کہ چلنے نیا

ساقیا دینگے دعائیں شام تک میخوار صبح

آج دُونی ہو گئی ہے گرمی بازارِ صبح

شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جملہ زنگارِ نگ عالم کا ہے مسکن چھول میں

یہ زرِ گل باغبانِ غنچوں کی کٹھی میں نہیں

جلوہ افکن ہے یہ کسارِ رُو روشن چھول میں

چشمِ حق میں کو نظر آتا ہے گلشنِ چھول میں

حسرت و ارمانِ بلبل کا ہر مخزنِ چھول میں

کیا چکتا ہے چراغِ زبردِ امنِ چھول میں

یہ ناز ہے کہ تیرے ہم ستان پر ہیں

آہوں سمیری بکھے اکدن تھے کچھ شرائے

شوقِ دیدار تو ہمراہ چلے گا تیرے

واہ والے قدر اندازِ تیرا کیا کہنا

جو پاؤں تھے زمین پر اب آسمان پر ہیں

بن بکھے وہ ستارے اب آسمان پر ہیں

نامہ بر حسرتِ تقریر ہے تحریر کے ساتھ

طاہر دل کو اڑایا ہے پر تیرا کیا تھا

دل مجروح سے چوچے کوئی لذت تیری عقل کہتی ہے کہیں آئی ہو شامت تیری	اے خدنگ نگہ ناز کوئی کیا جانے دل یہ کہتا ہے کہ اظہار تمنا کیجے
گنج افی کے ساتھ ہنگلیں چراغ جبطح رات کے ساتھ	
نہ اب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ میں ہ ہ بھڑک رہی ہے	ہوئے کلشن سنک رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے
یہی سبب ہے کہ آتش گل دہک رہی ہے بھڑک رہی ہے	بہار آئی چین میں نکھرے ہوا سحر کی سنک رہی ہے
روشن پہ موتی پیچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے	ابھی ہیں نام خدا وہ کس نیا ہے جون نئی جوانی
جو چاک کہنی تک آستیں ہے تو پیچھے چولی مسک رہی ہے	شہید الفت ہے یہ مقرر الحد یہ جسکی بجائے چادر
قمر کی اجلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم چھڑک رہی ہے	گرے ہیں خود طفل شک ہر شوہنیں مژدہ کی خطا سر مو
کہ دست شفقت سے دامن اپنا اٹھا اٹھا کر ٹپک رہی ہے	جان دیدی آنے میرے آزمانیکے یئے
غیر خود ہی مٹ گیا میرے مٹانے کے یئے	ہائے میں لاؤں کہاں سے تج کو اوج وصال
شام سہراں آئی کالامنہ دکھانے کے یئے	میرے سر سے خیر تراں چھو اکتے ہیں وہ
ہمنے چھوڑا اسکو جھوٹی قسمیں کھانے کے یئے	رفیع۔ مسٹر رفیع الدین صاحب، ضلع ہردوئی میں چھ سات برس ہوئے انسپٹر محکمہ آبکاری
تجے بعد کا حال اور تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
ہونہ فاروں کی خلش جتیک نہیں ملتا ہر گل	چاہی دن میں ابا اسقدر ٹھو لے کہ اب
گلشن عالم میں بے رنج و الم راحت نہیں	شمع روشن کرنے بھی آتے سر تربت نہیں

ہائے کس دن جسم آیا عاشق ناشاد پر
رنگ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اسپنا توجی
لاکھ منعم جمع کرے مال و زر لیکن فرسج

حب اطلب کہہ چکے بچنے کی اب صورت نہیں
بھائی سے بھائی کو بھی اس دور میں لفظ نہیں
نکرو زحمت کے سوا کچھ حاصل دولت نہیں

رفیق

رفیق۔ مرزا سدیگ ہلوی نعل خواص ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ شاگرد و شاعر اللہ خان قراق صفا
ہنر اور سپاہی پیشہ تھے، غدر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار
شخص تھے، فکر سا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

ہمدو پوچھو ہو کیا الفت کے دیوانے کا شوق
چشم کے بنگلے کو جارب و بثرہ سے جھاڑیئے
آہ آتشبار کے میرے شراے دیکھئے
ایک بوسہ آنسے جو میں نے طلب تنہ کیا
اُس کا سنگ رہ گزریہ دل بنا لیتا رفیق
روشن رہے گا دل عاشقان مدام
بہ رہی ہے بحر میں تیرے سداخونہ چشم
ہیبتا گر کے ہم نہ اٹھے پھر زمین سے

ہے اُسے کوئے تباہ میں رات دن جا بجا شوق
ہو اگر تم کو یہاں تشریف فرمائے کا شوق
لا مکان سے بھی پرے رکھتا ہوں یہ جا بجا شوق
ہنسکے بولے کچھ ہوا ہے گالیاں کھا بجا شوق
ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکرا بجا شوق
ہو گا نہ حشر تک یہ چرخ مزار گل
اور تو ہے خفا ہے حیف ہو کر چار چشم
مانند نقش پا ترے کوچے میں مر مٹے

رفیق

رفیق شیخ الہی بخش رفیق مرحوم خلف سالار بخش متوطن میرٹھ مقیم لاہور پنجاب کے شعراء
میں نامور گذرے ہیں انکا کلام مشاعرہ دار العلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا
تھا اور فی الواقع طباع اور نکتہ سنج بزرگ تھے میر مہدی حسن فرائع کو شروع میں غزل دکھاتے
تھے، پھر مولانا آزاد دہلوی سے فیضیاب ہوئے ۱۸۸۵ء سال پیدائش تھا ۱۹۱۲ء کے
قریب انتقال کیا، تاراج نہ ہوا اس کے شاگرد نے اسکا دیوان طبع کر دیا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

فریفتہ ہیں جو مرغان دل نگہ بہ تری
نہ توں رہ چکے آوارہ صحرائے فنا

گرادے تیرنگہ سے شکار بیٹھے ہیں
اب وطن چلے ہم لے اہل وطن دیکھتے ہیں

خود نمائی اُنھیں منظور نظر ہے ایسی آنکھ تو بھی کبھی جانبِ نشت لے لیلی	پہروں آئینے میں آپ اپنی پھین دیکھتے ہیں آکے پہرے ترے مجنوں کو میرن دیکھتے ہیں
اُٹھی اُونچے وہ پھر نیچی نظر آہستہ آہستہ ہوا ہے مہرباں بیدا و گراہستہ آہستہ	جہاں ہونے لگا زیروزیر آہستہ آہستہ کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ
آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے اب تو خیر ترا اک اک کو ہے کرتا سیراب میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں پھر کوئی جان نگا ہوں سے سلامت کیجا ہے دل زارِ چرخِ سحرِ سی کا عالم جب دعا کی کبھی لے تیغ نگاہِ قاتل لے گلو بد نظر ہے جو لباس رنگیں	میدن برتن ہے مرے گھر میں گھٹا سے پہلے تشنہ لب سینکڑوں مہربان تھے پیاسے پہلے پوچھ کھوں بلبل بے برگ و نوا سے پہلے دل بچا لیوے تری ناز واداسے پہلے خود بخود گل ہوا جاتا ہے ہول سے پہلے خیر مانگی ہے ترے دم کی خدا سے پہلے رنگ دے لو اسے خونِ شہداسے پہلے
مرو برو تو اگر آئینہ صفت آبیٹھے شونخی چشم سے کہتی ہو نگاہ اسِ مہبت کی دیکھ لے ہم تجھے ہیں دیکھنا نہ غیر نے	ہمکے تصویر ترا جو متا شا بیٹھے کوئی آرام سے بندہ نہ خدا کا بیٹھے کوچے میں تیرے جب گئے مثل صبا گئے
رفیق منشی ابن علی صاحب رفیق خلف مولوی فرزند علی متوطن قصبہ باپوڑ ضلع میرٹھ آکھا سن ولادت ۱۸۸۵ء ہے، اوائل عمری کا زانہ اپنے بھائی منشی نصیب علی مرحوم مجسٹریٹ رامپور کے پاس رامپور میں بسر کیا اور وہیں ہوشِ سنبھال کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور ہی سے مذاقِ سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعرو سخن کی گرم بازاری نے انکے شوق کو اور بھی چمکادیا، جب طبیعت اس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مدینائی مرحوم و مغفور کے خرمین کمال کی خوشہ چینی کرنے لگے اُنکے انتقال کے بعد حضرت راز رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ بزمِ انہ قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر ادا و سخن دیتے رہے اُسکے بعد احبین جاکر کلکتہ	

رفیق

رفیق

گوالبیار کی ملازمت کی، اب پھر ہاپوٹریں مجھ پر ٹیٹ ضلع کے ہاں ابلد میں، ٹھوڑا عرصہ ہوا کہ
 آپنے دلی میں آکر ایک اخبار جاری کیا تھا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں بزم کمال
 کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، ہاپوڑ میں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک بزم
 مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپکے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہوں زبان
 میں چوچلا ہے اور روزمرہ صاف ہے، اکثر چھوٹی بھجروں میں معنی خیز شعر نکال لیتے ہیں
 اشعار ذیل انہی نگینی طبع پر وال ہیں۔

تسلی اسے جو دمی اور دل فگار ہوا ہر بات میں ذکر ہے عس و کا رکھ چاک جگر میں دل کے ٹکڑے ٹوٹا نہ عصائے محبت سے منہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ ہلکی کر لے شراب و اعظا دل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا رحم اس بیرحم کا آخر دوا ہو گیا کیا بگڑنیکو ہفتہ وصل کی تدبیر کا آگئے جب وہ رفیق مبتلا کے سامنے دیکھتے ہیں داغ دل خار منتا چھوڑ کر اللہ اللہ کس قدر ہے آنکھ پریکا خیال آنکھیں ملیں لہر سے محبت کے جوش میں دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ آنکھیں کھیل نکالکے حجاب دل اول	ہمارے زخم کی قیمت میں اندام تھا یہ ڈھنگ نیا ہے گفت گو کا تب لطف ہے غیب گر رفو کا کام آیا لیا دیا سب کو کا چھٹنا تھا مزار مرے لہو کا پانی اس میں ملا وضو کا ہو خانہ حشر اب آرزو کا دائیں قاتل مرے زخموں کا پھلا ہو گیا نامرادی پوچھتی ہے گھر مری تقدیر کا آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہ کر رہ گیا پھول وہ آنکھوں سے چن لیتے ہیں کافور کا میری نظروں میں رہے آنکھوں کا پودہ چھو کر نرگس کے پھول سے چڑھائے مزار پر رہتی ہر دھوپ چھاؤں ہمارے مزار پر پڑی بھی اٹھی بھی نقاب تول اول
---	---

رحم تجھ کو مجھے موت آئے یہ ممکن نہیں
دیکھنے والو شہادت تمہیں دینا ہوگی
دل بھی تیرا ہے جگر بھی تیرا میں بھی تیرا

مجھ سا بسل ہے زمانہ میں مُسا قاتل
قتل کے بعد مکر جائے گا میرا قاتل
جو تجھے چاہیے وہ شوق سے لیجا قاتل

عمر ہوگی بسرِ مصیبت میں
جب تو حبتہ ذرا ادھر ہوگی
مریٹیں گے جو آنکھ ادھر ہوگی
دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو
تیری تصویر بھی ہے ہر جانی
کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے
حُسن کی ٹوٹ آئینہ سے پوچھ

یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں
بات دل کی زبان پر ہوگی
چلتا جاو و تری لطف ہوگی
لطف دیگی جو وقت پر ہوگی
ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی
آپ کی مندی ہی اگر ہوگی
ساری دولت اسی کے گھر ہوگی

بہ چلے سوز عشق سے آنسو
لگے شوق بوسے شوق سے لے
پھر لہو چشم تر سے جاری ہے
ملتی جلتی ہے ان کی شوخی سے

کیا دھر ہے جو آنکھ تر ہوگی
سونے والے کو کیا خبر ہوگی
موج خون آستیں ہماری ہے
قابلِ قدر بے وقاری ہے

آمدِ نزع ہے کیسکی | ہو عمر و از زندگی کی

سینے میں بجائے دل ہی پیکان | دل کیسے میں سننے لہری کی

اگر ٹپا ہاتھوں تک اگر میرے ساغر دیکھئے
بٹیکھ کر پلوں میں میرے وہ یہ کہ لکڑاٹھ گئے
غرض ہی کیا تھی جو کروٹ ادھر نظر لیتی
خوشی رقیب ہی کے پاس پاس ہتی ہے

بد نصیبی دیکھئے پھوٹا مقدر دیکھئے
اس طرح بنتا بگڑتا ہے مقدر دیکھئے
بلا میں ڈال کر اُسکی بلا خبر لیتی
کبھی تو آکے ادھر بھی مری خبر لیتی

اشک ہے مژگاں پر روشن چشم تر کے سامنے

ہے ہماری آنکھ کا حارِ انظر کے سامنے

خوشی بنکر مرے پھولوں میں آئے

گئے بُوک کی طرح بزمِ عزاسے

سب میں مل چکر کے جھلک گئی ادھر آئی ہو آج باتوں میں تری ورد کی بُو آتی ہے قدرواں بعد مرے گئے نپا یا کوئی کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں شبنم وصل تایح حکم ہے چلتی ہو اشاروں پہ مرے	آج قبضہ میں مرے جلوہ ہر جانی ہے میں نماؤں گا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے میرے مرنے کی خوشی آپکے گھڑائی ہے تدقوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہو جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے
---	---

بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر ہنس کے تُو بجلیاں گرا مجھ پر میرے قابو میں اور یہ بیداد ہاں خدا کے لیے زبان کھول ہائے یہ خوشنما تری زلفیں نرگسین چشم پر شاعر نزال میری باتوں کا کچھ جواب تو بے زبانی میں تیری سوا باتیں	نہیں رکھتی زبان کیا تصویر ہاں رُلا مجھ کو آج ہنس نہ سکر نقش دیوار اور ستم ایجا د میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول ہائے یہ دلربا تری زلفیں ابڑوں پر خدا ہزار ہلال اس خموشی کا ماجر تو کھلے خامشی میں ہزار ہا گھاتیں۔
---	---

رفیق

رفیق - ابو البرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلیفہ حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت ولغ دہلوی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی۔ عربی کا سائنٹفکٹ مدرسہ مسجد فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں اچھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفہ مشرق و مغرب کے کمال شوق ہے، شعر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے، عشقیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت تلامذہ ہیں، استاد مرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب پاؤں میں رہتے ہیں، یہ اکا کلام ہے

غیر پر اپنا اثر سپید کیا	جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا
--------------------------	---------------------------

خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز	بسیا ختم وہ دیکھے اُن سے لپٹ گیا
جو گزر جائے دم غنیمت ہے	کیا بھروسہ ہے زندگانی کا
در پہ سائل کھڑے ہیں عرصہ سے	صد ترنہ کچھ جوانی کا
کیوں آپ سے کہیں کہ خباثت ماہیں آپ	بس دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا ہیں آپ
واہ رے جذبِ محبت تری اُلٹی تاثیر	آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں
غضب کی ساوگی ہے بالکین پر جب دلداؤ	خدا یا خیر دلکی اُن کے ایام جوانی ہیں
نہ اتفاق کو چھوڑینگے ہاتھ سے ہرگز	خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے
متلّع دل کا خنہ بیدار گر نہیں ملتا	ہم آنے پونے بس بکے دم کر لیں گے
خدا کو مان بھی وا غلط وہ چاند سی تصویر	ہمارے خاتمہ دل سے بھلا نکلتی ہے
پاؤں پڑتا ہے جہاں مجنوں کا نوکِ خاپر	کہتی ہے لیلیٰ کہ یہ کاٹا بھی سیر دل میں ہے
میرا دل لیکر نکر نارنگ لائے گا ضرور	جھوٹ بوگے وہاں بھی کیا خدا کے سامنے
<p>رفیق - جناب شیخ ملک قادری بخش صاحب منشی دفتر انسپکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد دکن تلمیذ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہو کر درج ہیں -</p>	
میں آرزوئے خنجر قاتل میں رہ گیا	ارمان دل کا ہائے مرے نہیں بگیا
بعدِ فنا لحد نے دی آغوش میں جگہ	لیلیٰ کی طرح قیس بھی محل میں رہ گیا
تیر نظر نظارہ عالم ہے رات دن	دیکھو سمسٹکے سارا جہاں تل میں رہ گیا
اب خونِ بے گناہ سے مگر گیا کس طرح	دھبہ لہو کا دامن قاتل میں رہ گیا
ہزاروں تیر ہیں پیوست دامنِ ولیں	غضب میں پڑ گئے آنکھیں لڑاکے یا سہم
رہی خاک میں بیتا بیانش و لکی کبھی	مثالِ برق نکل جائینگے مزار سے ہم
<p>رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان برادر نواب صاحب بہادر والی ٹونک نواب صاحب کے سب سے چھوٹے حقیقی بھائی ہیں تعلیم و تربیت بنارس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک</p>	

رفیق

رفیق

اُنکے پاس رہے عرصہ سے عزت گزریں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے۔

بہت دیکھے ہیں سمنے نہ دیکھا آپ سا کوئی	ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صورت دیکھنے والے
چھپائے لاکھ دل میں پر چھپائے سے نہیں چھپتی	ذرا میں تاڑ جاتے ہیں محبت دیکھنے والے

رفیق

رفیق مولوی عبد المجید رامپوری نائب مشیر دار عدالت عیسوی گدھ شاگرد آغا غنی، فارسی آغا محمد یوسف علی ایرانی سے شخصیت کی بقی اور اس زبان میں مکملہ نسخہ حاصل ہے، خوش فکر موزوں طبع شخص ہیں عمر ۵۷ سال سے متجاوز ہے۔

رخسار سے ہٹاؤ گے زلفوں کے بال کب	دینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب
ٹوڑ کے پوچھتا ہوں میں قاتل کسے رفیق	زخم جگر کو ہو گا میرے اند مال کب
شرم سے کرتے ہو کیوں نجی نظر وصل کی رات	کون ہے میرے سوا کسکل ہے ٹروصل کی رات
قتل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے روح	خجر قاتل سے دم پاتی ہے روح
کھلا گل انگلیوں سے اُسکی شمع طور کا تو	کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی النار چکی میں
جائی لینے سے اُسکے چمن میں زہ گل چھوٹے	بنادے پھول غنچے کو وہ گل رخسار چکی میں

رفیق

رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو مشاعرہ سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منزل گیا میں ہوا اُس میں جو غزل پڑھی اُس کے چند اشعار درج ہیں :

ما شیر شوق طالب دیدار دیکھنا	خود دیکھنے کو آئی گلے یار دیکھنا
زاد خیال جو بھلا دے تو کیا عجب	ہنس کر کسی حسین کا لے یار دیکھنا
چھپتی نہیں نگاہ محبت کسی طرح	رسوا کرے گایہ مرا ہر بار دیکھنا

رقت

رقت مرزا قاسم علی رقت انکے بزرگ عراق اور مشہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے نعل انکا جائے مولد شاہجہاں آباد تھا لیکن بیض آباد میں سن تیز کو پہنچے اور جوانی لکھنؤ میں گزاری صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت دھرجرات کے ملذذ سے فیضیاب ہوئے، تذکرہ شوق

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا، یہ چند شعر اُنکے ہیں۔ ایک دوسرے تذکرہ میں بہنیک ناما ستم علی فریج

ہر اک عاشق نے قبل از مرگ ہر کین کفن پہنا
نزاکت کا یہ عالم تپہ تو نے نورتن پہنا
اس طرف چاک گریاں پاؤں پھیلانے لگا
اُسکے جاتے ہی تجھے کیا غش غش آنے لگا
بدگماں لوگوں نے کچھ کچھ مجھ پر ہتیاں رکھ دیا
مجھ پر ناحق پیارے تم نے طوفاں رکھ دیا
اُسکے آگے تیر کا اک میں نے پکیاں رکھ دیا
نام اُس کا فر کا یہ کس نے مسلمان رکھ دیا

لباس سُرخ جب تونے ہر اے گلبدن پہنا
چکیتی تھی کلائی بوجھ سے تعویذ کے پیارے
اُس طرف وہ ہاتھ سے وہاں چھڑا جانے لگا
ہوش کی اپنے خبر تلے تجکو رقت کیا ہوا
ہاتھ اُس سینہ پہ تیں زراہ سنیاں رکھ دیا
پڑ گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں رونانہ تھا
یار کی شرکماں نے منہ پھیرا جو میرے قتل سے
کہتے ہیں جدول کلام اسکا خط کو ترے

یہ بھی اپنے نصیب کا کٹھا

خط وہ بھیجے رقیب کا کٹھا

جو ہمسے ہو سکے تجھ سے ہونہر ابریں
ہے گناہ دل عزیز و کچھ نہیں تقصیر زلف
بے طرح اب ہو گئی ہر اسکو کچھ تاثیر زلف
وہ مثل مجھ پر ہوئی دشمن کہاں دربر نعل

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس
پھنس گیا یہ آپسے اُس نے تو لپٹا یا نہیں
لے پریشان دکی اپنے اب خبر رقت ذرا
ہے دل قیاب میر خیم جان زیر نعل

سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب و ستانِ دل
کیا رسوا مجھے تو نے مستمگول شکرِ دل
کہل آؤں نہیں مجھ سے گیا ہوا ہر ملکر دل
ٹپے تھے سینکڑوں سچا خاکِ دُخوں میں دل پر دل
پڑا ہیگا بصد غربت مرا بھی زار و مضطر دل
دل من گریہ بر من کر دو من ہم گریہ ہا بر دل
یہ عالم اُس کا دیکھا ہر کہستے بند ہونے میں

قطعہ

ویاک بوسہ پہناں اُس نے ہمسے رات بیکر دل
تجھے پہلو میں پا لایا تھا اسی خاطر اسی خاطر
یہی کل بیٹھے بیٹھے آئی میرے ہمیں اُقت
گیا جو کچھ دل بریں وہاں اوہی تماشا تھا
لگا کرنے تجس میں تو دیکھا ایک گوشے میں
لگا حشر سے مجھ کو دیکھنے وہ اور میں اُسکو
دولے اُس پہ سب نادان و دشمن ہوتے ہیں

جس میں جو بات سنائے وہ بھلا جا کہاں	حسن آخر ہوا اُس کا پہاڑ اُجالے کہاں
یہ کس کا قصہ دیکھ آ یا دلا تو	کہ بیجا زندگی سے ہاتھ اٹھا تو
نشانیِ غیر کو دی ہے تو پہلے	نشانِ زندگی سپہِ امیٹا تو
تو نہیں دیتا لگائے سیمبر چھپاتی پہ ہاتھ	اِس لیے غم سے چلا جاؤ نگاہِ ہر چھپاتی ہاتھ
چھٹ جانے کسی سے نہ ملاقات کی	اللہ گارے نہ بنی بات کیسی
انہ کو نہیں اپنی گئے سر نہ نہیں دیا ہے	کہتے ہو تم جو یارِ و ناحی کا طوطیا ہے
دیوارِ گلرغاں کا سایہ مگر پڑا ہے	زاہد بتا تو مجھ کو طوبی میں شاخ کیا ہے
رقت مولوی حافظ حبیب النبی تلمیذِ رقت، تذکرۃ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔	
مثلِ جاب کھولتے ہی آنکھ تھی فنا	ہم کو دمِ نخست دمِ واپسین ہوا
آئے گردِ و برو شبِ ہجر	صبح کرونگے دِرخِ روشن سے
اپنی آنکھوں سے بانگ سے تری	سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے
رقت مولوی حبیب الہی رقت مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور ۱۲۶۱ھ میں ۵۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبع موزوں کا نتیجہ ہے *	
دوسرے کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا	اب جگر کو روئے دل کا تو ماتم ہو چکا
ہم تو گل کھا کے مٹے اور وہاں غیروں کو	جاتے ہیں تباہ اپنے اُسی معمول پہ پھول
اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی	چڑھتے ہونگے کسی اللہ کے مقبول پھول
ازندگی گر عذاب ہے تجھ میں	موت بھی تو خراب ہے تجھ میں
رقت سید علی محمد خلف سید غلام محمد شاگرد سید شیر علی اسد باشندہ جالندھر اوائل عمر ہی سے مذاقِ سخنِ طبعیت میں ہے۔ بزرگوں اور قادر الکلاموں کی صحبت سے فیضیاب ہوئی شوقین ہیں، نوعمر اور نو مشق شاعر ہیں، تقریباً چوبیس پچیس برس کا سن ہے۔ آپ گورنمنٹ پریس شملہ میں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔	

رقت

رقت

رقت

کیونکر نہ اشتیاق ہو ابرو کی دید کا
چھوٹی جو میں نے خواب میں اسکرناز کی
جذ بہ شوق تو ہی کھینچ کے لادے انکو
قطرہ آب تھا اللہ جو چاہے کرے
روتا ہوں یاد عارض گل رنگ یار میں
بیکلی ہماری روح جو فصل بہار میں
اس شعلہ رو کے عکس کی تاثیر دیکھنا
چھپکر کہ صحر کو جاؤ گے میدانِ جشر میں

رمضان کے بعد چاند نہ نکلا ہر عید کا
بے گل رہی صنم کی کلانی تمام رات
ورنہ مر جائیگے ہم انکو خبر ہونے تک
پہلے کیا تھا کوئی پوچھے یہ گہوئے تک
لالہ کے گل پروتا ہوں شکوے کے تار میں
بوئو کے رنگی ترے پھولوں کے ہار میں
چھائے سے پڑ گئے کف آئینہ دار میں
پہچان لوں گا تمکو تو سو کیا ہزار میں

شرارت کے یہ معنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں
شر و فصل بہاری ہے صبا لائی ہوئی

ہمارے چھپنے کو وہ عدو کا نام لیتے ہیں
پھرتی ہو بلبل جو اک اک گل پہ اترائی ہوئی

رقم

رحم حکمت آب فضائل کتاب صاحب پایہ ارجمند حکیم سکھاندر رقم کا لیتھہ باشندہ دہلی
محکمہ دھرم پورہ میں سراوگیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علمی
کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مرحوم کی
شاگردی سے بہرہ ور تھے مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھ کر مرض کو دریافت
کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے
انکو علم نجوم اور ریل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم مومن خان مرحوم سے کسب کیا
تھا، کتب درسیہ فارسی و عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، اور مدت تک طالبان کمال کو
پڑھائیں حق پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال و جاہت ظاہری و باطنی سے پرستہ
تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص عام کی نظروں میں آداب احترام قائم کرتی تھی۔
ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔
ان کمالات پر مزاج میں سکینی و غربت بدرجہ کمال تھی، اور علیم الطبعی و سلیم المزاجی بروہا

لمساری۔ خوش اخلاقی میں یگانہ آفاق تھے، لوگوں سے سنا ہے کہ غفوان شباب میں نکاح
 یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت دیکھے رہ نہ سکتے تھے خود بھی شکیں تھے اور عینوں کو چشم
 محبت سے دیکھتے تنانت کے ساتھ فرج میں ظرافت بھی ہتی اور خوش طبعی سے یاران
 ہم جلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش آتے
 جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں وہ اب تک ان کو یاد کرتے ہیں، بعد ایام
 غدر سبب دشمنی و مائوسی امور و نیوی سے دست بردار ہو گئے، خانہ نشینی اختیار کی
 تھی بہتہ مطب جاری تھا، المختصر تر بیٹھ برس کئی مہینے زندگانی بسر کر کے ۱۸۵۷ء
 میں انتقال کیا، فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف
 ہوا مگر صدر ہا متفرق کاغذات پر غزلیات و اقلام کلام سے شعرا کے بیٹے کے پاس موجود
 تھے، انکے پوتے حکیم سیر سنگ جو مدرسہ طبعیہ ہلی کے پہلے ہندو سند یافتہ اور حکیم حاوق
 الملک عبد المجید خاں کے رشید تلامذہ میں سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ چند
 اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا
 ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا
 گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا
 اجل کو بستر غم پر نطفہ نہیں آتا
 نظر میں تجھسا کوئی چاہو گرنہ نہیں آتا
 رقم طواف کو کب شیر نہیں آتا
 سو بار خالی پھر گئی بستر کو دیکھ کر
 حیراں ہے خلق ماہ پناہ کو دیکھ کر
 کیا جانے حال کیا ہو شکر کو دیکھ کر

جہاں میں کونسا ہم کو ہنر نہیں آتا
 بچھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے
 عدم سے کوچہ قاتل کی راہ ملتی ہے
 یہ لاغری نے سکھایا کہ جسم زار مرا
 ہوا فاک چارہ گرمی اس مرنے کی تیرے
 سر مرزا شہیدان شوخ آہو چشم
 دھوکے میں ہو نظر تن لاغر کو دیکھ کر
 رخ پر تھامے کان کے گوہر کو دیکھ کر
 بے دیکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا

سیاہ مہسری کرے کیا بلکہ برق بھی
کیونکہ نہ سر نہ انوہو غیتیر سے رشک
اس تشنہ لب کو شوق شہادت پاشنک

مانگے ہے الامان دل مضطر کو دیکھ کر
زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دیکھ کر
ترسے ہے آبداری خجہ کو دیکھ کر

نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زور ہے جو پاس بلاؤں اُسے

اکھو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں

مرے درد کی تجھ کو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر

تری عیش میں گزری ہے رشک قمر کبھی عشق سے کام پڑا ہی نہیں

کبھی گھر سے نکل مرے ماہِ نقادِ عاشق زار کے پاس تو آ

مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ تو رہا ہی نہیں

مری نبض کو دیکھ طبیب ہم لگے بل کے یوں کہنے بچ و الم

ناحق کو دو وائیں کرو ہو نرم میاں ایسا مرین سنا ہی نہیں

مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستارے در سے ہٹوں گانہ میں بخدا

رہوں پٹ سے لپٹ کے میں تیرے کھڑا کبھی بٹ میں اپنی ٹاہیں

و فور شوق میں رخ کے لئے وہاں کے لئے نہیں تمیز کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے

نام سب سب لیا نام مرا بھول گئے
بھولنا یاد دیا یاد جو تھا بھول گئے
مانگنی اپنے خدا سے بھی عا بھول گئے
ایسے گہرائے حواس ہوش با بھول گئے
باعث فکر تباں ذکر خدا بھول گئے
گم ہوا کھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے

بچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہ نہیں
بیٹھے گئے کو جو بوسے تو عجب لطف اٹھا
دعا غیر کا چاہا تری چاہت کے سبب
اپنے غش آئیکے صدقہ ہوں کہ اُن سے بڑے
سچ ہے نیاں خطا سے ہم کب انسان
دلی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں تم

رقیب نشی محمد ظہیر حسن مدرس ہیرا قصبہ ضلع فچنور ۱۹۳۷ء کے نتائج افکار کا خلاصہ

رقیب

درج ذیل ہے :

نیا یہ سچ و زتا میں رشتہ ہوا کیوں ہے تصور روئے جانا کا ہی ہر دم کعبہ دل میں مصلے پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہر دیوں پر خدا کو پہنچے جب ڈھونڈا تو پایا خانہ ولیوں	مرے دل کو تنائے تباہ بیوفا کیوں ہے پریشاں طائرِ دل صورتِ قبلہ نما کیوں ہے بتائے زاہد مکارِ دل میں یہ ریا کیوں ہے پریشاں جستجو میں اسکی پھر خلق خدا کیوں ہے
--	---

رکن

رکنِ منشی سید غلام نبی، منشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے تلمذ ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے	ڈھلی مے آج ساقی کی دوکاں پر گشتائیں آگئی ہیں آسماں پر
امید و یاس میں جھگڑے پڑے ہیں طلبِ آئینہ رخ پر لقمہ ق آٹے کس طرح بارِ زندگانی کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے	فقط انصاف ہے ابنا کی ہاں پر عدن صدقے لب گوہرِ فشاں پر گراں ہے جسم جانِ ناقواں پر چھپائے منہ کھڑائے کی دوکاں پر

مر

مرزا دہلوی، مرشدِ زاوۃ آفاق صاحبِ عالم و عالمیاں مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر مرزا
معروف بہ سید زعفران و ولیعہد دوئی حضرت ظلِ سبحانی بہادر شاہ ثانی، صاحبِ عالم کی شاہی
اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ مرزا ابوبکر مرحوم جو غدریں مارے گئے
انہیں کے بطن سے تھے ۱۲۶۹ھ میں ولیعہد ہوئے ”چراغ و نیا“، ماوۃ تاریخِ نواب
ضیاء الدین خان نیر خشاں نے محکالا، حضرت مرزا کی اول تو شاہی زبان اس پر خاقانی
ہند شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا طرہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ
ہوگا، انکے اشعار میں عجب لطف انگیز چو چلا ہے، بیٹھی بیٹھی باتوں سے چھپکیاں لینا اشاروں
ہی اشاروں اور مرکنائیوں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہ ہو پیدائش کہاں کی
تھی، تربیت کہاں اور رکنِ بزرگوں کے زیرِ نظر پائی تھی؟ اس شاہجہاں آباد کے قلعہ
معلیٰ میں جو ہمیشہ سے زبانِ اردو کا مولد اور ملجاریا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر

دیوار میں مستند سمجھی جاتی تھی عجیب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے چشم و چراغ اور سپہر سلطنت کے درخشاں ہتھاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُنکے وہی حقوق کو تسلیم کر کے خاص عہد نامہ کر لیا تھا جس سے مشرّع اور واضح طور پر یہ یقین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ بی اُنکے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی۔ چالیس برس کی عمر کا راجا جلائی ۱۸۵۷ء کو مرضِ بانیس فیض میں مبتلا ہو کر اسی ملکِ بانیس کے کتبہ مرزا فتح الملک علیچندین دفعہ دیوان مرتب ہو گیا تھا، مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک شنوی خوب کمی تھی جو میرے کتبخانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غریب ملیں جو ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا غور شید عالم مرزا فرخندہ جمال آپکے بیٹے دلی میں رہتے ہیں اور رقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں، مرزا غور شید عالم بہادر غور بھی فکر سخن فرماتے تھے افسوس کہ نشر برس کی عمر پا کر دسمبر ۱۹۱۷ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، اُنکی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقعت جاتی رہی۔

دل مرے سینے میں یہ کوئی رستم پیدا ہوا	جب سے دل پیدا ہوا ساتھ آسکے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویرِ یار	کیا تماشا ہو کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
ہے میرا سینہ کہ یارب کوئی دالِ ضربِ عشق	داغ جو پیدا ہوا شکلِ درم پیدا ہوا
اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ	کوئی دنیا میں حسین مجھسا بھی کم پیدا ہوا
مجھ سے کی پہلو تھی بیدار نے جسروز سے	درد پہلو میں ہمارے و مبدم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سائے عالم کا تماشا دل میں ہم	ساغر دل اپنا رشک جاہمِ جسم پیدا ہوا
میں وہ مجنوں ہوں کہ جسکے باغِ جنت میں بھی مرز	غارِ صحرائے جنوں زیرِ قدم پیدا ہوا
کیا قتلِ ظالم نے کس کس کو اسے	رلا مجھ کو قسمت سے حبلِ ادا چھٹا
آنکھیں تو اُسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بے قرار	بن دیکھے دل تر پنے لگا اسکو کیا ہوا
سب کچھ آساں ہے تجھے گردشِ دوراں کرنا	ایک مشکل مری شکل کا ہے آسان کرنا

ہوا شوق تماشا جب تیرے رونے نیکو کا
ڈھونڈو گئے جان کو بھی محبت کی راہ میں

طرز رفتار نے تیری طہالم
میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا
جا پڑے ہم کو چہ جاناں میں رمز

دل بیتاب ہو کیا تجھ سے رفاقت کی امید

بل کچھ ایسا کا کل خدائیں پیدا ہوا
کٹ گئے دن بچ غم کے بلکہ ساری عمر
واہ وایا کیا ترے ہر گام پر محشر خرام
بل بے جوش گریہ سدا و فراق شکوہ
کشنگان ناز زندہ ہو گئے اک باتیں
کچھ غزل لے رمز تبدیل توانی میں کوئی
لیکھی دل جو تیری کا کل سچاں سیر
چوڑوں سطح سے میں دہن صحر کو خوں
خراش مینہ زوکی کوئی کیا جانے ہو رمز
غم وہ کیا ہے جو جاں گزا ہوا
تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی
حال کھل جائیں غیر کو سارے
در و کیا جس میں کچھ نہ ہوتا تیشہ
وہ تولیت مگر دل کم طرف
مرگیا ہجر میں جو بن آئی

نہیں قابو ہیں ہوں مکے نہ دل جو میرے قابو کا
پھرتے ہو رمز دل کی ابھی جستجو میں کیا

رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا
اسکی شہرت کا بہانہ ہو گیا
بالے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا

کوئی ہوتا ہے برے وقت میں جو تو ہو گا

پسچ و تاب اپنے دل بیمار میں پیدا ہوا
کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہوا
نقشہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا
ایک طوفان دیدہ خونبار میں پیدا ہوا
معجزہ اچھا لب و لہار میں پیدا ہوا
اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہوا
تا دم مرگ رہا حال پریشاں سیر
خار صحرای نہیں چھوڑتے دامن سیر
یا تو میں جانشا ہوں یا دل حیراں سیر
در و وہ کیا جولا دوانہ ہوا
قتل پر میرے اکفانہ ہوا
پرکروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا
بات کیا جس میں کچھ مزا ہوا
تجگو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
شکر منت کش قضا نہ ہوا

نہیں کیا نہیں لکھتے خزان کو کین
نہیں کیا نہیں لکھتے خزان کو کین

<p>شکوہ یار اور زبان رقیب یار آیا نہ موت ہی آئی تم رہو اور مجمع اغیار پھر تمہارے ستم اٹھانے کو</p>	<p>کھیل ٹیسہ کوئی گلا نہ ہوا ایک بھی رمز تدعا نہ ہوا میر کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رمز اچھا ہوا بُرا نہ ہوا</p>
<p>دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے اور صورت سے کیا غرض ہے رمز غم کے آنار خوشی میں بھی ہیں دیکھو موجود</p>	<p>رمز اب وہی دل آزار ہوا ہائے نصیب ہے پسند اپنے یار کی صورت جو کہ ہنستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت</p>
<p>حال سن سن کے عشق میں تیرا</p>	<p>رمز کرتے ہیں خاص و عام فسوس</p>
<p>فوج ہوناقی میں میرے ہے حیات جلاؤں جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام کیسی زمیں کہ غرق ہوا آسمان تلک جس میں نہ جذب ہو، نہ اثر ہو، نہ ورد ہو بتیاہیوں سے اس دل خانہ خراب کی دروشنراق، طعن عدو، فکر دوستان</p>	<p>آبِ خجہ میں ترے ہے آبِ حیاں کلاؤں فاصلہ اک شب کی شب کا درمیان کتنی جوش لے گریہ اب یہ جوش طغیاں کہاں تلک اس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کریں گے ہم کیا کیا کیا ہے، اور نہ کیا کیا کریں گے ہم اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں</p>
<p>اسے دلِ بیتاب اتنا اضطراب کیوں ندوں زخم کو جگہ دل میں ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر خو کر وہ رفتار ترا بعد قیامت یاں یہ حالت کہ دم لیوں پر ہے لب لے کیونکہ تیری مجلس میں نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جائے</p>	<p>صبر تجھ پر اور تو میں کیا کہوں کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں چنچلیاں نقش قدم کھاتے ہیں یہ بھی تو نجانے کہ قیامت ہوئی کس دن واں یہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں دیکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں ہم گئے غائب یا خدا کس میں</p>

۴ پھنسے ہم تو اب ترے بس میں	فج کر خواہ چھوڑ دے صبا و
پنی تھی نہ کبھی میں نے شراب ایسے مزے میں گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مزے میں	چو سے لب میگوں دم خواب ایسے مزے میں ساقی مری تو بہ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں
اسکو سونے دو کیوں بجھاتے ہو بس چلو یونہی ہسی جانے دو جاں جائے جو چلی جانے دو لے پتو اتنی خودی جانے دو ہو چکی بس خفگی جانے دو نہج سکے جیسے نہی جانے دو تو یہ راحت طلبی جانے دو	رمز وہ مست ناز ہے فتنہ تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو اُسکے آنے کی اگر کوشش میں مٹنے دکھانا ہے خدا کو اک دن ہر سخن میں یہ کجی جانے دو شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو رمز اُلفت میں جو چاہو آرام
یہ نجی حسرت رہ نہ جائے اس ترے بچیر کو تھاموں قلق میں و لکھو کہ رکھوں جگر پہ ہاتھ	تیرا رہے تو ظالم تو چھری بھی پھیر دے پیٹوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سر شک کو
اُٹھ نہیں سکتا قدم کیا کیجئے پہلو میں یا راور سے اضطراب ہے اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے	شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے کیا جلتے آج و لکھو مرے ہو گیا ہے کیا ہاتھوں سے ترے بچانہ وہ بھی رمز ہیں صورت پہ اُسکی شیفہ
بوسہ اُس لب کا لیا جام شراب ناب نے اک سر ہو پاؤں پر قاتل کے اور سچا میں دم خاک سے اپنی سبوتے بنے ساغر بنے	کیوں نہ لب حسرت سے کاٹوں میں کہ سیر سائے ابھی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہو بعدِ مردن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکشی
مر مر کے جو کی شام تو رو رو کے سحر کی ہر زخم دل سے میرے صدا واہ واہ کی	سمنے تو غم یار میں یوں عمر بسر کی ایسا لگا تو تیرنگہ تم کہ ہو بلبند

نہو جب ضعف طاقت کہ آئی جان پر تنگ	تو ہے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم بھلے
دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا	پر دیکھیے اس کو کیا کرینگے
یا دُبت میں عمر گزری یہاں تو رنر	کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے
ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی	دوا کی تدتوں برسوں دعا کی
ہمیں منظور کج آنکو بلانا ہے بلانا ہے	بلا کر داغ دل اپنا دکھانا ہو دکھانا ہو
ہجوم داغ دل کیا پوچھتے ہو میرے سینے میں	خزانہ ہے خزانہ ہے خزانہ ہے خزانہ ہے
جگر مر تری تیغ نگہ کا ایک مدت سے	نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے
ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ کو میرا	رولانا ہو رولانا ہے رولانا ہو رولانا ہے
شہادت سے مری ابتکے بان تیغ قاتل	فسانہ ہے فسانہ ہے فسانہ ہے فسانہ ہے
نہ بھڑکے بلبل آگ اور کیوں سنو جاری ہوا	اکہ شیوہ وہاں قیونکا لگانا اور بھجانا

رمز

رمز منشی محمد ابراہیم خان خلیف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ و ڈائریکٹر محکمہ سائر ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان آسہ لکھنوی کے شاگرد ہیں، چالیس پنتالیس برس کا سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

وحشت میں ہم سمیٹے پھرتے ہیں جا بجا	صحرا کے خار کوہ کے پتھر چمن کے پھول
بے قدر کی نگاہ میں اے رمز ایک ہیں	صحرا کے خار ہوں کہ ریاض سخن کے پھول
کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو	اے رمز کبھی جا کے جوانی نہیں آتی
یہ بزم عام ہے پتی نہیں اس جانظر بازی	بھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے
حسین پیدا کیے اس عالم ایجاد میں کیا کیا	خدائی کا تماشا دیکھ قدرت دیکھنے والے
فقط ہم تم ہوں اور کوئی نہو جب لطف صحبت ہے	شب وصل اسکو جانے ویہ آنکھوں میں جیو

رمز

رمز منشی برج بہاری لال رمز مراد آبادی علمی استعداد خاصی ہے بارہ پندرہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تسکیم لکھنوی کے بارادرت تلامذہ میں ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کی وجہ سے ہم مشق شعریں متنازع ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہائے پتھر اگیں آنکھیں مری تھکتے مر گیا پاس وفا میں مجھے دیکھا تو نے لے رمز تیرا نشانی سے کم نہیں	دم آخر بھی نہ وہ شونخ ستگر آیا ہجرہ اب تو دکھا کوئی مسیحائی کا پہلوئے دل میں رکھے لگا کر جگر کیپ
--	--

کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ دل کی لگی بھڑکتی ہے آد رسا کے ساتھ ہو لطف سے دو چند جو ساغر سے لب اوجھر پایزب کی صدا ہے تنہا رہی کہ شور حشر	پستا کہاں ہے رنگ خاکا خاک کے ساتھ اٹھتے ہیں جیسے آگ کے شعلہ ہوا کے ساتھ آنکھیں ادھر ملیں کسی نازک ادا کے ساتھ فتنہ ہزاروں اٹھتے ہیں وازپا کے ساتھ
--	--

رمز اب روتے ہو کیا دلو جگر کے سامنے ہے تصور میں بھی اُنکے کس قیامت کی حیا	کیوں گئے سینہ سپر تیر نظر کے سامنے سامنے ہیں ورنہیں آتے نظر کے سامنے
--	---

اک واریں دو ٹکڑے کئے دکے جگر کے کس ہر کہیں ہم نجانے وہ دم قتل دیکھا نہ کبھی پیار کی آنکھوں ادھر حریف نرکھوں کیوں کلیجے سے لگا کر	قاتل ہیں ہم اس جو ہر شمشیر نظر کے لے زلف تو آجائے قاتل پہ بکھر کے مجھ کو ندیا اپنے ساغر کوئی بھر کے یہ داغ دل مجھے اُن سے دیا ہے
---	---

رمز مرزا جلال الدین حیدر عرف حکیم متنازعین دہلوی شاگرد مضطر بنارسی ۱۸۹۹ء میں
مظفر پور بہار میں مطب کرتے تھے سا و حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا نکلے ہیں۔

پس پردہ جو میرے شمع روکا نور بجلا ذریعہ ہما کو بخشش کا بتاتا ہو کم اس کا شکر ہے لب پہ ترے شکوہ فریاد آیا فاتحہ پڑھنے جو وہ بانی پیدا آیا انکار ہے جو بوسوں کے دینے میں کچھ	مجھے عالم نظر آیا چراغ زیرِ داماں کا خدا سے منفل ہو کر تو کراقبال عصیان کا خیر میں تجھ کو کسی طرح سے تو یاد آیا قبر میں تجھ کو قرارِ اودل ناشاد آیا ہم سے بھی پھر حضور نہوں خوشگاد دل
--	---

دلخ جگر شکستہ ہیں لالہ سے بھی سوا
او گلخ زار دیکھ تو آکر بہا رول

مر

رہز منشی بلاس رائے دہر شاگرد شوکت باوجود دریافت کچھ حال معلوم نہ ہوا کلام مطبوعہ
کا انتخاب حاضر ہے۔

سختی تیغ محبت کو چلاتے جاتے
کیا بگڑتا جو رالب کو پلاتے جاتے
کیا مزا ہوتا جو در کا ترے پتھر ہوتا
ٹھوگروں ہی میں تری ہتھائیں کتے جاتے
شریت وصل گر تھانہ مرعی قسمت میں
شریت مرگ ہی وہ مجھ کو پلاتے جاتے
آرمزہ چارہ ترے عشق میں مڑتا ہی رہا
حال بھی ٹوٹنے نہ پوچھا کبھی کتے جاتے

قسمت جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مرے
ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے لئے

مر

رہز میر فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگرد شاق لکھنوی، موجودہ شعرا میں ممتاز ہیں۔
افسوس کہ باوجود دریافت حالات میسر نہ ہوئے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

یہ خبر موسیٰ کو کب تھی شوق تھا دیدار کا
ابر الطاف خدا برسا جو ابراسیم پر
آتش نمرود تختہ بن گیا گلزار کا
ہے ابل کا اک طمانچہ وار اس تلوار کا
سجدے کرتے ہیں ہزاروں شتیاق فریج میں
ہے خم محراب کعبہ ختم تری تلوار کا

ہے آئینہ میں وہ رخ گلزنک جلوہ گر
دی کیوں ترپکے جان غمخوار نے غمیں
دلیپ میں ایک عکس ٹپ ہے گلاب کا
کاٹا لگا زبان میں شاید گلاب کا

اٹھتے ہی آپکے سب دنگے اسباب طرب
بزم عشرت نر ہی عیش کا سا ماں نہرا

دلچسپ اس درجہ تر حسن مہنفا
مال سجدہ و زنا رکا نہیں ہے جدا
عارض سنے نگاہوں کو پھیلے نہیں کھیا
کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا
نہ بنے آنکے زندوں میں اسقدر اے شیخ
جھکائے آپ ہیں گردن کہ ٹھل گیا منکا
جو پوچھا گھر نشان اس شیر بر دشمن سے
پتا بتا دیا ہنسکر مکان دشمن کا

وہ نہ آئیں گے شب وصل نصیب ہر مجھ کو
کس کا دل مجھ گیا ہے شمع سحر کی صورت
خواب سے چونکی زلیحہ جب تو کہتی تھی یہی
طائر دل کو چھنسا کروم گیسو میں وہ شمع
ایک دم بھگواٹھا دورے روشن سے نقاب
ہے ابتداءے الفت ابرو میں انتہا

تو ہی لے موت مرے پاس ذرا سو جانا
ہنستے ہنستے جو ہوئی ہے تری محفل خاموش
چھپ گیا نظروں سے وہ میری مکمل کہاں
بھولے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں
حسرت دیدار میں عشق کو تڑپاتے ہو کیوں
عاشق کی جان جانی کے سامان بھی سے ہیں

مسیح نے محبت کی نظر کی
ہیں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی
آکر نہ کبھی عاشق مضطر کو جلا یا
ہٹا سینہ سے گرز انو تو ہوگا حشر عالم میں

نسکامیت اب نہیں درو جگر کی
مگر حضور ہیں دل سے نہیں ٹھلائے ہوئے
اعجاز دکھائے نہ مسیح کے کسی نے
ترا سبل جو تڑپے گا زبیں زیر فرنگی

رزم سوامی سدانند سرسوتی عرف بہاری لال جی آپ دکن کے باشندے اور منشی کہنوال
نائب کے عہدے سے شاگرد ہیں، کچھ اشعار ملے انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

نیرے میرے بندھ گیا رشتہ صنم تقدیر سے
بھوک میری کھاتے کھاتے گالیان جاتی رہی
پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں
کچھ ایسی بھول بھولیاں ہو گئے کوچے ہیں
حرم میں، دیر میں مسجد میں، کوہ و صحرا میں

کھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدبیر سے
پاس بھی ظالم مجھا آب دم شمشیر سے
پھیر لیں آنکھیں جو تو نے دئے مجھ دلیگر سے
تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے
کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے

رزم منشی حافظ انوار الحق مدرس مدرسہ غوثیہ رامپور حضرت داغ کے عقیدت مندوں میں ہیں
پہلے کچھ عرصہ ان کے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی۔ چند شعر ملے درج کیے گئے

جب ہ چہرے سے نقاب اپنے اٹھا بیٹے ہیں
فرق آنکھوں میں نہیں فرق ہی بنائی ہیں

شفیتہ اپنا زما نے کو بنا لیتے ہیں
عیب میں عیب ہنر مند ہنر دیکھتے ہیں

ہدف تیر نظر دیکھنے کرتے ہیں کسے
والبتہ تیرے لطف سے یہ میری زندگی

دل کبھی دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں
مراؤں میں جو چشم غایت و صبر نہو

رق بحیب اللہ خاں خورجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم ڈوٹھی عبدالعلیم نصر اللہ صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کامل ۲۳ برس ان کے پاس عظم گدھ میں اسراوقات کی ڈوٹھی صاحب موصوف الصدور سے تعلقات قلبی تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

رق

جیکہ در عشق سے رخ زرد سارا ہو گیا
لختِ دل جب آکے ٹھیرا نوکِ مژگن کا پر مرے
دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو
دل میں ہے اب قُرب میں آئینہ ساید اگر وہ
رخ زرد و سرورِ چشمِ اشک سے تر ہے
دل میرا تر اگھر تھا سوا بغم نے لیا چھین

رازِ نہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا
دار پر منصور پ۔ اچھر دوبارہ ہو گیا
قل کرنے کا رقی سماں دوبار ہو گیا
وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کروں
واللہ سبب تیری محبت کا اثر ہے
اے بے سحر اب تجکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے

پنج خواجہ محمد نصیر محمدی پنج خلف الصدق خواجہ ناصر پست عرف میر کلاؤ اکبر آبادی مقیم
دہلی، آپ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض نبیرہ تھے ولادت آپ کی
۹۸۵ھ میں ہوئی، چھٹ پن ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحب سے مستبوع
ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر درد نے وفات پائی اُس وقت
سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیچہ کے فراق میں دل شکستہ اور مغموم رہے آپ کو اکثر علوم
خصوصاً ریاضیات میں خوبِ عمل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور
لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد انکے سامنے کان پکڑتے تھے،
اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ماموں خواجہ صاحب می تخلص الم خواجہ میر درد کے
فرزند ارجمند کے انتقال کے بعد سجاد نشین ہوئے۔ ہر چہ دوسری اور چوبیسویں کو

پنج

مجلس میں نوازی کی آپکے روبرو ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز کیشنبہ ۱۲۶۱
میں آپنے وفات پائی کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپکے
داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپکے غم ہاجرت میں موزوں کی تھی۔

تینخ زماں شد زہر و زپئے سال وفات	تینخ فکر بندم رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر	در قہم ناصرو در و کو جا گرفت
خط و بیکرا دھر تو مرا دم اُلٹ گیا	قاصدا دھر بدیدہ پیر نم اُلٹ گیا
اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ ہے ناواقی	بیگانہ وہ تھا کہ جسکو جانا اپنا۔ کیا قہر کیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور نالہ ہی پس ہمدم رہا
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ یام پر	کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاص عام پر
دل یہ جسکے لیے پہلو میں تپاں رہتا ہو	یوں مست ہے کہ اُسے بھی خفاں رہتا ہو
آکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی	زندگی تلخ و ناگوار ہوئی

سرخ حکیم ضحیٰ الدین شاگرد میرزا غالب مرحوم، قاضی خلیل کی بیاض میں ایک
شعر قابل انتخاب نظر آیا درج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا لہذا کلام باوجود
تلاش نہ ملا۔

اک بار اور میری عیادت کو آئیے	اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا ہنیں
سرخ میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو تو ال آگرہ، اور خود بھی حکمہ پولیس میں شہید ہوئے ملازم تھے، فن سخن میں بانگے رے فرحت سے تلمذ تھا۔ یہ آنکے کلام کا نمونہ ہے۔	

کہا میں نے کہ میں اکثر مسیحا تلمذ ہوں	ق دوا کرتے ہنیں تو کس مرض کی تم دوا ٹھیرے
گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے	سماعت اسکی کیجے جو کہ ہیرالتجا پڑے

بج

بج

تو منہ سکر بوسے صحت تھک اور بے لعل الیں نچنے
مروت چیز کیا ہے؟ ہمت تو اک بید و قاتل ہیں
مرض کیسا مجسم تم تو بالیخو لبیا ٹھیرے
ہماری قوم سے باہر ہے جواہر فاطمیرے

راج میر محمد علی صاحب تلیند حضرت داغ و پلوی مرحوم نمبر و میر محمد حسین خان مرحوم قلعہ گولکنڈہ
کے برگید ہیں کیڈٹ تھے پھر درجہ بدرجہ ترقی پا کر لفٹنٹ ہو گئے، سوز و غمی طبع کے اقتضا
سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں کوئی خاص بات تقابل ذکر
انکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں ہم پنچیں اسکا انتخاب درج ہے۔

رکھ دو مرے مزار میں شیشہ شراب کا
تو بہ کہاں کی اور کہاں کا پھر اتفاقا
پھر دیکھ مجھے بیکار ہے لا حاصل ہے
جب کہا غیر سے اب ترکہ محبت کیجے
ان جبینوں کی جو باتوں میں نہ آیا اور بنج
ور بدر خاک مہر چاک گرمیاں مضطرب
بھاگے گا اسکی توبہ سے فرشتہ عذاب کا
آیا جب اپنے سامنے ساغر شراب کا
آپکا یہ نہیں ہونے کا پرایا دل ہے
سنکے فرمایا کہ یہ بات بہت مشکل ہے
وہی ہشیار ہے دانا ہے وہی عاقل ہے
نچ کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شونہی
وعدہ کر کے بتو نہ ہم سے پھر و
قیامت میں ہے یہ کون آئین والا
زمین پر گھس رہا ہے سر جو زاہد
یہ بچینی جو لے دل ہر گھڑی ہے
نہ جائیگے کبھی مگر بھی یاد رکھ ظالم
اسکھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
کہ جبکو دیکھنے غفلت گھڑی ہے
یہاں کنجت کیا دولت گھڑی ہے
مصیبت تجھ پہ کیا ایسی پڑی ہے
مزار ہو گا ہمارا تری گلی ہوگی

اگر درکار ہے تھکو تو لو حاضر مراد ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری عمر ساری بنج گزری
ترے وعدہ ظالم صبر کرنا سخت مشکل ہے
تم اپنے پاس رکھو چیز پر رکھنے کے قابل ہے
وگرنہ اک زمانہ یا خدا بشارت خوشدل ہے
یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کنجت کا دل ہے

رنجور

مرے پہاؤ میں تھا جنک تھی کچھ قدر مجھ کو بھی
 گیا جس زور کہاں سے زباں پر اتارنے کی
 رنجور شمشاعلم مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بورڈ آف انٹرنیٹز کلکتہ، پٹنہ
 کے ایک موقر اور با علم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحبِ جوہر اور با جمال
 ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہو اور طبیعت میں شونہ اور مذلتہ سنجی کا خاص
 مادہ ہے، پُرگو بھی بہت ہیں اکثر سالوں میں مطمح کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ
 دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فنِ سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، مسانے کے ساتھ
 جا بجا شونہ کا اظہار بھی دل پسند پیرایہ میں کلام میں موجود ہے۔

دشمن نظر بچا کے دبے پاؤں ہٹ گیا	میں اپنے سر پہ پھیل کے قتل میں ٹ گیا
کیا کروں ذکر نوجوانی کا تاب دیدارِ یار دیکھ سنبھل مجھ کو تحقیق سے ہوا ثابت جھیل میں جب بلا میں فرقت کی	بھولنا بہتر اس کہانی کا اسکو دعویٰ ہے نترانی کا لفظ مہل ہے شادمانی کا خون کیا مرگ ناگہانی کا
شر عشق نے وہ آگ لگانی دل میں کہتے ہیں دیکھ کے ملکِ دلِ میرا زندگی میں تو رفاقت کا بھی بھرتے تھے کسے کام آئیگی پھر تیری سبجائی یار	گھر جلا سانسے اور ہنسے بھجایا نہ گیا آج تک کیوں کوئی شہر نہیں بسایا گھیا قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا کشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلا یا گھیا
شوق تھا چلن اٹھانے کا کہ روکا شرم نے	مجھ پہ جن یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہ گیا
بو لے وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد سے	خوش ہو گئے اب تو عور و کل دیدار دیکھ کر چلتے ہیں جو زمانے کی رفتار دیکھ کر
کبے دل میں مرے ہماں نے بیٹھے ہیں انتظارِ ان کا عبث لے دل مشتاق نہ کر	مجھ سے اب تک مگر انجان بنے بیٹھے ہیں وہ کسی آؤر کے ہماں بنے بیٹھے ہیں

ہر او انکی مری ماں لئے لیتی ہے
 دل میں تو حضرت ربخو کے ہے عشق تباں
 کیوں ہم تری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
 کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روزِ ادھر؟
 لے دل تجھ کے کوچہ دل بر کا قصد کر
 کچھ لاسکھاں میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا
 ربخو حالِ دل بُتِ کافر سے کیا کہوں
 آپ اس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں
 شیخ جی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
 شیخ جی! حوروں کے مسکن کی تو یہ راہ نہیں
 ایسے وعدوں سے ہو کیا خاک سیر و لکھ خوشی
 شیخ و ونج سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے
 کوئے دلدار میں کچھ ایسی کشتن ہے ناصح

ساری دنیا سے ہم انجان بن چکے ہیں
 یہ ہے تیری انجان بننے کی پٹ

گو وہ ظاہر میں مری ماں بنے بیٹھے ہیں
 گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
 وہ کونسا مکان ہے جہاں تو کہیں نہیں
 زاہد یہ کوئے یار ہے خلد بریں نہیں
 واقع میں ہے وہ چرخِ سنگرز میں نہیں
 پوچھا کہاں گئے تو وہ بے کہیں نہیں
 کہتا ہے تیری بات کا جھکولقیں نہیں
 ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں
 ہم بھی جاتے ہیں اُدھر آپ جدھر جاتے ہیں
 کوچہ یار ہے یہ آپ کدھر جاتے ہیں
 وعدہ کرتے تو ہیں پھر کر کے مگر جاتے ہیں
 ہر متصور تری تری دیکھ کے ڈرتے ہیں
 لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں مگر جاتے ہیں

ایوں ایک دو سے کا ہو ہر رو پھر میں
 گمراہ قوم کے کیا خاک ہو گے راہبر
 سامنے تیرے اگر وہ پیاری صوت آئیگی
 اُس بلبلے جاں کی اُلفت میں کہاں نصیب
 میں وہ جوشی ہوں کہ لے رو برو مجھوں اگر
 کھو کے امتیادوں کو او یاس تجھے پایا

دل میرا غمگسار تو میں دکھایا رہوں
 خود چلو لے واعظ تو تم راہ پر اتنا تو ہو
 پھر نہ واعظ تجکو یا و حورِ حُسنِ آئینگی
 ایک آفت جائیگی تو ایک آفت آئینگی
 میری صورت دیکھ کر اُسکو بھی حُسنِ آئینگی
 تو نہ جانا کہ غنیمت ہے تری ذات مجھے

یہ ہے عرشِ خاں اسکی بلند بی لاسکھنا ہے
 کہ اُسکو دیکھ کر چکر میں ظالم آسمان ہے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے دکھا کہاں تھا ہے
 تم اُس بانی بیدار کا مجھے پہاں تھا ہے

<p>رسائی ہے رندوں کی در پیرِ نغانک ہے وجود دوستی گر ہے تو یا فونکی زبانک ہے تری پرواز لے واعظِ فقط حورِ جانتک ہے کہ مجھ پر مہرباں ب وہ بہت نامہ رانک ہے کہاں کھوئے ہیں گیسویار نے خوشبو کہاں پھانک ہے</p>	<p>نمٹھاری خانقاہ لے شیخ جی تمکو مبارک ہو بہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا تجھے کیا واسطہ شوقِ حصولِ قربتِ حق سے کروں کس سُنہ سے یارب شکوہ تیری ہزارنی کا معطر ہے دماغِ حضرتِ رنجورِ موت میں</p>
<p>واہ کیا سرکار کیا انعام ہے دوستی باقی برائے نام ہے آپ کا بیشک بجا الزام ہے کہتے ہیں مجھ سے محض کیا کام ہے اب تو تم کو ہر طرح آرام ہے کس طرف تیرا خیال خام ہے</p>	<p>سج گونی کا صلہ دشنام ہے اب کہاں وہ نامہ پیغام ہے مٹی خطا میری کہیں نے دل دیا انکے بھولے پن کے صدقے چائے پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر اُن سے لے رنجورِ اُمید وفا</p>
<p>یورپ میں ہر طرف ہیں پرستان نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے اب ہیں مشاعروں میں غزل خواں نئے نئے پڑھتے سبق ہیں طفلِ بستان نئے نئے آتے ہیں سمتِ غرب سے طوفاں نئے نئے عیش و طرب کے ہیں سبھی ساں نئے نئے</p>	<p>پر یونٹھاراقا ف ہے اب کس شمار میں کس کو غرضِ دھرم سے کسے کام دین سے پڑھتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک س ماں باپ کا ادب ہے نہ استاد کا لحاظ کیوں نیخ و بن سے اکھڑے نہ وضعِ قدیم شرق مطربِ نیا ہے یا رنیا رے بھی ہونتی</p>
<p>وہو شراب سے ہم صبح و شام کر لینگے ہم اپنے پیرِ مغاں کو امام کر لینگے خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہمارا کام نہ جب تک تمام کر لیں گے</p>	<p>گناہ دھوئے کو یہ التزام کر لیں گے نماز شیخِ ریائی کے پیچھے ہے مکروہ بتوں کے عشق میں اعظا مضائقہ کیا ہو کبھی یہ حضرتِ دل صبیح نہ بیٹھیں گے</p>

<p>دیکھ کر خاک مری ہو گیا پتھر پانی پی بھی لے مے ہمیں کجنت سمجھ کر پانی</p>	<p>میری تربت پہ وہ آتے ہی ہوا شکن جبکہ نیت پہ ہے لے شیخ مدار اعمال</p>
<p>رات بھر کا فقط بسیرا ہے کہ جد امجد سے ماہ میرا ہے</p>	<p>کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے چاندنی رات میں اندھیرا ہے</p>
<p>سکوت سے بھی تو آدمی رضا نکلتی ہے</p>	<p>سوال وصل کا گروہ ندیں جواب میں</p>
<p>حسیلوں کو آتے ہیں فن کیسے کیسے</p>	<p>اداء تازہ اندازہ شوخی، کرشمہ</p>
<p>شعر میرا پری ہو جائے یہ مری بہتری ہو جائے دلہ ہی ولہری ہو جائے</p>	<p>وصف لکھا ہوں اُس پر پروکا غیر میری بدی کے درپے ہے وہ عبادت کو آتے ہیں رنجور</p>
<p>نہ جانیں سن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے مجموم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی یا یہ ہے بکھری ہوئی زلف رسا برسات کی کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادھر برسات کی وحی کیا آئی ہے یہ عرش بریں سے کوئی مژدہ کہہ آئے یہ رنجور خریں سے کوئی</p>	<p>سنا میں کیونکہ اُسے رحلتِ عدو کی خبر کچھ نہ پوچھو حالِ مستانِ شرابِ عشق کا آسمان پر جا بجا ہیں کالی کالی بدلیاں بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بجليوں کا کوندنا شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایماں لائیں آئے والا ہے عبادت کو وہ رشکِ عیسیٰ</p>
<p>رند لالہ مکیم نراین رند لکھنوی نمبرہ راجہ لچھی نراین امیر عہد عالمگیر ثانی طب میں محفل وستگاہ رکھتے اور مہاراجہ شکبت رے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بہر وقت کرتے تھے، فارسی شعر بیش تر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہو گلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی خلیفہ الدین شہیدانے نامور شاگرد تھے۔</p>	<p>رنہ</p>
<p>گوش نہ ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے راز دل بے پروہ جو کہدے بلند آواز سے</p>	<p>نالہ طنبور و چنگاے اہل غفلت تم سنو! ہے ہنر اسکی کہ روز و شب پائے گوشمال</p>

زند مہریان خان از ملازمان نواب احمد خان بنگش فرخ آبادی، شوق لکھتے ہیں کہ جوان قابل قد و دان
اہل دل، دوستدار انسان اور طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حد مائل تھی، مہزار فریغ السودا اور
سنوز کے شاگردوں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقول شوق ایک دیوان
منہجیم بچا پس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکار میں بھی متول
رہے، مہزار فریغ السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ
باوجود بے علمی شعروں کے ہوتا تھا اور اکثر پٹہ انکے بنائے ہوئے لوگ کاتے پھرتے تھے، یہ چند
شعر انکے طے ہیں۔ مرج تذکرہ کئے جاتے ہیں *

رات کو امید ہے کچھ دن کو ہو جاتا ہے کچھ	کیا کروں شکوہ آہی گردشِ اہلاک کا
بے وطن، بے رفیق، بے اسباب	کون ایسا غریب ہووے گا
ترستے ہی چلے دنیا سے ہم اوہو غلام	نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قیمت
کبھی جو رہو ہو جاتا ہوں تو کہتا ہے جھجکا کر	پئے ہوئے سے سن بے وفیاد کی صورت
غنیمت ہو جس ڈمب کے زندگانی	کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی
یار بکھیں سے گرمی بازار بھیج دے	دل نیچتے ہیں کوئی خریدار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سمجھ نہ زحمت ہے	لطف کی ایک تیری نظر چاہیے
مجاہد قے تو یار ہوئی	آپ سے متاثر ہوئی

نوٹ چند شعر انکے دیوان میں دیکھے گئے جن کی نسبت میر سنوز کہتے ہیں کہ یہ انکا کلام ہے
اور بعض میرزا فریغ السودا سے منسوب کرتے ہیں واقتدا علم وہ اشعار یہ ہیں۔

مبارکباد و ہنگام کہ پیغام بہار آیا *	جنفل نے پھر تنایا پاؤں اب پڑے کو خاریا
جس کا تجھ سا رقیب ہووے گا	اُس کا عالم رقیب ہووے گا
سبھی ہیں دیکھے لیجانکی باتیں	سمجھتا ہوں یہ پھسلانے کی باتیں

لٹک رہے ہیں کے پائے یار سے کیا لگ چلی خا	صد آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو
بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں بھائی	بیچ کھاتے ہیں جو یوسف سا برادر ہووے

میرے سینہ کا داغ روشن ہے	تیرے گھر کا چراغ روشن ہے
دلکا گھبرا کر کہوں یا کہ قفس کی تنگی	دیکھئے کیا کرے صیا و قفس کی تنگی
ہے یہی میری جان کا دشمن	رند اس دل کو خوار ہونے سے
<p>رند۔ پنڈت لنگا پرشاد کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت لشن چند۔ جوان۔ خوشرو و حجب ستہ خواہ مشرب زندہ نہ رکھتے تھے، سرشتہ دار عدالت اگر وہ رہ کر تحصیلدار و افسر پولیس مقرر ہوتے اور ایک عرصہ تک میرٹھ، بریلی، بجنور، فرخ آباد، آگرہ اور مظفر میں یہ سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہنے لگتا ہمیشہ بہا میں لکھا ہے کہ نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شفیقہ جرات کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈپٹی عبد العظیم کی خدائی جامہ زیبی، خوش خلقی، رنگین مزاجی، ہر و لغزیری۔ زندانہ نشی۔ شگفتہ طبعی کی بجز تعریف کرنے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست انکا حصہ ہے۔</p>	
بیل خوں تھا جو بہا آنکھوں سے	تم نے دلو کو نہ جگر کو دیکھا
دیکھ ! پھر مہکوندیکھے گا تو	یا رجو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسنِ پریوں کا سُنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالہ شب نے تاثیر	نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا
اب تو چارہ کوئی باقی نہیں بے چاروں کا	آخری وقت ہے پائے ترے بہاروں کا
اُونیا میں نہ ہو شیفنہ انسان کسی کا	دل ہاتھ سے جاوے نہ میر جان کسی کا
عشاق تو جل جل کے ہوئے سرو چرناں	پروہ نہ ہوا شمع شبستان کسی کا
جلاتی ہے تپ عشق آہ جیتے جی بدن میرا	موئے پر یا اہی کب یہ چھوڑیگی کفن میرا
دل پچا میں خاک میں اور دل میں ہی ترے بجا	جان ! مجھ سے اس قدر کئے مکر کو یا

یہ دل پھران دنوں وحشت میں آیا
 سو بار میں اُس کو چہ میں جانشور کر آیا
 وہ رشکِ قمرات جو خود میرے گھر آیا
 کیا خاک توقع ہو بھلا زلیست کی یارو
 سچ ہے کہ جو آنتنی ہے جی پر تو غریزو
 دم رکنے لگا نبضیں ٹھٹھیں ہٹھکے دنت
 مارا مجھے ترسا کے جو بے ترسِ خداؤں
 یہ حال ہے میرا کہ ترپنا ہوں شبِ روز
 دل ہوا خوں اور جگر بھن کر کباب
 فصلِ گل ہے اور سنگامِ شباب
 جُرحہ سے حضرت پیر معناں
 فصلِ گل میں منع مے کرتے ہوشیخ
 دیکھ اس بحرِ فنا میں آکھم کھول !
 روتا ہوں چھپے چھپے آتا ہے یا جدم
 تجھے جس نے دیکھا نگارا زمیں پر
 کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا
 تری راہ میں فرش ہیں ویدہ وول
 زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے

جی میں آئے ترے دل خواہ تو مت دل آکر

مانتے ہو گھر مے معشوق کہنے سے ہر
 آپ جب غیروں سے نہیں نہیں لپٹ جائیں

نہیں تدبیر کچھ چلتی خدا یا
 یہ بھی نہ کہا اُس نے کہاں تھا کہ دھڑ آیا
 شاید مرے نالوں میں ہوا ب کچھ اثر آیا
 جہاں شک کے ساتھ آنکھوں سے لختِ جگر آیا
 سوچتے ہیں پھر اُس وقت نہ اپنا نہ پرایا
 لپٹ بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا
 کیا ہاتھ ترے اوہت بیدا کر آیا
 بے ہری پہ جب سے کہ وہ رشکِ قمر آیا
 ہت ترے عشق کا خانہ خراب
 ہاں معنی نعمتِ چنگ و رباب
 اب ثواب اس میں ہو صاحبِ عذاب
 ہے خطا پر آپ کی رائے صواب
 زند چٹک بچپہ کرتا ہے حباب
 وہ دیکھنا کسی کا آنکھیں چڑا چڑا کر
 کہے ہے کہ اُنرا ہے تارا زمیں پر
 ہوا جسے تو آتشکارا زمیں پر
 نہ کہ پاؤں پیائے خدا را زمیں پر
 کہ آیا دوبارہ میخا زمیں پر

پروفا داروں کے ٹلے ہیں کہیں دل آکر

ہم تجھیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
 روتے روتے کیوں پھر آنکھیں مری یا کریں

تم ہمیں دیکھا کرو اور ہم تمہیں دیکھا کریں اور نجاویں واں تو کتبک بھریں تڑپا کریں یوں کریں تو کیا کریں وروں کریں تو کیا کریں	ق	آکھ مجلس میں لڑا یا مست کرو ہر ایک سے جاویں گر کو چسپے ہیں اسکے تو ہر بنامی کا ڈ سخت شکل ہے غرض کچھ بن نہیں آتی ہوتا
لیکن دل زار نا تو اں کو لیجاتی ہے یہ یہ کہاں کہاں کو	قطعہ	ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر
تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی گر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی		نرم خواباں کو جو ساتھ اُنکے لگائیں چلنے خیر چلنے کو تو چل پر یہ ذرا رکھو یا د
اہلی قد ہے یا سر و چمن ہے ارے دل یہ تڑا دیوانہ پن ہے اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چمن ہے بیقراری سی بیقراری ہے جوتے گل سے دماغ بھاری ہے اب اگر زندگی ہماری ہے		بدن ہے یا سمن یا سترن ہے خیال زلف میں رہنا پریشاں جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما و مبدم لب پہ آہ جاری ہے جو وہ گل و نہیں چمن میں تو اب دل کسی قدرداں کو دینگے رند
کہ ہے ہماں کوئی دم کا اب عاشق تڑپا کر دلائک صبر کر بھائی نہ اتنا تلملا پیار سے بڑی تقصیر کیا یہ وقت کا ہے مقصدا پیار بڑے ہیں یا بھلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیار		دکھانا ہے تو صورت دکھا ہر خدا پیارے کیا ہے اُسے یاں آئیکو وعدہ شاید آجائے ہمیں تو بار بھی وہاں تک پہنوا وغیر ہم صحبت عبث کیوں چھیڑتا ہے سامنے غفر کے تو بھکو
خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سوہ چو کھٹ سے اسکی مرگے سر ماوا کے		وہی فناں ہے تو ہی آہ ہے وہی نالہ بکلا کبھی نہ گھر سے وہ ہر دم ورتلک
گئے آخر کو مریم پر نہ کی تاثیر مریم نے بے خطا جاتے ہیں نہ گبر و مسلمان باہر سے		کئے زخم جگر کے ہائے دریاں کتنے ہی ہنسنے کاش وہ ترک خطا کا کل پچاں باندھے

بھلا وشت نہ کیونکر ضل گل میں فکرو آرند
خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پائے
تمہیں کیا عشق کرنا زیب دیتا تھا بھلا پیار
لگا کباروگ تم کو سچ کہو بہر خدا پیارے
رواں ہیں لخت دل آنکھوں سے اور چہرہ زردی
ہوئی کیا پائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاک
گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر
خدا مانتا بھی ہے اگر یہ عشق کی گرمی
عشق تو وہ بد بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا
دیکھ کر مقبور ہی لاچار ہم بھلائیں جی
اے جڑا کہ اللہ مدت بعد سنتے ہیں کہ زند

لئے یاد بہاری ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے
بگڑ جاوے گی یہ صورت بھلی چنگی نہ پائے
نہیں مست ہے یہ تو سچ ہے سمت کا لکھا پیار
وگر نہ ان دنوں کیوں مصحل ہو تم بھلا پیارے
یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیار
یکس کے غم میں حال کیا تھا ہوا گیا پیارے
زباں پر آہ اور دل یوں رہا ہے بتلا پیار
تو جلدی حال ہو گا زند کا سا آپ کا پیار
قیس تیرے ہاتھ سے فرماو تیرے ہاتھ سے
کچھ سکے شکل اسکی گر بہزاد تیرے ہاتھ سے
پھر ہوا ہے وشت قیس آبا و تیرے ہاتھ سے

زند نواب احمد علی خاں بہادر زند والی رامپور نے ۱۸۵۷ء میں پچپن برس زند رہ کر اور سیتا لیس سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا، ریاست انکے عہد میں بالکل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و کاروبار ریاست کی طرف سے بالکل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی بسر کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے انکے چچا زاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں دہلی میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علی خاں کے دادا انکے بانیین ہوئے، یہ چند شعرا مکے ہیں۔

سیر کو جب چمن کی جاتا ہے	باغ پھول لہنیس سہاتا ہے
مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو	زند اس در سے کوئی جاتا ہے
حشر کو جب حساب مانگیں گے	للا ماں شیخ و شا بانگیں گے
اپنے ساتھی لا ابا بلی سے	زند وہاں بھی مٹا بانگیں گے

زند منشی اکرام الدین دہلوی زند برادر ماموں زاد مولوی عبدالکیرم سوز خلف مولوی ناصر بخش

صہبائی۔ اپنے بھائی کے شاگرد اور علم طب میں بھی دخل رکھتے تھے آیام غدر میں جوان قصدا کر گئے منتخب کلام درج ذیل ہے۔

تو نہ ہونے یوں پریشاں نہ یہ حال ارہوتا مجھے رند کون کہتا جو نہ بادہ خوار ہوتا	تری زلف بکھری بکھری جو نہ کھتے کبھی ہم مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال مشکینی کا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اڑا دیا حرفِ غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساقی نے رند جان کے ساغر پلا دیا جس طرح ناوک قصا بیٹھے ہو گئے جب غبار آ بیٹھے	تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے ہم پر تو التفات نہ تھی لیک بزم میں کارگرد میں یوں ہوئے مڑگاں دل میں آنا ترے نہیں شکل

رند۔ نواب سید محمد خان خلف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نیدنا پوری جو
نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اووہ کے حقیقی بھانجے تھے بعد آصف الدولہ بہادر
الربیع الاول ۱۲۱۶ھ کو حمہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواباؤں کا
برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں خاندان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲۵ سال تک
زیر نگرانی جناب اُمّ الزہراء سیکم عرف بہو بیگم زوجہ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں
بناد و نعمت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر تقی خلیق سے جنگی صفت
صرف اس قدر کافی ہے کہ وہ میر انیس کے والد بزرگوار اور بہنو تھے۔ اصلاح لیا کرتے تھے
اور اس زمانہ میں وفا تخلص کرتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا جب بہو بیگم صاحبہ جنت
نصیب ہوئیں اور استاد موصوف بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ جب ۱۲۲۷ھ
میں لکھنؤ گئے اسوقت یہ السلطنت بھی علم فضل کا مخزن، شاعری و نثری کا معدن زبانِ محاورات
و فصاحتِ بلاغت کی محکمال تھا اس باجمال عہد میں فنِ شاعری میں کامل ہو جانا ہر شخص کے لئے
ایک ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا کہ رند جیسے ذہین، طبع انکس، عاشقِ مزاج کے لئے جو اردو لکھنؤ

رند

ہوئے سے قبل ہی اپنے بچپنوں سے کچھ بہت نیچے نہ تھا، یہاں اگر آتش کے زمرہ حلقہ بگوشان میں داخل ہو گئے، اور سابقہ کلام تمام و کمال تلف کر دیا۔

ان کی شاگردی رند کے لئے تو باعث شرف ضرور تھی لیکن آتش کے لئے بھی یہ کچھ کم باعث فخر نہ تھا کہ رند کا ساطبع اور فادرا کلام استاد اُس کا شاگرد ہوا، آتش کے تلامذہ میں علاؤ رند کے خلیل۔ صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور استاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغ خلیل پر قبل از وقت خزان آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ مکنتہ چدین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھوٹا تھا جو ادھر آیا ادھر گیا۔ نسیم نے البتہ بقائے دوام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت لکھنؤ کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سُنّا کہ خلیل جتنا صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرہ، شوخی و طعاری، مضاحمت و ساوگی، تاثیر اور معنی آفرینی کے جو ہر کو قسم از دل نئے رند میں خاص طور پر نوعیت رکھتا تھا۔ معاملات راز و نیاز میں کوئی جگہ بتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بتی کہتا تھا، ان کا مجموعہ غزلیات ان تمام زندانہ، عاشقانہ مضامین کا گنجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش لفظوں میں ہونا چاہیئے۔ بایں ہمہ درد و غم، نقوف و معرفت، تربیت و اخلاق حکیمانہ و فلسفیانہ رنگ کی چاشنی ان کے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں انکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر و سودا کے مقابل آتے ہیں کبھی بانداز جرات و مصحفی ترنم ہوتے ہیں یا مومن و غالب کا طرز بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کلیات رند جو اس وقت رائج ہے اُس میں ایک تو دیوان گلہ ستہ عشق ہے جس کو شہنشاہ بھری میں شاعر نے خود مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو ترتیب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے ثابت کر دیا کہ وہ اگرچہ اووہ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اُسکی نظر صرف معاملات دنیا اور معشوقان بازار کے ناز و انداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اُس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو مستفیض کرتا ہے۔

زندگی پر ایسے زندگی کی بابت ہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان حسین، عاشق مزاج اور دو لکھنؤ رئیس زادہ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال وصال کا ہونگنا تھا ویسے ہی حضرت رند بھی تھے مگر محض رندوں کا نہ چہ کار، وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاجی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، دربار و دھکی سازشوں اور فتنہ پردازوں سے برواشتہ خاطر ہو کر غدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرض حج و زیارت کر بلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگار لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے الوداع کی اور نظم اردو نے بڑی حسرت و کبھی سے اُنکو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ (ع) تم آپ چلے جکو کیا کس کے حوالے، انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت اُنکی قسمت میں نہ تھی اس لئے بچی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اُس پر شہداء و مرصن تائب طاقت نے جواب دیا اور چار پانی پر ایسا گرایا کہ چار ہی کے کاندھے پر اُٹھے۔

اب قفس سے چھٹ کے گھر یا د آئیگا میا دو کا	نوگر قناری میں چندے یا و گلشن کی رہی
اب رہائی اُنکی ہو یا حکم ہو منسہ یا دو کا	منبط کرتے کرتے مرغان قفس تنگ آئے ہیں
شکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد ال ملک گیا	ستیا و تیرے دم سے آساں تھا چھوٹنا
وقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا	مطلب میں صفا ہو یہ تکلف ہے زباں کا
تا دور فلک دور رہے پیر مغاں کا	مے پیچے جواں دیتے ہیں ساتی کو دعائیں
کیوں ہوا اب تو کلیجہ تر ا قائل ٹھنڈا	ہو گیا آب دم تیغ سے بسمل ٹھنڈا
کیا یہ کچھ محبت میں نہا ہو گے تو کیا ہو گا	ہوا کیا چاہ سے ماصل نچا ہو گے تو کیا ہو گا
جب نواک صورت بھی تھی اصناف ویرانہ ہوا	ٹوٹے بیت مسجد بنی، مسمار تنجانہ ہوا
دیکھئے کس کس کو ڈنٹا ہے یہ چوڑا سانپ کا	زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا اُسے چوڑا سانپ کا
وہ کہ کرتا ہے صد لئے نے یہ چوڑا سانپ کا	دونوں زلفیں یا رکی ہلتی ہیں نالوں پر مرے

پانی خنجر جو آید فضل بہار کی
پھینک دوں گا میں بسے حیر کے پہلو اپنا
کب مٹا عشق کا نشان دل سے
نازیجا اٹھائیے کس کے

کیا پھر پھڑکا کے مرغِ مگر قمار رہ گیا
تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا
زحمت اچھا ہوا تو داغ رہا
اب نہ وہ دل نہ وہ داغ رہا

مسافر تھے عدم کے سیر کرنے یاں بھی گئے تھے

ہے یاں جتنکِ قمت میں یاں کا آبِ نہ تھا

میں بھلا کیونکر کہوں منکو بُرا
عشق میں حالِ جہاں نوعِ دگر سونے لگا

آپنے جو کچھ کیا اچھا کیا
لے پری دیوانہ تجھ پر ہر شرم سونے لگا

بُٹانِ سنگدل سے بے سبب کیوں ل لگا بیٹھے

یہ شیشہ دیدہ و دانستہ کیوں پتھر سے پٹھا

خاک چھنوائی اُس کے کوچے کی
تابِ نظارہ دیدار نہ لاؤ گے کلیم
صنعت سے کہتے ہیں سینے سے بہت نکلتے
بن بڑا کچھ نہ علاجِ تپِ فرقت اس سے
خو پر آکھ نہ ڈالے کبھی شیدائیرا
کوہِ فرا دے مجنوں سے ہیا باں جتیا
چلے اب عرض کرو حضرت آتش سے نہ
کھلی جو کچھ نفس میں مری زبانِ صیاد
دکھا یا کچھ نفسِ مجھ کو آبِ دہلنے نے
اُداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے
پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
ابھی دیکھئے کیونکر نہا ہوتا ہے
پھر بوسن ہو جسم میں کالا ہو کر

بیٹھے بھٹلائے دل اٹھا لایا
پر نے پڑ جائینگے آنکھوں پہ جو پردہ اٹھا
سو بگراہ میں نالہ مرا بیٹھا اٹھا
ہاتھ لکر مری بالیں سے سیجا اٹھا
سب بگناہ ہے لے دوست شناس تیرا
وحشتِ دل ترے اقبال سے میدانِ جتیا
معرکہ آپکا یہ طفلِ دبستانِ جتیا
میں ماجر لے چمن کیا کروں بیانِ صیاد
وگر نہ دم کہاں ہیں کہاں کہاں صیاد
بہت دلوں میں ہوتا ہے مزا جہاں صیاد
نفس کو لیکے میں اٹھا دیکھا کہاں صیاد
زباں دراز ہوں میں اور بد زبانِ صیاد
رہ گیا لے بے برس بھی مجھے سودا ہو کر

<p>زنگ لایا ہے ڈوپیٹہ نرا میل ہو کر پھکی آئی تو کہا یادش بخیر</p>	<p>اگر نمی کا ہے گھاں شک چولا گیری کا جب پیہا پانی دعا ساقی کو دی</p>
<p>مثیثہ بن سکتا ہے دل بُنا نہیں پھر ٹوٹ کر سب عیاوت کے لیے جاتے ہیں بیاد کے پاں</p>	<p>عاشق صادق ہے تیرا ندول اسکا نہ توڑ تو بھی چل اپنے ذرا طالب دیدار کے پاس</p>
<p>تو ہائے گل پچا میں چلاؤں گئے دل چڑگئی گر کسی صیاد کے پالے بلبل چارون اور ہوا بانغ کی کھائے بلبل ہم سے صیاد رضا مند ہے صیاد سے ہم رشتہ برپا ہیں فقط اُلفت صیاد سے ہم سر پہ پھر روز سیاہ لاتے ہیں ہم زندگی سے اتنو گھبراتے ہیں ہم ربن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم دوڑ کر اُن سے لپٹ جاتے ہیں ہم بس انھیں باتوں سے گھبراتے ہیں ہم</p>	<p>آعذ لبیل کے کریں آہ و زاریاں لوید گل کے تجھے پڑ جائیگے لائے بلبل پھر وہی گنجِ قفس ہے وہی صیاد کا گھر اُسکو آرزو کریں کس لیے فریاد ہم تیلہاں ٹوٹیں قفس کی جو ابھی پر ماریں ولکیو پھر کاکل میں اُلجھاتے ہیں ہم اے اجل آپک خدا کے واسطے کل کہہ آئے تھے نہ آوینگے کبھی ہم پہ ہبتاں اور کی اُلفت کا ہے رند جب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی مُسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے</p>
<p>بھجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں نظر اُٹھو ہوئی ہجرات دن صدقے اُترتے ہیں مطلب سمجھ لیں آپ تو روشن ضمیر ہیں آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے یار ہیں جو بات مانو، تو موت ہزار بار کریں دل سلامت ہے اگر اپنا تو لو سبر سیکڑوں</p>	<p>تھامے ہاتھ سے تنگ آئے ہر غم اپنا کرتے ہیں مہ و غور جائے قرض سیم وزر قربان بچنے ہیں عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے محبوب و جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں گلے لگائیں، بلائیں لیں، تم کو پیار کریں ٹوٹو نہ دھینگے تجھے بہتر لے شکر سیکڑوں</p>

کھو دوں تہ خانہ کو کیوں؟ کیسے مسیخڑھاؤں
 رخ کو پوشیدہ عیث ماہِ لقا کرتے ہیں
 ایک دن ہچکی بھی غربت میں نہ آئی انسوس
 برسے فلک سے آگ جو پانی کی ہونٹلاش
 نہ ستا در پہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں
 عیب سے پاک و مبرا ہے کلامِ انکارند
 میں کیا جانوں چمن کتے ہیں کسکو آشتیاں کیسا
 یا صنم دل میں ہے لب پر یا صمد بہرِ ریا
 ضلِ گل میں کیا آزادِ قفس سے مجھکو
 رُوبد یو ارچمن کر کے اڑانا مجھکو
 عمر گزری ہے مجھے مشقِ خموشی کر کے
 کعبہ و تہ خانہ میں شیخ و برہن شاہ ہیں
 رہا شبابِ تلک تا کہ جھانک کا لپٹکا
 تنہا میں کس کے ساتھ کروں نغمہ سنجیاں

ہوش میں آؤ پر نیا دو تم

آپ ودانہ نے کیا بند قفس میں لا کر
 ہو کے بیزار عیث گھر کو نہ جاؤ آؤ؟
 دل نہیں دیتا میں اس بات پہ آزدہ ہو؟

انگہ پاس سے دیکھوں تو یہ کہنہ ہے وہ شوخ

یار آیا ہے احوالِ دل زار دکھاؤ
 فروئے قیامت کا نہ اقرار کرایاں

مجھ کو کیا ہے جو دلِ گبر و مسلمان توڑوں
 اچھی صورت کو چھپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں
 مجھ کو چھوڑے ہوئے یارِ ان وطن بیٹھے ہیں
 دوزخِ ملے بہشت کی گر آرزو کریں
 اے شہِ حسنِ فقیروں کی دُعا لیتے ہیں
 جو غلِ حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں
 کھلیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاف کے گھر میں
 کفر اس ایماں سے بہتر جیسے اب بند ہیں
 بھولنے کا کبھی احسان ترا صیاد نہیں
 راستہ باغ کا عتیاد مجھے یاد نہیں
 ہوں وہ بلبُل جسے اندازِ فغاں یاد نہیں
 دونوں گھر میں قدم سے عشق کے آباد ہیں
 وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں
 میں باغ میں قفس میں مرے ہمصفر ہیں

مجھ کو دیوانہ بنا یا نہ کرو

چھوڑا وحشت پر وازِ گلشنِ مجھکو
 تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ
 روٹھے جلتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ

پھر بُری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو

جیسے کوئی درِ حالِ ستِ بیمار دکھاؤ
 لوحِ شہی آج ہی دیدار دکھاؤ

وہ دیوانہ تھا میں جس کا ہو غم اہل عالم کو
اب شیفۃ کسی کا دل زار تو نہ ہو
کس طرح سے نہ فن شعر میں کا ہل مڑ نہ
پریزادوں نے اپنے ہال کھوئے میرے ماتم کو
پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو
دس برس دیکھی ہوا تش سے جب شاد کی آنکھ

پڑ جائے کہیں آہ نہ صبا د ہماری
ہاتھ ملتا ہے کیوں رہا کر کے
تو در اندازیاں لے با د صبا کرتی ہے
بلبل اس باغ میں کیوں رہتی ہو کیا کرتی ہو
باغیاں جا لے ہیں گلشن تر آ باد رہے
دیکھے تو کلیجے کے دکھاؤں تجھے چھالے
اجان کو روکے کوئی یا دل کو سنبھالے
اک جان ہو میری اسے تو لے کہ خدائے
اگلے ہی مرے زخم جگر تھے ابھی آئے
تو بہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے
دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے
تلوار لگا شوق سے پر منہ کو پھرالے
جو گزے گی مجھ پر گزر جائے گی
ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے

اچھا نہیں ہر وقت اسیر و مکاشفانہ
قدر میری تجھے نہ تھی صبا د
گل کو بھڑکانی ہے بلبل کو خفا کرتی ہو
باغیاں دشمن جاں گھات میں ہر دم صبا
سیر کئی خوب پھرے پھول چنے شاد ہے
پیر آبد ہے سوز جدائی سے سراپا
دل سینے میں بیتاب ہو جا آئی ہو لبت
کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا
او دل ہدف تیرنگہ پھر کیا تو نے
کیا خستگی حال پہ عاشق کی ہو خندان
آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہو مرا دل
ٹڑتا ہوں لہو دیکھ کے غش آئے نہ تج کو
بس اب آپ تشریف لیجائیے
طبیعت کو ہو گا قلق چند روز

نے لیکے خط جو میرے کسی نامہ بر گئے
تدت ہوئی کہ میں نے سنا تھا کہ مر گئے

ق سنو یہ ماجرا بھی ہے یا روشنیدنی
کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں زند کیا

نشان ہے تیری بکریانی کی
آرزو ہو اگر رخصانی کی

تبت کریں آرزو حنائی کی
موت آجائے قید میں صبا د

سائنس دیکھاتن سبیل میں جو آتے جاتے	اور چرکا دیا جلادے جاتے جاتے
خاک ہو کر ہی ہم اٹھیں تو اٹھیں	ابنودر پر مختارے آ بیٹھے
دراغ فرقت دل پہ جانی دیگئے	چلتے چلتے یہ نشانی دے گئے
گھر نکلا کر خاطر میں کیا خوب کی مہمان کی	لاکھ نکوٹوں سے دی ہوا کان گلوڑی پانی
آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے	اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
چھری کس لطف سے پھیری گلے پر اپنے سبیل کے	جو بس ہوتا میرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے
ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے	دکھایا جسے آئینہ تجھے اس کا بُرا ہوئے
جلوہ حسن خدا و ذرا دکھلا دے	منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلا دے
جاری ہے بنا ملکیت عشق میں آئین	مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے
شعلہ رخ دکھا دیا کس نے	سر سے پانک جلا دیا کس نے
پاس دیں کفر میں رہا ملحوظ	بُت کو پوجا خدا خدا کر کے
میں دل کو روچکوں کہ یہ دل مجھ کو روچکے	یار بوجھ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر نالوں سے	اب بسر ہوتی ہے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ	ہر چند ترک عشق کو برسوں گذر گئے
واللہ رند سے یہ توقع نہ بھتی مجھے	کیا کیا کہا نہ کرتے تھے پر کچھ نہ کر گئے
وعدے پتہ نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے	کہنے کو بات کہ گئی اور دن گذر گئے
یہ قول تھا کہ تجھ سے جدا نہ ہوئی اگر	ایجان مر ہی جائیں گے تو اب نہ مر گئے
برسوں میں مری یار کی لیکر خبر آئی	مذت میں تو او با و صبارا ہ پر آئی
طبیعت کا میری کمر و تم نہ دھیان	کسی اور سے اب بہل جاسیگی
نہیں رہنے کا بعد چندے یہ حال	سنجھتے سنبھلتے سنبھل جاسیگی
رنگ سیٹھ سپٹن جی فرام جی نخلص بہ رنگ و پروں پاری اور خیل و کٹوریہ کمپنی	رنگ

کے ایک تھے یہ لکھنؤ کا ذکر ہے ہنسی نواب علی نقیس سے اس فن میں تلمذ تھا، یہ چند شہا
انکے طبع زاد ہیں اور اس امر کی دلیل ہو سکتے ہیں کہ غیر زبان والے بھی اردو کی حلاوت سے نا آشنا
نہیں رہے۔

سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب	وصل کی آرزو تجھ سے ثبت ہے پیر عیث
سخت جانی مری کب مانے گی اس کا لوہا	تم دکھاتے ہو مجھے کھنچ کے شمشیر عیث

رنگ۔ لاکھنؤ اس رنگ خلف رائے بہادر لالہ میاں مرحوم۔ دہلی محلہ چھپی واڑہ کے
ساکن اور لکھنؤ میں بیالم شباب کلکتہ میں سبب شعلہ تجارت بود و باش رکھتے تھے ان ہی
ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

بے نصیر کار اپنا حب و حیدر دو جہاں	لاکھ کوہ غم اگر سر پہ ہوں نازل کیا ہوا
ماہ رو تجھ سا زمانے میں نہ کھیلے شوخ	چاندنی کو بھی کیا حسن سے شیدا لے شوخ

رنگ لاکھپت رائے رنگ ساکن جین پور کلان ضلع مظفرنگر، علمی استعداد رسمی ہے
پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

قتل عشاق کا بیڑا تو اٹھا بیٹھے وہ	دست نازک سے مگر تنگ اٹھائیں کیونکر
-----------------------------------	------------------------------------

بتوں کو حضرت شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں	سمجھ ہے جنکو وہ انکو خدا سمجھتے ہیں
بلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے	وہ نالہ دل عاشق کو کیا سمجھتے ہیں
خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرت زاہد	بتوں کے حسن کو تو خدا سمجھتے ہیں
دل کی تڑپ کا بعد فنا بھی یہ حال ہے	تربت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے
چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں کھلتا عقدہ	رات دن یہ ترے سچے جوڑی رہتی ہے
پس مری تربت پہ لالہ رنگ لایا ہی	دل پر داغ کا جوہر بنے کلا خاک میں ملے
آپ ہی ہے دل بٹیاب گرفتار بلا	مجا کو بھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے

رنگ۔ حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ دکن کے

رنگ

رنگ

رنگ

طبیعت دار اور خوش فکر کہنے والوں میں ہیں، شغنی، آمد، مضمون آخری کے جوہر کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ کہ بلا مشہور اور کعبہ ہو گئے ہیں۔

<p>ریخ و خوشی سے ہو گئی ایک دن مجھے نجات وہ کئے بھی گئے بھی خیر تک نہیں ہوئی خدا ہی جانے کہ کیسی ہے سر زمین عدم</p>	<p>جسد میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا کچھ ایسا دکھو دیکھ کے میں محو ہو گیا گیا آدم کو جو وہ پھر آدم نہیں آتا</p>
<p>پہروں قاتل محو نظر رہا زندگانی جاب کی صورت</p>	<p>لطف الیاس رضی اللہ عنہ سے ملا دم کی دم بیجان ہے گویا</p>
<p>کہنے کو یوں تو کہہ دیں سب ہے جہاں ہمارا خلاق دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا کیا پوچھتے ہو ہم نام و نشان ہمارا جام و سبوحی اپنے ہیں میکدہ بھی اپنا رہنے دے یہ نشانی گلشن میں اب ہماری</p>	<p>مانے بھی کوئی لے دل آخربیاں ہمارا پھر کیا کرے گا ہو کر دشمن جہاں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا جب مہرباں ہے ہم پر پریشان ہمارا بربا کر نہ گلچیں تو آشیاں ہمارا</p>
<p>ایک سے اک خوشتر پیدا کیا وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے زنگ ہم کسکو کہیں اچھا بُرا</p>	<p>مُساکب رشک قمر پیدا کیا دیکھے پھرتے شریب اکیا جب خاں نے خیر و شر پیدا کیا</p>
<p>بلا سے دو گھڑی کیسا سٹے تسکین ہو جاتی دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو پرے سے اگر جاتا ہے تو اُس مُبت کی زہر ناز میں بیل</p>	<p>تھارا خواب ہی میں گر مجھے ویدار ہو جاتا ترا نقصان کیا اس میں ستِ عیار ہو جاتا کسی سے پہلے مل جلکر وہاں پہچان پیدا کر</p>
<p>نازک ہو بل نہ کئے کلامی ہیں بچی کوئی شریکِ حال مجھے وقت کا نہیں</p>	<p>چھوٹی سی لینا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر آتی نہیں ہے موت بھی بیمار دیکھ کر</p>

نفریں کرو جہاں کے سب کا واپس
اپنے شہید ناز کو و فناء کے جائے
دیئے جاتا ہوں چر کے پہ چپکے مضحک

تو اٹھ رہو ارادہ پروردگار پر
احسان انشا اؤر ہو اس خاکسار پر
خدا کی داسطے بیاد کر کر رحم بسمل پر

دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل
محل میں منجھو دیکھتے ہی آگ ہو گئے
تھکائے عشق نے کچھ ایسا کر دیا بے خود
نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، اصفہانی ہیں
ابھی بچھا ہے کیلے بوالہوس راو محبت میں
ہمائے حبیب دامن آستین پر ہی نہیں موقوف
کہا میں نے کہ تو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو
ایسا کیا ملک عدم میں ہے تماشا یارب
بہت کم ایسے مہرتے ہیں محبت والے دنیا میں
جنھیں باور نہ ہو وہ جا کے امر کیہ میں کچھ آئیں
زہے نصیب زہے بخت اے خاتیرے
خفاں سے آہ سے فریاد سے شیون سے نالوں سے
خدا کے واسطے بس بنا کر منت رٹو اپنی
جواب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے
علی جولایت صحرا نوردی دشت غربت میں
کیسی نکمہت گیسو اڑا کر کیا حلائی
سرمقتل کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں حان
بٹھلے مسانے بت کو سلام کر لینے

فی الحقیقہ ہر شے کو بھی رنگ افروز ہے
نہی اس کی ہر شے کو بھی رنگ افروز ہے

دنیا ہے چل چلاؤ کار سنہ منجھل کے چل
کہنے لگے زقیہ غصہ میں جل کے چل
کہاں ہوں، کون ہوں کس عاہوں کچھ خیال ہیں
یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب ہنرستانی ہیں
ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تنجوا اٹھانی ہیں
ابھی تو دھجیاں دامن صحرا کی اڑانی ہیں
تو حسن کے بولے کسکو یاد یہ باتیں پڑتی ہیں
پھر پلٹ کر نہیں آتے جو ادھر جانے ہیں
جسے وہ چاہتے ہیں آپ بک کر مول لیتے ہیں
بتان سیم تن کے بوسے اکثر مول لیتے ہیں
چمن جو چھوٹ گیا دست ناز میں رہی
فلک کو چھید ڈالوں گا انہی تیرے بھالوں سے
جگر ٹکڑے ہوا جانا ہے بلب تیرے نالوں سے
جو پڑ جائے کبھی پالا فلک کو روٹیوالوں سے
مرا اسکا کوئی پوچھے مرے تلووں کے چھالوں سے
اسیر زلف کے سر پہ بلا پر ہے بلا لائی
مجھے میری قضا لائی اُسے اُسکی جفا لائی
خدا خزانہ سہی رام رام کر لینے

آرزوئے خلد ہے کچھ اور شے	حسرت دنیائے فانی اور ہے
طالب دید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر پیچ سے پہنچے بہت لے سکے بچا یا لیکن دوسر کا کبھی جیلہ ہے کبھی عذرِ حنا اگر جزا نکلتا جو روٹھ کے بیٹھا گھر میں	دیکھتے ہی اُسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے بے ڈسے دلوں ترے زلف کے کانے مٹھے مہرباں آپ کے یہ جیلہ حوالے مٹھے تم بھلے تھے تو اُسے آکے منالے مٹھے
رنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلے، استعدا علمی رسمی ہے، تفتن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مستخرانہ پہلوؤں نظر رہتا ہے، چند شعر مروج کیے جاتے ہیں۔	رنگ
سکونِ اختلاجِ دل ہوا جس نے اسے پہانکا	سفوفِ عاشقی ہر نام خاک کوئے جاناں کا
چالان ترا کیوں ستم ایجا دہنوگا وارنٹ میں ہو جا بیگا آخر کو گرفتار بند آنکھیں ہیں ننھاری اونگھتے ہو رات دن گھر بیٹھے دیدن کی تری سب کو بیضیب ہمارا یار ہکو آج تلشکری چٹائے گا	کیا خون کا دعویٰ ستم ایجا دہنوگا حاضر جو عدالت میں تو جلا دہنوگا یہ بتلاؤ کہ اخیوں اس قدر کھاتے ہو کیوں قد برچھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو یار ہو سنائے یہ کہ تل رخسارِ کالب کی شکر ہوگی
نہ پوچھو فلسفی کے عقد کا سامانِ قاضی جی	کنوئیں کا آنکھ پانی ہوگا اور میری شکر ہوگی
زنگین - مرزا سعادت یار خان نام زنگین تخلص، انکے والد مرزا طہاسپ بیگ خان ساتھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آئے تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میر منو خلف الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور انکے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نو بہت بہت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، انھیں آیام میں بارگاہ سلطانی سے خطاب محکم الدولہ لقا بہادر اعتقاد جنگ حاصل کیا، زنگین کی پیدائش قصبہ سرہند میں ہوئی لیکن انھوں نے نفوذِ نادر علی میں پانی اور بچپن سے دم واپس تک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے	زنگین

اسلئے جہ فنون پہرگرمی میں معقول و متکاہ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا، اکثر امرار کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان شکوہ بہادر برادر اکبر شاہ تانی کی مصاحبت کا فخر حاصل رہا، کبھی تجارت کا شغل بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب آصف الدولہ و سعادتی علی خان کے عہد میں ایرانی گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کسی سفر کیے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فرخ شعر کا شوق غنچواں شاہ ہی میں ہو گیا تھا اور شاہ حاتم کے قتل و شاگردوں میں گئے جانے تھے آپ جابت ذاتی و خاندانی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھتے تھے وہاں ہاتھوں ہاتھ لیتے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونی کے متضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و بذلہ سخی کے علاوہ ایجاد پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ رنجی کا ایجاد انھوں نے ہی کیا جس کا سب سے اول نتیجہ تیرہ لٹائے کیا، کہیں علی شفقانہ دروند کی زبان میں پند و نصائح کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گردیدہ رنگین کلامی اور دلدادہ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رسائے ان کے متعلق قائم ہے کہ وہ رنجی کو اور ظریف شاعر تھے یہ ناواقفیت پر مبنی ہے، قسام ازل نے رنگین کو عجیب پر لطف اور ہمہ گیر مذاق و ودیعت کیا تھا، رنجی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کو سار رنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیرنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کو نسی روشن ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلگاریاں نہیں کیں، حقیقت میں ان کا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرض کہ رنگین نے ہمہ داں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھا یا کہ رنجی کی ایجاد کے ساتھ رنجیت کو بھی ہاتھ سے ندیا اور نہ صرف رنجیت ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گذر کر پند و نصیحت کی دشوار گزار منازل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا۔ زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین رنجی کا موجد ہے اس لیے سخن سخی کے قاعدہ کلیہ کے مطابق اس کی رنجی کی ابتدائی حالت میں کچھ سادگی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی رنجی کی طرح سرتاسر فرش نہیں ہے۔ نورتن یعنی کلیات رنگین میں چار و دو دیوان موسوم بہ رنجیت، بیختہ، آبیختہ، انگیختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ شنوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

محاسن زنگین، ایک نسخہ شریعہ جس میں تمام شعرا کی خبر لی ہے اور سب سے آخر میں ان کی بہترین تصنیف شاعری و پذیر ہے اور ان سب کا مجموعہ نورتن کے نام سے موسوم ہے زنگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انکی شاعری و پذیر اپنے زمانہ کی تمام اردو فنویوں سے بہتر ہے، زبان اسکی نہایت صاف اور سہری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے، اور ترکیب و بندش ایسی بے تکلف کہ اس زمانے کے بڑے بڑے شعرا نے متفق ہو کر اسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور معاصر شعرا مثل شاعر اللہ خان فریق بھور بھان آئینہ شاگرد میر محمد علی مائل، سبب سنگھ نشاط، مرزا قنیل، مصحفی، انشا، سراج علی بیگ راجب شاگرد زنگین اور جرات سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں درج ہیں۔ چنانچہ جرات کا مصرعہ تاریخ ہے ”ہے یہ بدرینیر سے بہتر“ ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزمائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اورنجیل نظمیں بھی انکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی زنگین مزاجی اور سنگین بیانی کے خاص و عام اس عہد میں گرویدہ تھے، تیسرا دیوان ہر لیاہ سے پڑ ہے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں بھی لکھا ہے، چوتھا دیوان رنجی کا ہے، شاعری کے علاوہ زنگین اپنے عہد میں ایک لاجواب شہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اسکے خواص اور معالجات کی تدبیر میں بے نظیر سمجھے جاتے تھے بالآخر زنگین نے جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ میں کامل انشی برس تک مشاہدہ نیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، انکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مطلقاً میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور ثنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے، زنگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ انکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گزر جاتی ہے اور کٹھن سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اس ابتدائی زبان اردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قردانیوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی سیر کی تھی۔ آپکے کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

لے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا پتا

کیا کرتے ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھ کو

<p>بوسہ نو بھو دیکھ ثابت گناہ کرے</p>	<p>گر قتل تجھ کو قاتل منظور ہے ہمارا</p>
<p>کر اپنے دل میں تو انصاف میں وٹھا ہوں سب کو صغی شعلہ پا وہ برقی کہ جی میرا جل گیا</p>	<p>گلے میں ڈال کر باہیں منانا تیرا یاد آیا ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا</p>
<p>تا حشر رہے یہ داغ دل کا</p>	<p>یار ب نہ بچھے چراغ دل کا</p>
<p>اے موجب عیش و شادمانی پھر آ میں ہوں بن تیرے چشم خواں بنی مل</p>	<p>اے باعث لطفِ زندگانی پھر آ پھر آ تو اب اے میری جوانی پھر آ</p>
<p>رہروان عدم ذرا ٹھہرو اُن سے کہ خوف تیری محفل سے عاشق اُس سے کہ ہیں جو نگیں</p>	<p>ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر اٹھ گئے جو کہ چشمِ نم لیکر کیا کریں گے وہ جامِ جسم لیکر</p>
<p>بارگشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھنا زاہد تھا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو تو نہ گزرے گا جفا سے تو یار</p>	<p>صدقہ تیرے اسل داپر سے مجھے قربان جائے نہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم جان سے اپنی گزر جائیں گے ہم</p>
<p>دیکھتے ہی اُنکو ہو جاتے ہیں شادی مرگ ہم</p>	<p>اُنکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو ہانے نہیں</p>
<p>دستِ قدرت نے عجب تیری بنائیں گئیں</p>	<p>مر گیا جن کو ذرا تو نے دکھائیں آنکھیں</p>
<p>ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے اب ظلم کی ہم آنکھ جاکس سے واوچا ہیں شب ہوئے آئی لیکن اب تک نہیں وہ آیا کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں لگائیاں ہیں کس مست کی نگہ کی یہ بدشربا بیان ہیں میں سرشکِ چشم اب کیونکر نہ سُرخ نہیلے دل تھا جو بساط اپنی سو گزران چکے ہیں</p>	<p>وسترس اتنی بھی ہرگز ہمیں پہچات نہیں اقلیم دل میں پھرتی جن کی دہائیاں ہوں ایسا نہ ہو کہ قسمیں جھوٹی ہی کھائیاں ہوں جو آج تم نے پیائے آنکھیں چڑھائیاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغرِ ٹوٹی کھائیاں ہیں ہم کو وہ فندقِ پا اب یاد آئیاں ہیں جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں</p>

میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے	ق	سُن کے وہ بولے یوں ادھر دیکھو اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھر دیکھو
لشہ حسن سے جس وقت وہ محمور ہوئے		ہاتھ سے اُنکے کئی شیشہ دل چور ہوئے
حوروں کے عوض مجھے ابھی! قطعہ کب مجکو بہشت کی ہے خواہش دل کو کوئی کس طرح سنبھالے روح نے جسم پر گرانی کی		دنیا میں تو ایک ناز میں دے جو کچھ دینا ہے سوہیں دے یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے اب یہ حالت ہے ناتوانی کی
مت اچھا لو پھول کو کچھ دشنوں کو ہو جائے دم آیا ناک میں اس آہ اور زاری کے جیسے		میراجی ڈٹتا ہے نازک ہے کلائی آپ کی طیبو موت ہی بہتر ہے اس تیری کے جیسے
یہی رونما جو ہے تو تم رنگین		اُسکے کوچے سے آجکل نکلے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اسکا اپنے کی بات دل میں کھٹکتی ہے رات دن		اس میں کیا تیری شان جاتی ہے اگر اکدم کم گئے ہیں تاخیر کرنا ہے کب ل یہ بار ہوئے ہو بیگانہ کچھ کہے
جب نبی الیوں پر عشق آتا ہے تب لے رنگیں		اگر تمہیں کا دل ہو اس میں بھی تاثیر کرنا ہے
رنگین - لالہ بلاس رائے برادر خور دہاراجہ مینی بہادر قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں جو ان خوبصورت خوش سیرت صاحب اقتدار ربیلی کے رئیس اعظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن انکے اشعار میں فزائیں - چند شعر درج ہیں -		
میں تیرے ظلم کو دیکھ کر ہوئے کہنا ہول الظالم پہچان لیجو مشہد رنگین کو اسے صبا		جو بر تقدیر تو میرا خدا ہوتا تو کیا ہوتا اٹھتا ہے اُسکی خاک سے اب تک غبار سرخ
غیروں کے پاس جانا ہے کبھی ملنا		افسوس ہے تو یہ ہے ارمان، تو یہ ہے
رنگین - منشی موہن لال کالیاتھ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام بلا		

رنگین

رنگین

نہ حال معلوم ہوا۔

زنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں

زنگین۔ میرا کبر علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ ان کے نام کا ایک

زنگین

معدہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے، جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری

دس سال نوابانِ اودہ کے دامنِ دولتی کے وابستہ ہو کر بسر کیے، میر زنگین نے بھی اپنی

ایام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے نفلذ نہ کیا۔ ان کے کلام میں لکھنؤ کا رنگ

غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار یہ ناظرین ہیں۔

نئی ہے مرو کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں

بنگ طاؤسِ بیل نہ کیونکر ہر گھڑی تڑپے

تڑی آنکھوں کے ڈے نہیں میں شرحِ القاتل

و کھا جا آنکر صورتِ خدا کی واسطے اپنی

تصور میں زیارت جب ہوئی حاصلِ ہم سنگیں

زنگین۔ یمنی انور علی باشندہ فتحپور ملازم محکمہ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صف

ریش بھوپال کے تلامذہ میں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب۔

زنگین

اُس بھولی بھولی شکل پہ دل لوٹ کیوں بجائے

اللہ رے ناز کی جو تصور میں بھی چھو

جوشِ شباب کہتا ہے ارماں نکال لو

میرافسانہ اور عدو کی زبان پر

آئی بہار چھائی گھٹا آسمان پر

کہتے ہیں ہم نشیں سے مجھے غش میں بھیکر

کہنے کو تو فسانہ غم آن سے کہد یا

اللہ صد قے تیری کرمی کی شان پر

پنی آئیں چلے پیرنیاں کی دکان پر

اسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر

مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر

رنگین

رنگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوس، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

پھولا پھلا ہے باغ دل و اعدا کا خود ہی جناب عشق نے رتبہ کیا بلند کس شوخ کے خیال نے بیتاب کر دیا فرخاں سے کیا مقابلہ رنگین بقول داغ	زخم جگر دکھائے ہیں عالم بہار کا خواہاں ہوا تھا کب سے منظوردار کا طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یار فرار کا دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا
--	---

رنگین

رنگین منشی محمد ایوب حال مقیم حیدرآباد نسیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شوخی کہیں عیاں ہے ستم ہو نہاں کہیں اسجا نہیں ہے شیخ و برہمن کا کوئی فرق مقتل میں تم بھی آؤ تماشا کیو اسطے	محل کا اُسکے پر وہ ہو آسماں کہیں کعبہ سے بڑھ جائے تر آسناں کہیں بیل تڑپ رہے ہیں کہیں نیجاں کہیں
---	---

رنگین

رنگین - عالیجناب سری راجہ ہری دت صاحب دوسے پہا در رنگین راجہ جو پورا و دھ کے تعلقہ دار ہیں انکے بزرگ بڑے صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں پچیس برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت نسیم برادر حضرت ریا من خیر آبادی انکے استاد ہیں۔ کلام ہم رشید کا انتخاب

دم نزع ویدار آکر دکھاؤ ادائیں غضب شویاں ہیں قیات تڑپتا ہے وکی طرح اپنے کوئی اثر تو فلک سے اتر آخدارا	دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کسیدکا شب وصل کیا پوچھنا ہے کسیدکا کسی پر جو دل آگیا ہے کسیدکا بلند آج دست دعا ہے کسیدکا
---	---

گھبرائی ہوئی پھرتی ہو گردوں پر نشان	فریاد ہماری، دل مضطر سے نکلا
-------------------------------------	------------------------------

کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت آب کی تیری نگاہ شوخ کی شوخی نے بزم میں دست نازک سے ہے اسکا پھیرا مشکل اگر	زندوں نے مے سے پریشانی ہے جناب کی نصویر کھینچ دی ہے مرے اضطراب کی آپ یوں ہی خلق پرتلووار رہنے دیجئے
---	---

اس ظلم کا تجھ پر فلک پیر پڑے صبر	کیا مفت جوانی ہوئی برباد کسی کی
----------------------------------	---------------------------------

یہ تو ہے نشانی دلِ ناشاد کیسی حوروں سے چاہ آپ کو اسکی سوہوئی صحبت میں رہے شیخ کی یہ پارسا ہوئی پھر محبو و تبجئے وہ مری چیر کیا ہوئی	سینے سے میں کیا دافع محبت کو مٹاؤں زاہد کی حبیب و خضر ز آشن ہوئی رندوں کو دختِ زرجو گاتی نہیں ہے نہ اکہتا ہے لیکے دکو مرے چھٹیر سے وہ شوخ
وصلِ حورا چھا ہے یا میرا وصال اچھا ہے دل کے لینے کو یہ انداز سوال اچھا ہے قبر پر پوچھتے ہیں آ کے یہ حال اچھا ہے یہ بُرا بھی ترے بیمار کا حال اچھا ہے دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے	مرنیوالوں سے تمھارا یہ سوال اچھا ہے کہتے ہیں محبو سنا کر کہ یہ مال اچھا ہے بعدِ مردن بھی وہی چھٹیر چلی جاتی ہے کبھی آتا تو ہے تو اسکی عبادت کے لیے پیتے ہی ایک جام کے مہوش ہو گئے
دکھائے سیر محبو بوستان کی	قفس لیچل مرا گلشن میں صیاد

رواں

رواں - بلبل شاہکار معانی، رگل نوید، چستانِ سخن، انی، سخنور، نگین بیاں منشی
حکمت موبن لال رواں تخلص، وطن مقبہ مورواں ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص ناریخ ولادت
۱۴ جنوری ۱۹۸۸ء فارسی و عربی کی تعلیم اناؤ کے مکتب میں مولوی سجان خاں سے پائی
مبکمل تعلیم شروع ہوئی تھی کہ ۱۹۸۸ء میں آپ کے والد منشی لنگا پر شاہ صاحب کیل کا انتقال ہو گیا
اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر فارجمی
طور سے پڑھیں ۱۹۸۸ء میں مورواں ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہو کر انٹرنس درجہ
اول میں پاس کیا، ۱۹۸۹ء میں ایف اے کینگ کالج کھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں
اول نمبر ملا جبکہ صلیہ میں کالج کا تقری متعہ عطا ہوا ۱۹۹۰ء میں بی اے اسی کالج سے
پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جبکہ صلیہ میں متعہ طلبائی عطا ہوا ۱۹۹۰ء
میں ایم اے اور ۱۹۹۱ء میں اول سال بل بل بی پاس کیا۔

شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے، کھنؤ

پہنچ کر شعرے حال سے نیاز حاصل کیا اور جناب افضل خلت جناب اسیر مرحوم و جناب مرزا محمد
 ہادی صاحب غزیر سے تلمذ حاصل کیا، اردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے
 ولی اُنس ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں، تاریخی واقعات اور
 قدیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اسی سیر میں کٹتا ہے
 گو باہری زندگی کا اصول ہے، سیر کرو، خواہ سیر کتب، خواہ سیر دنیا، آپ نوجوان، نو مشن
 اگر بڑے طباع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال اُدھر کننگ کالج کے مشاعروں میں
 انھیں کا نمبر اول رہتا تھا، نیچر لٹریس بھی خوب سمجھتے ہیں، غزل گوئی کی طرف البتہ میلان
 کم ہے، مشاہدات نیچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے۔
 تلاش معنائین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں ستھری و لٹشین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں
 سلک نظم میں پروتے ہیں۔ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات، علمی قابلیت اور قدرتی مناظر
 کی دلکش تصاویر سے مملو ہے، نشست الفاظ قابلِ تعریف ہے اور تخیل کی بلند پروازی قابلِ داد
 الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں وراُمید ہے کہ امتداد زمانے کے ساتھ ساتھ آپ کا کمال روز بروز ترقی حاصل

وشتِ دل عشق کیسے ہیں یونہی کچھ نہ تھی
 ہو نیوالا ہے کسی بکس کا ان ہاتھوں کو
 ہو گیا اُن پر اثر انداز میرا ضبطِ عشق
 یہ نہ پوچھو کاٹتا ہوں قید میں کس طرح
 یونہی اپنی ہستی سوہم یاد آتی نہیں
 دست بہ سر سے جب ہاتھ کھینچا رہا

اور سودا بڑھ گیا سیر بیا باں دیکھ کر
 یہ بتاتا ہے بہمن و ستِ جاناں دیکھ کر
 آپ حیراں ہو گئے وہ مجھ حیراں دیکھ کر
 سقفِ زندان دیکھ کر دیوارِ زندان دیکھ کر
 دل بھرتا ہے مگر گورِ غریباں دیکھ کر
 قتل ہی کرنا پڑا اُن کو یہ سامان دیکھ کر

بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں
 ہماری آخری ہچکی پہ وہ ارشاد کرتے ہیں
 تیرے بیمارِ غم کا آج شاید وقت ناک ہے

فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں
 محض کو ضبط کا دعویٰ تھا جو فیاد کرتے ہیں
 کہ سائے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بہارِ الفت کی
تلون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا
رواں کے نزع کا عالم کسی نے اُٹھو لکھا تھا
دیکھنا لے نا حد لے بھر آفت دیکھنا
کیا غضب ہو ہوں تو آنکھیں دیکھنے کی واسطے
اُن سے کمزوری دل، اللہ سے کارِ تبرکست
پھونٹا لے لاسوز غم نے جسم وہاں کیسے سرشک
کھینچنی ہے اُٹھو ہر دل کی کشش اپنی طرف
کر دیا ہے کام میرا ختم جب فریاد سنے
پھونکے جسم و جگر کیا یہی امکان میں نہیں
اپنی قسمت ہو ورنہ اے دلِ وحشت سرشت
ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں
آنکھیں کھل جائیگی اس بے ماگی کو دیکھ کر
ضعف کا توجہ مزہ ہے اوجھال کو دوست
منزلِ راہِ عدم میں جا بجا لکھا ہے یہ
اب نفس کے ساتھ ساتھ آنے لگے ہیں لختِ دل
غرض رہبر سے کیا محکوم گلہ ہے جذبِ کمال سے
حصولِ رزق کی کیا توقع ایسے غافل سے
سکوتِ بچل تقریر بے موقع کی نہت کیوں
یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویِٰ خدائی کا
کھل و لالہ پہ آخر کر رہے غور کیا گلچیں

کہ اہل در و چپ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں
کبھی آپس، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں
جواب آیا، کہ ہم اللہ ہم بھی صدا کرتے ہیں
دل کی کشتی سنگِ عیال سے ہمیں کھینچا جائے
اور ہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھا جائے
اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھا جائے
یہ قیامت ہے کہ ہم روئیں مگر یانہ جائے
پنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی نواب نکلائے جائے
آسمان تک اب نہیں جاتی تو خیر اچھا جائے
آسمان تک اے سوزاں سمنے یہ مانا جائے
پنے گھر میں وہ بلا میں پہکوا اور جایا جائے
حیف ہے کہ ہم میں کوئی جانبِ دریا جائے
خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا جائے
دوسے ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا جائے
لوٹنا ہو جس کو وہ اس راہ سے اصلاً نکلے
حال بہتر ہے مرین غم کا کچھ پوچھا جائے
کہ جتنا بڑھ رہا ہوں مہٹ رہا ہوں تو منزل سے
جود میں رہنے بھی واقف نہیں بتیابی سے
اُٹھانا ہو تو یوں پہکوا اٹھا دو اپنی مصل سے
اُسی دل کو جو کل تک تھا ہو کی بوندِ شکل سے
یہ وہ نوح ہے جو پکا تھا کبھی چشمِ غدا سے

بھٹیں اس سازِ بیمِ خوش کر نیچے نغمہ دل سے
ہیں یہ ضد کہ تم کو کھینچ لیجے جذبِ کابل سے
رواں یا یوں فرا ہو جاؤ یا اٹھ جاؤ محفل سے

منشب ہناب دریا کا کنار اور یہ ستناٹا
م بھٹیں یہ ہٹ کہ پہاڑیں تنھائے ہم نہ آئیں گے
غضب ہو چکے پروانوں کا آئینہ بزم میں کہنا

شاعری رہبرِ راہِ خدا، ہادی جانِ درو مند
کا شیفِ اسرارِ باطن عکسِ سوز و ساقض
کر نہیں سکتا تجھے جو زمانہ پائمال
نورِ قلب با صفا - بقبیرِ جذبِ پُراثر
جنے عالم کو کیا بسمل ترا انداز ہے
صدرِ مہ جانا کا تنہائی سے فرصتِ ملکی
نشاہِ رعنا تر اہر گل ہو وہ بلبل ہے تو
لے شریکِ حال زارِ صابانِ دوغم
نیرِ افلاکِ شہرت یا دو گارِ جاودان
دل کو بھاتی ہے خلشِ جبکی دی پیمانِ تو
تو وہ سودا ہے نہ دیں ہم صبرِ دراکِ عین
بیرے قدموں پر بچھا دے سنیکڑوں تاجِ شہی

مر جا مشاطہ زلفِ مضامین بلند
رازِ اضطرابِ دلِ اُپر دہ دارِ رازِ نفیس
لے بہارِ بخیراں او آفتابِ لازوال
لے نشانِ زلفِ گاہ - او زنگِ خنابِ جگر
چپہ سوجاں سے ہر دل صد ترا وہ ناد
خونِ دل کھا کر بھی جبکو تیری نعتِ ملکی
عاشقِ شیدا ہو ہر بلبل ترا وہ گل ہے تو
لے انیس گوشہ عزت گزنیانِ الم
لے زبانِ عیبِ و نیچر کی سچی ترجمان
جی لبھاتی ہو تپشِ جسکی وہ مرد جاں ہو تو
تو وہ سودا ہو کہ لیں ہم راحتِ جانِ کھون
کب تری معراج کی مہر ہے معراجِ شہی

پہنچے مرے دل پر پہنچے مرے خوش ادا پہنچے
ترے عشق کے تصدیق وہی راگ کا پہنچے
دلِ مضطرب ہے بیکل لے تو شمل پہنچے
کوئی تان اوچے سُر میں وہی پھر لگا پہنچے
وہی راہ و رسمِ آفتِ مجھے بھی سکھا پہنچے
جسے پھر کہہ ہی نہ بھولوں وہ سبقِ پڑھا پہنچے

پہنچے وہی تان پھر شامِ مرے خوشنوا پہنچے
اُسی نغمہِ درو مند دل سے اُسی صوتِ مضحک سے
مری نیند اُچٹ گئی ہے تری صوتِ جانِ فر سے
یہ گٹھائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر و جھوٹے
تجھے جس طرح ہے حاصل یہ کمالِ عشقِ نیاں
یہ دھرا ہے نسخہِ دل یہ کھلا ہے باپِ حدت

تری پہلی کا آخر ہے علاج کیا پیسے؟
تجھے آفریں پیسے، تجھے مرجھا پیسے
تجھے کس کا ہے تصور ہمیں کچھ بتا پیسے

تجھے روئے گل کھا دوں تجھے سرو ملا دوں
ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت
یہ غضب کی آہ وزاری یہ بلا کی بے قراری

آہ لے تازہ اسیر گردشِ لیل و نہار
آہ لے عنوانِ بابِ اضطرابِ جا نگسل
آہ لے سُرخِ مضمونِ نو لے سنو سنا
آہ لے افشائے رازِ انتہائے حسنِ عشق
آہ لے وزندہ نشانِ تر جانِ وصلِ بحر
آہ لے روشن چراغِ کابیرِ تارِ شراق
آہ لے تغیرِ کیفیتِ بادِ جامِ شباب
آہ لے تصویرِ حاساتِ جذباتِ نہاں
آہ لے آوازِ جاں بخشیِ اعجازِ حسن
آہ لے نقارۂ روپوشیِ دُورِ اذیار
پھول ہو تو کس چین کا اور ترالو کی کون
آہ اوہ آنکھیں کہاں ہیں جہاں اک تار ہو تو
نور ہے جس گھر کا تو پہچنے بتا وہ گھر کی کون
لے خمارِ بادِ جوشِ جوانیِ سچ بتا
پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا سطر
سچ بتا کس حسن کا ٹوٹا ہوا تار ہو تو
پھول ہو تمہیں جہاں ہے ہی پیدا ہوتا
خود مرکب ہو گئے اور شیکے سنگل رہے

لادار شکر و غنیمت

۲

آہ لے نووار و بزمِ ربا طر و زگار
آہ لے دیباچہ شرحِ کتابِ درود و دل
آہ لے سرنامہ افسانہائے جاگداز
آہ لے نوبتِ نوازِ اجرِ لے حسنِ عشق
آہ لے تازہ بیانِ داستانِ وصلِ بحر
آہ لے پرفتنِ سرِ لغتِ نامہائے شہنشاہ
آہ لے تعبیرِ خوابِ ستِ آیامِ شباب
آہ لے زنجیرِ پائے نازکِ وہم و گمان
آہ لے خمیازہِ سرستیِ اندازِ حسن
آہ لے آوازِ خاموشیِ شبہائے تا
سچ بتا پہچنے ترا وارثِ ترالو کی کون
سچ بتا وہ دل کہاں ہو جبکہ اک ٹکڑہ ہو تو
زینتِ آغوشِ ہو تو جبکہ وہ مادرِ ہو کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانیِ سچ بتا
سچ بتا پہچنے تجھے اپنے وطنِ کلا و سطر
سچ بتا پہچنے مجھے کس باپ کا پیارا ہو تو
کیا اڑا لائی کسی گلزار سے نچو ہوا
یا غاصر میں ہوئی ترتیبِ پیدا اسقدر

تو کوئی محبوبہ انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
 تو کوئی اسرارِ پنهانی کا دفتر تو نہیں؟
 تو کوئی آئینہ رمزِ حقیقت تو نہیں؟
 یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہی تو
 اگر نہیں لانی صبا تر بہن گلشن کے لیے
 آہ کیا میں مان لوں دنیا کے لوگوں کی دلیل
 آہ یہ تیری ادا، حسنِ تجسّسِ رزائرا
 یہ ترانہ ساقی اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا ہے انجام تو
 حیف ہی لیکن اگر لوگوں کا کہنا ٹھیک ہو
 آہ کیا انسان ہو سکتا ہی یوں بھی خوش
 توبہ تو بہ حضرتِ انساں کی یہ کمزوریاں
 پال لینا کچھ ترماں کو تیری مشکل نہ تھا
 یوں ٹکرتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو
 حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
 باپ ماں کے نفسِ سرکش کی کہانی ہمارے
 خود غرضِ نساں تیری خود پرستیِ الاماں
 خیر کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فعل تھا
 آہ لے معصوم لے رمزِ حقیقت کی شبیہ
 دار فانی کی ابھی تو لے ہو اٹھائی نہیں
 رفتہ رفتہ ہو گا جب عالم میں ترا سن دراز

پھول خود رو تو کسی خود روشمر کا تو نہیں؟
 تو کسی مینا نہ معنی کا ساغر تو نہیں؟
 تو کوئی گنجینہ اسرارِ قدرت تو نہیں؟
 یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کیسے آیا ہی تو
 لائے ہونگے دیوتا ہم سب کے روشن کیے
 تجھ کو سمجھوں شمرہ کمزوری نفسِ لیل
 روکشِ لطفِ تسبیح آہ یہ رونا ترنا
 یہ ترانہ بھولا سا کھڑا گوے گوے ہاتھ پاؤں
 ہو رہا ہی کہ چہ دنیا میں یوں ہی بدنام تو
 حیف ہے کہ آدمی کی عقل یوں تاریک
 ڈالے گھوڑے پہ اپنا مرکزِ جذبِ بید
 شرفِ مخلوق ہی نہ بیکار ہو دعویٰ پھر بھی پا
 سنگریہ تھا مگر ہلوں اس کے دل نہ تھا
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو
 میرے مولا سمجھیں راز کچھ آتا نہیں
 لے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہائے
 یہ تری ناعاقبت اندیشِ منی الاماں
 اہل دنیا کو غلشِ معصوم بچے سے ہی کیا
 آہ او نظامِ اسرارِ قدرت کی شبیہ
 تجھ میں معصومیتِ بد باطنی آئی نہیں
 پیش آئیگی تجھے دنیا کے پستی و فراز

یا خوشی ہو جائیگی تیر سی مدارِ آرزو
ہمکو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار
چند روزہ عالم فانی کا ہے جہان تو
منظرِ عالم سے تو کرے گا جہدم آنکھ بند
پھول تو کھل کر بہارِ جانفزا دکھلا گئے
لطف تو جب ہو کہ ہلو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو
ہے گر کوئی رواں پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا

یا کرے گا آسماں تیرا فشارِ آرزو
دیکھے زندہ رہے تو اپنی جانی کی بہار
جائے گا دنیا سے لیکر حسرت اور امان تو
یوں کہیں گے سانس ٹھنڈی بھیکے تیرے منہ
حسرت اُن غنچوں پہ جو جن کھلے جھک گئے
اور تو سب روئیں لیکن آنکھ اپنی غم نہ ہو
ہم کہیں دریا سے قطرہ ملے دریا ہو گیا

یو تو ہو جاتا ہے مایوسی میں ہر دلِ غبار
ضعت سے بیکار سب اعضا سرسبز گئے
جسم میں بفرط غم سے خون اتنا بھی نہیں
منظرِ عالم سے ساری خوبیاں جاتی رہیں
بارہو آنکھوں کو بلکہ ناک اٹھانا آف و ضعف
اب کہاں ہیں رزوئے دل کی وہ کیاں
ایک محشر ہے پائے تخیل میں مگر
اک طرف ممتی عالم ہے جان و منہ
اک طرف مایوسی دل متفہم ہے ترکیب
اک طرف ہے بند غم سے رنگاری کی مہر
جان بیمارِ حزن کو چین کے کس طرح
رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا ہے گذر
پھرتا ہی نظروں میں کسی پھر لو کہیں کا سما
دیکھتا ہی ہر طرف حسرت بھرے انداز

ہے مریض غم کا لیکن سخت ابترا حال
لاغری سے ہو تین محروں کی رگ رگ اٹکا
جب کو کرتے قلب مضطربِ چشمِ تہکا
اب کہاں لطف ہوئے باغ و سیر کو سہارا
ایک دفتر ہے نگاہِ لاغر بیمار زار
اب کہاں ہے شوق کا وہ جذبہ بے اختیار
کشکش میں ہے مریض مضطرب کی جانِ بار
اک طرف دامن کشان پھونکا اظہار
اک طرف ہے خوفِ برباد مئی جملہ کا و بار
اک طرف دل میں خیالِ مہینِ غمگسار
بننا ہے سخت حیرانی میں عقلِ سادہ کار
دل پہ چھا جاتا ہے یادِ عمرِ رفتہ کا غبار
پھرتی ہی آنکھوں میں اسکی پھر حوائی کی بہار
یاد آتے ہیں سے سب ہنشین و غمگسار

<p>یاد آئے ہیں اسے پھر اپنے اعمال قبیح غور کرنا ہے کرے انکی تلافی کچھ مگر دل ہی دل میں ہوتا ہے اپنے پشیمان مریض پھر اسی حالت میں جاتا ہو غالب ضعف</p>	<p>دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہو نہایت سدا یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیاتِ ستعا باز گشتِ عمر کی کرتا ہو خواہش بار بار اور ہو جاتا ہو آنکھوں میں ہوا تار</p>
<p>روح محمد غیاث الدین تلمیذ حضرت وطن حیدر آبادی، رسالہ محبوب الکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں ان میں سے چند شعر انتخاب کر کے درج ذیل کیئے جاتے ہیں۔</p> <p>دور موجودہ کے نوشق کہنے والوں میں ہیں</p>	
<p>روزِ محشر نہ ہو گا اتنا دراز ایک مدت سے ہیں سیرِ قرض کھلے کیونکر دہن کا بھید اُنکے مچھکے پیتا ہے شیخِ شب کوئے اگر رنگِ خودی سے ہو صفا دل</p>	<p>جتنا ہوتا ہے دنِ جدائی کا مٹ گیا دھیان بھی رہائی کا نکتہ ہے سیرِ مریانی کا کھل گیا حالِ پارسیائی کا تو ہے صنِ ازل کا آئینہ دل</p>
<p>بے وصل ہی مرجانا تھا تقدیر میں اپنی لے منمو کتناک طلبِ جاہ میں کوشش نہ دل سیر ہوتا ہے ہو گا نہ ہرگز</p>	<p>تدبیر کا کیا دخل ہے امرشدنی میں مرجاؤ گے اکدن غمِ و نیائے دنی میں ہمتارے ستم میں کچھ ایسا مزا ہے</p>
<p>طاعتِ حق تم نہیں کرتے ہو حق کے واسطے تعجب کیا جو وقت دید آ نکھا اپنی جھپک جاتی ضرورت کیا تھی ہو کہ تم جو کر نے سیرِ گلشن کی</p>	<p>شیخ صاحبِ حور کی خواہش تھا ہے دل میں تمھارے رخ میں کیا خورشیدِ انور سے ضیا کم تھی چین سے کیا دل پر دماغ میں اپنے فضا کم تھی</p>
<p>روحی۔ حافظ غلام حسین صاحب حیدر آبادی عرف حسین بادشاہ تلمیذ حضرت مسکین تمھانوی، دو تین غزلیں ایک دوست نے دکن سے ارسال کی تھیں مگر حالاتِ باوجود دریافت معلوم نہ ہو سکے، نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	

روح

روحی

بنائے سہرا گر بیانِ تاز تار سے ہم تم اپنے ناز سے چتون سے پوچھ لو باعث شب وصال وہ شرمائے ناز سے بولے عجب طرح کی ہے یہ بنچو دمی شوق وصال وہ دن بھی یاد ہیں جھک کر کبھی نہ ملتے تھے	مرا دلینے کو جانے میں نوکِ خار سے ہم کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں تھکے ہم معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم کہ یار ہی کا پتہ نہ پوچھتے ہیں یار سے ہم غورِ حسن سے تم خیرت و قار سے ہم
--	---

روشن میر حسین علی خلیف میر خلیل باشندہ فیض آباد نواب نظام الدولہ رئیس لکھنؤ و عہدہ نواب غازی الدین حیدر کی سرکاری داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش شہید کے شاگردوں میں ممتاز

نہ کیوں ہو داغِ جگر کی بہار پہلو میں ہنیں انیس کوئی ہجر یار میں اپنا فقط اثر ہے یہ اس گل کے خارِ مرگاں کل جو شب کو رہنا ہو گھر میں ہمارے یارِ روشن	کھلا ہوا ہے عجب لالہ زار پہلو میں دلِ خرب سے فقط غمگسار پہلو میں کھٹک رہا ہے جو دلِ مثلِ خار پہلو میں تو سا لٹھ سوتا ہے رکھ کر کٹا رہا ہو میں
---	--

جب وہ دکھلاتے ہیں آکر سرِ بازار نکھیں اسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا ہچکچی باغ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سرورِ وان تو وہ بت ہے کہ اگر دیو حرم میں جائے پھرتی ہے نظروں میں کسے دردِ ناز کی شبیہ اور کچھ جرم نہیں اسکے سوا آن سے ہوا صورتِ قبلہ نما ہیں تیری جانبِ اوہبت	مانگتے تھپرتے ہیں یوسف کے خیردار نکھیں جا کے بنو ایسے کہیں نرگس بیمار نکھیں کبک و طاؤس بچھاویں دمِ زقار نکھیں تیرے نلوں سے بلبل کا فروں دینار نکھیں مثلِ نیساں ہیں ہماری جو گہر بار نکھیں ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گہکار نکھیں ہنیں پھرنے کی روشن کی کہی رہنا نکھیں
---	---

روشن - روشن شاہ باشندہ بریلی غدر سے چند سال پیشتر میرٹھ میں آ رہے تھے بڑے خوش فکر و موزوں طبع، حاضر جواب بزرگ تھے، شہسوار تک زندہ تھے، درویشانہ رشتہ کرتے تھے، میرٹھ میں قیام کے زمانہ میں شیخ غلام محی الدین عشق سے بہت ارتباط تھا۔ اردو

روشن

روشن

خاری دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔

وہ سیرمی دانشمندی ہمیں بھی اک کیا	دیکھ کے مجھ کو چھپایا اور جیا کا نام کیا
نچھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا	نہ دنیا کا رہا میں اور نہ دیں کا
جو تو نے ہار بہنا یا سمیں کا	پھپھو لے پڑ گئے سینے پہ میرے
وہ بال جان عاشق جو ترا ہر بال جوڑے کا	نہ کھینچے لے ماہر و شائے اپنے بال جوڑے کا
سدا رہتا ہوا اس باعث پر نشان حال جوڑے کا	پھر ارکھتا ہوا منہ اسکی طرف سے رشک نہ اپنا
آنکھوں میں میری نیند نہ آئی تمام رات	قاصد جو آئے آنے کا لایا پیام رات
میں نے رکھا ہے دلو بہت تمام تمام	جانے کو آئے پاس کے بے اختیار تھا
دعا کیا کریں اور گالیاں سنا دیں آپ	یہ بات خوب نہیں ہم تورات و ن تم کو
ہیرن میں نہ سمائے بخدا اچھول کے پھول	رکھیے سر پہ جو اس بُت نے کہیں مجھ کو کئے پیو
غیسے ہو میں کی باتیں ہیں پروردگار کی باتیں	آپ کرتے ہیں برابر نہیں ہم کو ہاں بھی اعتبار نہیں
جو نقش قدم پھر نہیں اٹھنے کے نہیں سے	کوچ میں ترے بیٹھ گئے جبکہ ہم لے یار
اقرار یہ پھیرا ہے دم باز پس سے	آنکھوں میں ذرا ٹھیرا تو نادیکھ لیں اسکو
دور پردہ جو بائیں ہوئیں اُس پر نشیں سے	پردہ وہیں دل پر سے اٹھا اپنے دونوں کا
گزک عالم کے با بچن سے گئے	سامنے تیرے اے کماں ابرو
گھر سے ویراں ہوئے وطن سے گئے	تیرے کوچے کا اشتیاق میں یار
نہ پایا تیرا ٹھکانا وہم ٹھکانے لگے	ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے
تو آپ پہننے لگے اور میں مرنے لگے	ہم اپنے دل کی جو کلفت انھیں سنانے لگے
وہ خود تھا اے لیے گل بن یہ کھانے لگے	جہاں باغیں جو گلبدن کہاتے تھے
جو اُس طرف سے سلام و پیام آنے لگے	اتر کیا مرے دل نے ہائے کچھ روشن
خدا پر روشن ہو نہ پروردگار ہیں جیسے تم تھار	نظر سے شفقت کی دیکھو یہاں کہ دل سے ہیں تمہارا

<p>روشن یہ خراب ہنسنے ہستی دیکھی جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی</p>	<p>روشن یہ خراب ہنسنے ہستی دیکھی جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی</p>
<p>دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں نہرا رہے سینہ اگر پہی ہے تو دو رخ بھی گرد ہے مثل خورشید جہاں دیکھے گھر میں ہے</p>	<p>اگر آنکھ ہے اپنی وہ لاکھ بار بد ہے دلکی طیش سے گرمی خورشید سر دے کونسی جا ہے کہ جس جانہ گزرا اس کا ہے</p>
<p>سو نہیں منظور اسکو اس منظر پر دوستی کی غلط بد عہد کے عہد غلط پر دوستی</p>	<p>منحصر ہے قاصد پیغام خطا پر دوستی بھولنا آنا ہی یاد اب اس فراش کا رکا</p>
<p>روشن - مرزا جہاں شہرت روشن ولد جہانگیر شہرت گورگانی ساکن دہلی آپ کو ملکہ مولانا سید وحید الدین صاحب بچو دے تھا، بیٹل برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور بے زیادہ تعجب خیر یہ بات ہو کہ بالکل ناخواندہ تھے ملکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھوا لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی جدت سے شعر و سخن کا چرچا مدام مہم رہا۔ دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریباً دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ راسی ملک بقا ہوئے تئیں بنتیں برس کی عمر پائی۔ یہ ان کا کلام بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>خاک میں گویائی پیدا ہو گئی شان خالق کی متا شا ہو گئی آنکھ کی تپلی بھی سا نچا ہو گئی بیوفا ایسی خطا کی ہو گئی بات کافر کی مسیحا ہو گئی</p>	<p>اسکی قدرت یہ اسی کی شان ہے خاک کے پتے میں بھریں شوخیاں قد آدم ٹوھل گئی تصویر یار کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے تو بتا اسکے لب پلٹے ہی روشن جی اٹھے</p>
<p>وہ کہہ گئے تھے کہ آئینے ہم چرخ جلع ہماری قبر پر آنکھوں پر چرخ جلع وہ آگ بھڑکی کہ سائے جگر کے داغ جلع</p>	<p>ترپ ترپ کے گزار می ہرات بھر جلع دکھائے جلوہ جو داغ جگر پس مردن سنائیں سوزش فرقت کا حال کیا روشن</p>

روشن

<p>دل لگی دلی لگی کے ساتھ ہے یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے</p>	<p>تیری چٹک بھی خوشی کے ساتھ ہے درو دل جاتا ہے کوئی چارہ گر لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے</p>
<p>روشن بابونی لال روشن شاہجہاں پور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا قاضی محمد ظیل کے مشاعرہ میں بریلی میں اکو دیکھا ہے، ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں، شتوئی طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔</p>	<p>کوہ کن کو کوہ اور محبوبوں کو صحرایہ دیدیا عاشقوں میں اپنے اچھی مری تو تیر کی تیرا نعم ہماں ہوا تو یہ تواضع میں نے کی کھیلے پھرتے ہیں ہاتھوں میں لے شوخی کیا آج وہ سہم گیا دیکھ کے حسرت کا ہجوم کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قاتل تھا اس میں نہیں عاشق تو تم عاشق ہی میرے</p>
<p>خاک اڑنے کو مجھے اُس بت کا کو چو دیدیا دل غ دل کیا مجھے اُلفت کا تمغا دیدیا خون دل پینے کو کھانے کو کلیجا دیدیا میں نے اُن کو دل دیا، گویا کھلونا دیدیا وسعت دل کو مرے حشر کا داناں سمجھا کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا یہ کوئی بات بھی ہو کیلئے جامہ سے باہر ہو</p>	<p>حسین خلق ہوئے ہیں ہنسی خوشی کے لئے نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے او وعدہ فراموش کہ صبر مجھول پڑا آج مجبور ہوں معدہ درہوں انہماج شفق اُن کمکوں میں پھرا کرتی تھی پہلے مگر اب بنے ہیں عاشق ناشاد بیکلی کے لئے تمام عمر بھگتے پھرے کسی کے لئے تقدیر ہماری جو یہ صورت نظر آئی اب تو یہ طبیعت جدھر آئی اُدھر آئی نقص یہ کسی شوخ کی دل میں اُتر آئی</p>
<p>جناکاری کا شیوہ ہونے کا دعویٰ ہے نہ اب کچھ بات بنتی ہے نہ اب کچھ غدر چلتا ہے کسی کی جان جاتی ہے کوئی مجھ کو ناشا ہے</p>	<p>حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نرلا ہے خدا جانے کہ کیا ہم بخود ہی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی دسے بیدوی</p>

روشن

جو مجھے بدنام کرتے تھے وہ رسوا ہو گئے
 لو وہ جھوٹا لکے مجھ کو آپ ہی جھوٹے ٹپوٹے

روشن منشی اکرام اللہ خان روشن مہیڈ مہر تھانہ نصیر آباد ضلع بارہ نکی میار سے کلام منتخب
 کیا اثر ڈالے مری تقدیر دیکھا چاہیے
 لے دیاں تجھ میں ہے کیا تاثیر دیکھا چاہیے
 سامنے آئینہ رکھنے سے جسے آئے جیا
 کس طرح کچھو آئے وہ تصویر دیکھا چاہیے
 گیس گئے سنا بن تہ پیر ہے کوشش کی حد
 حل ہو کیونکر عقدہ تقدیر دیکھا چاہیے
 بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الہی خیر ہو
 پاؤں ٹپرنے کو ہے کیا رنجیر دیکھا چاہیے

روشن

روشن منشی دیوان بخش لال صاحب متخلص بحالب روشن بن منشی دیوان لال غانا کا بیٹہ دہلوی خسر
 غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی اصلیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض جاب
 انھیں مرزا دہلوا اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باسطح
 تریٹھیس کی عمر ہے انکے بیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اس میں سے چند شعر درج ہیں

کاوش نرکان جاناں کی دلاوتیا ہے یاد
 کرم ہو یا ستم الفت میں ہمسوس برابر ہے

روشن میں لہجاتا ہوں اُنھیں شعر سنا کر
 الہی کیا منوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے

یہی گرد و رو رہے میکشی کا ہے زبانہ میں
 پاؤں میں چھب چھب کے ہر دم ٹوٹ جانا خارا

خوشی ہے وصل کی اچھی نہ فرقت کا یو غم اچھا
 وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ ہرزہ سرا کو

کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گب بریخانہ
 تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی تو قیر میخانہ

رونی

رونی شاعر نازک خیال ظہوری ظہور لطیری ظہیر نواب احمد علیجاں بہادر رونی رئیس
 ٹونک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امر او مرزا نور مرحوم آپ بانئے ریاست ٹونک
 ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۵۷ھ میں نواب
 امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ
 وظیفہ کا مقرر ہوا، رونی مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، جہان نواز
 سپر چشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں منویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے

لیکن ۶۵ برس کی عمر میں سید امرا و مرزا انور سے تلمذ اختیار کیا اور سابقہ کلام ضائع کر دیا، انکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے، مہاراجہ رام سنگھ بہادر والی جیپور سے دوستانہ مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال جیپور میں بطور اُنکے وہاں کے قیام پذیر رہے اجہیر میں بھی کئی برس بسر کیے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہو گیا اور حضرت ظہیر بھی مہاراجہ رام سنگھ کے سرگباش ہو نیچے بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے انھیں اپنے پاس بلا لیا اور کلام میں اُن سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں ایسی ہیں کہ اچھے استادوں کے کلام سے ٹکڑے کھاتی ہیں، مشکل زمیوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا۔ ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یادگار ہے آخر ۹۱ء میں بعالم ضعیفی انتقال کیا، حضرت ظہیر کے بڑے شناسا خان اور رئیسانہ و لنوازی اور حسن سلوک کے بڑے ملاح تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر اقم تذکرے کیا کرتے تھے انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیاء القادر خان صنمیرانکے صاحبزادی پھچتیر مل محبوب شاہ شمس الدین خان شمس مشہور ہوئے

ان ہو سہائے خام نے مارا
سر بہت تشنہ کام نے مارا
ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا

ہے یہی فکر یوں نہویں ہو
آبِ خنجر سے تر ہو نہ گلو
دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا

سوار سینہ چیر کے ٹکڑے دکھا دیا
کہ جس میں ہم و گماں کا گدہ نہ ہوتا
کئے ہو پنی کے گھر سے عدو کے شر کیا
موت کا اچھا بہانہ مل گیا
غیروں کے واسطے ہو ہم پر غتاب اتنا
سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا

دل ہو کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار
خیال وصل کیا اور کجا وہ خلوت ناز
میرا سوال کیا ہے تمہارا جو اب کیا
بچ گئے ہم صد مہائے ہجر سے
تجھ سے نہ یہ نگاہیں تھیں اب اتنے تغافل
اک دریش شیر کے بڑے ہیں سبکدوش

سر چائے محبت میں کہ ایمان پر نجائے
سمجھتے تھے لے ناواں مگر وہ تو بلا نکلا
یوں گراں ہے نفس نفس شب بھر
کے تھے کس لیے چلے اب کیوں
عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج
پھر ٹپھر میں ناخن دست جنوں
حضرت دل ہو اگر لطف اٹھانا منظور
دل بیتاب تو سو بار ہدف ہو جائے
اس طرح واعظ بیاں کرتا ہوا کمال کچھ
خدا نگہ نیکیش نے کہیں روکے سے رکے نہیں

ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا
کہ دشمن بن گیا نام محبت منہ سے کیا نکلا
جیسے بیمار پر ہے بھاری رات
حیف اس کا نہ کچھ کھلا باعث
مشکل بہت ہے عشق کے بیمار کا علاج
پھر بیمارے داغ پر آیا کھڑنڈ
کیجئے زہر عشق کا کھانا منظور
ناوکو یار کو ہو بھی مگر آفا منظور
آسماں سے جیسے آیا ہر خدا کو دیکھ کر
نگاہیں پار ہوتی ہیں جگ میں تیر بن بنکر

یکساں ہیں ہل ہل کے یئے دونوں صورتیں
قتل خنجر سے نکریہ ماں لے یاروں کی ایک

جو شکل بچو دی ہے وہی ماجرے ہوش
ہے نگاہ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک

وہاں ہے انتظام غیبریاں تک
تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی
روٹی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے

کہ ہم کیا جا نہیں سکتا گماں تک
کہ غافل سو ہے ہیں پاسبان تک
یہ سب جھگڑے ہیں روقت میں آں تک

کہتے ہیں مرے افک شرف سے کہ چلے ہم
گھر آئے مرے شکوہ اس شرط سے رونق
یہ بجائے وہ ناوک جگر دول کو تو اچھا
تنبیہ کا یا حکم ہو یا دفن کلا ان کے
ہے سبکو گماں دامن قاتل میں کہ گل میں
روقت ہے غضب جوش میں دریا کے محبت

پیدا ہوئے جب سے ترے سایہ میں پلے ہم
واں چلنے کو چلتے ہیں نہ ٹھہرنیگے ولے ہم
یونہی میرے سینے میں یہ بیکار پڑے ہیں
قاتل ترے کشتے سر بازار پڑے ہیں
چھینٹے جو مرے غوں کے دوچار پڑے ہیں
گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑے ہیں

تیرے چین جن سے ہرگز نہیں بہتر
ہم بھی کوئی آفت ہیں کہ پھر سے طلبِ صل
دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی
کس طرح ہم انھیں دزدیہ نظر سے لکھیں
پھر دوبارہ آنے کے حالِ دار ہم کیونکر کہیں
دل تو کیا اُمیدِ دلِ رگ جانِ قطع کی
سایہ لطفِ خدا ہے سایہ دیوارِ یار
کیا دخلِ مہرباں جو سیکو خبر بھی ہو
دیوارِ ودر سے سکو نہ بھڑکنے کیا کریں
کچھ غمِ الم دل میں ہیں کچھ داغِ جگر میں

ہم خواب میں گلزارِ ارم دیکھ چکے ہیں
فرقت کے ابھی رنجِ دالم دیکھ چکے ہیں
خود کہیں ہسچہ کہیں ہجرتِ دوستار کہیں
خوف ہے یہ کہ نہو جائیں گنہگار کہیں
کمدیا اک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں
وہ نگہ کچھ اور ہے تلوار ہم کیونکر کہیں
تو لوں اس کو سایہ دیوار ہم کیونکر کہیں
پر ہے دوستی بھینس بد نظر بھی ہو
کافر کسی طرح سے شبِ غم بسر بھی ہو
یہ پھول ملے ہیں چین و ہر سے مجھ کو

شرمِ عصیاں میں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے
تصفیقِ اس زباں کے اس پیامِ نائکے قرباں

ڈھونڈتی پھرتی ہے اللہ کی رحمت مجھ کو
کہ اپنا حالِ دل کا غدیہ لکھ کر بھیج دو ہم کو

دل سے اپنی یاد پر متربان ہوں
دل تک ہو چاکِ تنج جو سر پر لگائیے
لنہ میں طیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہی
اعداء کی ملاقات سے اکھاڑتے
اب اس مقام پہ ہیں بنجودانِ جلوہ دوست
نشاطِ پریش احوال میں جھلک اٹھی
جو رطلِ خسر و شیریں کا ذکر میں نے کیا
اکھا جو میں نے کہہ رونی سے مہر کیونکر کیا
ایک جلوہ میں مٹاؤی وہ پریشان نظری

بنجودی میں بھی مجھے ہے یاد تو
عاشق ہوں ہاتھ پہنچ سمجھ کر لگائیے
بیمارِ محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے
کیا کہتے مگر ہے سنا اور ہی کچھ ہے
کہ آزمائشِ دار و رسن لگے کرنے
ہم ان سے شکوہِ رنج و محن لگے کرنے
وہ شرحِ جاکھنی کو بہن لگے کرنے
یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے
خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوارا تو نے

دیکھ کر مجھ کو جو دامن سے کیا تنے حجاب	لب پہ ایک ایک کے کیا کیا سخن و امن ہے
نہ باتیں کیں نہ شکلیں دی نہ پہلوئیں اٹھیں	جو تم لائے تو کیا آئے جو تم ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
سراٹھ کر تیغ تراں سے وہ یوں کہنے لگے	کیوں ہمارے ہاتھ کی دیکھی صفائی آپنے
جلو اپنے حن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں	کافرو کو من میں ڈالی ہے لڑائی آپنے
تیرے تیغ نگاہ ہے رونق	پھر گئی جس طرف صفائی ہے
عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لٹکا رہا ہی کہتے ہیں	دستہ دستہ یا سواں الم پر حسرت لشکر لشکر ہے
ایسا کچھ آیا ہی زمانہ جب کو دیکھو وہ ہے خریں	کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں عم کا گھر گھر لشکر ہے
تڑی تھکڑا بیجا سے ہمارا دل اُلجھتا ہے	تو اپنا وار کر کس واسطے قاتل اُلجھتا ہے
صباحت کو دل بے نزاکتیں مٹ گئیں سن کی	شیم گسیوے جانقر سے اڑی ہو نافہ ختن کی
نہ باز آنا کبھی کبھی سے اگرچہ دشمن بھی جائے جی سے	نظر عسیدھی ہوئی کسی سے تو مٹ گئی بات بچپن کی
مڑتا ہوں کہا میں نے تو جنجلا کے یہ بولے	مرنے پر جو مرتے ہو تو مریوں نہیں جاتے
خبر لیجے کہ اک عالم ہے بنچود	شیم گسیوے غبر نشاں سے
غلط ہے کہ دل کا لگانا برا ہے	محبت کا لیکن جہاننا برا ہے
کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے	کہ رُک رُک گئیں چھپکیاں آتے آتے
گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے	جھنڈاں کے لیے ارمغان آتے آتے
نہ آساں سمجھو قصہ عنعم کو رونق	کہ آئیگی یہ داستان آتے آتے
غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے	بھیٹا آپکی مجھ پر خفگی ہوتی ہے
آپ کیا نرم میں خوش ہیں مری ہوا کی	دل میں سمجھو تو ذرا کسی ہنسی ہوتی ہے

رونق۔ لالہ رام سہاسے کا بیٹھ ولہ حکیم متالال راجہ جھوا لال لکھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ مانج کے شاگرد، فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اُردو بھی کہہ لیتے تھے۔ امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے :

رونق

عصۂ میں ترے موت ہے آنی مرو کی پانی عرقِ شرم سے ہو کرتہ پہ کیوں صدر چاک ہوں شانہ کی طرح زلفِ خم میں اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ	ہے چین جبیں دشمن جانی مرے لکی دیکھے جو سحاب اشکِ فشاں مرو کی قاصد یہ اسے کھیو زبان مرے لکی رونق ہے وہ شہور کہانی مرو کی
---	--

رونق

رونق - منشی حافظ محمد جان صاحب رونق باشندہ راسپور تلمیذ مولانا احمد حسن شاکت
میرٹھی، علمی استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ بیس بیس سے مشق سخن کرتے
ہیں اور طبیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔

ہیں کچھ پوچھنا تھا میکہ کا حال رونق سے	مگر جب آنے ملتے ہیں نشیں چور پاتے ہیں
خاک میں مکے انھیں خاک ملیگا آرام کمر سے نازنینوں کی کہاں نسبتِ ابلیل دل مضطرب کا اپنے چارہ گرا اللہ حافظ ہے زیاں پر غیرت و ناموس عقل پر ہوش کا بحیر مونا عجب مکان ہو کہ جس کا ہر اک لکیں اگر فسطوح پر سیر فضائے لامکاں پہلے رسانی درگاہ معرفت تک کالے کوسوں ہے کیا رسوا حرم میں خرقہ و دستار نے بکلو	فکر آرام میں اکدم جھینیں آرام نہیں یہ مانا منتہی ہم رگ گل کو نزاکت میں وہی ہر وصل میں ملت کہ جواں تھی فیت میں فقط اک سو و سودا کا ہو بازارِ محبت میں راہِ فنا میں چلنے کو پا در رکاب ہے مٹا ہے چار اکاں عناصر کا نشان پہلے مٹ جتکے لوح دل سے نقشِ این آن پہلے نہ چھوٹا و لغ ہے ہر چند دھویا آبِ مزم سے

رونق

رونق - لالہ بھی نراین صاحب رونق خلف لالہ بالکشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا
اصل وطن اگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپ کے بزرگوں
نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی آپ کے حقیقی چچا لالہ رام نراین چیت کھتر اوہ کے میر منشی
تھے، رونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان الیت اے ۱۹۲۳ء میں
پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، فارغ البالی کے زمانے میں

شاعری کا اکثر شغلہ رہتا تھا، افکارِ خانگی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس بچا پس غزلیں انکے ایک دوست لالہ ہرویال لکھنوی نے ارسال کی تھیں ان میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شبِ دیکھو تھا	بے طرح بے چین پہلو میں دلِ رنجور تھا
کوئی لاکھ دہرائے سینہ پہ آنچل ہر آئینہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا بنا کر تو نے آئینہ حسینوں کو کیا خود میں	چھپائے سے جو بن چھپا ہے کس کا پھسل بجائے کہیں پاؤں خود نمائی کا تجھے پہلے ہی منہ اپنا اسکند دیکھ لینا تھا
بکھرنے کو ہے غمیں زلفِ سنچ	گھٹائیں چھپے گا مگر دیکھ لینا
جلوہ طور سے روشن ہوں ہماری نکھیں پھیر دو خنجر گلے پر تم اگر متے نہیں عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں کچھ نہیں دیکھتے جز جلوہ جاناں رونق جن کو دل اور جگر شوق سے ہم دیتے ہیں فدائے جن ازل سے ہو عشقِ سوختہ جان	بام پر آپ کا دیدار جو ہوا جگر رات گروفا آتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں کہ میرے قتل کے پڑے اٹھائے جاتے ہیں جس طرف عاشقِ جانبا ز لظہ کرتے ہیں وہ ہیں ساری خدائی کا الم دیتے ہیں پتنگ شمع کے شعلہ یہ کیوں نہ شار نہو
مثلِ سرمہ کے ہیں چھپالوں گا ہاتوں باتوں میں بس پریر و سنے	میری آنکھوں میں تو سما دیکھو دل ہمارا اٹا لیا دیکھو
تقدیر کا گلہ نہ شکایتِ فلک کی ہے مانگتا ہوں یہ دعائیں شبِ تنہائی میں عبث ہے بحث و اژدوں کی شکایت اُسے پیدا ہیں کہاں کے ستارے جامِ مے طور پلا ساقب انہیں چادر گل کی نہیں کچھ احتیاج	رہتی ہیں ہم اسی میں جو تیری ضابطہ ہوئی موت آئے پہ کسی پر نہ طبیعت گئے زمانے کی خوشی میں غم بلا ہے ہم سے دنیا میں کہاں نہ اٹھانے والے آتے ہیں شیخِ ساغر و مینا لے ہوئے بکیسی تربت پہ ہے سایہ کیئے

رشک پری و حور ہوں آئینہ رو نہرار
ہمکو جہاں میں آپکی صورت پسند ہے

رونق - لالہ شیونائے سہائے دلنشینی کشندیاں صاحب مرحوم، بکھری برانوان صوبہ بہار کے باشندے اور حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے، لکھنؤ و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہونا رہا ہے۔ یہ چند شعرا تھے ہیں۔

خوشخرامی میں بھی صاحب کی توجہ چاہیے
وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ
پاؤں میں چھالے جبگر شق دل میں دو
سقتہر پر دروہے رونق بیان عندلیب
بود نا بود ہے انساں کے لئے نیشل حباب
دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطانِ بریا
لکھا جو عاشق شیدا خطاب کس ہوگا
میں سراپا غم کا پستلا ہو گیا
ہوش اڑ جاتے ہیں سن سنکر بیانِ حسیہ
ہستی و نیستی ہے اپنی خبر کی مانند

رونق - حافظ شیخ محمد عبدالباری خلیف مولوی محمد عبدالرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم محمد خاں تاثیر مولد مسکن بنارس ہوتی اکتیس برس کی عمر ہے، آپکے والد بھی شاعر تھے اور جاناں تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں نو مشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

الفٹ چشم میں اس طرح ہو مجھزار کا رنگ
نزد جس طرح سے ہونر گس بیمار کا رنگ

سکے آواز مری کہتے ہیں
کون اللہ سے فریادی ہے

یوں فرقت حبیب میں حالت تہلہ کی
داغوں میں صنو ہے آہ و دینِ قہر سے
کیوں چشم تر سے داغ جگر کے نہوں ہر
ہر قدم پر جو ناقواں دل ہے
اٹھے اگر تو رو دیئے بیٹھے تو آہ کی
گھر میں جلچراغ نسیم بہار سے
سر سبز کھیت ہوتے ہیں ابر بہار سے
ایک منزل ہزار منزل ہے

رونق - محمودیاں رونق، کئی ٹیٹھریل کمپنیوں میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناٹک

انگریزی سے ترجمہ کئے اور چند خود بھی بنائے ۱۹۲۷ء کے قریب حیات تھے اور بی بی میں تھے
تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعرا تھے ہیں

گردش تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غیر کس قدر نکٹا تشنہ کام آبِ خجہ الحفیظ ٹھہرائے شوقِ شہادت دمِ او ذوقِ طیش نوا سیر زلف ہوں کیا جانوں سحرِ راہِ عشق بھر کے ساقی نے شبِ مہِ بیچ ساغر رکھیا عاشقوں کو امتیازِ دیو و کعبہ کچھ نہیں جنوں میں ہوش؟ ان کا نہ غم ہے کچھ گریباں سرجائے تو کچھ غم نہیں مطلب تو برائے عاشق کو حورو خلد سے کیا کام و اعطا	تبیشہ فریاد دشمن ہو گیا مسرہا د کا ہر لب ز حسم جگر پر شکر ہے جلا د کا ہاتھ قبضے پر ذرا جمنے تو ہے حبلا د کا رفتہ رفتہ آئیگا ڈھب نالہ و فریاد کا زاہدوں نے طاق پر بے حورو کو نثر رکھیا مہکا نقشِ پا جہاں دیکھا وہاں سر رکھیا نہ یہ معلوم کیوں اُوٹھرا نہ یہ مفہوم کیوں اٹکا وہ قتل ہی کو آئے بلا سے مگر آئے اُجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لیے
---	--

رونقِ منشی رادہا موہن لال اہلدرج ریاست ترواضلع فرخ آباد ۱۹۲۷ء کے پیام عاشق
سے چند شعر درج ہوئے۔

رونق

لبوسِ بظاہر ہے فقیرانہ ہمارا اُلجھاتے ہو دل گیسوئے پرچہ میں لیکن ہر اک کو سرا مویش ہو اقصائے مجنوں مے پیکے نظر کے ہیں اسرارِ نہانی دیکھا جو مے عشق سے معمور تو بولے	پر حوصلہ دل تو ہے شاہانہ ہمارا اے آئینہ روٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا اب و روز ہاں سب کے ہے افسانہ ہمارا کم سا غریم سے نہیں پیمانہ ہمارا کیا جھوٹا آتما ہے وہ ستانہ ہمارا
---	---

فتیس ہر دم ہی کہتا ہے بیابانوں میں کچھ بھی لے غیرتِ یوسف نہیں انکار مجھے	ہم بھی ہوتے کہیں لیلیٰ کے شربانوں میں بیچ لے شوق سے چلکر سر بازار مجھے
---	---

رونقِ منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلیندر شید حضرت لکھن مرہوم خلف منشی بے ندرین

رونق

مرحوم کا بیتہ ماتر ساکن روشنپورہ دہلی، بیالیں چوالیس برس کی عمر، زمین، زود گو اور خوش کلام کہنے والے ہیں، دو دیوان مرتب کر چکے ہیں جس میں سے پہلا موسوم ہے ”رونی سخن“ کئی برس ہوئے چھپکر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر قصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں درج ہے، سب سے پہلے جب آپ نے غزل کہی تو حضرت دہلوی کے پاس اصلاح کے لئے دکن بھیجی، جیسپر انھوں نے اصلاح دیکر ہدایت کی کہ مولانا راسخ کو دہلی میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ انکے شاگرد ہو گئے، انہیں ایام میں مولانا راسخ نے ”ربان دہلی“ نامی رسالہ جاری کیا اسکے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ استاد کے قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، ربان، بندش، مضمون، سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں، رسالہ ”کمال“ جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اس رسالہ کے آپ ہی اڈیٹر تھے کنور بدیری کرشن صاحب فروغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ انکے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے مخفٹی، جفاکش، خلیق، بامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آتے ہیں وہ انکے خلق کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے، اور کارخانہ نیلام بھی جاری کر دیا ہے، اس بارہ شاگرد بھی کر رہے ہیں، انشتی، نصیر، شنید، فروغ کے ہم مشق و ہم صحبت ہیں

کیا نظر آئے نگاہوں کو حقیقت کے سوا
ہمنے جلوت میں بھی دیکھا تجھے جلوت کے سوا
تجھ کو جو میں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
اور الفت میں وہر کیا ہو مصیبت کے سوا
ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
اور کیا شغل ہو جامِ حق و وحدت کے سوا
جو پردہ حجاب تھا حائل نہیں رہا
جایا جوش پردیا کہیں اشکِ ندامت کا

کچھ نہیں ور یہاں جلوہ وحدت کے سوا
نور آنکھوں میں رہا تیرا تصور دل میں
ہم حسین چاہیں جہاں ہیں تو بہت ازاد
در و غم، رنج و الم، حسرت و یاسِ حرمان
کچھ عجب نیند کے ماتے ہیں یہ سونیا لے
پی کے کھل جاتے ہیں اسرارِ ربانی رونق
بند نقاب تو طو گئی شوخیِ لظن سر
مری تروا سنی کا حشر میں ٹھکنا بیگا پردہ

جبین ناز قاتل میں نشان ہیں میری سہیلی
 بوسہ لیکر جب کہا میں نے کہ یہ کیا ہو گیا
 دل چاہتا نہ تھا کہ محبت کسی سے ہو
 دیو لے تیری رلف کے پھرتے ہیں کوکبُو
 تم نے گھونگٹ منہ سے جب سر کا دیا
 جام کے ہرے دکھائی محب کو آنکھ
 آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
 جہاں میں بُت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
 اسے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
 ٹھوکروں سے یار کی یہ خاک پابا عروج
 سرور رنگے بنکر ہو آنکھوں میں چھلکا ہوا
 شوقِ نفاذ نے چھپنے نہ دیا پردہ میں
 کسی کا نقشب قدم بن گئی مری سہیلی
 کسی کے دیدہ میگوں نے وہ پلائی مجھے
 جل گیا آہ شریار سے بلبل کی چمن
 روز پیتے ہیں روز تو بہ ہے
 اکھڑے نہ راہ شوق میں پائے طلب کہی
 فانوسِ دل میں جیسے نہاں ہے وہ شمعِ حُسن
 جس نے مٹا دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
 رکھنا در انصوَرِ نرگاں سنبھل کے پاؤں
 یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعلِ مری

بنی بر چین پیشانی نوشتہ خط قسمت کا
 سنس کے فرمانے لگے تیرا کلیجا ہو گیا
 میں کیا کروں مجھے ترانہ انداز بھا گیا
 وحشت اگر یہی ہے تو اب شہر بن ہوا
 آفتابِ حشر کو شرما دیا
 واہ اچھا یار نے چھٹیا دیا
 کچھ خطا تقصیر! اُسے کیا کیا ہے
 نگاہِ ڈھونڈنے والی ہو کیا نہیں ملتا
 جس نے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا
 تماز میں پر پہلے گھرا بک سماں پر ہو گیا
 تاشا ہو گیا ساغریں بھرنا چار چٹکوں کا
 دل میں رہ کر بھی نگاہوں سے وہ نہاں نہوا
 مٹا مٹا سا نشانِ سرِ مزار رہا
 کہ حشر تک مری آنکھوں میں کہ خار رہا
 ہر طرف گل کیجیہ ڈھیر ہے انکاؤں کا
 کوئی رونق سا پارسانہ ملا
 ثابت قدم میں کب سر منزل نہیں رہا
 پروانہ نظرِ سرِ محفل نہیں رہا
 رونق مجھے کچھ اب گلہ دل نہیں رہا
 ٹوٹے کہیں نہ آبلہ پائے خیال کا
 مرنیو لے میں جان ہے گویا

<p>وصال میں بھی رہی کل یاس میں نظر مزد ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیا دل ہو پڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھ کر وا غطا</p>	<p>ہماری صبح تنہا میں رنگ شام رہا نگاہ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا امام محفل زنداں میں بھی امام رہا</p>
<p>غریب اشکِ ندامت ہوں استفادِ وقت تینِ فاقل نے کھلا رکھا ہر دلیلِ چین یوں نہ باہر جائے بگڑے ہوئے تیرے پاس اُف سو آسودگی و شت کہ بھولا ہوں چین سیکھ لے غم سے کوئی آنکھ چرانے کی ادا وہ تو روتی سے بگڑتے رہے ناتی ناتی</p>	<p>کہ ڈوبی رہتی ہے فرو حسابِ دردِ آب خندہ زخمِ جگر ہے خندہ گل کا جواب لوگ طعنے دینگے اے ہیں کسی کے گھر کیپ ایک ت ہوئی دیکھی نہیں گھر کی صورت ٹھیکری رکھتے ہیں اس طرح بشر آنکھوں پر اور وہ ناز اٹھا تا رہا سر آنکھوں پر</p>
<p>ایمان آپ کا جو کر جائیں لیکے آپ مرتے ہیں تابشِ دردِ ندانِ یار پر</p>	<p>ہمنے تو دل دیا ہے فقط اعتبار پر چادر ہو موتیوں کی ہمارے مزار پر</p>
<p>نرالی آن نکلتے جس میں تو وہ شان پیدا کر</p>	<p>اداس شوخیاں ہوں اشوخیوں میں جانِ بدکار</p>
<p>میں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دل لگائے کوئی کیا گل سے چین میں بھر صورتِ نگہتِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی چشمِ بلبل میں کھنکھنے کو ملا پہلوئے گل بادِ صرصر کا ہوا ڈر نہ کہی خوفِ خزاں تھا وہ اک رنگِ طلسماتِ جہاںِ فانی کبھی خرگاں پہ نظر ہے کبھی خساوں پر رٹا ہی جاتا ہے بول ابروئے ستمگر پر ہیں صورتِ غنجا جو دل زار کے انداز</p>	<p>وہو کا سا بڑے گل کا ہے مجھ ناتوان بیوطن ہونا ہے اک روز وطن میں رہ کر رنگ سب کچھ لئے جتنے چین میں رہ کر آبرو پائی یہ کانٹوں نے چین میں رہ کر اپنی اک حال سے گوری ہو چین میں رہ کر جو کر شتمہ نظر آیا ہے چین میں رہ کر کبھی کانٹوں پہ رہے ہم کبھی انگاروں پر ویجے ہی دیتا ہے کجنتِ جانِ خنجر پر پھرتے ہیں نظر میں کمرِ یار کے انداز</p>

<p>دیکھتو کوئی چشم خردار کے انداز لو توج دج ہو گئے اٹھی چھری سے ہم بُت بن گئے مجاہد پت تو پھر سے کیا ہیں</p>	<p>کس شوق سے لیتی ہیں تعین مل گاہیں ہمکنی نگاہ پھرتے ہی ہم دج ہو گئے چُپ ہیں سوال وصل پہ گویا زباں نہیں</p>
<p>کہ روتے رات کھتی ہے تڑپتے دن گزرتے ہیں</p>	<p>کہیں کیا کس مصیبت سے لیس اوقات کرتے ہیں</p>
<p>تم جس ہوا کو ڈھونڈتے ہو وہ ہوا نہیں</p>	<p>زور قی بہار باغ جوانی گزر گئی</p>
<p>نام کو بھی استواری تیرے پیاں میں نہیں کہ باہیں لگے ہیں وہ ڈالے ہوئے ہیں دم بھر میں یہاں ہیں بھی دم بھر میں نہیں ہیں</p>	<p>ہر نہیں کے ساتھ ہاں ہوا دہریاں میں نہیں محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رولق شوخی سے اڑے پھرتے ہیں اسد چھل بل</p>
<p>دوہی باتیں تھیں مرے امکان ہیں</p>	<p>دل نگہ کو جان دیدی آپ کو</p>
<p>مری تقدیر کا بل آگیا ہے اُچھی چتون میں عجب کیا اقامت نور برے میرے مدفن ہیں ساجا و نگا تیل سب کر نگاہ سا مری فن ہیں تھکے ہارے مسافر چین سے سوتے ہیں مدفن ہیں</p>	<p>قیامت کی بھری ہرج ادا کی چشم پر فن ہیں مزدہ موت آئی ہے خیال روتے روشن ہیں سمٹکر رنگ لائیکی مری کا بیدگی اکدن ذرا لے شور محشر کچھ تو ہاں پاس مروت بھی</p>
<p>مرنیو لے تری ہر آن پہ مر جاتے ہیں منہ سے اقرار لگا ہوں سے ٹکر جاتے ہیں اس آفتاب کا ثانی وہ آفتاب نہیں کہ چشم خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں</p>	<p>دیکھ کر ناز و اداجی سے گزر جاتے ہیں اس تلون کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ حکاک کے پاس بھی مرنج کا ترے جواب نہیں کہا تھا خواب میں کس بیوفا نے آنیکو</p>
<p>سیدھی نظریں بھی تمہاری نوک پیاں لگی ہیں ادھر کھینچتی ہیں تلواریں ادھر خنجر نکلتے ہیں</p>	<p>مٹھ گئیں آنکھیں جدھر لاکھوں کلچے چھد گئے بھویں تنہی ہیں جب وہ چیں ہیں ہو کر نکلتے ہیں</p>
<p>ہائے یہ بھی نہیں خیال ہمیں بیخودی لے چلے سب بھال ہمیں</p>	<p>کسی کو دل بیخودی میں دے بیٹھے دیکھ کر اُنکو پھر غشی چھائی</p>

کسی صورت جاگنی نقش
ایسا بھی کیا ہے ابھی کئے ہو جانا ٹھیک

خواب بھی ہو گیا خیال ہمیں
اور دو چار گھڑی دل کو بہل جانے کو

بناتے ہیں خورشید قیامت ذرہ ذرہ کو
چھری، پچھی، کٹاری، تیغ و خنجر جانتا نہیں
مجھے بھی کیا کوئی وہفتہ خوابیدہ سمجھے ہیں
مرا پینے پلانے کا جب آئے ہلکولش میں
رونق کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شونخ
یہ اتصال حسن قضا کے شوق ہے

اٹھاتے ہیں جب دم وہ نقاب روئے روشن کو
نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو
لگا جانے میں ٹھوکر چلتے چلتے سیرے مدفن کو
ہوا ہو، ابر ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو
شربا کے پھر کہا جی تم پیارے لال ہو
ڈھونڈھے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو
نہو محشر میں اپنا کوئی تیری ساری دنیا ہو
غنیمت ڈوبنے والیکو تنکے کا سہارا ہو
جواب خنجر بڑاں تر نقش کف پا ہو
وہ برق طور سینا حق، یہ ہے تنویر منیا نہ
یہ ہے موج مئے سر جوش یا شمشیر مینا نہ
اڑے ہوش عالم کے پری بنکر قضا مکمل
بوسے مری دہاں نے لئے نطق یار کے
گل باغ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے
مالوں میں میرے رنگ میں برق و شرار کے
گردوں پہ اب دماغ میں مشغول غبار کے

جب اٹھے وہ صورت محشر اٹھے
چھوٹے ہوز لعل یار کو رونق
کئے ہیں واہ وا کس لطف سے مگر کئے مرد کئے

جب چلے تیغ قضا بن کر چلے
کام کرتے ہو مار کھانے کے

دیوان زخم سے میں چوم لوں گا ہاتھ قاتل کے

ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے
 اب خنجر سے مری پیاس بجھانے کوئی
 سب نے وہ چمکے چھڑائے ہیں کہ جی جانتا ہے
 تیرا دھڑا دھڑا قضا کا اودھار انتظار ہے
 اللہ کے نصیب انھیں ہم سے عار ہے

جس قیامت کا زمانہ میں ہے شہرہ ہر شو
 آگ سی شوق شہادت لے لگا رکھی ہے
 غمزہ و ناز و ادا، عشوہ، کرشمہ، شوخی
 دم ہے یہاں لیوں پنہاں واپس چشم شوق
 ہم جن کو جان دیکھ چکے ہم جن پر مرٹ گئے

وہ بستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
 وہ آنسو بھی لائے نہ جازے پہ بہانے
 تیغ قاتل سے رگ جاں کو ملا رکھا ہے
 غدر کا نام بھی ظالم نے خطا رکھا ہے
 پیا پاک آفتاب میں اور آفتاب ہے
 واللہ یہ ادا بھی تری امتحا ہے
 یوں ول لگائی والوں کی مٹی خراب ہے
 کسے لہاسوں کے رکول لہی سخت شکل ہے
 بال کھولے ہوئے تربت کے سر ہانے لائے

وہ اٹھا ابر چلو بادہ کشو مینا نے
 امید و فاجن سے مٹی رونق وہ پس مرگ
 جذبہ شوق شہادت کے ابھی تیرا جان
 کیا تلوتن ہے خوشامد سے بگڑ جاتا ہے
 ساغر میں کس گل عکس رخ بے جا ہے
 شوخی میں ناز و ناز میں کچھ کچھ جا ہے
 پامال کر کے کہتے ہیں رونق وہ لعش کو
 نول و عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میرے
 تیرے بختی کو مری اور بڑھانے آئے

بلا کی ہے کشش ان میں غضب کی مجھ میں الفت ہے

وہ جتنا مجھ سے پھٹتے ہیں میں تھانے لٹا ہوں

بوتے شراب ناب جو خون جگر میں ہے
 دیکھے تھے ہیں ہم جو بھاری کمر میں ہے
 ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی

ساتی کی چشم مست کہیں کام کر گئی
 اس ناز کی پتلی کی وھکی غذا کی شان
 جو آج غم کی ہے کل وہ گھڑی نہیں رہتی

حجاب روئے روشن پردہ چشم متناس ہے
 حجابوں کے نیچے زنجیر پا ہر موج دریا ہے
 نہ نکلے جو کہی مرگمتا وہ متناس ہے

کسی کے حسن میں ہوا راز الفت اپنا پوشیدہ
 دکھانا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسماں نیچا
 رہے جو حشر تک دل میں وہ صرستے مری حشر

<p>مگر بربادیوں ظالم مرے نخلِ تمنا کو</p>	<p>کہ میں نے مدتوں زخمِ جگر سے اسکو سنبھال رہا</p>
<p>تقدیر کا گلہ نہ شکایتِ قضا کی ہے</p> <p>بن گئی کیا غازہ رخسارِ حیرانی مری</p> <p>خاکِ ڈالی نہ گئی، نفثِ اٹھائی نہ گئی</p> <p>کیا کدورت تھی پس مرگ نکالی نہ گئی</p>	<p>مارا ہمیں موتوں نے دو ہائی خدا کی ہے</p> <p>انہی صورت سے بستی ہو پریشانی مری</p> <p>میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی</p> <p>خاک بھی لسنے مری قبر پہ ڈالی نہ گئی</p>
<p>دیکھی محشرِ خرامی آپ کی</p>	<p>آگئی صاحبِ قیامت آگئی</p>
<p>رؤف بابو رؤف الدین باسندہ ناگپور صوبہ متوسط وکیل ورجہ اول ریاست بھوپال</p> <p>تفریحاً کبھی کبھی فکرِ سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعر انکے طبعِ مزاج ہیں۔</p>	
<p>جودات کو کوئی رشک مت نظر آیا</p>	<p>گھاں ہوا کہ زمیں پر قمر اتر آیا</p>
<p>رؤف ہو گئے اچکے تو آپ سے باہر</p> <p>رہنے کو مل گئی ہے جگہ کوئے یار میں</p> <p>کچھ دن یونہیں رہیں جھٹھاری رکھا یاں</p> <p>سرمہ نہیں لگایا ہے اکھنڈِ وقتِ قتل</p>	<p>جنوں کا زور انھیں اتنا پارِ سال تھا</p> <p>پھر کیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر</p> <p>اک روز کھیل جائیگے ہم اپنی جان پر</p> <p>تلوار کو چڑیا باہے قاتل نے سان پر</p>
<p>رئیس۔ نواب محمد عمر علیاں بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باسندہ صوبہ اودھ</p> <p>کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے نامور اور باکمال</p> <p>لوگوں سے ملاقاتی ہوئے، سفر نامہ بھی لکھا شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، تجربہ کار</p> <p>ذہنی استعداد اور باکمال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲-۵۰ برس کی عمر پائی، موزونی طبع کبھی</p> <p>شعر و سخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب مروج ذیل ہے</p>	
<p>کثرتِ گل یہ ہوئی اللہ رے شانِ بہار</p> <p>لگتے ہیں حیرتِ دیکھو ادھر پھولوں کے ڈھیر</p> <p>بلبل ہو، مینا ہو، سہ ہو، ساتی گلہام ہو</p>	<p>بن گئی ساری زمیں گویا گلستانِ بہار</p> <p>گلفشاں جوانوں شاید کہ دامنِ بہار</p> <p>اور کیا ہیں بس یہی دوچارِ سلمانِ بہار</p>

رؤف

رئیس

سج زن ہر طرف سے آج طوفان بہا
 سگیسا بس ل ہی ملیں آج اراں بہا
 اب خزان کل رنج ہو دل میں اراں بہا
 رسائی تھی رئیس اپنی یہیں تک
 جلتا ہوں سو عشق سے لیکن ہوا نہیں
 نخل امید کا لایکا فکروں سے دن
 کام آو گئے تم لے وید و ترکوں سے دن
 مٹ گئے اُسکی جستجو نہ گئی
 آفریں بکسی کہ تو نہ گئی

دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوسا قی نا خدا
 غنچہ دل کو کبا ضل خزانے پائمال
 جو دکھا تا ہو وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک و بد
 نہ جب بس چل سکا تو مرے ہم
 سوزش ہی ہو لیک شرائے نہیں عیاں
 عمر آخند ہوئی افسوس نہ پھولا پھولا
 لکے دل ہی ہیں دھو و میر جانے سے غبا
 خاک کب میسری کو بہ کو نہ گئی
 چھٹ گئے سارے مولس و ہام

رئیس

رئیس مرزا غلام حسین صاحب رئیس اکبر آباد انکے شاگرد رسید سخاوت علی شوق اکبر آبادی
 نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے بہا واجداد صاحب جاگیر و مناصب سے
 آپ کو بھی خاصی جائد و ترکہ میں ملی تھی لیکن اُس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا تاہم سرکار گلشنیہ
 کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فن شعر میں کما حقہ دخل ہے۔
 باوجود اسقدر باحمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تلمذ کسی بہتاد کے سامنے نہیں
 جھکایا جو کچھ استعداد ہے خدا داد ہے، ہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل مہارت حاصل
 ہے لیکن اشعار اُردو و نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے
 شاگردوں کا نمبر دو سو تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والوں میں ہیں، شوخی اور بذلہ سنجی
 کے ساتھ ساتھ نچتہ کلامی آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔
 انکی اکثر غزلیں اگر وہ میں زبانِ زوفا و عام ہیں عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک
 خیالی اور مضمون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضمون کی شوخی
 کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

کلام کا انتخاب پر یہ ملاحظہ رہے :

دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا
روشن تمام کو چہ بین السطور تھا

سمجھے ہوئے تھے ہم جسے مسکن حضور کا
لکھے تھے تہنہ وصف مرغ یا یک قلم

اور آ یا بھی تو اک ظلم نیا یاد آیا
میں ہوں دنگ ہو مرا تھ گریباں تیرا
آئی کو کسی کی کبھی طلعت نہیں دیکھا
سانچے میں کبھی دھوپ کو ڈھلتے نہیں دیکھا
مٹی کا انھیں عطر بھی ملے نہیں دیکھا
یوں وصل میں راں کو مٹاتے نہیں دیکھا
بتیا کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
تہنہ دل مضطر کو مچلتے نہیں دیکھا
اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا

رحم تجکو نہ کبھی اوستم ایچا د آیا
کیا فرحشر میں ہو واور حشر کے حضور
بیجا محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
نصویر میں اترانہ فرغ رخ روشن
ہم خاک نشینوں سے ہے اس جد کدور
جس طرح کل جاتی ہیں شب فرقت
ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا
ہم کہتے ہیں رو کو نگہ شوخ کو رو کو
ہے پینے سے شوخ اور ہوا رنگ سنہرا

ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں
وہ بھینسی بوری برسوں بسی دولائی میں
تھیں بنا و صفائی ہے یہ صفائی میں

نہیں شریک خدا کا جو کبریائی میں
وہ گل جواڑ مکے سو با تھا وصل میں اک دن
برنگ آمینہ منہ پر کچھ اور پشت پہ اور

پیالہ زہر کا رکھا ہے اک سحر کے لیے
زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے
آسمان ساتھ ہوا ہاتھ پٹائی کے لیے
یا پری اتری ہر دریا میں نہانیکے لیے
اک مہینہ ہے یہی پیتے پلانیکے لیے
ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے ملائیکے لیے

شراب وصل میں کافی ہر رات بھر کے لیے
اٹھا کسی کا نہ احساں و ماغ ناؤک سے
اٹنے باندھی جو کمر میرے ستانیکے لیے
چشم پر ہم میں نظر آتی ہے تیری تصویر
لطف ہر بادہ کشتی کا رمضان میں زاہد
وہ ستم کرتے ہیں دل و اوستم و تیا ہے

<p>پسے سرمہ ہوئے آنکھوں میں سماجے گئے منع میں کسے کہا تھا تھیں نیکی گئے</p>	<p>خاکساؤں کی رہی دیدہ مردم میں جگہ ہو پڑا لو ملک الموت سے جھگڑا آخر</p>
<p>ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبانیکے گئے میں برستے میں لگی و لکی بھجانی کے گئے اب خدا آئیگا کیا تجھ کو پلانیکے گئے ڈھونڈ لو اور کوئی نازا اٹھانی کے گئے</p>	<p>کوٹے کھائے، دو ہتھڑے، لائیں کھائیں کبھی پی لیتے ہیں منت سے کسی کی زاہر رد نہ کر دعوت نے پریناں کی زاہر غمرہ بیجا نہ اٹھائی گے کہ ہم بھی ہیں گیس</p>
<p>جان نثار آپ کے دم آپکا بھرتے ہی رہے روز مہاں نئے اس گھر میں تہے ہی رہے جب ہم آپ پر مرنے لگے مرتے ہی رہے ہم سے لاغر تری نظروں سے اترتے ہی رہے ہم فنا ہو نیکو دنیا میں بھرتے ہی رہے ہاں باسی تری چوٹی کے اترتے ہی رہے آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں کھرتے ہی رہے لوگ ہاں ہاں بہت ہر سمت سے کرتے ہی رہے سبزہ تربت کا ہر ن دشمن کے چرتے ہی رہے</p>	<p>ظلم پر ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے آرزو آئی، کبھی دل میں تمتا آئی آج یہ دکھ ہوا، کل دوسرا آزار ہوا ماتلونی نے تنگا ہوں پہ بھی پڑھنے ندیا بحر عالم میں ہستی بستر شکل حباب وہ بھی لاکر مری تربت پہ چڑھائے دکھی حسرت دید میں ہاں مر گئے آخر شتاق عجل و غط میں میں پی گیا بوتل غط غٹ سبزہ رنگوں کی تنگا ہونکا جو کشتہ ہوں بلیس</p>
<p>رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد اسیر سپر نظیر، بزرگ انکے ریاست بھرتیور میں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکر سخن کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>پر کیا کریں جو دل ہی نہو اختیاریں رہا ہم تری چشم تر پر فدا ہیں ہم آہ جگر کے اثر پر فدا ہیں</p>	<p>کہنا ترا ہماری سر آنکھوں پہ ناصحا کی آخر کور و رو جگہ اُسکے دل میں اُسے غیر کی بزم سے کھینچ لایا</p>

رہا

بوسج کی زلفِ معنبر کی لے اُڑی
پکیاں جو ٹوٹ کر مرے سینے میں بگیا
یہ بونے عطر پیڑ جو بادِ سحر میں ہے
کہنے لگے کہ مفت گیا تیرا ہاتھ

رہا میری رہا۔ ولد میر عباس عرف میر منگل، فیض آباد کے اصلی باشندے اور کانپور
میں ۱۸۶۶ء کے قریب رہتے تھے، حضرت تاسخ کے شاگرد رشید جناب رشک کے تلامذہ
میں سے تھے، نازِ کجیاں اور شائق کہنے والے تھے۔

استنا خواجہ ہوتی نہیں اصلاً نکھیں
دیدہ آبلہ و دیدہ دارغ سودا
بولتی مجھے نہیں باتیں شاد و منیں
فرقت گل میں کھائے کہیں فیون بلبل
شکل طاؤس مئے تن پہ ہیں درغِ حشر
سے تصور میں جو اک پروہ نشیں کی آمد
نہ نکھیں مٹھی کی کہاں پاؤں دیکھوں سکو
آرزو ہے کہ رہا وادیِ امین دیکھے
دیدہ روزان دیوار میں گویا آنکھیں
میرے اندر ندی میں مجھے کیا کیا آں
لہجے خاموش بونے ہو گئیں گویا آنکھیں
چار سور کھتا ہوا سو اسطے لالا آنکھیں
دیدہ کو تیری بناہوں میں مرا یا آنکھیں
روشنی و دور ہوئی کرتی ہیں پڑا آنکھیں
شجر طور سے قامت پر بیضا آنکھیں
عاریت اسکو عنایت کر و مٹھی آنکھیں

رہائی۔ ڈاکٹر شیخ عبداللہ خلف شیخ فقیر محمد منوطن رانکو پور پر گنہ غظیم آباد پٹنہ، انگریزی تعلیم
پاکر غدر سے پیشتر ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا
بھی شوق تھا۔ چند شعر تالیف طبع سے درج ہوئے، عبداللہ خاں مہر لکھنوی سے اس فن میں
استفادہ کیا تھا۔

تیری گلی بکڑتی ہے مجھ سے تن کے پاؤں
باہر ہے چشمِ شوخ سے دنبالہ دراز
مجھ پر ہنسنا کے لیے کیا احتیاجِ قید
باغ جہاں میں کاش میں ہوتا خا کا رنگ
جنبش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں
کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ متن کے پاؤں
قابل نہ بیڑیوں کے نہ لائقِ رس کے پاؤں
یہ تانکندہ شوق میں اُس گلبدن کے پاؤں

رہبر

باقی ہیں آج تک وہی شعلہ مزاجیاں رکھتے نہیں مزار پر مارے جلن کے پاؤں
 رہبر۔ نواب مصطفیٰ علی خان رہبر خلف و شاگرد نواب ہادی حسن خان بریلوی ازخاندان
 حافظ الملک بہادر خاندانی وظیفہ سرکار انگلشیہ سے پاتے ہیں ۵۸ سال کی عمر ہے، عنعان
 شباب میں اکثر شعر گوئی کا چرچا رہتا تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔

خاکساری نے مری رام کیا اُس بت کو زور آیا نہ کبھی کام نہ کچھ زر آیا

گھر ہمارے بھی کسی روز کرم نہ ماؤ
 دیر ہو جاتی ہے آئینیں جو عدو سے نہیں
 وہ پریشاں خواہے وابستگان زلف کا
 زور کا بل ہو نہ زر کا زور مجھ نا کام کو
 کام جاوے نہ لگتا ہے نہ کچھ لغو نہ ہے
 وہ تو لے رہے خوش و خرم ہی بزم غیر میں
 مثنیٰ تیری ہم لے رشک تو کرتے ہیں
 وہ ہم کیا کیا دل رہبر میں گذر کرتے ہیں
 جسکی شکل سے بیاں یوسف کچھ تعمیر ہو
 پھر ترے ملنے کی او خود کام کیا تیر ہو
 کس عمل سے یا الہی وہ پری تیغ ہو
 تم عبث مغموم ہو بے فائدہ دلگیر ہو

رہبر۔ منشی محمد ہدی رہبر۔ آپ کو حضرت داغ سے ملند رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ
 بھوپال میں تھے اُسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

رہبر

یار یہ برق ہے کہ دل بھیرا ہے
 پھر پہ مشق جو رو جھاک کر دگے تم
 میں تو کبھی نہ بوسہ رخسار انگلتا
 یہ ہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے یار کا
 دیکھو نشان مٹاؤ نہ مرے مزار کا
 سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا

ریاست شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب مرحمت الدلہ بہادر الملک
 سیّد خضر علیخان بہادر صولت جنگ المتخلص بہ حکیم، اسکے والد میر ہادی علی بیجو خواجہ وزیر
 کے نامی شاگردوں میں تھے، یہ خواہ انقلاب سلطنت او دھ کے زمانہ کی سپدائش ہیں، چند شعر
 نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

ریاست

نہیں کہتا نظر مجھ پر کرے وہ شادماں ہو کر
 توقع تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر

شرار سنگ ہوں بٹجاؤں گا دم میں عیاں ہو کر
کینکے موئے تن سب حال اپنا پاک زباں ہو کر
نہ اچھے ہو گئے اپنے زخم دل زخم لساں ہو کر
بیکے ہم عجیب اس بت کی خاک استاں ہو کر
زہیں بھی دُور کی لینے لگے کی آسمان ہو کر

عدم سے جانب ہستی بڑی سختی سے آیا ہوں
میں عشر چھینکے اپنے عصیاں کیا چھپا نیسے
نہیں پھروں سے کچھ کم تیر باتیں سن تگر کی
وقت سجدہ زینت دینے کے محبوبوں کے چہرہ کے
چلے گا اک قدم جس روز وہ چہرہ و غلی سے

ریاض

ریاض - شاعر معجز نگار مخدوم جاوید طراز استاد مسلم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب
ریاض خیر آبادی فخر تلامذہ و سرانیہ تار ش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپ کے والد
منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیر آباد کے موقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی
تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا
چکا چڑ گیا۔ اُس زمانہ میں منشی تدبیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپ نے اُن سے ملنا اختیار کیا
اور انکی خدمت میں حاضر ہونے کو کہہ تو گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیر آباد سے اُردو شعر و
سخن کا ایک رسالہ ”گل کدہ ریاض“ نامی جاری کیا۔ جسے حضرت اسیر و امیر کی قدر افزائی
کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۶ھ میں خیر آباد سے ریاض لاہور
نچلا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ سے لکھنؤ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اُٹھا لائے، مگر کئی برس بعد
انرجات نہ چلنے کے باعث اخبار گورکھ پور منتقل کرنا پڑا، گورکھ پور میں حکام اور روسار نے
انکی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری
رہا اور حضرت ریاض کو انکی شوخی طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی، اس عرصہ میں حضرت
ریاض نے سرکاری ملازمت کر لی، پھر ٹنڈنٹ پولیس گورکھ پور کے سر مشہ و وار ہو گئے
انھیں ایام میں نواب کلب علی خاں مرحوم نے انکی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سن کر انھیں
راپور طلب کیا اور خلعت خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ
وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا ضمیمہ ”دعوتِ فتنہ“ کے نام سے

انھیں یام میں بکھنے لگا جس میں چلبے مضامین اور چوٹی کے اشعار مہج کیے جاتے تھے۔ منشی ریاض خلیق ملنار زندہ دل شخص ہیں، گو رکھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے گزارنے کے بعد ریاض کو پھر لکھنؤ کی یاد نے گد گدایا، اور اگرچہ رہائش تبدیل کرنے اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور لکھنؤ چلے گئے، چنانچہ کہتے ہیں ۵۵

ریاض تھی جو مقدریں باز گشت شباب	جوان ہوئے کو سیری میں لکھنؤ آئے
---------------------------------	---------------------------------

اب ریاض کی عمر چھوٹن برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار کے ملا ہیں ریاض کی زبان ذہنی مستم ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبول عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی اس کے خاص جوہر ہیں، ان کے اکثر اشعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں اور ان کے فتنے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ وسلامت موجود ہے پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جوش باقی نہیں رہا، مزاج میں لا اہالی پن اور وارفتگی جو زندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، ان کے انداز بیان کی چستی مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور فصاحت روزمرہ اسل مرکوثابت کرتی ہیں کہ مبدہ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچے عشق کی تصویریں اس کے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے ہوتے ہیں کہ جبکہ بد اخلاقی کا محک کہنا نازیبا نہیں اور یہ بات اصول شاعری کے خلاف ہی شاعر کے مانع سے اگر ایسے مضامین اتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت قابل تحسین امر ہے، معاملہ بندی، ہنسی ٹھٹھول، جلی کٹی، واغطوں پر پھبتی، زندانہ بے تکلفی کے مضامین، جا بجا ان کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، ساتھ ہی یہ امر قابل ذکر ہے کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے اور ان کے

کلام کو نمایانہ مذاق کے متبع ہونے کے ابتداء سے کسی قدر بچا لیتی ہے، ناز و کجیالی کی بھی کمی نہیں، فکر رسا کی ادا دے سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ تکمیل جاتے ہیں۔ گوئی کے تجل کا میلان قدرتی طور پر زندہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لیتے ہوئے ہے، مگر اشعار میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قادر الکلامی اور مشاقی فن کا اعلیٰ ثبوت ہے، حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تاریخ میں انکا نام زندہ رہے گا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صد ہا مضامین جو ریاض الاخبار اور اودھ پنچ کی سُرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جنکو پسند عام کے اعتبار سے حضرت داغ کے کلام کے قریب قریب ہمایہ ہونکی عزت حاصل ہے۔ حضرت دلگیر کی تحریر سے یہ معلوم کر کے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگام بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا، منجملہ دیگر حادثات کے انکی عمر بھر کی کھائی یعنی دیوان غیر مطبوعہ بھی جاتا رہا۔ یہیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی بالتفصیل باوجود کوشش بلیغ ہمیں نہ مل سکے۔

<p>اپنے اللہ کے صدقے اُسے منظور تھا وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں حبیبِ طور تھا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا بگڑی بن جائے یہ اللہ کو منظور نہ تھا</p>	<p>نذر اُس بت کی ہوا ایمان یہ کچھ دور تھا میں پڑانا ہوں ترا چاہنے والا ابدیت شوق سے میں نے رُحِ شوق کے کاٹے ہیں پٹ بٹیکر کیا دل مرحوم کو روئے ہو ریاض</p>
<p>مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا نک تمکو زخموں میں بھرنا نہ آیا ہمیں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا اے چھوڑ کمبخت دامن کس کا ہم اڑا لائے سب جوج اچھوٹا کیا</p>	<p>نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا کئے ہونگے تے نہ ممکن خالی سنا کر وہ کہتے ہیں کس بھوے پت ریاض ایسی دیوانگی روزِ مختار مے چڑنے میں ہیں یہ دیو کی کیا</p>

<p>جائیے جائیے ہم حشر میں سنئے گئے نہیں حشر کے روز اُس دن آئی ہو دنیا ساری چلن اٹھی کسی کمرے کی قیامت تک قرض لایا ہے کوئی بھین لکڑ شاید جب یہ بلجائیں کلجے سے گھائے انکو پرے والوں کی خواہش کہ اٹھائیں وہ تو نے چٹکی سے جو ٹوٹے گل نگریں ایشو</p>	<p>آئیے آئیے اب وعدہ فرما کیسا دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہو تماشا کیسا؟ ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا؟ سینے و منوں کا پروا غلط سے تقاضا کیا ان جینوں سے کسی بات کا شکوہ کیا اٹھ گیا آنکھ سے اب گلوں کی پردہ کیا بل گیا دیکھ کے بیل کا کلیجہ کیا</p>
<p>کعبہ سنئے ہیں کہ گھر ہو طبعی وانا کا چین</p>	<p>زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھر سو</p>
<p>ناز سے اتر کے چلنا قہر تھا</p>	<p>ٹھکڑے ہو کر دامن حشر گرا</p>
<p>روگ تھا، آزار تھا، اچھا ہوا جانا رہا صدر صبح وصل کے شکوہ امر جانا رہا صبح ہوئے جب کہا میں نے کہ کچھ ہوا تھا اس طرح بچپن دیکھو ڈھونڈنے بکلی میں شرم ہو صبح شب وصل اور بھی دُونی مگر میری صورت پر ترس کیوں شمنوں کو لگیا دست شفقت اس طرح اک رند پھیرا ریاض پیش کے لیں بلائیں جو سوہا کر گیا ہوا میں دست شوق پیاسے گردن ہوئی ادو مجاو اب حجاب بخش پھر یہ کون تھا ساغر دیا کسی نے مگر کس ادا کے ساتھ شوخی سے ہر شکوے کے ٹکڑے اڑا دیے</p>	<p>ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا انکا شکوہ رہ گیا سیر لگہ جاتا رہا نفس کے بولے وقتِ عرض دعا جاتا رہا پوچھا ہی چریں گھر لے کے کیا جاتا رہا شام کو جو تھا وہ انداز حیا جاتا رہا تیرے صدر نے کیوں وہ انداز حیا جاتا رہا بیٹھ کر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا پے پے بلانے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا کہتے ہیں وہ گلے کا مرے ہار کیا ہوا آنکھوں سے جسے شرم کا پردہ اٹھایا یہ کہتے ہیں زہری اس میں ملا دیا جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل سب دیا</p>

<p>کجنت کی نغناں نے مراد دل دکھا دیا یہ وقت سپانا یہ سماں ہو نہیں سکتا ہم سمجھتے تھے کہ محشر میں تماشائو کا</p>	<p>کہتے ہیں کوس کوس کے وہ عند لیب کو بدلی ہوئی رتِ وقتِ سحرِ پی بھی لے زاہد یہاں ہلے نے ہوئی آکر کہ الہی توبہ</p>
<p>جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا اے جھوٹے کچھ اب قول و تم سے ہو نہیں سکتا ہوتا ہے فرشتہ کوئی انسان نہیں ہوتا</p>	<p>بھرا بسا ختم پن سے ہے عالم آنکھ جو بن کا یہ دن ہے محشر کا ہو کر رہے گا وہ جو ہونا ہے بچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے</p>
<p>سرحد مہر ٹکرا دیا دیوار کا در رہ گیا اس پہچنے میں کہ کوئی مجھے کیوں یاد رہا صدقے باتوں کے جنہیں شوہ جلا گیا صدقے اسکے جو جنہیں جھوٹے یوں یاد رہا</p>	<p>عالمِ حشر میں میرا گھر کوئی گھر رہ گیا ایسی صدقے تو انہیں کون بنا لے یارب صدقے ہونٹوں کے جنہیں مسیحا ہی ہو کہا کیا پھر تو کہو بھول گئے ہم کو</p>
<p>بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا طور کہتے ہیں کسے وادیِ زمیں کیسا آج پھیلا ہے آجالا سرِ مدفن کیسا جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشین کیسا</p>	<p>چپکے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے اب خدا جلے ہمارا آتی ہو اس میں کہ نہیں سننے دیکھے ہیں مقاماتِ تجلی اُنکے آئے ہیں داغِ نیا دینے وہ جگہوں مرگ باغبانِ کام ہمیں کیا جو وہ اُڑے کہہ کر</p>
<p>تم ہنس پڑے یہ وقت بھلا کیا ہنسی کا تھا دل میں بھرا غبارِ جوانی کبھی کا تھا کیا عالمِ آج ہائے میری بکسی کا تھا دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا جب دام دیکھے پی تو گنہ کیا کسی کا تھا یعنی جنرل میں بھی ہیں سایہ پر پی کا تھا</p>	<p>ہنگامِ نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا مردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا اٹھے نہ میری گور سے پھر وہ بھی ہٹیکر دل نے مجھے خراب کیا کوئے یار میں مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو ہمتی خطا صحرا میں پھر ہے تھے سلیمان بنے ہوئے</p>

دوسری جگہ اس طرح سے جو کلمہ کوئی بات نہ ہو

بہ اپنی وضع اور یہ دشنام می فروش
 و نیکی کا سہنوں سے ہمیشہ رہا اوس
 ہوش کس کو کون روکے جامے
 پھر نہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 دے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 خیم قدم ہے خم مینا سوئے جام
 جائے بھی میرے سہ خالے سے
 مست مینا ہوں پیاسے میں نے
 ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
 دل پرواغ ہیں گلہ ستوں میں
 پہلو سے یوں کوئی سر حنفل نکل گیا
 سینے میں دیکھتے تو کوئی زخم بھی نہیں
 چُن جن کے کج شیخ نے انگور کھائے
 لایگار رنگ حشر میں کل خون بگینا
 وہ بھی تھا بتیزار بہت اسے نگاہ شوخ
 شاید گلوں کے دامن نگین میں ہوتو
 وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں ہسکا
 کچھ عجب لطف سے بل جل کے رہا ایک سے ایک
 جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض
 میرے گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا
 شفق شام بنی لارہ زخون کا دامن

سنگر چنی گئے یہ مزا مفلس کی تھا
 پر آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
 ساقیا لے ہم چلے ساغر گرگرا
 ڈر یہ ہے ٹوٹ بجائے کہیں خنجر میرا
 کہ جنوں کام ہے دانائی کا
 موج مے ہاتھ ہے انگڑائی کا
 منہ ہو کا لاشب تہائی کا
 جام امیر احمد مینائی کا
 کیا ٹھکانا ترے سودائی کا
 شوق ہے انجن آرائی کا
 معلوم یہ ہوا کہ مرا دل نکل گیا
 تیز نگاہ کیے مرا دل نکل گیا
 اب کیا کھچگی تاک کا حاصل نکل گیا
 دامن بچا کے آجتو قاتل نکل گیا
 تو لیگئی بچال کے یا دل نکل گیا
 بن بنکے اشک خون غدا دل نکل گیا
 لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا
 غم ترا جان مری ریخ ترا دل میرا
 جو کلی رہ گئی کھٹنے سے بنی مل میرا
 آستیں قیس کی فریاد کا واماں نکلا
 مہر گوین کے حسینوں کا گریہاں نکلا

وہ فرسے وصل کے وہ مینہ کا برسنا مچھم	اُف بے برسات کی رت ہائے برسات کی
میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا پنچی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لی	کچھ سنو گے سری زبان سے آج قرص پی آئے اک دکان سے آج
بٹے نہ در سے ترے ٹھو کریں بھی کھا کھا کر ہمیں بے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں نزا اٹھان ترقی کرے قیامت کی ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور رہے ہم آشیاں میں بھی تو برق آشیاں ہو کر نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب ہر باں ہو کر چلے ہو گل بدماں کچھ تو کہتے جاؤ ان سے بھی جواں ہونے پائے تھے کہ دل آیا حسینوں پر ملایا خاک ہو کر حسرتوں کو سہنے مٹی میں ترے کو چے ہیں پسپا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو	وہیں جے رہے ہم سنگِ آستان کی طرح کبھی جو کئے تو دو دن کو نہیاں کی طرح وہ لوگ جن سے روابط تھے ہم وہاں کی طرح تراشباب بڑھے عمر جا دواں کی طرح زمیں ستائے نہ مرے پر آسمان کی طرح لگادی آگ اپنے گھر میں سرگرم فغاں ہو کر توں تم خوش رہو ہم کیا کریں گے شادماں ہو کر کہ تھے کہہ ہی ہیں کچھ غدا دل ہمزباں ہو کر اجل یہ کہتی آئی کیا کرو گے تم جواں ہو کر چھپایا کارواں کو ہم نے گرد کارواں ہو کر گرا ہے سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر
کوئی مُنہ چوم لے گا اس نہیں پر لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر اڑا لے خاک و آسماں تک گلہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راز وہ نوکر نالہ دشمن کا ہو جائے یہ تیرہ مٹی شبِ تنہائیِ محبہ	شکلن رہ جائیگی یونہیں جہیں پر نہ دامن پر نہ ان کی آستین پر پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک کہ آکر رہ گیا میری زباں تک نہ سنتا ہو جو میری داستانِ تنک نہ نکلے گھر سے اپنے پاسبان تک
آگیا ایسا ہی اب کا فرمانہ کیا کہیں	دل بے پھرتے ہیں بغل میں لوگ ایساں آجکل

دن کو روزہ عید شب کو ہے عجب شغلِ رحمن
 محشر میں حوریں جامِ کبھت پائیں زاپہ
 صد آپ کو دعا سے انز کو دعا سے لاگ
 جو آج وصل میں اس طرح چو سے جلتیں
 رہے گی یاد انھیں بھی مجھے بھی وصل کی رت
 جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
 سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں ایوا جل ہم بھی
 خالکا کے پہنچتے ہیں گلِ رخوں میں ریاض
 ادھر ہے بخود شوقِ ادھر ہو نشہِ حشر
 یہ حشر ہے کہ الہی کوئی عداست ناز
 یہ اٹھتے ہیں رندوں سے کیوں شیخ صبا
 جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہری بیجے مجھے
 اے پیام وصل خود انکی زباں کے ہیں
 راتنی خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
 تیو میں تیغ یا کی سب ہیں کچھا و طیں
 سر پر زینِ حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
 میں بھی مرا قیاب بھی دونوں ہیں غلہ میں
 لطف جی بھر کے اٹھالیتے ہیں بیباکی کا
 کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ
 وہ خوش کہ فریب اسکو دیا ہم کو تسلی
 اٹھتے کبھی گھبرا کے تو مینا نے کو ہو کئے

رات بھر بیتا ہے یہ مردِ مسلمان آجکل
 اچھے رہے یہاں بھی تمھاری عا سے ہم
 فرمائیے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم
 انھیں لبوں سے سُنی ہے ہزار بار نہیں
 کہ ان ساشو خ نہیں مجھ سا بقیرا نہیں
 مزا بھی تلخ ہے کچھ بُو بھی خوشگوار نہیں
 اب اُنکے آنے کا ہمکو بھی انتظار نہیں
 کچھ انکی ریشیں مبارک کا اعتبار نہیں
 شبِ وصال پر اور کوئی ہوشیار نہیں
 کھڑے ہیں دیرِ ایک ہوئی پکار نہیں
 بڑھاپے میں کیوں ڈاڑھی رنگوا ہے ہیں
 منکے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
 حیراں ہوں ایسے دوست نہ میرے کہاں ہیں
 پھر صبح ہو تو لطف بھی خوابِ گراں کے ہیں
 کس بلِ شباب میں جا لیا کہاں کے ہیں
 جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہ گذر نہیں
 جنت اگر یہی ہے تو اپن گذر نہیں
 ہم قصور میں ترے اور مزا پاتے ہیں
 جس قدر تیز کرو اور نبھے جاتے ہیں
 دونوں کو مرے آتے ہیں پیمانِ وفا میں
 پی آئے تو پھر پیٹھ رہے یادِ خدا میں

<p>دوان کفن ڈال کے ہم منہ پہ چلے ہیں آنکھوں میں شرارت ہے کہ روکے نہیں حرکتی لے بکسی گور خدا تجھ میں اثر دے</p>	<p>اڑتی ہے بہت خاک سنا راہ فنائیں شوحی ہے کہ ہمیں ہے آغوش جیائیں ہیں پھول بھرے آج تو دوان صبا میں</p>
<p>ہماری قبر پہ اب خاک اڑا لے جاتے ہیں کلم جاکے جہاں اپنے ہوش کھو آئے ستم ستم ہے نہ کچھ لطف نزع کی وقت اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون چلے یہ کہہ بچھانے وہ شمع تربت کو لفظ بچائے بغل میں دبائے شیشہ سے</p>	<p>مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں وہاں تو روز ہم آنکھیں لڑانے جاتے ہیں ہماری یاد سے سارے فنا لے جاتے ہیں نئے رفیق ملے ہیں پڑانے جاتے ہیں سیکی دلی لگی کو بچھانے جاتے ہیں کہیں ریاض بھی پیسے پلانے جاتے ہیں</p>
<p>ہم سے دعا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں صیا و اڑا دیا مجھے سر سے ہمارا کر سمجھا ہے تو ہی جاکے انھیں ہونگا وہاں رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بہتہ داریں وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض</p>	<p>پائیں خدا سے ہم جوتوں سے دعا کریں صدقے ترے ہمارے سر اڑا کریں اب کو سنے کا وقت نہیں ہے دعا کریں ایسا نہ ہو کہ تیر ہمارے خطا کریں بیٹھے ہوئے کسی کی بلا میں لیا کریں</p>
<p>اک ٹپ پاری زور سے زاہد کے لے ریاض ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں کھٹکتے ہیں نگاہ باغباں میں</p>	<p>اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑمی نہیں حسینوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں جو ہیں دو چار تنکے آشتیاں میں</p>
<p>بوٹل کا کاگ زور میں تو بہ کو لے اڑا ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے میفرش دل تجھے کیوں نہ کرے پیار می جان ہے تو تمہارے کو چے میں میں ہیں قیامت ہے</p>	<p>ہم گلچلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادمار میں دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ تو ہے دل میں کہاں پہ لوگ نکل کر کھڑے جاتے ہیں</p>

مہرے قتلے ہونے کی خبر سن کر میں نے غصے سے کہیں گویا میں

کہ اب دوکان سے ملتی آدھا بھی تو نہیں	کرنیکے کیا نہ کرنیکے جوئے سے ہم تو بہ
یہ مجھ پر کسے کج پیا رگیا یہ کون کیا میری خوش تیا بجھ کرتے تھے تو کو کجی نزلت پیا اتنوں بہتہ حاصل کرتے ہیں	نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہوش نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہوش نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہوش نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہوش
ایسے جاکے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں جان اٹکی ہوئی اب دیدہ سبل میں نہیں	یہ بھی اک مریج مٹی وحشت کی ہیں بے بخیر آنکھ کی سوئی نکالی ارے قاتل تو نے
خدا کی مار سمجھ پر خدا سمجھتے ہیں رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں	بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں دل جملوں سے دل لگی اچھی نہیں
الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں	کبھی پی پی تو پی لی اب نہیں آکی بھی کچھ پڑا کیا قیامت ہے مری قبر پر وہ آتے ہیں
کروٹیں لیتے ہیں بیتاب ہیں جھنجھلاتے ہیں کبھی اسی گھٹا اٹھتی ہی نہیں	شرم سے کچھ سحر وصل کو کہتے تو نہیں ہائے سبزی میں وہ سببہ بوتل
کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی مل لیا ماہی بے آب کو رہنا تھا مینی تال میں یہ وہ سودا نہیں بچائے جو بازاروں میں روح فرما د پھرا کرتی ہے کو ہزاروں میں میری گنتی بھی رہے تیرے گنہگاروں میں ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاو میں یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیر کو لاؤ ہم رکھ لیں کلجے میں تمھارے تیر کو یہ ذرا سی پھانس تو شرما رہی ہے تیر کو ایسے میں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو	شیخ صاحب کیا چھپا کر نے چلے رومال میں ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا جگو بھی ریاض دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں تیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل اس لئے میں نے ترے جرم کیے و ہستہ مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں بایں ریش سفید ولکو ہونے سے ہر ف ممکن نہیں دلی تڑپ کیوں ہونا وک خطا ہے شرم سے نیچی نگاہ ناوک انگن دیکھ لے آ کر ذرا تو دلی پھانس ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں

ہم گداری ہوئی یاد دلاتے ہیں کیسکو
کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے

منہ پھیرے ہوئے کوئی ہمیں کوس رہا ہو
ساتی کا بھلا ہو مرے ساتی کا بھلا ہو

ڈرے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو
بھتی باغیاں کو لاگ نشین کی شاخ سے
وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہرائے دل ذرا
چلتی ہوئی ہے تیغ رواں انکی کس قدر
تک جو نیند آئے تو دشمن کو موت آئے
سمنے بھی ان جینوں کو چھڑا رہی اس قدر
اللہ جن سے تو حیا بھی ضرور دے
کافر میں بلا سے تھا ہیں ہوا کریں

اننا بھی شہوخ یا کھنہ کا رنگ خانہ ہو
صبا دو کوئی اور نیا گل کھلا نہ ہو
ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا نہ ہو
اسکی بھی جان جاتی ہے جسکی قصا نہ ہو
افسانہ وہ سناؤں جو تنے سنا نہ ہو
ایسا بھی کوئی ہے جو ہمیں کوستا نہ ہو
کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جانا ہو
ہے خفا یا حق ہم را خدا نہ ہو

رکھا ترے دامن میں ہو کیسے گل ترکو
ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو
پہلو میں ہمارے غتب کہ پھانسی چھٹی
یکساں ہو مرے گھر میں شب و کا عالم
جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن
شب کو غریباں میں سہر کر تے ہیں موت
مقبول عایں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں
پتوں میں نشین ہیں کبھی چھپتے تھے در سے
گراں ہیں ریاض اپنم مرگ میں کسکے

رکھ آنکھ میں لے قبر مرے نور نظر کو
جاتا ہے کہاں نالہ دل ٹھونکے گھر کو
رہ رہ کے بڑھاتی ہے وہی درد جگر کو
پھرتے ہیں منہ مہر یے شام و سحر کو
کیا لینے کریں لالہ و گل فعل و گھر کو
ہم شام کو جا رہے ہیں آتے ہیں سحر کو
قسمت میں ترسنا ہو ترستے ہیں اثر کو
خوش ہوتے ہیں بیکہ کے ہم برق و شر کو
در پیش ہی راہ ہے ہر سفر و شہر کو

واو خواہوں میں دم حشر جو دیکھا ہے ریاض
پچھلے گناہ کیسے انہیں سے ملے نجات

پیارے پوچھتے ہیں بھول گئے تم مجھ کو
محشر میں جو کیئے ہیں انہیں کا حساب ہو

اے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے
لاکھوں حسین ہیں حشر میں جی چاہتا ہر یہ
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھوٹے ہوئے
خداوند ابھی ہے اُسکو شہد و شہید جنت ہو
قیامت کو کہیں کیا دیکھ چلتے لینے جانا ہے
ہمیں کیا بھرنیے ہوں کو ٹکڑی موتی جو قدر تھے
نہ اس میں دھوٹے کپڑے نہ شب کی اوس کرتی ہر
مے میں ڈوبانا مہ اعمال کا ہر حرف ہو
پاک طینت رند سیکر مجھ کو پہنچائیں ثواب

کھلا مچھا ہوا حضرت اذان کی گونجی گونجی میں بد بھلا کہیں بالائے قیامت تو جس بہرین کو

تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
اس میں سے کوئی اپنے لیے انتخاب ہو
جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
جو رند صاف باطن ہو جو رند پاک طینت ہو
نہ اس فتنہ کو ٹھکراؤ یہی فتنہ قیامت ہو
ہمارے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں قیامت ہو
مرے گھر کا وہ عالم بکسوں کی جیسے تربت ہو
رنگ وہ کئے کہ صدقے سرخی شجر ہو
میری پونجی نیک کاموں میں ابھی صرف ہو

کے آبا پانڈسی صورت لیے ہر آئینہ
شکل عبرت بن کے بیٹھا ہے سر نہ پرت
کیوں بلائیں لیکن منہ جو مام نہ نہیں آئیں
دل میں چھو جاکے وہ کاٹھا چاہیے
حشر کے دن ہمیں سو جی یہ شرارت چھی
نہ پتے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
وہ بری لاکھیں اٹھے جو لب اعظ سے

جس کا ہنسنے والا حسن بہتر ہو نہ ہنسنے والا حسن بدتر ہو نہ ہنسنے والا حسن بدتر ہو نہ ہنسنے والا حسن بدتر ہو

چوٹ پر پختی چوٹ لڑھا آئینہ پر آئینہ
پہر واعظ چاہیے ہے پیش منبر آئینہ
اٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ ٹپک کر آئینہ
دل میں بس جائے وہ حلا چاہیے
لیگے دیکھ کے ہم حشر میں صورت اچھی
نازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
تیری ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی

مرا دل ناز پر وہ تھا کیسا کیا ہو اس کو؟
زبانے میں بہت اللہ کے بندے میں ایسے بھی
نہ اس کافر کے گیسوں نہ مجھ بکسوں کے پہاویں
ادب سے اعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں تھے
خجرا لودہ آنکھوں پر ہزاروں سیکرے قرباں

بہت غمگین بہت محزون، بہت مجبور رہتا ہے
کہ جکے پاؤں پر تاج سر غفور رہتا ہے
خدا جانے کہاں میرا دل رنجور رہتا ہے
ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
وہ کافر بے پئے بھی رات دن محذور رہتا ہے

لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دود شمع کا جو بن
ریاض اجاب گو رکھو اکثر یاد آتے ہیں

وہ بکر جو تو یہ بن کے زلف جو ریتا ہے
زباں پر میری اکثر ذکر گو رکھو ریتا ہے

جانا ہوں تو اتنی ہے یہی طو سے آواز
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جو اسے
میری ہوئی نہ لذت عصیاں سے عجب
جاتے ہیں اب ریاض کہاں سکو میکہ
بالوں میں اپنے بیٹھ کے موتی پروئے
شب غم کی سحر نہیں ہوتی
باو پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
روؤں کیا بیٹھکے میں اپنے مصائب ریاض
مگتے تھے جس میں نخل امید وصال کے
اٹھو او میز سے می و ساغر ریاض جلد
انہیں کے کام ابھی مرا ہو آئے
وہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیے
کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں
ولائے یاد جو وعدے تو بوجے جھجکا کر
لگانے باغ کہاں داغ آرزو آئے
چمن سے شیخ بھی اٹھا کر کنار جو آئے
کھلیں قبر میں حبت کی کھڑکیاں رزو
مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھرو

ہم دیکھنے والوں کو سنبھلے نہیں دیتے
محشر میں بن سکے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے
کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے
مسجد میں آئے جو اٹھے خالق سے
آنسو نہ پونچھے کسی آشفہ حال کے
ہو بھی تو میکہ گھر نہیں ہوتی
لے جوانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے
ابتدو و ابھی سرے دیدہ تر بھول گئے
کیا ہو گئے وہ باغ طلسم خیال کے
آتے ہیں اک بزرگ پڑانے خیال کے
زلیں جو ہاتھ لہو میں خاکی بو آئے
کلیں طور پہ ان سے جو گفتگو آئے
دکھا ستم ارے جھوٹے بھی جو آئے
اٹھے حجاب تو کچھ لطف گفتگو آئے
یہ اور حشر میں لینے کو کہرو آئے
جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں رنگ بو آئے
ہم آئے پینے کو بے وہ پئے وضو کے
دماغ میں جو بسی ہے اسی کی بو آئے
کوئی چمک کے ذرا میرے رو برو آئے

<p>لگانے سروئے ہم کنار جو آئے حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ ہوئے</p>	<p>لگائی پہننے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے سکے غلط ریاض آئے تو لوگوں نے سیکرہ میں کہا</p>
<p>جو دل میں چھبے تھے وہ نشتر نکلے ہم آئے تو پوٹے سے باہر نکلے وہ سر پر لئے حوص کو نشتر نکلے وہی بزم آئے محشر نہ نکلے</p>	<p>مرے دے ارمان مر کر نہ نکلے کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p>
<p>اک قیامت ترے کوچہ میں پہاؤ ہوئی ارے ضرور یہ کٹوائے گی زبان میری یہاں سے تو نہیں سنتا ہوا آسمان میری سین سنسن نہ سنیں اپ داستان میری دھڑے پے لونی لو کہ مرے کھان میری مرے کیم یہ تقدیر ہے کہاں میری انہیں بتائے یہ مانے جو آسمان میری ریاض دھوم ہے جسکی وہ زبان میری</p>	<p>لڑ گئے فتنہ محشر سے ترے نقش قدم ہٹی ہو آج ستائے انہیں فغان میری تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو کہے کہے نہ کہے کوئی محکوم کیا اس سے وہ بے ابرو و شرکاں کو کیا ہوا شہرِ مصل اٹھاؤں غصہ کی لذت بھی لطفِ عصیاں بھی استانیوالوں کو کچھ قدر ہوا ستانے کی وہ میں ہوں کج زمانے کو ناز ہے چہرہ بند</p>
<p>حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے چھنے بانگے ترچھے جواں کیسے کیسے لے چکو پیر مغاں کیسے کیسے بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں ہے دکھا وہ دلیخ چاند کا کھڑا کہیں ہے دل میں چہا ہوا کوئی کاٹا کہیں ہے</p>	<p>ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا بڑی کوئی نٹ کھٹ ہو یا رب قضا بھی ہمیں چاٹ کوثر کی دی واعظوں نے ٹھسکا ہوا خیال ہے غصہ کی کہیں ہے دیکھے شبِ فراق میں کوئی تہم دکھائیں ظالم کی آرزو ہے جگہ لی ہے اس طرح</p>

<p>ان آرسی کے منجھنے والوں کو کیا پرکھ گلزار میں وہ پھول پر جس کا ہر نام سے واقف نہیں وہ روزِ قیامت کے طول سے حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہو کچھ انتی تو ہو بیان میں واغلا شگفتگی ایل حرم میں جلے بنا آج شیخ وقت اڑتے ہوئے منجانے چلے آتے ہیں لاکھوں کیا ہاتھ اٹھے ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے نشر سے چلے کام تو سوبار چھبوں لوں</p>	<p>اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے زاہد وہ سرو باغ ہے مینا کہیں جسے وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے بے اعتبار چہرے دنیا کہیں جسے ہم رند سن کے قفل مینا کہیں جسے کافر یا حق پر کلیسا کہیں جسے اٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ اٹھ جائے تو ہاں دست دعا اور ہی کچھ لے درو جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے</p>
<p>درِ فقر کی ادویت کا نہ پوچھو کچھ حال حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی کئے مینا نے میں جب مسجد جامع سے ریاض عم کیا ہوا بھی کم سن ہیں نہ تنہا لیٹیں خیم مسجد میں مے ماب بھریں جاڑو میں پھر تے میں کیسے حشر میں ہنسنے کیلئے مر نیو لے اسی قابل تھے کہ بے موت میں واغلا انگور میں ہے دختر رز و نہ نقاب بکھی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چراغ</p>	<p>سج گھر کے کئی بار قضا بھی آئی جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ورا بھی گئی ساتھ ہی آپکے قبلہ سے گھٹا بھی آئی سوہیں پاس مرے خواب میں ڈر نیو لے ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھنڈے نیو لے کچھ داؤ گر سے کام نہ کچھ داؤ خواہ سے بات کیا ہے جو پشیمان قضا ہوتی ہے انکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی آپ مجھ جائیگا اسکو نہ بھجائے کوئی</p>
<p>بھرے خیم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں ہمارا عیب کھلتا تو نہ کھلتی ہے چھپی تو تل پائیں تو لے حیدنوں تمکو لاس کے چھوڑیں</p>	<p>بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تکلام آتا ہے ہمارے کام کیا کیا جامہ احرام آتا ہے ہیں یہ ریاض ایسے انکو ترس نہ آئے</p>

<p>بہ شکل پاؤں رکھنے کی جگہ ہنہ نکالی ہے فرے کے شخص میں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے</p>	<p>بنائیں آشیان کیونکر لہری پھولوں سے ڈالی ہو ریاض اک چیز تھے انساں اگر ہوتے قریب کے</p>
<p>کم سے کم دوپہر میں اٹھتی ہے</p>	<p>ضعف یہ ہے کہ آنکھ اوپر کو</p>
<p>جب چم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھالے بے مے کے مرے حلق سے اترے نہ نوالے اب ہم ہیں ریاض اور میں گیسوؤں والے ہم آئے تو وہ کو چہ قاتل میں نہیں ہے کچھ یوں تھوڑی سی پی لی دل لگی کیواسطے</p>	<p>اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھاگل کا نہ بولے عادت وہ بُری شے ہے جو کھالے کو بلا بھی برسات کی رت اور یہ گنگھور گھٹائیں بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر</p>
<p>چم سے گھر میں جو کوئی آ جائے منہ چھپائے جو کوستا جائے</p>	<p>گود میں جھٹ سے بس اٹھالیجے جان لو کچھ گزر گئی اُسپر</p>
<p>کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہے اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے معشوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے</p>	<p>مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے سب بھول گئے اُسکو ترے عہدِ شتم میں دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کر گیا</p>
<p>جان دیتا ہے ارے کن کے لیے غیر کی آئی سہ کو آ جائے وقت پر جو مزاد کھا جائے اور جو کوئی چپت کی آ جائے نہ پئے اور جھوٹا جائے</p>	<p>اے دل ناداں بہت ناداں نہ بن دل کسی طرح چین پا جائے دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں شیخ صاحب بُرائیاں مے کی ہے ریاض اک جوان مست خرام</p>
<p>ترے صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری دایک پریشاں کیوں ہیں گیسو چاک دامن قبا کیوں ہے کہ جس ریت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے</p>	<p>جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگ حیا کیوں ہے عدو کی خیر کے غم میں یہ حالت بنائی ہے حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے</p>

یہ زاپدیتوں کے ستائے ہوئے ہیں
آنجل ٹھہرا رہا مرے مستِ شباب کا
چلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گہرے
مرے کی چیز ہے یہ مجمعِ حشر
ہمیں تو جیتے جی کوثر کی پلوا
ذرا چکر مٹیں اسکو چھڑا دو

کہ جب دیکھو ذکرِ خدا ہو رہا ہے
اوڑھا گیا کبھی نہ ڈوٹا نہ سنبھال کے
وہ ہنستے کھیلے باؤ سحر سے
حسین کیا کیا گذرتے ہیں نظر سے
خدا یا چھوڑ دی ہے تیرے ڈر سے
کسی کی آہیں آج بھی ہیں اثر سے

کاتبِ اعمال کئے کام کے
ایک وقت تھاتھا اکو سنا
پڑھ ڈالا مجھ پر پا جرم پر
قیامت ہو سکی اٹھائی ہوئی
ہنیں نشِ طور و لکی لگی
لکھے دو دوشر کیا لازم تھے
مرگے لوسب ہمارا نام کے
صدقے اپنے جائزہ احرام کے
یافت ہو سب کئی لائی ہوئی
بھیسگی نہ اٹھی لکائی ہوئی

خمرِ پیچم آف کر تری زنا
آبتا دین تم مجھے منہ جو مکر
وہاں سیکشی می پرستی ہی
دکھاؤ نگہ کی جو تم شوخیان
آنھوں نے تو دیوانہ ہو گیا
چھوٹے ہیں کبیراں نام کے
کس طرح مٹوئے مرے غم نام کے
یہاں عمر بھر فاقہ سستی رہی
پھبے برقی تلکائی ہوئی
وہی اب کر رہا بانی ہماری

یہ ساقی نے ساغر میں کیا چیز دیدی

کہ تو بہ ہوئی پانی پانی ہماری

پاک صاف ایسی ہے جسے پی فرشتہ بن گیا
مخط تھا کیسے مرے کا حسن ازراں بک گیا

زاہر و یہ حور کے دامن میں ہو چھانی ہوئی
اس گرائی میں مرے آئے یہ ارزانی ہوئی

غم مجھے دیتے ہو عیروں کی خوشی کیواسطے
حشر میں اوکاتبِ اعمال کچھ تو ہو شرک
بھر سے بڑھ کر مصیبت کوئی آئی نہیں
ہاں آدابِ بزرگی ہے بائیں وضع جنوں
یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانے کے لیے
ساتھ آنکے ہے ہزاروں عذیبوں کا ہجوم
حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ
نزع کیسی موت کسکی اب مرے دشمن میں

کیوں جیسے بنتے ہو ناسحق تم کسی کیواسطے
ساتھ رکھا تھا تمہیں نیکی بدی کیواسطے
موت کو رکھ چھوڑیے کس زندگی کیواسطے
جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کیواسطے
دل مجھے دیتے گئے میرے ستائیکے لیے
آئے ہیں دو پھول تربت پر چڑھانیکے لیے
ہیں یہ باتیں ہم کو دیوانہ بنانے کے لیے
پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانیکے لیے

جائیگے ہم آگ و دوزخ میں لگانے کے لئے
ہم بھی آبیٹھے ہیں قسمت آزمائے کے لئے
اک حسیں ہر وقت ہوائے منائے کے لئے
دیکھی نہیں جاتی بے مصیبت ہو کسی کی
دست رنگیں سے چمکے تہوئے پیمانے سے
جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زفرم نکلتا ہے
تھیں کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے
سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے
صدقے ان آنکھوں کے یہ تیز لگا ہی کسی

کوثر و تسنیم، حور و خلد کے ہوتے ہوئے
استان یار سے کوئی اٹھائے کیوں نہیں
چھڑ کیسی بات کہتے روٹھے جاتے ہیں یاقین
بیجا کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گزے
دیدے دیدے مرے ساتی تے صد دیدے
جہاں خم خشت خم رکھ دیں بنا رکعبہ پڑتی ہے
تھیں کیونکر بتائیں دلہر اپنے کیا گذرتی ہے
اتنی تو پتے کی رے کہ بچے ہوئے ہم تھے
چوسکر کسے چھڑائی ہے مسی ہونٹوں کی
ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف

پکارتا ہے شہم مری ہنسی ہوگی
عدو سے آپکی تصویر بولتی ہوگی
کھلے جو حضرت واعظ تو دل لگی ہوگی
جو پی بھی ہوگی تو ڈر کے ہنسنے پی ہوگی
گرہ میں دام نہونگے اُدھار پی ہوگی
کھلی دکان کسی میفروش کی ہوگی
ریاض نے پس تو یہ جو پی کبھی ہوگی

ہنسے جو محفل ماتم میں تم ہنسی ہوگی
غلط ہے آپ نہ تھے ہمکلام خلوت میں
نہ شیشہ نشیب دہن ہے نہ خم سربے منہ کا
جھپک جھپک کے لبیا ہوگا ہاتھیں ساغر
مترنگی سر بازار شیخ کی پگڑھی
ہجوم دیکھ کے سمجھیے صبح مشہر ہم
شریک مے میں کیا ہوگا آب زفرم بھی

بڑا یہ بوجھ اترے اؤ مونڈن تیری گردن سے
یہ جیب بھرے ذرا اسکو بادو اٹھتے جو بن سے
بہت کچھ سحر سکھا گئے انھیں کی چشم پر فوج
یہ عالم ہی کہ گویا اٹھکے ہم آئے ہیں مدفن سے

اذاں کا کام چلیائے جونا تو س بہن سے
مسلم و دلکو چکی سے اگر چھپرے کبھی تم کو
جگایا ہے بہت جاوید جگا کر آج سینوں کو
ہر اہو خانہ کھانچا دن میں کیا ہوئی صورت

شب غم کا یہ عالم ہے چراغ اس طرح جلتا ہوا
گلے ملنے کے ان کافر جینوں سے یہی دنیا

اٹھلائے ہیں گویا ہم کسی نیکی کے مدفن سے
جوانی جب گلے ملتی ہو آکر لڑکپن سے

داوڑِ حشر طرف وار ہمارا ہو تو ہو
میکدہ بھی ہے مقاماتِ اویسے شاید
شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے کے
بالس پر میکدہ میں تھجو پڑھایا ای شیخ
نہ جفا سے بے میرے دل کو قرار
شمع کھل کھیلے گی پروانے سے آج
ملتی جلتی ہے مری منہ ریل
آگرے آنے کا حاصل تھا یہی

اہل محشر تو طرفدار تھاے نکلے
جواد صر نکلے وہ دستار اتارے نکلے
ڈوب کر حشر کو شہر کے کنارے نکلے
پھر بھی اُونچے تری مسجد کے منار نکلے
نہ تسلی و فاسے ہوتی ہے
کچھ سنگی یہ لبِ گلگیر سے
کاتبِ تقدیر کی تحریر سے
دل گرفتہ دل لے دگلگیر سے

شاہ نظام الدین

بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی
جوشِ مہا ورنہ زاروں میں گھٹا چھائی ہوئی
ہائے وہ دن سے یوں زاہد لب کو شہر کے
ہائے کیا جھٹ پٹ قص میں لای پیدا کیے
کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں اٹھوڑا ہوا
ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں چارہنے دے
ان جھاؤں پہ بھی حشر میں کام آئے گی
مجاورانِ مناسے کوئی میرے دل کو
درمیانہ نہیں ہے یہ درکعبہ ہے
رحم آتا ہے مجھے اپنی غریبی یہ ریاض
وہیں آ بیٹھنا اٹھ کر آدمی سے

کچھ آئے انہ جھٹ پٹ قص میں لای پیدا کیے

پھر گئی گھر سے مرے کیونٹام وصل آئی ہوئی
بات ایسی ہے کہ تو بھی ہے لپجائی ہوئی
پیچھے تو کس تکلف کی ہے کچھائی ہوئی
جب سنا ہمنے کہ جاتی ہے ہمارائی ہوئی
پھوٹی آنکھوں سے روا دیکھو گھٹا چھائی ہوئی
یہ بھی اک چیز ہے اوفتنہ ادا رہنے دے
اپنی آنکھوں میں مروت بھی ذرا رہنے دے
انکو یہ ہٹ کہ تھا ہے تو خفا رہنے دے
ہر جگہ چھڑ یہ اسے لغزش پارہنے دے
اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے دے
رہا ہے گھر مراد شمن کے گھر سے

ہم سے پاس دل ہی چسپہ نہ رہتی
ہو پر ہے مزاج ابر کرم کا
رات دن بزم میں دورے گلہام چلے
سنگ بنخانوں سے میناؤں سے شیشے سے
کوئی دیکھے تو خوشی خیر کے گھر جانیکی
پہی کثرت ہے اسیر دلی تو میر و تہ
کائے کٹھنی نہیں مجھ سے برسات کی رت
وام اس انداز سے پھیلے چمن میں صبا
طلب کیے کبھی سننے اگر پس تو بہ
اترنے والے ابھی تک نہ بام سے اترے
نثار وصل کی راتیں ہیں ایک ساعت

بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے
پہو رند وادہ بر سے یانہ بر سے
زور تجھ سے جو مرا گردش ایام چلے
طرف کعبہ جو ہم سپر و اسلام چلے
شام سے پہلے وہ بکر شفیق شام چلے
اسے صیبا وجود و دن بھی ترا دم چلے
میکدے والی چلے آج تو کچھ کام چلے
میں سر شاخ چلوں سایہ تہ دام چلے
بہت بھرے ہوئے ہے خم و سبوتا
تر پنے والے بڑ پکر فلک کو چھو گئے
ہم انتظار میں تیرے ہوں ورتو گئے

خایہ کہتی ہے لب زبانی پا کے مجھے
خایہ کہتی ہے اُن سے سناسنا کے مجھے
وزارے درد نے ٹھوہائی ہیں آفتیں کیا کیا
میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں نہ وہ کیونکر
یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سو بھانپے
سنائے والو قیامت بھی گئے جاتی ہے
کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آلودہ

جب آپ آئے گئے چوریاں لگا کے مجھے
بہیں شہیدوں میں ملنا ہو لگا کے مجھے
چٹک دیا ہے زیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے
وہ پان دیتے ہیں شوخی سے مسکرا کے مجھے
سچیم حشر میں لے گئے ہیں پلا کے مجھے
جہان کے لطف تمھیں آئی گئے وفا کے مجھے
ریاض کو نرسنہ لے غزل یہ گل کے مجھے

مری آہ رسا چنچل بڑی ہے
مزے لو لو کلیم اب بن پڑی ہے
تو بہ کرنے سے شرم آئی

یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے
بڑی اونچی جگہ قہمت لعلی ہے
اعمال پہ اپنے جب نظر کی

آہ کیا بے اثری جاییگی
حال ہے گریہی تو اپنی جاں
میرے گھر میں اگر بلا آئی
شمع تربت صبا کو آنے سے
تیری رحمت ہے تو گنہ کیا ہیں؟
ہمت کیا جائیں گے وطن کو ریاض
چھپر کر جمع زہاد کو ڈونا ہوں ریاض
کیا ٹھکانا ہے بات کا مکی

کچھ نہ کچھ کام کر ہی جاییگی
وقت سے پشتی رہی جاییگی
ڈہری جائے گی مر ہی جاییگی
کچھ نہ کچھ گل گت رہی جاییگی
سر سے گٹھری اتر ہی جاییگی
اب ہماری خبر ہی جاییگی
کہنہ سب کے عوض ہونہ مرمت میری
دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے

چشم ترکی اشک باری آپنے دیکھی نہیں
بارش ابر کرم نے اور لت پت کر دیا
بزم محش میں نہ کھتی اسکی رحمت اقتیاز
میکدے میں جائے ہم بحر تو تھا لے میکشو

یہ اگر طوفاں اٹھانی سینکڑوں گھر بیٹھتے
حشر میں ہم کیا سکھانے دامن تربیٹھتے
لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھتے
میرے گھر و اخطا جو آتے میرے ہر پر بیٹھتے

ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جاییگی
آگ بن کر آئی کیا تیغ پر آب
تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے ہتی
خدمت میخانہ کر لے ورنہ شیخ
آگ بن کر جام میں آئیگی مے
موت سے بدتر بڑا پا آئے گا
شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی
عرش پر ہے خوش چالوں کا فرج
جلچکے ہیں آپ کل دشمن کے گھر

کیا کیسی بات مانی جاییگی
آئی ہے تو ہو کے پانی جاییگی
اے خاتو بھی تو سانی جاییگی
رائگاں یہ زندگانی جاییگی
زمزمی میں ہو کے پانی جاییگی
جان سے اچھی جوانی جاییگی
میکدے سے اب پرانی جاییگی
کیونکر ان کی سنتری جاییگی
آج مرگ ناگہانی جاییگی

ساتھ لائے ہیں قفس سے ناتواں
پینے آتے ہیں فرشتہ خور یا صن
نما پائند از زندگی مستعار ہے
ساتی ہمیں چھکائے کہ خستہ فصل گل
قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار
پی لی تھی کچھ کہ چین سے گزری شبِ جلد

جاتے جاتے ناتوانی جائیگی
خور کے دامن میں چھانی جائیگی
آئے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار ہے
برساتے آج پھول کہ جاتی بہا ہے
محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے
دن ڈھل چکا ہے حشر کا ابنک عار ہے

پہنچ جائے کسی کے باجم ناک یارب نغان میری
تبول کے بام سے مجھ پر کیوں پتھر رستہ ہیں
وہ کیا دن تھے کہ تیں اس طرح باہم گزشتی تھیں
کیا یہ رنگ پیدا نہ توں رہا کر کلیسا میں
کہیں ایسا نہ ہو چھینکین فلک سے بام پر لٹکے
دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں
ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے مگر انتک

لگی لپٹی گئی ہے ساتھ جان ناتواں میری
گرے اس طور پر بجلی لڑی تمہیں کہاں میری
دہن ہزار باں آگ کی دہن اُگنا زباں میری
حرم میں نعمتہ ناقوس بنتی ہے اذان میری
کہاں لیجا کے پھکیں گی مجھے ہتیا یاں میری
مزا دیں قلقل مینا کا محبو ہچکیاں میری
حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتو ملکواں میری

ریاض

ریاض - سردار مرزا ریاض لکھنوی مقیم بیجا پور کلکتہ شاگرد تعمیش الدولہ عیش بعد فنا
سلطان عالم واجد علی شاہ طن چلے گئے اسکے بعد کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر انکے منتخب ہو کر درج ہوئے

سبزہ رنگوں میں چلے گر جھوم کر جام شراب
جگھٹا حوروں کا ہر مجھ بادہ کش کی بزم میں
ہائے کہہ کر دل پکڑ لیں بادہ کش میخانہ میں
نشہ دولت میں مائل ہے تو رکھ فکر خار

رقص طاؤسی دکھائے سر بسر جام شراب
جام کوثر کا دکھانا ہے اثر جام شراب
طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب
پیتے ہیں مثل دوا اہل ہنر جام شراب

ریاض

ریاض - سید رضا حسین عرف نے صاحب لکھنوی شاگرد و جناب آغا مظہر لکھنوی آپ
لکھنؤ کے دور موجود کے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

فقد اٹھنے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے	ہاں ذرا درجہ اور سدا ہو جانا
اٹھا شور قیامت ہم جو اٹھے	زمیں میٹھی اگر بیٹھے زمیں پر
آنکھیں تلووں سے ملو گناہام سے کہنے بڑے	آنکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے وہاں کی طرف
ہر دم تڑپ تڑپ کے گذرتی ہر جڑ میں	یہ کون آکے لے گیا صبر و قرار دل
دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت بڑے ہوئے	اک داغ میرے سینے میں ہو یا گدا دل
دوش صبا پہ گل جو روانہ چین کے ہیں	جنگل میں آج پھول کسی بیوطن کے ہیں
عبرت کی ہے جگہ جنہیں کل تک عروج تھا	محتاج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے	نیکے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
جگر میں آگئی دل سے گذر کے	لقد آپ کی ترچھی نظر کے
مراسینہ ہے لے گل لائق دید	کھلے ہیں پھول کیا داغ جگر کے
گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر	ارے ساقی ادھر لا جام بھر کے
یہ کہنا ناز سے آس کا شیر وصل	ترے ہجان ہیں ہم رات بھر کے
یہ انتہا ہے کہ سر رکھ دیا ہے قدموں پر	کسی طرح نہیں سننا ہے پاساں میری
ریاض - نواب سید جعفر مرزا خان عرف مٹے صاحب لکھنوی سالہ عزتاک زندہ تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، محشر کہتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا	
بولی بنیابی دل وہ جو اٹھے پہلو سے	کیا کروں ہجر میں اتنا تو بتاتے جاؤ
اپنے وحشی کو مریمان دکھا دو گیسو	اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ
وقتِ رخصت کے ستارے نہ بٹھانی چلیا	دل بتیاب کو کچھ اور بتاتے جاؤ
خوب سے میکشوں کی صحبت میں شیخ صاحب	بیشک یہ باتیں زریا حضرت کی نشان پڑیں
اظہار کر رہا ہے موطو اڑ کے رنگ رخ کا	درو جگر کے صدمے جو جو کہ جان پر ہیں

ریاض

ترتیب مٹی ہوئی کیوں ٹھنڈی جارہی ہو
وہ مہربان یا رب کس بے نشان پر ہیں

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جھڑارویراوتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی
نقشہ کے قریب رسالہ و پروانہ، میں احکا کلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صوبہ مدراس
جیسے دور افتادہ مقام میں انھیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین
نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بُری نہیں ہے

شائع گل پر کرتی ہے بلبل بیاں توحید کا
گوشتہ دل میں نہاں ہو جلوہ تیرا بجان
پھرتے ہیں جب کو ڈھونڈتے دیروحم میں ہم
بہا آئی چین میں پھر ہوا جوش جنوں میں
کھچے جو کاتب تقدیر انسان کے تقدیریں
نیچر کے سارے کام قصوسے دوڑیں

شیخ نمبر پر پڑھے جس طرح خطبہ عید کا
بواہوں دل منظر بھرتا ہی پھر بھی دیکھا
کیا وہ ہمارے کتبہ دل میں کہیں نہیں
مڑے نشتر فساد کا خار گل تر میں
وہی پیش آئے ہر پھر کرے دنیا کے فتنیں
فہم و خرد کو اس میں چال و چین ہو

حق کے کوچے میں غمی کا ہو بھلا کیونکر گذر
قصا ب آئی لیکر ہاتھ میں فرمانِ رحلت کا

اس سفر میں بے سرو ساماں گدا ہی چاہیے
تو جام آبِ حیاں ساغر نہ رہا بل ہے

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، کلام رسالہ زبان، جلد سے
نقل ہوا، نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہاتے ہیں جو آنسو نقش پر وہ وید کہ تر سے
مڑہ ہو گروہ بگڑیں آسمانِ فتنہ پر در سے
جوانی میں غضب کے ہو گئے ہو چلبلیہ چنچل
ہنسی بھی دل لگی تھی کھیل تھا کیا لے دلِ ناناں
اگر دشمن سے ملنا ہے تو پھر مجھے بھی ملِ ظالم
ریاض اس چرخ نے عشاق کو کب چین سے رکھا

ہمارا خیل تیت ہو رہا ہے آبِ گوہر سے
تماشا ہو چلیں چوٹیں شکر کی شکر سے
ہپا ہوتا ہے محشر اب تو کا فر تیری ٹھوکر سے
ہدف ہو ہو کے بچ جاتا نگاہِ شوخ و لبر سے
یہ کون القاف ہو قاتل کوئی خوش کوئی تر سے
نہ برائی کسی کی آرزو اس کینہ پرور سے

ریاض

ریاض

ریاض۔ مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی تھرا میں وکالت کرتے ہیں شعر میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ لکھنے کس سے کلام درج ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تھیں وہ ہمیں دنیا میں
کیا کروں حضرت عیسیٰ تب فرقت کا بیاں
آئینہ خانے میں جو گئے وہ حیراں بھی نہ ہو
وہ مرض ہے کہ حضور آپ سے دریاں بھی نہ ہو

ایک آفت ہو تو کیسے اور ریاض
بید بانی حق نے جو دی پوچھیں
دل ہمارا مورد آفات ہے
لے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیرِ جسم میں ایک سا جلوہ ہے زاہد
میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے
حق میں اگر ہو آنکھ تو پہچان جائیے
غیاں اس تو سن عمر رواں کی
جو برسات میں اُنکی یاد آگئی
تو گنگو عرس کی گھٹا چھا گئی
غیروں کے گھر نہ راتوں کو پہچان جائیے
کہنا مرا خدا کے لیے مان جائیے

ریاض

ریاض۔ ماہرِ رموز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرشن ریاض لکھنوی، خلف منشی گنگا کشن عزیز راجہ صاحب رام، قوم کے سری باسنت کا بیستہ اور شاہ آباد کے متوطن تھے مگر عرصہ سے لکھنؤ میں اقامت گزریں تھے، منشی موجیر ام موجی سے جو حضرت مصحفی کے نامور تلامذہ میں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگ جو ہر سے بھی مشہور رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے، بڑے شیریں کلام، نازکیاں معنی آفریں سخنور تھے، ایکادیوان مستثنیٰ بہ باغِ ریاض، چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بخشی الممالک راجہ آفت رائے کے شہر دار رہے، بعد از نزاع سلطنت پندت شہو دین وکیل کے ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، وضع دار، خوش تقصیر شخص تھے، استعداد علمی بہت مقبول تھی، خاندانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فراخ بالی نصیب نہ ہوئی، ہمیشہ بادشاہ کی استردا و سلطنت کے لیے دست بدعا رہے، سردو گرم زمانے سے بھونپی آگاہ تھے، بڑے بڑے باکمالوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے رموز

ووقائق پر پوری طرح عبور تھا، طبیعت عاشقانہ پائی تھی معاملہ بندی کا مذاق بہت اچھا تھا، کلام بہت پاکیزہ صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں تعجب ہے کہ شیخ فاتح کی خشک بیانی اور بے تاثیر رنگ سے جو لکھنؤ کی آب و گل میں اس زمانہ میں سرایت کر چکا تھا، کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا، کلام میں آورد بہت کم اور بول چال صاف و شستہ ہے، اکثر غزلیں انکی زندگی ہی میں رائج ہو گئی تھیں اور عام و خاص میں اچھی شہرت حاصل کر لی تھی، انکا دیوان قابل دید ہے اور اس میں ہر مذاق کے شائق کی تفریح اور ولایت کی کافنی مصالحو موجود ہے، اکثر غزلوں سے انکی قاور الکلامی اور شائق فن کا ثبوت ملتا ہے، اپنے وقت کے مشاہیر شعرا میں انکا شمار تھا اور فی الواقع یہ اسکے اہل تھے ہشتاد کے قریب پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔

پہلے خیال زلف ہو پھر شغل آہ کا تہمت ہے تیغ نیز پہ خجندہ پہا کس قدر فضل اے خداوند جہاں پر ویا روز پیدایش سے مجکو رزق بے منت یا بے خیال بندگی باب عنایت کھل گیا	لام والے تاج سیر لا آہ کا قاتل میں گشتہ ہوں تری ترجمی گاہ کا ٹوٹے مجھے گناہ کو دنیا میں نام آو گیا اپنی خواہش سے زیادہ میں نصرت ز گیا بچ میں میں نے رجوع قلب جب دم بھر گیا
دم آخر بھی ہماں سے خدا نے ضرور رکھا مے ملک و دودھ و اجد علی سلطان کو ایچکان فناعت نے ہمیں گنج فراغت جبے دکھلایا	مرے خوں سے ہوا پاں خوردہ لقب قاتل کے خجندہ کا خدا چمکائے پھر اکدن ستارہ میرے اختر کا نہ شادی کی رہی شادی نہ غم دل ہی رہا غم کا
خدا کے ہاتھ ہے انصاف اور بت بیرحم ہمیشہ رہتے ہیں چالاک امتوں سے بری عقدہ کھلتا ہی نہیں تفتدیر کا نوک مڑگاں کی خطا اس میں نہیں	ہم سے صبر کا اور تیرے دل کھانے کا سمندر جہنم کو کب ڈوبے تازیا نے کا گھس گیا ناخن مسمی تابیر کا خود بنا عاشق نشانہ تیر کا

	<p>رشتک ز اہد کو ہوا میری گہنگاری کا صیاد تیرے گھر میں میرا آبِ دانہ تھا</p>	<p>میں نے سایا میں نے سایا</p>	<p>حب دیا عور نے مجھ رند کو جام کوثر کچھ دام کا قصور نہ دلے کی ہے خطا</p>
	<p>کسی کو بھی نہ اپنا یار وقتِ تنہاں دیکھا کہ جیتے جی نہ پھر بلبل سے رستے آشیانِ کچھا جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا</p>	<p>میں نے سایا میں نے سایا</p>	<p>انگاہِ غور سے ہنسنے تماشا نے جہاں دیکھا نہیں معلوم کیسے وقتِ بد میں باغ سے نکلے قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا لے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا</p>
	<p>علاقہ اٹھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں کا شیخِ حنیف کیسے میں ہیں پتھر فراتیری بت کا کوئی گھٹیا کیا کبھی مرتی دہی کا</p>	<p>میں نے سایا میں نے سایا</p>	<p>نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنیکا ہے کھٹکا بے صنم جی سے گزرا بھلا یہ جینے سے تو مرنا بھلا ظلم عاشق پہ بسبب دیکھا ماتحت سوال کس فنا کس سنے رنزی بھی دیکھنے ہیں لکڑیاں</p>
	<p>کیا اپنے ولیس سمجھے تھے ہم ہائے سیاہ</p>		<p>اُلفت پہ جسکی ناز تھا وہ بیوفا ہوا</p>
	<p>میں اسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح</p>		<p>موجی سے جھگو کیوں نہ ہو ریحانِ خصوصیت</p>
	<p>ہم تو بیٹھے ہیں دردِ دلدار پر نازدل پر انکو اسکو جام پر</p>		<p>جائے جو چاہے سوئے ویر و دم رشتکِ جم ہیں دہر میں روشنی ضمیر</p>
	<p>شفا کو مانگتا ہے کون خواہاں شفا ہو کر رکھ دیا ایمان طاقِ ابروئے خدا پر واجب ہے رحم کرنا عاشق کی بکسی پر عاشق ہی اڑے کے جاتا رکھتا جو پریش کیا بلا آئی خا جانے پریشاںوں پر شیخِ حنیف چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر بے سلمان یہ موقوف نہ کچھ ہندو پر</p>		<p>مریضِ عشق مر جائے کہیں ہو زندگی اسکی کعبہ روئے صنم کی دید سے کافر ہوئے لٹا لٹکا مٹھیں کیا کھیلا جو کوئی جی پر کب رشتک چاہتا تھا ہونا مہرِ کبوتر کھل ٹپپی زلفِ سلسل جو تری شانوں پر کیا عجب مجہود دستارِ جہول ہیں سرا دیکھ کر اسکو کیا نہیں رہتا ایمان</p>

خوش آئی کسے سیرِ حرم بے رخِ رنگیں	ہے گرم نسیمِ سحری کو کی برابر
بکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بولنا سا قیامت نہیں پوشیدہ ریاں بات جو منصور پر گزری خواب میں بھی نہ کبھی ہجر کی شب بکھی بھٹی چاہیے اسکے لئے دہن رسالے ریاں محبت میں تیرے اختلافِ دین نہیں باقی حسین پر دل نہ ہو مائل کیا ہم نجاشی کے زباں اُردو کی غالب آگئی بچے پہ فارس کے	ہو جاؤ کھڑے سروِ گلستاں کی برابر نکالے حرفِ منہ سے کوئی کیونکر رازِ دامنِ کمر یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر مسلمان دیتے ہیں ہندو پہ جان ہندوستان کوئی لگتا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ قرآن پر چڑ بائی کرتے ہیں ہندوستانی ملکایاں پر
دشمن کس کا ہو سکے کوئی کیا بنا بیگا پھر رنجِ الفت کی طرف احوالِ شاہِ بحر کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا کہیں کا کیا زمانہ شکوہ ظلم کا ریاں خاک میں تنے ملایا دل جلا عمر بھر وی پہنے اپنی جان خطِ سبز بار پر	انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر آبر و متبی ہے باقی اُسے برباد نہ کر مجھ کو دیوانہ نہ کر سکو پر نیراد نہ کر بھلا کہتے تھے جن کو اب کہیں نہ ہو کر کیونکر شیعہ کو تربت پہ میری اب جلانا کیا ضرور اُگتا ہے بعد مرگ کے سبزہ مزار پر
رند و زاهد کی لڑائی کو نجائے کم کوئی رکھتا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش	خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس جس شخص کو ہوتی ہے نفظ نام کی خواہش
سخت مشکل ہوئی حیدمِ قفسِ تن چھوٹا زلفوں میں دل رہیگا گرفتار کب تک مصرفِ عیشِ یار ہو گھر میں سبیکا کون رندوں کی نرم میں وہ اگر دوزخ لے گا	طائر جاں کو ہوئی وقتِ رہائی تکلیف چھوٹے کا قید سے یہ گنہگار کب تک ٹالے کر گیا دل پس دیوار کب تک ریچاں بچے گی شیخ کی دستار کب تک
نہ آج کھلا تو کل کھلیگا رہیگا منہ پر نقابِ تنک	جو پاس رہنا ہی ہر گھڑی کا ٹوٹا مسکین کا حاجتِ تنک

قسم نہیں عمر بھر کی کھائی کہ ہونے آپس میں پھرنائی	لگاؤ ترچھی بڑی کبتک لڑائی کبتک غاب کبتک
اور جینے کی آرزو کیا ہو؟	کیا نبایا اگر جئے اب تک
کیا پاس دوستی جو رہا جانِ راز تک	تم فاختہ بھی پڑھئے نہ آئے فراز تک
اتنا غبارِ سادہ دلوں سے نچا پیئے	کیوں لے نیم آئی نہ مجھ خاکساز تک
صبح فراق کیوں نکلوں انتظارِ مرگ	تھا زندگی کا لطف شبِ صلاں راز تک
بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا	نظر پڑا ہیں لاکھوں میں کوئی انساں ایک
گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ	ہے آنکھ سر پہ اب بے انتہا خاک
نچھوٹے مرے بھی آوارگی سے	پریشاں پھرتی ہوا اب جا بجا خاک
اگر ہے ایک خوش قسمت سے اپنی	حس سے جلکے ہو کیوں دوسرا خاک
اہل دنیا کی مروت کا بھروسہ کتب	جُز خدا کوئی بھی ہوتا نہیں ہر باز کتب
فرق ایمان میں ہو صورتِ انساں میں نہیں	بات سچ کیئے تو ہوتے ہیں بھی برہم لوگ
خجھر کا نہ پیکان کا نہ تلوار کا کھائل	ہے عاشق شیدا نگہ یار کا کھائل
مرے بس میں کبھی لے دل رہا اپنا نہ آیا دل	وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابوئیں پر یا دل
خضر پیتا کبھی نہ آبِ بقا	ہوتی گر لذتِ فنا معلوم
دل کے آئینہ کی جلا شکل	جب عبا آگیا صفا معلوم
بچ ہے کہ سرد بان حقیقت مجاز ہے	ملت نہیں خدا جو ہنوں راہ پر نیم
بتخارے میں کبھی اکبھی بیت الحرام میں	پھر تے ہیں ڈھونڈتے تجھے ہم درہم
زندگی کس طرح لے ریحان کے	عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم
آتشیں رو کا نصوڑ ہے دلِ بتیاں	ہے چمک برقِ تجلی کی چو سیماں ہیں
یوسف کو دیکھا دیدہ بیدار نے تو کیا	ہے جسکی چاہ وہ نظر آیا نہ خواب میں
عاشقی کا ترمی کچھ لطف دلِ زارا نہیں	یار اختیار کا ہے یار تزا یا رہ نہیں

صدرائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دیکھ کر نہ رہیں
عاشق مشب وصال میں گھبرائے جاتے ہیں
لائیگی آفتاب کو وہ اپنے جال میں
تم کو قسم خدا کی خدا کے رسول کی
آنکھوں پہ اختیار ہے اچھا نہ روؤں گا
رجحان بھٹیں خدا کی قسم سچ بیاں کرو

تب ہی تک خیر ہے جب تک طبیعت کو سنبھالے رہا
پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جاتے ہیں
زلفوں کے بال صوب میں سکھائے جاتے ہیں
سے چھپا کے خطا کسے بھول کے جاتے ہیں
کچھ آپ میرے دلو بھی سمجھائے جاتے ہیں
کس گنبدن کی واسطے گل کھائے جاتے ہیں

عاشقی کا تری کچھ لطف دل از نہیں
جو ہوا اُس سے قسم اپنے مقدر سے ہوا
تیرے لب کو نبات کہتے ہیں
خواہ ثابت ہوں خواہ سببے

یار اغیار کا ہے یار تر یار نہیں
شکوہ تقدیر سے ہی یار سے زہار نہیں
ہم بھی کیا بیٹھی بات کہتے ہیں
سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں

بہی اُسکی سزا ہے جو ہوا آوارہ اُلفت کا
خبروی آہ لے کیا یوسف گم گشتہ دل کی
میسر و صل رشک گل نہ آیا جیتے جی ہم کو
خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے پھر گلشن میں

صدرائے روح مجنوں آج تک ہے یہ بیاباں میں
سیرم صربوئے پیرین لے آئی گناں میں
گل حراں لے جاتے ہیں اس گلشن سے نماں میں
پھول چین چین کے حینوں نے بھرے دہن میں

جن میں فن دلبری کے ہوتے ہیں
بد بھی کرنا ہے نیکی اپنے ساتھ

آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں
جبکہ دن بہتری کے ہوتے ہیں

مٹے کفن میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں

ملا کہستی سے نخل سوئے عدم جاتے ہیں

کو چہ یار سے کب اٹھا ہوں
بیمار عشق دونوں میں تہہ بر کیا کریں
لے چشم پریم لے دل پر زخم کیا کروں
یہی اُسی کی لے بت بیرحم نشان ہے

توڑ کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں
میں چشم کا علاج کہ دلکی دوا کروں
رویا کروں کہ حال پر اپنے ہنسا کروں
بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

جنت دوستی کا کس پہ ہے اور دوست کون ہے سوال کرتے نہیں گو زبان رکھتے ہیں	کہہ منصفی سے تو ہی میں کس کا گلا کروں گداے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں
کسی کے حسد سے نہیں پنا نقصان	بھلا انکا جو بُرا چاہتے ہیں
زباں سے عشق کرنے میں سخن بہتر نکلتے ہیں مصر سے کٹاں ہیں بُرے پیرن آئی نہیں مجلو کہتے ہو بُرا کوئی بھلا کہتا نہیں بچ گئی چان خریں اب کے خدائے خیر کی	جو ہو صغیر زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں بد توں سے اپنے یوسف کی خبر آئی نہیں تم ہی رسوا ہوتے ہو میری ہر سوئی نہیں دل بھرا پناووں بھیل بیاسی دانی نہیں
نہیں کوئی احسان کو مانتا سناہنے کانوں سے غقا کا نام دوستی اُسے نبھے یا نہ نبھے	مروت کے قابل زانا نہیں وفا دار آنکھوں سے دیکھا نہیں دب کے رہنا ہمیں منظور نہیں
کیا مرض ہے درو دل جسکی دوا ہوتی نہیں	جب تلک مرنے نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں
تُو نے اے عشق جان کو ڈالا یار سے جب فریب یار کریں کنے وعدہ کیا ہے سچ بولو دوستی میں نفاق کی باتیں	کس اذیت میں کس مصیبت میں کھیتے پھر کس کا اعتبار کریں کرتے ہو اضطراب کی باتیں یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں
صحبت کا لطف احوال آپس میں تب عیاں دیکھیں قریب ہو یا دُور سے جاں نفا رِی	معشوق قدر داں ہو عاشق فراق داں ہو تیغ ستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو
اب بھی ہمسے غبار باقی ہے	قبر کو پا کمال کرتے ہو
کہتے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری اکدورت نارو ہے دوستی جنیک رہے قائم دل پرورد کیا سمجھ ہجوم صد مہ عنہم کو	آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لے جاتے ہو غبار کے تو جیتے جی صفائی کا نہ ساماں ہو ضرر کچھ سنگ باراں سے نہیں نکل ماحم کو

ہنیں قابلِ سماعت کے ہے بھڑکانا قیوں کو
 ہنیں اک بوسہ لبِ بن و دنیا سے زیادہ ہے
 بنایا دل کو محراب میں بنا کر کعبہ لے زاہد
 جال میں تو پھانسنے آیا ہے مجھ و لگیر کو
 ہے نگاہِ ناز بے پروا ادا و ناز سے
 ہر طرح کے کام میں تائیدِ خالق چاہیے
 نہ لکھا کا متب قدرت نے تیرے صفحہ دل پر
 بھلا یا اس بُت بد عہد نے کیا و فتنادل سے
 محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
 بحوم در و دریخ و یاسِ حرام دیکھتے جاؤ
 بغل میں ہو بُت پندارِ نفرت بت پرستی سے
 شہرہ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
 مجنوں کے آبِ اشک سے تر ہے تمام وشت

بوسے اسی طرح سے دیئے جائیں اگر
 بو بات آدمی نہ مٹے کیوں مٹیاے
 اب کہتے ہیں جوان مجھے طفلانِ سال
 اتنی کڑی تو صفت میں جھیلی نجانگی
 کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ
 دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یا کہیں

چھپائے سے نہیں چھپنا ہو ریحان شہِ آفت
 اپ کہاں ساتی کہاں شیشہ کہاں پیانا ہے

یہ ناحق گرم کرتے ہیں اوصہم کو اوصہم کو
 اگر تم مول لو ہم سچے ہیں دونوں عالم کو
 خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناخنِ خم کو
 کیا سنوں ناصح ترمی الجھی ہوئی نقیر کو
 کیا پروپیکاں کی حاجت ہو قضا کے تیر کو
 ہم مقامِ سچھے ہیں تدبیر پر نقدِ یر کو
 محبت کو وفا کو، مہر کو، الفت کو احساں کو
 قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو پیمان کو
 زیاں پر اک زیاں نقصان نقصان دیکھتے جاؤ
 ہماری لاش کے اٹھنے کا ساماں دیکھتے جاؤ
 بڑا دیندار ہے زاہد کا ایماں دیکھتے جاؤ
 بلبل شیراز کرنا ہے شنائے لکھنؤ
 پھسلے نہ پاؤں ناقہ کالے ساربان دیکھ

واللہ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے
 ناصح نہیں پسند تیری دہشتاں مجھے
 تھوڑے دنوں میں سپر کشیکے جوان مجھے
 ہوں ناتواں پہناتے ہو کینِ طیراں مجھے
 اوروں کو ہے معاف نہ دیکھے فلاں مجھے
 جب انھیں چاہے ہوئی ہیں مروت اسی جانی ہے

صنور لکھوں میں کچھ اس مے کی نکت اسی جانی ہے
 ہجر میں کیفیتِ وصلِ صنمِ افسانہ ہے

<p>خدا شاہد ہے ہمنے دل لکائی منہ پانی وہیں کچھ دیر پھیرے جس جگہ ٹھٹھی ہو پانی جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے</p>	<p>بڑی تکلیف تیرے بھروسے اور بے وفائی ہم آزادوں کے دلوں شوقِ آسائش پسندی بے وصال جانِ جاں آرام دل دشوار ہے</p>
<p>اگر بشر کہیں جینے کی انتہا جانے خبر ہے یا کہ نہیں یا کہ خدا جانے کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے سوکھے پوتے درخت دوبارہ ہرے ہوئے</p>	<p>زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانے جو میرے دل پہ گزرتی ہو غیر کیا جانے میں کس ل میں کس صحن میں خدا جانے جان آگئی ہے آمدِ فصل بہار ہے</p>
<p>تھارے واسطے ہر کیا اپنی جان دیتا ہے ہر وقت موت ہر پہ پشتر کے سوار ہے دشمنی کی حسبِ قدر غورِ نیرے یاری نہ کی یہ نہ کھیے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی ہمنے دل تنکو دیا اور تم نے ولداری نہ کی جس سے کی ہمنے وفائے وفا داری نہ کی وہ کیجئے جو جی میں ہو سینے ہزار کی وام بلا ہتی زلف نہیں ہتی ایاز کی پلٹ کر لبے پھر سینہ میں جان بقیہ آرائی بے نیازی تری رحمت سے جو حاصل ہو جائے</p>	<p>کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے کی وفا ہر چہ ترک اُسے جفاکاری نہ کی اے صنم جو کچھ گزرتی ہے خدا آگاہ ہے واہ رے شرطِ محبت واہ رے رسمِ کرم دل کی کوئی بجے کیا عشق سے دل پھر گیا گھبرائے نہ حضرتِ دل طعنِ خلق سے مجمود اُسکے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر پیامِ وصلِ دلبر لیکے جب قاصد پھر امیرا دونوں عالم کو نہ لوں ایسا غنی دل ہو جائے</p>
<p>تمام آپ کی کم نگاہی کرے گی بھلائی میں بھی یہ پرائی کرے گی دو اس مرض کی قضا ہی کرے گی نہ معلوم تھا رنگ کا ہی کرے گی</p>	<p>جو جہلتِ قضا نے الہی کرے گی دعا ہے محبت کا انجام اے دل علاجِ تپِ عشق کیا جانے عیسیٰ محبت مجھے سہرا فاموں کی ریتاں</p>

خود کہتی ہو کیا نا قدر داں سے ملنے پاؤ گے	محبت کہتی ہو دیکھوں میں تم کیونکر بجاؤ گے
برہ کعبہ دل سے نہ ہو گا صاف بندے کا	قسم اللہ کی مسجد میں بھی چلے جو کھاؤ گے
اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہی	مختلطی زندگی میں مصیبت بڑی سہی
عشق جی کا وبال رہتا ہے	زندگی بھر مال رہتا ہے
مال کے دستیاب ہونے پر	کس کو خوف مال رہتا ہے

ریحانی

ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی متخلص بہ شاکل بابا کی مرحوم رئیس میرٹھ مالک و مہتمم اخبار طوطی بہن اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذوی لیاقت شاعر تھے شاکر دتہ ۱۲۶۵ھ سال پیدائش تھا، ۱۳۱۵ھ میں انتقال کیا، بڑے قید فاضل و روزی متعدد سخنور تھے، ان کے بھائی منشی کرار حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقرار و کسب تکامل تک ترسیل کی فرصت نہ ہوئی، مجبوراً ایک غزل جو مسودہ میں پہلے سے موجود تھی جمع کی گئی

اُمکی زلفیں میرے ماتم میں پریشان ہو گئیں	مشکلیں جو چوڑی تھیں مجھ پہ آساں ہو گئیں
سب میدان جو رسائی کی تھیں زائل ہو گئیں	میرے آپ جسے زرباطِ دنیا ہو گئیں
زور پر تھا جسے گرہ پر یہ اچھا ہو گیا	دونوں تھیں میری شہینہائے طوفاں ہو گئیں
دعویٰ حسن خود آرائی زینحاست گیا	کیوں زمانِ مصر مجھ ماہِ کنگاں ہو گئیں
آرزو میں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب	مشکلیں کیا خاک ہو گئی وہ کہ آساں ہو گئیں



دلیف زائے منقوطہ

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر و مبارکبر شاہ ثانی فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خطا شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خواصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعر ایں داخل ہو گئے۔

کیونکہ اُس بُت کو یہ حال لے لے بزم لکھوں	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشم طوفاں خیز بھی اب گریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے سیہ رو اور توں پکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار لالہ بینہ طلال زار بلگرامی خلف لالہ چندی لال شاگرد منشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور ہندوستانی فارسی میں صاحب دیوان تھے اور اُسے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشاء موسوم بہ گلزار فصاحت دہی کتب میں تھی، غازی الدین حیدر کے زمانے میں زندہ موجود تھے۔

گھر سے اُسے نکالا خدا کا بھی ڈر نہ تھا	دل قصہ خوان عشق تھا قصیدہ کا گھر نہ تھا
باندھے وہ آج ہی نہیں پھر تازی نیچے	کس دن ہمارے قتل پہ باندھے کمر نہ تھا
تھا سودنڈر کرتا تھا رمی وہ نقد جان	گرم بلاتے زار کو گھر میں ضرر نہ تھا
حب دم دھواں اٹھا دل مضطرب کا	گل ہو گیا فلک پہ چرخ آفتاب کا

کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چرخ	ہم کو چشم غول ہے گویا سرِ دُفن چرخ
کام کیا ہے شمع کا فوری سے اور فانوس سے	گور ہے فانوس طغ دل بیاں روشن چرخ
یار کے آنے میں کیا ہے شمع کا فوری ضرور	ہونگے اُسے نور سے دیوار کو روشن چرخ
اشک اگر جاری ہوں سوزاں ہو کیا سینہ کا رخ	سم بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے درخ چرخ
جان سے گزے جو عاشق غم بہو عشق کو	موت پر پولنے کی کرتا نہیں شہیون چرخ
اُسے زلفیں کھولیں یاں زلف غم کم ہو گیا	زار سج ہو سانپ کے آگے نہ ہو روشن چرخ

یہ آتشِ غم یا کسی محفل سے لگی ہے
 آنکھ اپنی بہت حورِ شائل سے لگی ہے
 لیلیٰ رگِ جاں فیس کی کچھ آئی ہے شاید
 تلواریں بنانا ہے مری خاک کے بارے
 آویٹنے مرے پاس ہے قتل وہ کیونکر

یہ شمع ترے سر سے ہے دل سے لگی ہے
 تیرے بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے
 ڈوری یہ نہیں پر وہ عمل سے لگی ہے
 مٹی ٹوٹنے کا نے کفِ قاتل سے لگی ہے
 ہندی کفِ پائے بہت قاتل سے لگی ہے

زار

زار لایہ و چھت رائے زار خلفِ لالہ شکر لال برادر ماہوں زاورا جہ کندن لال رئیس
 بریلی مقیم لکھنؤ، خواجہ وزیر لکھنوی کے تلامذہ میں بڑے استعداد اور جوہر کا مل تھے، فارسی
 زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی، فارسی میں صاحبِ تصانیف
 بھی تھے، اللہ عزوجل نے ان کی لیاقت، ذہنی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

میری طرح کسی پہ نظر آ جاوے دل
 کیونکر مہتمم ہے روئے مصفا کے دل
 داغوں پہ داغ صدوں پہ صدے اٹھا چکے
 میں گرمیاں کروں جو بھیراں پہ آہ سرد
 صبح غدار و گیسوئے شگون دکھائیے

سینہ پہ ہاتھ رکھ کے کہو پائے ہائے دل
 اس درجہ پہ صفا کہ پھلنا ہو پائے دل
 دکھیں ابھی یہ اور نہ کیا کیا دکھائے دل
 کیا خوش ہوں اگر کسی پہ نظر آ بھی آئے دل
 صدمے یہ رات دن کے کہاں تک ٹھائے دل

زار

زار حافظ امام بخش لکھنوی بیاض غزنی قاضی محمد خلیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

آشنا ہوتی ہے اس لب جو دشنام تو ہم

دل میں کہتے ہیں کہ دشنام نہیں کیوں نہ ہوئے

زار

زار مرزا مظفر علی سرکار محمد علیجان شوکت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس
 سال پیشتر انتقال کیا، کبھی کبھی شعر بھی کہہ جاتے تھے یہ ان کا کلام ہے شرف الدین احمد نے ان کا نام مظفر علی تھا،

فضل گل کی کچھ ہوئی آبد کہ اس دل کے تئیں
 ایک تھکوار کے احوال پر آیا نہ جسم
 یہ جھوٹ جاوید غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

شور و غل طفلوں کا اور دشتِ جنوں بھانے لگا
 ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ایک دن گئے ہی دنیا سے اٹھانا ہیکو اب رہائی لے کیا اور پریشاں مجکو	یا اکہی شبِ فرقت نہ دکھانا ہیکو خوب تھا اس سے وہی گوشہ زندان مجکو
اگر کچھ بس بھی ہوا اپنا تو کایسکو یہ خواری ہو	نچا ہیں اسکو لے ناصح جو الفت اختیاری ہو

زار

زار مرثیہ احمد حسین زار غدر سے بیشتر دلی میں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

لو کر لے امتحاں میری وفا کو تجھے کیونکر کوئی ڈھونڈے کہ جس جا	خوشی سے آزمائے جفا کو نہو یا رپر مرغ صبا کو
لبِ جان بخش کے تیرے مقابل ترپتا مجکو چھوڑا نیم سہل	بہنیں کچھ آبرو آبِ نفا کو نہ آیا رحم کچھ اس بیوفا کو
مجھے رکھ قبر میں ایزار وہ شوخ	چلا لیکر تجھے سو نیا خدا کو

زار

زار میرا داد علی زار حیدر آبادی نسبہ نواب مکرم جنگ بہادر شاگرد میر بادشاہ علی صاحب کلبھوی

وصل کی رات نیا عیش کا سامان تانا کیا غم تھی جو چڑھا جاتا لہ پرد و پھول	دلِ پردوغ مرا سر و چراغاں ہوتا کیوں گذر تیرا سوئے گورِ غریبان ہوتا
نہ دختِ رز کا ہونا محرموں میں زاہدِ ذکر غمِ حبِ دائی ولد را ایک مدت سے	تو اس کا نام بھی جب لے تو با وضو ہو کر مقیمِ خانہ دل میں ہے آرزو ہو کر
کلب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا	کیسے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی

زار

زار میر محمد ہادی زار کلبھوی شاگرد عشق مرحوم داماد میر واجد علی داروغہ تعلقدار اسکے والد میر عابد علی فوج شاہی میں کبیران تھے ۱۰۵۵ء سال پیدائش ہے۔

بھڑا سدر چہ بختی ارمان غم و حسرت کی لطف لٹا تھا جو آفاق میں غم کھانیسے	پاس میرے ملک الموت کو آنے نہ دیا وہ مرا گلشنِ جنت کی خدا نے نہ دیا
شملِ شمعِ سحر کی کچھ بھی نہ تھا دم بھریا	اخترِ نجب جو چمکا بھی تو مجھ کو ہو کر

لہ گلشن ہمیشہ بہار میں یہ شعر میر جوں کشمیری دہلوی شوریہ کے نام سے درج ہے۔

دلی فریاد و فغاں سے ہے قیامت پرا دمِ رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو رکھنے تربت میں چلے جاتے ہیں سارے اجنب افسادِ تیرے پہنچیں گے کیا قتل گاہ میں مُرمے کے پھیل جانے کی کیا وجہ کیا سبب باغوں میں تیرے عارضِ خطا کی بہار ہے دنیا اُلٹ گئی جو ذرا آنکھ پھسری تہ و بالا زمانے کو کرے گا سقاری سے برپا کیا وہ حشر کہ دنیا تباہ کی قاتل کی ترچھی نظروں سے دلِ برتن تھا اچھا کیا جو قبر کو روندنا پس فنا	کب پتہ چلتا ہر پہلو میں جگر سچ کہ نہیں سنسکے فرمانے لگے دردِ جگر ہے کہ نہیں بیکسی تو ہی ٹھہرا پس کہ تنہا ہوں میں ہر گام پر ہے ضعف قدموں راہ میں پرچا نہیں تھی کیا تھے تیرے نگاہ میں مُرخنی جو پھول ہیں سچ تو نبی گیاہ میں عالم کے انقلاب ہیں انکی نگاہ میں کہاں ہیں عرش کے حامل راو کیوں دلو دلِ تھام کر جو عاشق مضطر ہے آہ کی برجھی چلی جگر پہ جو سیدھی نگاہ کی یہ بھی تو آرزو تھی ترے بے گناہ کی
--	--

زار

زار منشی رحم الہی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہرہ ضلع ایٹہ ۱۲۷۶ھ ہجری میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں سلسلہ ملازمت کو منتظم مقیم رہے اذہین اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نحیف و زار ہیں، شوقِ سخن ابتداءً سے رہا، اپنا کلام احسن مارہروی کو دکھا لیتے ہیں۔

وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے بجلا ہم کہیں ترکِ اُلفت کر بیٹھے بھی جھوٹی مسچی لگاتے ہیں باتیں	آنہیں کیا سمجھتے ہیں سمجھا نیوالے نہ بھکا ہیں اب بھکو بھکا نیوالے ادھر آئیوالے ادھر جانیوالے
---	--

زار

زار سید حسن عسکری صاحبِ خلفِ جناب منشی علی حسن صاحبِ مرحوم شاگردِ جناب بشیر رئیس مچھلی شہر نواحِ جونپور ۱۲۸۸ھ میں جوان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔

رہنے کو نہ تھا پائے صنم پر وہ رنگیا	جائے کو دم تھا چشمِ زدن میں نکل گیا
-------------------------------------	-------------------------------------

<p>باغ میں آئی ہے بہار افسوس تو طوٹے مہم کبھی نہ توبہ کو خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر کیوں دیا ہے وفا کو دل صد حیف ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد دل ہی جب ہونہ اپنے قابو میں</p>	<p>قید ہے عندلیب زار افسوس کیا کریں آگئی بہار افسوس خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس کیوں کیا ہنسنے اسکو پیا افسوس چل بسی باغ سے بہار افسوس کیا کسی پر ہوا اختیار افسوس</p>
<p>میرے مرنے سے سرت دشمنوں کو بھی تو بھتی سر جھکا کر چلتی تھی قتل میں تیری تیغ کیوں ہر گھڑی زندگی گرفتہ کے ماتم میں رہے عمر صبر ان کی پریشانی خاطر نہ گئی دارغ کا نام جو سنتا ہوں تو یہ کہتا ہوں</p>	<p>دوست تھے تم تنکو اس درجہ خوشی کا ہیکو بھتی بسملوں سے اس قدر شرمندی کا ہیکو بھتی جب سے ہوش آیا ہمیں تب ہی غم میں رہے قید ہو کر جو ترے گیسوئے پر غم میں رہے یا تو لالے میں رہے یا دل پر غم میں رہے</p>
<p>زار محمد عبدالقادر صاحب خلف اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تحصیل علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی معنی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، جناب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پسند جمادی الاول ۱۲۳۵ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p>	<p>زار</p>
<p>ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا بانگ حسن پر پس پس گیا ہو اس کے سزا بانگ</p>	<p>ہاں کلام زار محزون ہے مگر پیکانک دست قدرت سے کیا کیا ہنر شاہانک</p>

ہے غرور اُس کا تو اضع حسن ظن اُس کا نمک	حُسن انسانی نہیں انسان کا جس نہ حُسن خُلق
<p>اِس خفا کو ظہور کہتے ہیں اُس کو دار التور کہتے ہیں کیا غلط ہے جو عور کہتے ہیں بے وفا تو ضرور کہتے ہیں</p>	<p>ہے کمالِ ظہور سے مخفی ذکر اللہ کا جو جس دل میں میرے کہنے پہ کیوں بگڑتے ہو اور کچھ ہم متعین کہیں نہ کہیں</p>
<p>جان جاتی بھی نہیں اور وہ اتنے بھی نہیں دل اپنا کہیں اس سے پہلچائے تو جانیں کچھ لکھے سال رنگ نئے ہیں بہار کے زرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے</p>	<p>شوقِ نظارہ میں ٹھہری ہے لبوں تک آکر ہے آنکھ تصور سے مرے دل میں جو تصویر بلبل یہ کہہ رہی ہے گلوں سے پکار کے کس رشکِ آفتاب کا اسپر قدم چڑا</p>
میری پیری کی اب جوانی ہے	ان دنوں زورِ ناتوانی ہے
<p>زار مولوی احسان الحق زار لکھنوی وظیفہ خوار دولت آصفیہ حیدر آباد جکیم نیاز احمد خان ہوش بریلوی کے تلامذہ میں سے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں</p>	
رنگ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا	بلیوں سایہ پڑا عکس گل رخسار کا
<p>ہونہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا اک جہاں دل دیکھے طالبِ ترے دیدار کا پھیلے یہ چاندنی پر نور ہو مدفنِ اپنا دے کفن کے لئے خورشید جو دہن اپنا</p>	<p>کیا اطباء مہجود کیوں ہوں نہ عیسیٰ بھی ہیں گرمی بازارِ یوسف کی کہاں تھی اس قدر ٹوٹے چادر کی جگہ یار جو دامن اپنا جان دی یا درخ یار میں کیا دور ہے یہ</p>
<p>زار پنڈت تریبھوں ناتھ صاحب زار کشمیری دہلوی خلف الرشید پنڈت پر تھی ناتھ صاحب رشتی مرحوم ناظم محکمہ حفظان صحت ریاست پٹیالہ، پرورشِ تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور آیام طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے، طرزِ گفتار پر لطف ہو، مضامین خوب الفاظ مرغوب، بندشِ چست، خوش بیانی میں فرد ہیں سکھانے</p>	

زار

زار

سال پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو و ہر سہ زبانوں میں استعداد علمی معقول ہے، پہلے کئی برس دفتر آگزمینٹ آف اکونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ ہیں، اوائل میں شہیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقم تذکرہ کے کالج کے مدرس تھے، اسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے ان کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے قائلوں میں پڑے تھے، ہنگام نظر ثانی انکا انتخاب مروج کیا

سر کو سودائے لب جاں بخش جاناں ہی رہا دل ہمارا قید لام زلف سپاں ہی رہا پہلے تھا ہندو گیسو کا اور اب تل کا خیال	دل ہمارا آشنائے آب حیواں ہی رہا عشق میں بھی قائل توحید نیرواں ہی رہا کعبہ دل اپنا دائم کافرستان ہی رہا
---	--

اٹھا جو روئے صنم سے نقاب محل کا خلش جگر میں وہ پیکان کی درد وہ دکھا جگر پر سینہ پہ پہلو پہ، دل پہ، وار کرو ہے دل میں جلوہ نگن اپنے وہ شہ خوبان اکی فدیہ کوں ایک دل کو کس کس جا ملے تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا جناں سے مورث اعلیٰ تمھاری بزم سے ہم مے سے لب نہ رہے ایانخ اپنا گرکانِ جواہر لکھوں لے زار تو ہڑھیک مینائے نے جو پھینک دی بیوجہ تو نے شہن	فلک پہ پھیکا پڑا رنگ ماہ کارل کا وہ لب پہ آہ و فغاں وہ ترپنا بسمل کا مکا لو خوب مری جان حوصلہ دل کا بہت بلند ہو رہا اس اڑی منزل کا نگہ کا، دید کا، فکر کا کل، زلف کا، تل کا ترپ رہا تھا پہ تھا نام لب قاتل کا کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں مٹلا ساقیا دل بے باغ باغ اپنا بیجا نہیں دعویٰ ہے اسے سیمبری کا کن طرف یہ بتا تو سہی شجوا کی بلا
--	--

جی بھر کے تالے مجھے لے راحت جاں اور ظاہر ہوئے صاحب میں قیامت کے نشان اور یوں چلے سننے والے تو بہت تم کو ملیں گے	مجھ جیسا ترے ظلم کو دنیا میں کہاں اور سینے پہ ابھرنے لگے دو دشمن جان اور دنیا میں مگر زار سا شہیدانی کہاں اور
---	---

ایک بوسہ کے طلب گار ہیں ہم	اور مانگیں تو گنگا کا رہیں ہم
----------------------------	-------------------------------

دام گیسو کے گرفتار ہیں ہم	باوہ عشق سے سرشار ہیں ہم
با وفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں	بے وفا طرزِ وفا بھول گیا دل نہیں چھوڑے اس طرح گیا
ہوئے جاتے ہیں طیر سے ملے اک بوسہ کا سائل ہوں وہی جلا وطنوں، خونخواروں، ظالموں، قاتلوں خیر ہوں، نیچاؤ میں، زاریوں، سہیلوں، گھائلوں	خدا جانے سوال وصل پر کیا رنگ لائیے کیا جب تک کھڑے رہے مجھے کہتا ہے کیوں کے نیچو چھوٹو نشوونما، دور از عیش ہجراں میں
گل گھاسے سینکڑوں نے صد ہے ہزار کو سمجھاؤں کہہ کے کیا میں دل بقیہ رکو	پہلو میں میرے دیکھ کے اس گلزار کو میں جانتا ہوں آپکے قول و قرار کو
خوشیہ قیامت کو حقیقت نظر آئے ظلمات کا رستہ ہیں سیدہ نظر آئے پھر نوکِ مرثیہ پر مرے تختِ جگر آئے اٹھے ہوئے دو فتنے برابر نظر آئے	بے پردہ اگر حشر ہیں وہ فتنہ گر آئے بل کھا کے اگر زلف تری تا کر آئے یا ورنج محبوب میں پھر اشک بھر آئے سینہ تر جاب ویدہ شقائق سے دیکھا
اس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی تیری نگہ یا ر شہادت نہیں جاتی	وم لیتا ہے رک رک کے مرے رنج میں قاتل کچھ ایسا مزہ لیتا ہے اس رشتے ستم میں شوخی میں تغافل، ہر کاوٹ میں لگاوٹ
داغ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ نکتے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے رنجِ مولیٰ، یاسِ ہمدرد، غمِ گلے کا ہار ہے رو بھی اٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے برقی خرم سوز یا ظالم تری زقار ہے ہے تجلی طور کی یا جلوہ حار ہے	ماہر وہ وہ نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے فتنہ پرداز، ستم گار، جھاو، قاتل چھپر کر زخمِ جگر ناوکِ مڑ گاں میرا جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے کیا کہوں نوکِ مرثیہ جبے جگر کے پار ہے ہے نسیم صبح، یا بادِ صبا، یا بوسے گل شعلہ ہے شعلہ ہے، یا ہے شمع یا ہو آفتاب

روزِ وعدہ، دیکھنا ذوقِ وصال
ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز
مر گیا گھل گھل کے زارِ پنجمان

صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے
دن پھر نیگے عاشقِ ناکام کے
عشق میں افسوس اک خود کام کے

زارِ منشی ہائے لال باشندہ بدایوں ۱۸۸۳ء میں چھاتہ میں مقیم تھے اور نیاز خیر آبادی سے
اصلاح لیتے تھے ۱۸۸۶ء میں امیر مینائی سے اصلاح لینے لگے پھر ۱۸۸۹ء میں گورکھپور گئے

وعدہ جو کچھ کیا بھی تو تیر بدلے
عیسیٰ بھی سرِ ٹپک کے فلک پر چلے گئے
زاہد تجھے قسم ہے زاچکھ کے دیکھ لے
کیا خاک آجے مجمعِ محشرِ نگاہ میں
کہتے ہیں آج موت میری جھڑک کے وہ
جھڑٹ میں زار ہیں وہ جبینوں کے سطح

اقرار سے عیاں ترے اکاڑی رہا
بیمارِ تیرے عشق کا بیمار ہی رہا
کیسی کھینچی ہوئی یہ مئے خوشگوار ہے
دیکھ میں سمنے رنگِ تری جلوہ گاہ
بہٹ آ نہ پاسِ سہل تیغِ نگاہ کے
گو یا تنائے گردِ چمکتے ہیں ماہ کے

دو فقر عشق کے بہم ہونے سائے اوراق
ہاتھ جب دیکھے میرے یار نے چین کیا
میں کجا بغیر تجھؔ اس سے الجھنا کبسا؟
کس کو ہر بار جلا میں گے کرشمے تیرے

جو دیکھ لیتا نگاہ بھر کر تو اپنے بسمل کوائے شکر

آٹھ لہریں پر وہ دنیا سے وفا میرے بجا
زنگ لایا ہی نیا زنگ خامیرے بعد
منہ کی کھائے نہ کہیں تیغ ادا میرے بعد
ہر ادا پر کسے آنکلی قصا میرے بعد

نہ کرتی چین نوکِ نشتر کھٹک کھٹک کھٹک

کہا داستانِ غم، حیرتِ فکر
غیر سے ہے سازگاری آج کل
بادل آرائے وینائے بدست
مدتیں گزریں یہی سنتے ہوئے

یہ قصہ ہے سننے سنانے کے قابل
کون سنتا ہے ہماری آج کل
خوب کٹتی ہے ہماری آج کل
ختم بھی ہوگی تمھاری آج کل

موہوم ہے خود اپنے گماں میں مری ہستی
میں زیر بارِ منتِ ہمتی نہیں ہوا

غفا تری تصویر کا خاکہ تو نہیں میں
وہ رند ہوں کہ مست ہوں بونے شراب میں

تم آئے نہ موت آئی لاچار اسے کہتے ہیں	جیتے ہیں نہ مرے ہیں آزار اسے کہتے ہیں
ہوتا ہی نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا	ہے حشر ہی ایک محشر تکرار اسے کہتے ہیں
تم خاک سیجا ہو جب کرنے سکے اچھا	موت آئی عیادت کو بیمار اسے کہتے ہیں
تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو	ایسا کیا نام گنت ناتھا بھقیں
گو عیادت کو نہ آئے نہ سہی	میری میت پہ تو آنا تھا بھقیں
حیرت ہے مری چشم تصور کو کچھ ایسی	کچھ ہو کہ نہ ہو سامنے تم پیش نظر ہو
زائد کو عبادت پہ گھمنڈ ہم کو خدا پر	تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کہدھو ہو
ابر رحمت گھرا ہے چو طرف	ساقیا آج تو نکر صرفہ
آئینہ کو بھی چھپیرے آن سے	منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھانا ہے
میں تجھے بھوکہ نہیں بھولا	تو مجھے جان کر ٹھلانا ہے
کوئی پہلو سے لے گیا دل کو	آپ پر بھی گمان جاتا ہے
وہ آجاتے کسر تھی کوئی دم کی	قضا جانے کہاں سے آن دھکی
نوید وصل پر عیش کیوں نہ آتا	یہ برقی طور تھی جو دل میں چکی
ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے	یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی
حال دل سنکر وہ فرمانے لگے	جھوٹا قصہ ہے مگر پیر دروہے
دم نزع نہ جا منہ پھیر کر پہلو سے سہل کے	ٹھکنے دے زرا تو وصلے حسرت بھرے دھکے
ہمارے خیراں حاصل ہے یا چشم بیگوں میں	ترپنے سے ہرے ہو جاتے ہیں نگو چھل چھل کے
کر کے اظہار بے کلی دل کی	بات کھودی رہی سہی دل کی
ہے تصور میں کوئی غنچہ دہن	جا نہیں سکتی بے کلی دل کی
وقت رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی	دل ہی میں ہائے رہ گئی دہکی
سائنس کے ساتھ ٹپس ہو لے زار	حالت ایسی کہی نہ تھی دل کی
باز گشتی تیری بن کر مجھے گھائل کیا	نا لہائے نار سا اگلا ستم ٹھانے دگے

زائر

زائر منشی سید علی حسین زائر کلرک دفتر گسرٹ لاہور (۱۹۱۷ء) اُس زمانے میں جو
لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے اُن میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند
شعر اُنکے نتائج افکار سے ہیں۔

جمع کس طرح سے اس خستہ کا دیوان ہوگا کھایگا دانتوں پہ ہیرے کی کئی دُورِ عدن پنچہ دست جنوں بٹرنے توئے او وحشی لے اجل نہ تو تجھے آنا ہو اک روز ضرور فرقت گلزارِ خوبی نے کھلائے خوب گل کیفیت ہے آج مینوشی کی بزمِ حور میں ہیں تو ام البتہ نیش و نوش عالم میں لا	جس کا مجموعہ خاطر بھی پریشان ہوگا لبے شرمندہ ترے لعلِ بختان ہوگا جیب ہوگی تری دہن نہ گریبان ہوگا ہجرِ جاناں میں جو آبائیگی احسان ہوگا سینہ دغوں سے مراز شکِ گلستان ہوگا مے مے گل رنگ ساقی ساغرِ بلور میں قت ہو تا ہے ہمیشہ خانہ زنبور میں
---	---

زائر

زائر شاہزادہ میسر زائر اہل الدین زائر اہل بن میرزا کام بخش خلیف میرزا سلیمان شکوہ شکار گرو
خواجہ آتش، لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اسکے ایک مکرن تھے وہیں
عصرہ ہوا انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

چھٹ جائے جان زلفِ شبِ غم کے دم سے اُس برق ویش کے ہجر میں کیا جان کھوئے بے وجہ تیرے دمِ محبت میں اسے پری	اپنی کشش سے اُسکو اگر کھینچ لائے دل ہر دم جو بات بات میں اپنا جلائے دل دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنسائے دل
---	---

زائر

زائر برہمچاری پر مہمند جی دہلوی ہنشی دیوبی پرشاد بٹاش ملازم ریاست جو دھورو موٹ
تذکرہ شعرائے ہندو کے گرو تھے، علمِ تصوف و باطن سے خوب ماہر تھے، ہنسکرت کے علاوہ
اردو و فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ
بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

تلاشی کیوں نہ لی بادِ صباے باغبانِ گل کی	گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری غدا کی
--	------------------------------------

زاہد

چشم بلبیل سے یوں بہتے آنسو	گل بچارے کہ آب جو آیا
زاہد۔ میرزا مصطفیٰ حسین منشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اور منشی نوکلشور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔	
ایک جلوہ میں تو آیا طور پر موسیٰ کو غش شیخ جی کا آج عامہ اچھالا جائے گا کیوں سنس کے دیکھتے ہو مرے دانتھے دل کپڑے بد کے غیر کے گھر وہ گئے ادھر	دیکھیں گے وہ کیا رخ پر نور جاناں کی طرف شامت آئی ہے چلے ہیں نرم رنداں کی طرف کیا اپنے اچھے پھول تنہاے چمن کے ہیں سامان اس طرف مرے گور و کفن کے ہیں
بھلا کیونکر وہ پہننے پھول نکلے ہار تڑپ کر جان بھی دیدوں جو زاہد	کہ خود جب کی رگ گل سی کر ہو نہ میری بے خبر کو کچھ حشر ہو
زاہد منشی ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد عظیم مرحوم، بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔	
خدا کے وسطے فرقت زدوں کو مت چھپیٹو تضا پکار رہی ہے یہ لاشیں زاہد پر	نہ پوچھو یہ کہ کٹی کس طرح تنھاری رات وہ لب ہلائیں تو آجائے جسم زاہد میں روح
زاہد۔ جناب سید عابد حسین صاحب تحفیدار علاقہ نواب حامد علی خان ضلع نیپال گنج ہمشیر زاوہ و شاگرد جناب عزیز لکھنوی ؒ کے مشاعرہ کا کلام ہے۔	
اب کیا کہوں جو ہجر میں حال ای حضو تھا نازاں تھے اپنی شوخ نگاہی پہ وہ اگر	بیتاب مجھ سے بڑھکے دل ناصبو تھا بنیاہیوں پہ دلی مجھے بھی غرور تھا
زاہد۔ سخنور شوخ طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اشاعرہ اور عمائد سہارنپور سے ہیں اپنے جو حالات لکھ کر بھیجے انکا یہ خلاصہ ہے کہ انکے جد اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہادر شاہ بادشاہ کی سرکار میں معتمدی وکالت کے عہدہ پر منتا نہ ہوئے اور اسی زمانہ میں لارڈ کیمبرسیر کمانڈر انچیف ہند کے میزمنشی کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والد دیرہ دون میں وکالت	

زاہد

کرتے تھے لیکن انکا انتقال انکی صغر سنی میں ہو گیا اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے بہم پہنچائی اُسے اپنے ولی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب قاضی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھا۔ خدا داد ذہانت اور ذوق سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب بینی کے شوق سے اُسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فرن شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود تھا اور شفیق استاد کی فیض صحبت اور توجہ سے اُس میں فی الحجلہ اچھی استعداد بہم پہنچائی۔ شہ سے حضرت امیر کے دم آخر تک تنجیناً سترواٹھا و برس اُسے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا محاورہ زبان کی تحقیق و چھان بین کا مجید شوق رہا، اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے اور انکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ امیر اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی بطور تفضیل طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرت مشق سے روانی اور بھنگی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ تخلص کے برعکس انکے اکثر اشعار میں معاملہ بندی، رنگینی خیال، اور شوخی کے مضامین پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا دیا دہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس بھی ہیں۔ خلیق متواضع، پُر گو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب تینتالیس چوالیس برس کا سن ہو گا، مکتوبات امیر بنیائی میں اکثر خطوط آپکے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔

گو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا
جھٹ سے دعا طے لیکے اتنے میں کتاب ہی گیا
پڑ کے ایسے سوئے سپر آفتاب آہی گیا
دند گانی کی طرف سے تو جواب ہی گیا
پھر بھی وہ معشوق تھے آخر حجاب ہی گیا

حشر کے دن قید آدم آفتاب آہی گیا
و عطر کی محفل سے ہم چھپکر کھسکنے ہی کو تھے
ہم رہے سرست غفلت صبح سپہی آگئی
ہے پیام مرگ پیری اب تو کر فکر سفر
دیر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑاتے تو رہے

ہو بڑا اس دل کار کھا عمر بھر خانہ خراب
شوق پا پوسی میں جوش صید و بیکہ او شہسوار
کچھ یہ ستوں پر کم رہے جب لگایا منہ سے جا
صحبت رنداں سے زاہد توتوں بچتا پھرا
کرتے کرتے انتظار خر کو میں مر ہی گیا
میرا مرنا سن کے بولے لے چلو اچھا ہوا
لوگ جب لانے لگے اکو مری میت کے پاس

جسکو دیکھا اُس پہ یہ خانہ خراب آہی گیا
لاکھ زخمی تھا ترپ کر تار کا ب آہی گیا
جھومتا منہ سے مستانہ سحاب آہی گیا
میکدے میں ہو کے آخر کو خراب آہی گیا
لے اب آ، چاہے نہ آ تو، میں تو آسانی گیا
مر گیا، اُسکو نہ کیٹھے وہ تو صاحب جی گیا
ہٹکے بولے ”واہ صاحب! وراگر یہ جی گیا“

اس صبح سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا
ہر بار نی آن نی شان تھی لیکن
پہلو میں عبث ڈھونڈتی ہیں دل لگا ہیں
کچھ کھل ہی گئی اُنہ بدی غیر کی ورنہ
اظہارِ عبودیت اور سر سے جو نہ ہوتا

کافر نے مرا آج تو ایمان لیا تھا
ہمنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا
تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر جان لیا تھا
کمبخت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا
بندوں نے ید اللہ کو خدا مان لیا تھا

جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں تمہیں کیا دیکھ کر
بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں تم سے کیا کہوں
طاہر اسکیں تو بیماری میں دیتے ہیں۔ مگر
یتیم نافع تو تھے ہر دم ہی سبیل میں نہیں

ناز سے کہتے ہیں وہ ”و اپنا کلیجا دیکھ کر“
لطف اٹھائے ران ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھ کر
یار گھر لائے ہوئے ہیں حال میرا دیکھ کر
ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہا ہا دیکھ کر

نہ رنج رستاں کہ رفتہ رفتہ

پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک

اجاب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں

دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں

دیا ہے دل بھتیں یہ بات رنج کی تو نہیں
وصال میں جو واحد سے بڑھ چلی شوخی
ازل میں دیکھ کے دل دیکھے تھے ہم جسکو
یہ کون چھپکے ابھی میکدے سے نکلا ہے

ہمیں نے دی ہے کوئی چیز تے لی تو نہیں
کہا حیلے نے کیا؟ میں کہیں گئی تو نہیں
بجھے قسم ہے بتاؤ کہ تو وہی تو نہیں
یہ کون چور سا جاتا ہے؟ ”شیخ جی تو نہیں“

جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے

کیا کریں قسمت ہی سے لہنا نہیں

چلے جانا ٹھہرے دوسرے اشکوں طوفان کو
چھبے ہیں استدر کا نٹے کہ تلوے ہو گئے پھلنی
چھکتا ہے تپ غم سے پڑا دل بھی جگر بھی
کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی
اوبانکے سپاہی تری تلوار کے صدقے
سااں ہیں نئے دیکھئے کیا ہو کے رہیگا
دھڑکا شب تار یک لمحہ ہی کا نہیں ہے
اگو خوش ہیں یہ سنکر وہیں بنے بھی ہوا الفت
کیوں بھری محفل میں یاں کے کہ رسوائی ہوئی
میں نے جھک جھک کر بھڑادی جب نگاہوں کا گاہ
ہائے وہ غش کھا کے گڑ پڑا مرا رخصت کی وقت
حشر میں فریاد کیسی خود ہی میں گھبرا گیا
کیا کہا کیا گھر سے آنیکی یہی ہوتی ہے شکل
دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اس کا ہو چکا

کہا جاتی ہے کہ یہ نئی نئی بات کا ہے یہ عالم کی بات کا ہے

معاذ اللہ یہ جلدی ہے برس لینے دو باران کو
بہت اچھی طرح چھانیں گے اب یک بیابان
بھڑکی ہوئی اک آگ ادھر بھی ہے ادھر بھی
ناسور سے بہتے ہیں پڑے دیدہ تر بھی
مشاق ہیں ہم باڑھکے کوئی وارہر بھی
وہ بھی ہیں شگوں پہ جوانی ہے ادھر بھی
سننے ہیں کہ اس شب کی قیامت ہو سحر بھی
نشر سے سوا کر گئی ہے کام دو مگر بھی
بال بکھرے، مستی چھوٹی، آنکھ ٹھرائی ہوئی
پشت پاسے تب بٹی وہ آنکھ ٹھرائی ہوئی
اٹکا وہ کہنا کہ دو لوہ اور رسوائی ہوئی
اسکی صورت دیکھ کر گھبرائی گھبرائی ہوئی
ہونٹ سوکھے، سانس پھولی بات گھبرائی ہوئی
بس چلے پھر اس پہ کیا جو چیز بگانی ہوئی

زہیر

زہیر صاحب عالم میرزا محمد رئیس بخت عرف مرزا محمد زہیر الدین گوالانی۔ صاحب عالم مرزا
محمد دار بخت میران شاہ بہادر ولیچہداول حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ
تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جو دھپور میں رہے پھر میں پچیس برس تکے یاست
در بنگلہ میں ایک سو پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ خوار رہے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم اور انکے
جانشین والی حال اسنے بہت مانوس تھے۔ علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف و بیانیہ
اکا شوق تھا چنانچہ مہاراجہ در بنگلہ کی فرمائش سے تاریخ مروجہ سلطانی لکھی دیوان و تاریخ چھپ
چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے۔ کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر طریزان

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوق نیوی سے تلمذ تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آتے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر پا کر درہنگہ میں انتقال کیا۔

اشکوں کو پہنے روکا تو چہرے کے رنگ گئے
کچھ ایسا میں طریق عشق میں مدہوش و غافل تھا
جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوقِ شہادت میں

اڑ اڑ کے ہائے راز دل زار کہہ دیا
اُسے بھی کھو دیا ہاتھوں سے پہلو ہر جاکن تھا
کچھ ایسا دلفریب لے ہمدردانہ از قافل تھا

اُس شوخ کا نظارہ کہاں ہو نہیں سکتا
ارض و سما کو چشم بصیرت سے دیکھئے

کچھ تو باعثِ زبیر ہے اس کا
عشق کی ہمہر جور و زلفوں غایت کو پھر
عشقِ خوبان ماہر و نہ گیا

خود لپٹ جایگا خنجر سے گلا اے قاتل
وصل کا سن کے وہ پیغام پہی کہتے ہیں
سامنے رخ کے ترے زلفوں نے میرا دل لیا
دباں پہ ذکرِ حنا دل میں حور کی خواہش
کھٹک جو آج میرے دلیں ہوتی جو ٹیٹھب

جب ترے دستِ خانی میں یہ عریاں ہو گا
کھا گئے جان ہماری اجی ہاں ہاں ہو گا
کیا غصے دن و دھڑے مجھ پہ شبنم ہوا
بتاؤ ہر حضرتِ واعظ کی پارسائی کیا
نگاہِ یار نے بر چھی سی پھر لگائی کیا ؟

جہہ سانی بتوں کے در پر کی
کیسا سولے خلقِ مجکو کیا

لڑتے ہیں وہ ہوا سے یہ حیلہ نکال کے
میں نے پنہا کے بار جو پوسہ طلب کیا
اور ہو گئے جن کو ہو گا اپنی طاعت پر گھنٹ
بعدِ مردنِ جگر کفن کیا خاک لیجاؤ گے ساتھ

کجبت تجھ سے پھولوں کا زیور بھر گیا
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا
ہم گنہگاروں کو ہے اک اُسکی رحمت پر گھنٹ
سنو! تمکو عبث مال و دولت پر گھنٹ

<p>و اے قسمت میں نے قاصد کی زبانی یہ سنا تصرفہ باہم پڑے گا بعد مردن زیر خاک زنگ بوسے بلخ عالم پر کروں کیا اعتماد بیرے عارض ہیں یا گلاب کے پھول تجھ سانادک بدن جو ٹولا جائے نہ کیوں روئے روشن پہ پروانہ دل یہ ٹھکرے کہتا ہر قد موموں سے قاتل نہا عمر ہے ہم شجر خشک کی صورت اشکوں سے بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہا</p>	<p>پڑھ کے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنس کر خوش روح کوئے یار میں رہ جائیگی تن زیر خاک لگئے آنکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک کسے دیکھے اس آبِ تاب کے پھول کلیاں گنتی کی ہوں حساب کے پھول کہ یہ شمع ہے لو لگانے کے قابل نہیں سر یہ اس آستانے کے قابل اس باغِ جہان میں کبھی پھولے نہ پھلے ہم سوزِ غم دلداریں رہ رکے جلے ہم</p>
<p>قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل اچھا تو نہی تھی سہی چکے جھگڑا</p>	<p>کشتہ غمزہ و ادا ہیں ہم بیوفا ہم ہیں با وفا ہو تم</p>
<p>بجلائیں دل سے گسے سطح ہم نے واضح</p>	<p>رہی جو شکل تصور میں رو برو برسوں</p>
<p>با وفا ہم سا پر جفا تم</p>	<p>ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں</p>
<p>رکھنے دیتی قدم زمین بھی نہیں</p>	<p>اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں</p>
<p>اُس منونگر کے تلون کا ٹھکانا کچھ ہے</p>	<p>ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں</p>
<p>کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز کوچہ زلف کی دل سیر کر گیا کیونکر</p>	<p>بجدا اپنے لے ماہِ لفت آنکھی میں خضر سے راہبر اس راہ میں ٹھکے لکھوں</p>
<p>میرے اشکوں سے لگی دلی نہیں بچنے کی قتل کرنے کو تو ہیں خجہ ابرو کافی یہ ضد یہ ہٹ کوئی اُس فائن سیر حم کی دیکھے ہتی پہلے رہن دل شوخی نگاہ ادا</p>	<p>آبِ خجہ سے وہی آگ بجھا کر دیکھیں آپ کیوں ہاتھ میں سنشیر کیے پھرتے ہیں کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلا تلوار پر رکھو ہوئی ہے دشمن جان آج کل حیا دیکھو</p>

سُکے مرنے کی خبر میری کہا یوں نہ بکھر	کیا کریں سن تو لیا مر گئے مرجانیدو
رہے جاتے پہلے کھوں لہم زقارے ظالم	خدا کے واسطے رکھ تو قدم آہستہ آہستہ
اشکوں سے بجھی نہ آتش عشق	سینہ میں رہی جلن ہمیشہ
بھولے بے کوئی سفر میں دل سے	ہے پیش نظر وطن ہمیشہ
زخم دل بے سبب ہیں کیوں خندان	کیا کوئی اور گل کھلائیں گے
اُسکے وعدے کا ہے یقین کسکو	دیر لگتی ہے کیا ٹکڑے جاتے
نہ چھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے	کھاٹ کچھ اور تری ابروئے خمدار میں ہے
صدر شکر ان کو یاد رہا بعد مرگ میں	ٹھوکر سے آکے وہ مری تربت مٹا گئے
کیا اک جنبش ابرو میں تو نے قتل عالم کو	غضب کی باطرکھنتی ہے تری شمشیر چھوٹی سی
رقیبوں سے وہ کہتے ہیں ہلا کر شاہِ بسل	جو ہیں جاننا زلفت اُکلی حالت ایسی ہوتی ہی
لذت فراہیں تیرے ستم ورنہ لے صنم	دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی
چھوڑو بھی لے زبیب کہہیں ذکرِ غیرِ تم	ورنہ بڑھے گی دیکھتے تنگداری اور بھی
شبِ وصال ہے اور رنگِ فوقِ ابھی ہے	سحر کے ہونے کا دل کو قلق ابھی ہے
کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے	کیا ہی اندازِ جفا و فتنہ گرا آنکھوں میں ہے
کس طرح دیکھے تجھے گو تیرا گھر آنکھوں میں ہے	رات دن تو لے پری شکلِ نظر آنکھوں میں ہے
ان جہوں سے دل بچائے کوئی یہ ممکن نہیں	موسمی باتوں میں جادو کا اثر آنکھوں میں ہے
جب سے کہ بادل میں تصور ہے کسی کا	ہر وقت ہے اک صورتِ زیبا مرے آگے
نُچ پہ گیسو میں پڑے اور چڑھی ہے چتون	نہیں معلوم کہ آج آئنگی شامت کسکی
بوسہِ منہ جو لیا بولے وہ نہ بکھر یہ زہیر	دیکھئے اب ہوئی آغازِ شرارت کسکی
نورِ شیخ بلانی زہر لاہوری سادہ کار ابن شیخ سعد الدین مقیم اکبر آباد شاگردِ حاتم علی ہمدانی	
استعدادِ علمی بہت کم تھی ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی۔	

دل میں جگر میں سینے میں کیاں ہو در آج کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو	اے چارہ گر بتاؤں کلمہ صر کم کدھر بہت ان میں تیری سی بول چال نہیں کوئی مر جائے بجھے پروا نہ ہو
پھنسی ہے موبو جان خریں زلفوں کے پھند میں کون سی صورت ہے ملنے کی تنوں سے تیا	اسیرانِ خم و کا کل گرفتار بلا ٹھیرے وہ تو طالبِ زر کے ہیں اور یاغِ اکا نام ہے
عالم اک حسرت و عبرت کا نظر آتا ہے بہت دیدیکے صدمے خوش نہو تو شب غم میں کوئی ہمدم نہیں اور	جب نظر بھر کے سوئے گور غریبان بکھا فلک اکروز تو ہے اور میں ہوں اک انکی آرزو ہے اور میں ہوں
زخمی منشی راج بہادر زخمی کا بیٹھ سری باسنت ساکن کا کوری ساپ کو جٹا پڑو ہانی سے تلخ رہا ہے۔ ایک رسالہ موسوم بہ نالہ زخمی ۱۸۸۷ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۸۷ء میں کانپور میں رہتے تھے بزرگ انکے کا کوری کے قانون گو تھے نعتیہ کلام بھی اکثر کہتے تھے۔	زخمی
کیا ہوئے نفس پر غالب ہو انسانِ ضعیف دوست و دشمن میں کس واسطے یہ جھلکتے ہیں کہدو یہ طبیبوں سے عبت کہتے ہیں سننے جگر لوح کناں ہے دل کھافسوس ملتا ہے	کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا میرے مرنے کی اُنھیں بھی تو خبر ہو نیو بیماری اُلفت کی دوا اور ہی کچھ ہے ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے
زخمی منشی محمد شرف الدین زخمی اہل عدالت سلطانپور ابن منشی یقین اللہ ساکن قصبہ جالیس ضلع رائے بریلی، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس باہو ہمیشہ بخش تعلقہ دار کے ہاں مختار رہے، جب تک پرتاب گڑھ رہے حیدر علی شاہ صغیر سے اصلاح لیتے رہے، لکھنؤ آئے تو سید غلام حسین قدر بلگرامی سے تلخذا اختیار کیا۔ پہلے بیکل تخلص کرتے تھے حضرت قدر نے زخمی تخلص عنایت کیا۔ ۱۸۹۰ء میں کم پیش پچاس	زخمی

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجود تلاش و جستجاء نہ ہوسکا۔

دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلاً میرا	ٹپک رہا ہے تپ فرقت سے کلیجا میرا
خبر آمد دلدار سنی ہے جب سے	دل پھر کتاب ہے اچھلتا ہے کلیجا میرا
اٹھ گئے زوڑھ کے پہلو سے مرے وہ جمنی	کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا
دیکھ کر شمع نے دیوانہ گیسو کو کہا	سر سے ٹلتی یہ بلا میرے تو اچھا ہوتا

نئے انداز سے حلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں	کسی کے طائر دل ام کے پھندہ نہیں لاتے ہیں
بجائے اشک آنکھوں سے نہ کیوں مگر خون لٹپکے	غصے بغیر ان کے پاؤں میں ہندی لگاتے ہیں

ہو چکے عمرے بس اب آؤ گلے سے لپٹو	مانع وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے
----------------------------------	---------------------------------

ناتوانی ہجر میں ایسی بڑھی	لب تک آنا آہ کا دشوار ہے
قد بالا ہے نمونہ حشر کا	فتنہ محشر تری رفتار ہے

زعم سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابو الفخر حیدر آباد کن کے باشندے ہیں اور حضرت اشعیر الملک دماغ کے خرمن کے خوشہ چین ہیں، ہمیں برس سے مشق سخن کرتے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بولے	میں ایک ہوں اور آپ کے ارمان بہت ہیں
ہم سنا نہ ملے گا کوئی جانب ز محبت	گو چاہئے وائے ترے ایجان بہت ہیں
اس دل کے عوص اور کوئی دل مجھے دیکھ	بندوں پہ الہی ترے احسان بہت ہیں

ہوتا نہیں نوشتہ فتمت کو انقلاب	ٹلتا نہیں لکھا ہوا نقد پر کا کبھی
یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکبھی	یا اپنی نرم ناز میں مجھ کو بلا کبھی
کیا واقعی وہ آئیں گے یا طرے کہا	قاصد نے ایسا فرود سنایا نہ تھا کبھی

فتنہ پرداز سی تو مشغول کی آگ گل میں ہے	اسکو تانا کا اسکو مارا رات دن یہ دلیں ہے
فتیس نے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں	اتنی پھر بے چین لیلی کس لیے محل میں ہے
کیا تپا میں ہم کہاں ہیں آپ کی ترگاں کے تیر	ایک پہلو میں ہے اک سینہ میں ہوا ک دل میں ہے

چاند سی صورت پہ تیری غیر کیوں دیتی ہے جان

یا مرے پاس جھاکا کر کولائے کوئی

زعم کس ناز سے وہ رات کو فراتے ہیں

یہ تو میری آنکھ میں ہے تو میرے دل میں ہے

یا مرا قصہ نغم آنکھوں سے نائے کوئی

نہیں آتی ہے کہیں اب نہ ستائے کوئی

زکی

زکی مرزا محمد خان زکی لکھنوی شیرہ نواب افضل حسین خان بہادر مغفور صاحب مشیر

نواب سعادت علی خان والی اووہ شاگرد مولوی محمد حسن صاحب ہشید و حضرت انیس

سلطان عالم واجد علی شاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال

کیا۔ خمسہ اچھا کہتے تھے جو خوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب ماضی ہے

ہم غم سے جاں بلب تھے اور درو تھا جگر میں

لب پہ ہے نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں

دیوانہ جانکدہ کرتے ہیں ہوشیاری

ایسی کچھ اسکو شوجھی لگ جائے خود گلے سے

دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت

ہم تیرے قد کے شہید اقمی کو سرو کا غم

ناسازی میجا جاننا زکی قصا ہے

قاتل سے بل نہ نکلا شہرہ جنوں کا

ملک عدم کا جانا بارگشاہ سپر

زکی سید محمد زکی خلف غلام رضا بلگرامی شاگرد و بیار لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ

زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے۔ ریاست رامپور میں ملازم تھے

زکی

مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۸۸۵ء

میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ منشی افضل حسین ثابت لکھنوی سال وفات

کے بارہ میں ۱۸۸۵ء تحریر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں میں نواب بنے صاحب مشاق

لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق مشاق شاعر تھے انکا بھی ۸۰-۷۰ برس ہوئے انتقال

ہو گیا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

نصو رہندہ گیا سو میں کس قتال وراں کا وہ آنکھیں ترک ہیں چتون خونِ نری پکٹی ہو مثل خزان بہار کا نقشہ نظر میں ہے لیکھ جواب خط ابھی قاصد بھرا نہیں اقتدرے اسیر می بلبل کا ہستام عاشق کی جان زار بھی قاصد کے ساتھ ہے	رگیں گردن کی دم بھرنے لگیں شمشیر براں کا چلینگی بر چھیاں یا ہے یہ تحریکِ فرگاں کا لاٹے کی طرح داغ ہاٹے جگر میں ہے لے چشم تر نہ رو کہ مسافر سفر میں ہے صیاد بات کو سنی اس مُشت پر میں ہے دل ہے کہ خط شوق کفِ نامہ بر میں ہے
--	---

نرکی۔ افسرِ اقلیم نازِ کجیالی سرد فر نضائے زمان حافظ سید محمد زکریا خاں صاحبِ نرکی دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندان سے تھے۔ ان کے تھے اور شاعری ان کی میراثِ آبائی تھی۔ ان کے بزرگ نواب مختار الملک عبدالاولہ عبدالاحد خان وزیر شاہ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، ان کے والد سید محمود خان مرحوم صاحب دیوان اور ان کے نانا جد ادا کے بھائی بھی تھے، نواب غلام الدولہ میر محمد خان صاحب سرور صاحب دیوان و مصنف تذکرہ شعراءِ اردو تھے۔ ان کی پیدائش ۱۸۳۹ء میں شاہجاں آباد میں ہوئی ”زریعتِ باطنی“ میں ان کے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب اسد اللہ خان بہادر غالب خور کے شاگرد و رشید بڑے نازِ کجیالی اور ذوقِ الطبع شائق تھے علمِ عربی و توانی پر عبورِ کامل اور فنِ سخن میں ملکہِ راسخہ حاصل تھا، حتیٰ کہ میرزا غالب کے شاگردوں میں حضرت نرکی سے زیادہ کسی نے ان کا رنگ نہیں بڑھا اور ان سے زیادہ کوئی ان کے رنگ کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزا نے مرحوم بھی ان سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند سطور بطور سببِ شاعری انہیں لکھ کر غایت کی تھیں جس کی نقل دیوانِ نرکی کے دیباچہ میں بھی درج ہے۔ آپ اس سارٹیفکیٹ کو نہایت فخر کے ساتھ اپنے احباب کو دکھایا کرتے تھے میں نے بھی یہ سارٹیفکیٹ ان کے پاس دیکھا تھا۔ راقم تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملقات ہوئی تھی، آپ وجہ، مہذب، ذمی لیاقت، متین، اور بڑے جہانگیر ہر دبا آدمی
تھے۔ غدر سے پیشتر ہی پنڈت رام کشن بسمل، مہیہ زرا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے
فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فنِ طب میں بھی خل
تھا اور اسوا اُردو شاعری کے فارسی نظم و شعر میں بھی قدرت رکھتے تھے، ہنگامہ غدر کی
اشراف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت اُنہیں بیس برس کی عمر
تھی اور بیل روزگار میرٹھ، گورکھ پور، پریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپ کی عمر آخری
حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدہ ٹیچنگ ماسٹر مدرس سے نشن لیکر جا رہے تھے وہیں
۱۹۳۳ء میں تینہا ساٹھ سال کی عمر پاکر اس جہان فانی کو خیر باد کہہ کر اسی ملک تھا ہوئے
حصولِ نشن کے بعد وہاں سب جہتر بھی ہو گئے تھے، آپ فنِ شاعری کے اُصول و نکات
سے ماہر اور حلقہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپ کے کلام بلاغتِ نظام میں خیالات کی تازگی۔
مضمون آفرینی، نازِ کیمیائی، اور طرزِ ادا کی لطافت، خاص طور پر قابلِ داد ہیں، فارسی ترکیب
بھی موقعہ موقعہ بحال صفائی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، دشوار
پندی کے باوصف آپ کا کلام بلحاظ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی
غزلیات کم ہیں جن میں ایک یا دو شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپ کے
دیوانِ حیات ہی میں ایک دیوانِ غزلیات موسومہ دیوانِ رنگی شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکا
تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جن میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپ کے
غزلیوں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہیں ان کے حقیقی برادرزائے سید محمود حسین صاحب
بنائب وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے سید رنگی
مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جاہِ ادا بانی باقی نہ رہی تھی اس لیے فکرِ معیشت سے کبھی غافل
الہال نہ ہو سکے اُن کے انتقال کے بعد ایک صاحبزائے کی شادی نواب نور الحسن خاں میں
بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب وہیں رہتے ہیں
نواب زی قایم تہذیب کے ایک دلپسند نمونہ تھے، پابندیِ وضع، انکسارِ خلق، کم سخن سے

متصف ہونے کے علاوہ نکتہ سنج اور زود فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کر نیک خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم الشبوت اساتذہ میں آپ کا شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی شعرو سخن سے طبیعت کو استدر لگاؤ تھا کہ جہاں جاتے تھے وہاں انکے دم سے شعرو سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور شاعرے بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حنمت اللہ حنمت ایم، اے کلکٹر صوبجات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کول ساقی دہلوی انصر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاعر ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا انکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ زندانہ بولی ٹھٹھولی، ازہد کی ندمت، شراب کی تعریف، ورد و سوز کے مضامین کم ہیں الغرض آپ کی وفات سے دنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جاتا رہا۔ شایعین کی دہپی کے لئے آپ کے کلام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

اللہ تبارک و تعالیٰ جان بھر جانا
ابھی آفت ہوا اگر کھئے کہ ولسر جانا
تنگ ہے پردہ فرگاہ سے بھی بھر جانا
خاک اڑنے کو نرے کو چہیل کٹر جانا
شیشہ جانا جو مرے دل کو تو پتھر جانا
وہی بہتر ہے جسے یا نے بہتر جانا
جوابات لا جواب ہو اسکا جواب کیا
دم کا نہیں شمار تو نعم کا حساب کیا
انداز مہر کیا ہے نگاہ غماں کیا
زنداں ہو ا خراب تو آباد گھر ہوا
میں خاک بھی ہوا تو غبار نظر ہوا

ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ ششدر جانا
یکے دل پوچھتے ہیں تو نے نہیں کیا سمجھا
شرم پر اسکی مٹا ہوں کہ نظر کو جسکی
کھل گیا عاشق دیوانہ کا دانا ہونا
ٹوٹ کر جس سے صدا بکھرے کیا باز کر
غیر کے حقیقین کھبودل ناداں کوئی حرف
خاموش ہوں یہاں دیکھ کے انداز خاموشی
سو رنج سوالم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ
ہم ہر اداس ہیں جتنے ہیں مجھ لقاے دوست
زور کے میں نے اپنا بیاہاں بنا لیا
حسرت یہی رہی کہ حسبتوں کو دیکھئے

<p>کہاں جا کر دوبا جب کنا و پر سنیہ تھا مجھے تو جا کھا دینا بھی وصل یار ہوا</p>	<p>کیا برا دوستی نا خدا کو میری قیمت نے ہر ایک کام ہو مشکل تو کیا کرے انسان</p>
<p>عذاب اسپر یہاں کچھ کم نہ تھا زہریانی کا بتجھ سے ہی رابطہ ہے دل بقیار کا کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا</p>	<p>عجب کیا ہو وہاں رحمتے ہوا ہر کی آمرش خوسند تیرے جلو سے ہو جان ناتوان او چشم بے نیاز ذرا دیکھ تو سہی</p>
<p>کہ لکھ خاک و خوں میں قصدِ امان کا نکلنا جان کا آسان ہونا ایک مشکل کا</p>	<p>دایع بے کسی اللہ اکبر کیا عالی ہے شب غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی برابر ہے</p>
<p>یہ قطرہ ہے باعث مرے تسکین جگر کا کلیم آسان نہیں بل وفا کا ہنر باں ہونا ترا ویدار ہے نظارہ باغِ جنان ہونا خواش تیرے طائیں خاتم دل کا نگینہ تھا فریب مہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا بارے ہو اب مجھے بھی سنا اور دیکھنا</p>	<p>پیمان پر آبِ س کار با سینہ میں صد شکر لبوں سے جان ہی نکلے تو حرفِ مدعا نکلے سکونِ دل سر و چشم رنگازنگ حاصل ہے شکار کرا کے غمخواروں نے ترین فاکھوئی غصے اب تغافل مجھ سے میں ہوں کیڑا دل وہ دیکھتے ہیں بزم میں یہ دیکھتا ہے کیوں</p>
<p>ترا تیر تیری نظر ہو گیا دل مضطرب راہِ بر ہو گیا کی تھی آنکھوں نے نیم نگہ نہجیاں ہوا</p>	<p>لگا دل میں وقتِ حبس ہو گیا تری راہ کسے بتائی نہ پوچھ میں بھی اکی میسم نگہ کا دیا جواب</p>
<p>دردِ محسوس دل انہیں میری صد میں کیا نہاں رہیگا داغِ تنہا قبا میں کیا فہم سے پوچھتا ہوں ماگوں ما میں کیا چراں میں بکٹا نیچے راؤ فانی کیا خون جگہ نہیں تو ہے آو رسا میں کیا</p>	<p>وہ گرم خواب ہو گئے اسل وہ بکایں کیا گل کی طرح ہیں جیسے تادل ہزار چاک ایسا ہوں مجھ آرزوئے انتقام میں ہم جان و دل تو نذرِ غم عشق کر چکے کیوں گل نشانیاں ہیں میانِ زمین و چرخ</p>

اندازِ شوخ اسکے ہیں سسریہ فریب
 دُور سے ہیں بے قرار تو آخر میں حرقی
 غم ہے تو کیوں نکل نہیں مچتا سرشک
 آلودہ کدورتِ باطن ہے ہر نفس
 دیوانگی سے چھٹ کے اسیر بلا ہوا
 جب دل ہی محو لذتِ درِ وفا ہوا
 گویا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
 محروم ساز گاری طالعِ ازل سے ہوں
 نیزنگ کائنات میں ہارنی و لغزب
 جب دریاں حجابِ یقین نہیں با
 تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سے نظر
 دلِ فطرتِ غم سے خستہ ہو ذوقِ تعلق کہاں
 اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
 قیامت میں کیوں لسنے ملنا نہ ہوگا
 مقرر ہے اثباتِ نفی کا مکرر
 مریضِ وفا کا مداوا ہے مرنا
 کہتے تھے اور دینی گئی اسکو جانِ حیف
 دنیا میں جب خدا ہی بنوں بنا چکا
 ٹھکرانے میں وہ مائے خنجر بُری طرح
 وفا پرست ہوں بلِ وفا بنائیں گے
 تمہاری آرزوئے وصلِ شغلِ جانِ حریف

دلکش ادا میں کیا نگہ جانفزاں کیا
 جلوے ترے سامنے ہیں صنمِ سماں کیا
 یارب بھر ہے اس دلِ مودا شناس کیا
 منہ لے زکی دکھاؤ گے نرم صفا میں کیا
 دلِ آشا ہو ابھی تو غمِ آشنا ہوا
 کیا کیجئے ستم کی شکایت ہو اہوا
 اچھا ہوا کہ زخمِ جگر پھر ہوا
 ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مرا تدا ہوا
 کرتا ہے کوئی شمع تماشا چھپا ہوا
 دُور سے تا بہرِ رضا ہی خدا ہوا
 میں وہ کہ میرا سجدہ ذرا نقیض پا ہوا
 سچ ہے جو شیشہ ٹوٹ گیا بے صدا ہوا
 میں کیا کہوں عالمِ حیرت میں کیا ہوا
 کہ اُس دن تو کچھ عذرِ فردا نہ ہوگا
 کہو وصلِ ہرگز نہ ہوگا نہ ہوگا
 یہ اچھا بھی ہوگا تو اچھا نہ ہوگا
 کرتا ہے آدمی کو زکی نثرِ سا جھوٹ
 کرتا ہے اور فکرِ ستمِ آسمانِ عبث
 جاتی ہے جانِ عاشقِ مضطربِ طبع
 تیرا گھر سے خاکِ مزار کی تسبیح
 تمہارا ذکرِ دلِ بقیرار کی تسبیح

<p>کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر مہر ہوتی ہے والے والے پر تیرے پہلے میں نشانے پر</p>	<p>عشق کا وہم ہے زمانے پر میری منت میں تھا کہ شک ہر شوق سے پہنچتا ہوں</p>
<p>رو لایا بیکسی نے طالع ناکام رہن پر</p>	<p>وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل اندوشتوں پر</p>
<p>پیشیاں برق ہو جاتی ہر جب رگتی ہے خرم پر</p>	<p>نصیبوں کے مرے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاکستر</p>
<p>بار بار کے ہم جیسے شیعہ ہوں گویا عمر کا حساب غلط</p>	<p>کتنے بڑھتے کہ راہ میں ہے اکاوان کا وان غبار سنو</p>
<p>جی میں ہے دلوں چھڑ دیں پھر نشتر سے ہم سند ہونا دیدہ بیدار کا اچھا نہیں</p>	<p>بھرنے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں ہے شب غم کس قدر ذوق تماشا کے بلا</p>
<p>اسکے سوا کیا کہیں اسکے سوا کیا کریں آپ ہیں بیمار غم میری دو کیا کریں خوشیوں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں چشم و منہ کیا کریں ناز واد کیا کریں کیا بے حجابیاں ہیں تھکے حجاب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں آباد ہونے آئے جہان خواب میں پتیا ہوں خون دل قہر شکوہ کہاں پھرتے ہو جستجو میں سو کی کو بکو کہاں</p>	<p>مست کو سنگم کہیں اور بر کیا کریں حق محبت عزیز اور اد کیا کریں مگر مذاق ستم عذر جھٹکیا کریں بزم کو بچو دیکھا چلوئے نہ اب دیکھئے یہ شریکیں نگہ یہ تہمت نقاب میں یہی اس کے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حشر فراق آوارگی تھی فطرت آدم کہ خلد سے محروم اسباب ہوں رنجور بے کسی اُس ہونے کیگانہ کو دل میں کرو تلاش</p>
<p>کیوں دل تنگ ہیں یارب خلق تیر نہیں کہ تاب مویج نفس جسم ناتواں میں کہیں وہ بات کرتے ہیں ایسی کہ مکمل ماں میں نہیں</p>	<p>ہو گئے جذب محبت سے یہ دونوں کیا ایک یہ مٹ بجائے کہیں نقش آب کی مانند وہن سے اس کے کھلا مجھ کو راز ہم و امید</p>

ناصح قمار عشق کو چھوڑ دیجئے آپ ہم	باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں
کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طپیدن بڑا ذوقِ اسیری جب انھوں نے	دلِ سبل وہ خنجرِ آزما ہیں کہا کہہ دکھ اب سے یہ رہا ہیں
جمع ہو سیم تپش سے خاطرِ قاتل کہیں کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ غل کہیں	ہو چکے ٹھنڈا نگاہِ ناز کا سبل کہیں یوں نہ کھیٹے قابلِ تنگیں نپا یاد کہیں
ہر بات میں حوالہ ہے ہر بحث میں سند	ناصح کو مانتے ہیں ہم اہل کتاب ہیں
وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی ویرانی ہے پاسباںِ غیر وہ مغرور، رسائی معلوم کہتے ہیں سزائشِ غیر سے مرے کیوں ہو	اور کیا دشت میں ہوگا جو مرے گھر میں نہیں بیکسی عرصِ وفا کی کوئی تدبیر نہیں بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں
فروغِ شعلہ داغِ جگر سے موجِ حیرت ہوں پئے کاٹی ہر شب غمِ نالہ و نہر یاد میں	فروزاں ہو گئی گو یا کہ شمعِ طور سینے میں ولے گ رہوں یہ نفس بھی زمیت کی نغداد میں
کیوں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ بجز پر وہ لے لیں دل تو چھٹ جاؤں میں غم جان و دل سازگار میں دونوں آفریں تم کو۔ ایک ناوک میں	بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں کمالِ مصلحت ہے اس زباں میں یعنی تم پر نشا رہیں دونوں جگر و دل نگار ہیں دونوں
میترو ہو صبا پئیں گے خونِ لاپنا یار سے غیر فاصلِ حقیقی ہے محال سینہ میدانِ قیامت نہیں دمِ صورت نہیں رو برو جلوہ فرما ہے چپستانِ شہود مے پندار سے کیوں پڑ ہو مرا جامِ سفال کر دیا نئے خموشی کو وفا میں داخل ہو گیا پردہ بر انداز انا الحق کہنا	یہ ہمنے ناک رکھی ہے مے انگور سینے میں بیخودی خواب ہی خواب کی تعبیر کہاں حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محشور نہیں نگاہِ شوقِ کہی وید میں سعد و زہ نہیں جامِ حبشید نہیں یہ سیرِ فغفور نہیں ہتھیلی میں بھی نہ یاد کا مفد و زہ نہیں بزمِ توحید میں گنجائشِ منصور نہیں

اشکِ خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر مانوں
نہ محروم تماشا ہیں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں
ہوئے دولتِ فانی میں غافل کیا ابھرتے ہیں
تری آنکھوں کے آگے فوجِ رنگت سبزہ نگو بھی
ترے گیسو بھی نیرنگِ جہان بے بقا نکلے
ترے طرزِ غافل سے ہیں کیوں طرزِ وفا چٹھووں
تماشا ہے امید و بیم کا یہ گو گو آن کی
ازل میں جو کہا اُس پر رہیں گے تا ابد قائم

غیر مطبوعہ

جگر و دل میں جراحت نہیں ناسور نہیں
چڑے ہیں بزم میں سچو نہ جیتے ہیں مرنے ہیں
جبابِ بحر ہیں گویا کہ بستی سے گذرتے ہیں
یہی سفاک آہو سبزہ فردوس چرتے ہیں
سنورتے ہیں بگڑتے ہیں ابگڑتے ہیں نورتے ہیں
بہت عاشق ہوا ہوں میں بہت معشوق تبتے ہیں
نہ ہے اقرار وصل انکو نہ وہ انکار کرتے ہیں
ترے عاشق کہیں عہد وفا کر کے کرتے ہیں

مائیوں ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں
غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہست تلخ زندگی
حیرت سے ششِ جہت نگرانِ خموش ہوں
نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تاثر ہیں
نگاہِ سچو دی شوق بھی تماشا ہے
عشبِ دستِ دازی کفن سے دستِ جوں
منور عشق ہے بیگانگی کے پرے میں

شیریں کا رخ ماتم فرما دیا کروں
وہ مستے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں
ہر دم جو سامنے ہوئے یاد کیا کروں
مرا غبار مری آؤ نارسا تو نہیں
حجابِ چشم و دل انداز ماسوا تو نہیں
لباسِ مردہ ہے یہ زندگی قبا تو نہیں
وہ مجھے اور میں اُس شوخ سے جدا تو نہیں

ہو گیا غرقِ مرے گریہ سے بنِ پانی میں
شدتِ گریہ میں وہ کیا مری فریاد سنیں
حسنت ہے کشمکشِ دہر سے ہر ایک وجود
ہو گیا خاکِ گرجِ شصائے دل سے
عرقِ شرم سے تر ہیں گلِ عارضِ آنکھ
بہنِ گلشن نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں

تیرے پھرتے ہیں مچلی سے ہرنِ پانی میں
قابلِ فہم نہیں صوت و سخنِ پانی میں
موج کے نام سے چرتے ہیں شکنِ پانی میں
صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تنِ پانی میں
جلوہ گر آبِ جہن میں ہیں چمنِ پانی میں
ہم خزاں میں بھی بیابانِ گلِ نردیکھے ہیں

<p>پر وہ غنچہ میں ہوں یا وہ نقاب گل میں امتحان بزم میں ٹھہرے جلدار کی کا لاش پر میری وہ حسرت سے ہی شکل تصویر</p>	<p>غیر بطور</p>	<p>۱۰ کچھ ہر رنگ میں ارباب نظر دیکھتے ہیں دل بیتاب سنبھل جاوہ ادھر دیکھتے ہیں بولتے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں</p>
<p>بس اسی پر ہفت مدار انجمن شکل گل آنکھوں پائی تازگی یار مہاں شوق واران میراں ولے حسرت دل میں نقشہ رنگیا بزم سے جانا ہے شکل برہمی</p>	<p>مرگ تری ناگوار نیست تری بچھ بار</p>	<p>شمع کشتہ یادگار انجمن تیرا جلوہ ہے بہار انجمن اور دل ہے پردہ دار انجمن ٹنگے نقش و نگار انجمن اُسکا آنا ہے قرار انجمن</p>
<p>تم مضطرب ایسے ہو جاتے ہو کہوں کیا میں م نزع بھی نظارے محروم ہوں جوش و شہت سے رہا میں تمھارے میں کیونچہ نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو ہاں فوج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا</p>	<p>پرسے اپنے کو تری دوست و عاقل اکبر</p>	<p>آئی ہے عدو کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو اس قدر رنج و دی شوق نہ کر گم مجھ کو کیا گلہ تم سے اگر ٹھہول گئے تم مجھ کو بیدل نہ کرو سبیل دلگیر کو دیکھو! زافو پہ نہ رکھو سرِ نچھیر کو دیکھو!</p>
<p>بدگمانی یار کے حق میں دل مجھو رجیف کیا اس سے فزوں خوبی حبت کا گمان ہو یہیں لمبا و نگاہیں خاک میں لٹش قدم ہو کر یہ ارباب طلب کیا پیچہ ہیں ذوق و حدت سے اولے شوق جب دل چھین کر آرزو کرتی ہو</p>		<p>وہ خدا ناکر وہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو یا باغ ہو، یا میکہ یا کوئے بتاں ہو نچھوڑے نچھوڑو نگاہ تمھارے آستانے کو معاذ اللہ بیگانہ سمجھتے ہیں یگانے کو نگاہ صلح جو آشتی ہے عاشق کے منانے کو</p>
<p>ڈوبتا ہے سفینہ امید آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے تم سے کیا خوش ہو کوئی عرض نہ بنا کر کے</p>		<p>ناخدا کون ہے خدا سے کہو گو کسی لفظ ناروا سے کہو حسرت خاک میں لمباتی ہیں نکار کے ساتھ</p>

اٹھا جو تیری نیم سوئے عدم گیا	مطبوعہ	عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ
<p>کیوں سوئے ہوا ہوس یہ نگاہیں ہیں متصل اسیری میں تباہی رونق کا شانہ ہو جائے تغافل ساز گار درواہل شوق کیا ہو گا نہاں کرتے ہوئے جا پہنچو اسکی نیم غم عشقیہ کہو دہاں سے کوئی کیا مرا زول پاسے چلے میں عرصہ وفا کو ہم اور نہ کہتے ہیں رکی ہم اپنے دل میں کیسے کیوں دیتے ربائی میں مجھے بجا نہیں حسرت اسیری کی شہادت وضع پر اہل وفا بھی مرتے ہیں پہنچو مجھ سے اعدا میں کون ہے جان باز نظارہ کر نہ ہو رو نہ دو شوق نہ ہو جنون عشق بھی نہ علم حکمت در نہ کیا مہنی نفس نغم ہے نسیم وفا محرک شوق چاک داماں سیجے ٹکڑے گریباں کیجے مکھکا ہر شیوہ زہیں ہوش ربا ہوتا ہے چشم طاہر میں تو دل آلبہ ہوتا ہے قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشان عشاق دم گھٹا جاتے کنبک ہے کوئی یہ غدا کیا بخت ہے اس نخت کو کیا کہتے ہیں یارب تیر نگہ پار کی اندر سے شوخی</p>		<p>ہوتا ہوں میں شاعر ذرا تو ادھر کو دیکھ نفس ہی نالوں سے بلکہ چراغ خانہ ہو جائے اداسے دو فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے کبھی تو لے رکی یہ شوخی زندانہ ہو جائے جہاں زباں نہ پہلے عرصہ بدعا کے لیے گرہ میں ایک دل اس کا کل و ناکے لیے بتوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لیے سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آدو کیوں کرتے نیا عشق ہے جاں کا زبان ہو جائے بختیں نہ کھینچ لو خنجر کہ امتحان ہو جائے تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے جد دیوانہ ترا ہو جائے وہ قرزانہ ہو جائے یہ وہ فراہے جسے ذوق جاوداں کیجے کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان چاہیے مازہ بجا بھی حسینوں کا بجا ہوتا ہے جزو کل راز جہاں اس میں چھپا ہوتا ہے سرحداء ہاتھ جدا پاؤں جدا ہوتا ہے جل بھی چمک لے دل پر سوز و ہواں ہوتا نالہ بھی ہے لب پر تو ہے محروم اثر سے ہٹیا ہی تھا دل میں کہ ہوا پار ہگر سے</p>

فران شہ حسن کی ہے داغ جگر مہر	جاگیر محبت بھی عطائے سندی ہے
وسو اکو تیرے فائدہ کیا ضبط آفے	غم کی طرح بستی ہو حسرت نگاہ سے
ڈالا جودل میں تھا وہی منصوبہ نے کہا	گویا یہ باز گشت صدائی ہے چاہ سے
دل لگیا جو خاک میں افسوس کیا کریں	ہم اور ہونڈ لیگے تری جلو و گاہ سے
مختبر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا	قاتل کا نام پوچھتے ہیں او خواہ سے
از روئے فطرت ایک ہی انسان و روغم	دل داغ سے الگ نہ جدا ہے آہ سے
دی تھی حیرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے	کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے
یہ کہنا تنگ ہے اپنا کہ مرتے ہیں محبت میں	وہ اظہار وفا کیا جس میں شکوہ یا رکنا کھلے
دل ہے ناچیز انھیں لوٹ کے کیا یاد رہے	یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدایا درہت
باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے	خانماں برباد کے دن کے لیے
یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل	قرب ہے یہ اہل باطن کے لیے
بُت وہ کافر ہیں کہ انکا جلوہ ہے	نورِ ایماں قلب مومن کے لیے
کہا ہے سچ سیر مغرور پامال	تھاری زلف قدموں پر پڑی ہے
وہ کیونکہ آرام سے بیگنا بنائیں کیا خاک جی لگیگا	نظر میں جکی سمائی ہوگی بہار نقش و نگار پہلی
آہ کی دل کھو لکر کس دل گرفتہ نے کہ وہ	بندیوں کو سہلے ہوئے پھرتے ہیں گھبراہوئے
راستی رہے جو دوست پر بھی	عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے
وصف دہن و کمر نہ پوچھو	صانع کے یہ نکتہ خفی تھے
صد شکر قتیل دوستی تھے	ورنہ ہم ننگ زندگی تھے
حاصل عمروہ دم ہے جس میں	دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی
اقدارے ناز حسن تری خود ستائیاں	جاں اور نذر نیم تبسم مگر نہ لی
کاشش انتظار میں جینا !	ایک وعدے نے جان فزائی کی

<p>عجب کیا ہے قیامت صحبت زندان ہو جا</p>	<p>تماشا عام ہو گا اور کیفِ بچودی ازراں</p>
<p>جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجا د کر نیگے ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کر نیگے تیرا بھی کہا لے دل ناشاد کر نیگے</p>	<p>ہم ملے کسی اور سے دل نشاد کر نیگے میں دل میں نہیں ہوں تو بھلا تے بڑھ کسکو کر دیکھیں گے نالہ بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں</p>
<p>لے خانماں خراب یہ کیا دل میں آگئی بسکر وہی تپش وہی ترے بل میں آگئی اسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی جو آرزو تھی حسرتِ حاصل میں آگئی لیلی بھی سیر وشت کو محل میں آگئی بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی</p>	<p>جلنے کو شمعِ عیسر کی محفل میں آگئی شوخی کی خو جو قابلِ سفاک تجھ میں تھی راہِ وفا کے کرب کو کیا جانے کو بہکن محرومیوں نے ذوقِ متناٹا دیا خانہ خراب عشق کا اللہ رے جذبِ فوق جاتے ہو خوار ہو نیکو پھر سکے کو چے میں</p>
<p>وہ عمر جاوواں ہو تو یہ عمر جاوواں تک ہے خدا جانے کہ اسکا جاو کبے ہو کہا تھا کہ ہے شب آرا میں نرم چمن صبح خزاں تک ہے یہ سب دئے مجنوں التفاتِ ساراں تک ہے اسیرِ دہم حیرانیِ غبارِ کارواں تک ہے ترا را ز محبتِ بد گماں میری زباں تک ہے تو کیا پوچھیں کہ حد اسکے تغافل کی کہا تھا کہ ہے واہ کیا بات آپ کی اور آپ کی تصویر کی مر جا میں گم ہوئی یارب صدِ بکیر کی نبتے نبتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی اسکی ضدِ تحریر ہے گویا مری تقدیر کی</p>	<p>مر انا م و نشان قائم ترے نام و نشان تک ہے ہمیشہ سے نظرِ افر ز عرشِ ولا مکان تک ہے بہارِ باغِ ہستی وقفہ ہے رنگِ تغیر کا ٹھہرنا کیسا محل کا؟ کہاں دیدارِ سیلی کا پہنچنے کے نہیں آثارِ گم ہے جاوہِ منزل خموئی میری بہم ہے کہا کئے سنا کس نے ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایاں دلکش اندازِ خموئی اور ادافتِ سیر کی ذوقِ قاتل سے بڑھاشوقِ شہیدانِ وفا آفرینشِ سبکہ و مسافرِ فکستِ رنگِ ہستی وصلِ دشمن کیوں نہ ہو ہو کر رہے گا جو کہا</p>

وصل کیا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات بارک! مددِ حبالے شیوہ حسن سلوک حسن یوسف کو کیا شوق زلیخا نے غریزہ جسکو دیکھا بندہ طرزِ قنفل کر لیا	آرزوئے دل میں مبرش تھی تری شیر کی انکو آمرزش کی عادت ہو تو قصیر کی خواہے وقت زیادہ ہوگی تعبیر کی بے نیازی سے اسے حاجت نہیں شیر کی
---	--

زکی

زکی - مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رائے بریلی - صاف مشستہ
عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور نشست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم
ہوتا ہے حالات باوجود تجسس و تنیاب نہ ہو سکے - چند غزلوں کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے -

شکوہ کریں ہم کسکا کہ خود اس بھارا صیاد و کر باغ نہ آئے زبان پر رخصت ہوئی بھار کے ہمراہ دختِ رز جھانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہیں لیلی شوق سے کیجئے باتیں میں اٹھا جاتا ہوں دردِ قید نہ کم ہوگی تمھارے غل سے	صیاد کے پنجے سے بکھنے نہیں تیا بن جائیگی قفس میں اسیر فکری جان پر خاک اڑ رہی ہے پیرِ مغان کی دکان پر دوڑتا آتا ہے کوئی پسِ محفل خاموش کیوں ہے میرے سبب کی محفل خاموش بس خد کے لیے او طوقِ مسلا فل خاموش
---	--

جشنِ کرلوں نمودنیا میں چاہو جہقدر شبِ فرقت میں بھلا نہیں دکانا کیسا صحبتیں جن سے تھیں دنرات کی کچھائی بھی	قبر میں پھر یہ سرو و عیش کی محفل کہاں موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آئی بھی اب وہ کرتے نہیں اقرار شناسائی بھی
---	---

زاہد بھی میرے ساتھ ہوا حشر میں ہوا گلشن میں بہا آئی ہو پرواہ سے قیمت بیوجہ نہیں گل ہیں عنادل سے مکدر مجھوادی میرے قبر مری آ کے کسی نے جانیو گئے سیکڑوں ہی قافلہ لیکن	وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری نے ارکھا ہو قفس میں بہین بال پر پی نے کچھ کان میں چھونکا ہو نسیم سحری نے گر شمعِ جلانی بھی ترس کھا کے کسی نے وہی ملکِ عدم کی نہ خبر آ کے کسی نے
--	---

منطور جو اس پرے میں تھا میرا جلانا	بھجوا یا ہے خطا غیر سے لکھو کے کسی نے
اتنا جو سنا بوسہ لب اسکی ہے قیمت	دل پھینک دیا ہاتھ سے بچھڑا کے کسی نے
کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم	اتنا بھی تو پوچھا نہ کبھی آ کے کسی نے

زکی - جناب میرن صاحب زکی، میرزا سیلمان قدر مرحوم کے مشاعرہ ۱۳۱۵ھ کی ایک

زکی

غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کبھی ہوگی کسی کی آرزوئے دل کہیں نکلی	نہ اپنی ایک بھی حسرت تیرے چرخ بریں نکلی
نہ مرنے کو بھی تیرے دور میں دو گز نہیں نکلی	ابھی حسرت تری لیے چرخ نکلی یا نہیں نکلی
وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا	ہماری حسرت دیدار وقت واپس نکلی

زکی

زکی - منشی عبدالغفور خان متوطن گیارہویں ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا

خلق میں ایک ہوا ایک بڑھ کر پیدا	ہوا پر مرے محبوب کا ہمسر پیدا
---------------------------------	-------------------------------

عشاق سینکڑوں ہیں جہاں میں نگر زکی	عاشق مزاج ہنسا کہاں دوسرا
-----------------------------------	---------------------------

بوسے کے بدلے ہنسنے بہت کھائیں گالیاں	ادنیٰ سی بات پر ہونی نگرار بے سبب
--------------------------------------	-----------------------------------

اک نگاہ کرم ادھر سے کیجئے	میں ہوں مگر بھر کا میراں فسوس
---------------------------	-------------------------------

زندہ - منشی محمد یحییٰ ساکن گلاؤٹھی ضلع بلند شہر تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر لکھے ہیں

زندہ

ظلم حد ظلم سے بھی بڑھ گیا	اب تو لکھو رحم کھانا چاہیے
---------------------------	----------------------------

فصل گل ہے اور گھٹا چھائی پئی	آج کل پنیلا پلانا چاہیے
------------------------------	-------------------------

یوں کیا زندہ کو زندہ دیکھ کر	خاک میں لکھو ملانا چاہیے
------------------------------	--------------------------

زندہ - منشی زین الدین اوڑنگ آبادی تلمذ حضرت ثاقب بدایونی چند شعر حاضر ہیں

زندہ

کہاں ہیں اور کہاں تنہا مہ روز جزا لیکن	محبت ان بتوں کی کھینچ کر پیش خدا لائی
--	---------------------------------------

ریہگا ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا	ہماری بھیراری رنگ گر بعد قتلائی
---	---------------------------------

اٹھا خراج لگا اک ہاتھ کرے فیصلہ قاتل	کہ ہے مر مر کے قاتل میں مجھے میری قصا لائی
--------------------------------------	--

زوار

زوار۔ جناب سید زوار حسین صاحب الد آبادی تلمیذ جناب طہیر دہلوی۔ ہندو میں
بڑے سے شعر کہتے ہیں شاید حیدر آباد کن میں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہماری آنکھوں میں رکھو میں سے پردہ ہوا	رقیب سامنے آئے تو کچھ حجاب نہیں
سوال بوسہ لب پر وہ نہ کہے کہتے ہیں	یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں
گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا	سنہال برق تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں
انہیں سے لاگت فصاحت کی داوڑے نوا	جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان ہے اردو
کل تو یہ مشہور تھا مہندی لگی ہے پاؤں میں	آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے

زوار

زوار۔ منشی میر تراب علی زور صبیحہ دار دفتر خانہ حیدر آباد۔ حضرت جلال لکھنوی سے تلمذ تھا،
زبان فصیح اور طرزیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

زلفوں کے مجھنے سے پریشان بہت ہیں	آئینہ جو چوری گیا حیران بہت ہیں
گردن سے ٹکرا بوجھ سبکدوش ہوا میں	جاننا زکے سر پر ترے احسان بہت ہیں
نہیں تھے رات اپنے گھر میں تم نظریں چراتے ہو	ہمارے چور اندر دیدہ روشن کے بیٹھے ہیں
جیا و شرم کا پردہ اٹھا کر دیکھ تو ظالم	وہ باندھے کھلی کشتے تری چٹوں کے بیٹھے ہیں
شرب وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر	کسی کے ناز سے دامن اٹھا کے آنے کی
گئی نہ یاد شہیدان ناز کی دل سے	وہ قتل کو ترے دامن اٹھا کے آنے کی
لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوئے فلک	خبر ہے بام پر اس مہ لقا کے آنے کی
لازاران جناب جلال تک اسے زور	کمال دل میں تنہا ہے جا کے آنے کی
ہے تجکو شب و روز عبت یاد کیسی	پر وہ بھی ہے اسکو دل ناخدا کیسی
وہ بام پہ فراتے ہیں نالہ میرا سنکر	لو عرض پہ آنے لگی فسر یاد کیسی

زمیر

زمیر۔ مولوی آغا حسین صاحب کڑوا پکھوری شاگرد مشاق لکھنوی۔ علمی استعداد خاصی ہے
اور شق بھی بُری نہیں۔ یہ چند شعرا کے نتائج انکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

<p>جس کو دم بھر مل گیا سایہ تری دیوار کا گھر کے وہ آنا چمن پر اپرور یا بار کا لوزلیجا کو نیا سودا ہوا بازار کا</p>	<p>عاشق تو نہیں لے سکا ایجان مگر گئی شام بھٹی فضل وہ بہت کی دبا دہ نوشی کی بہا ہے سر سیمتہ تلاش یوسف گم گشتہ میں</p>
<p>پڑا لپکا اُسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا تو مجھ کو کہکشاں پر شک ہوا چاک گریباں کا غیرت فردوس رونق میں مرا کا شانہ ہے شیشہ سے ہے نعل میں ہاتھ میں پچا ہے غیر اس گلزار میں اک سبزہ بیگانہ ہے یہاں سبھی بہان ہیں اک تو ہی صابخا ہے</p>	<p>کیا تھا پترے پترے لے جو دم گریباں کا جنوں کے جوش میں میں نظر کی جب سے گردوں آجکل مہاں مرا وہ حور وشن جانا نہ ہے اس طرح آیا ہے زاپہ محفل رنداں میں آج بلبلیں عاشق ہیں گل پتوں گلچیں ہے ثنا خونِ شیش پترے موعود ہیں جن و شہر</p>
<p>زمیر تقاضی عبدالحی صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو ہیں حالات کے لئے بار بار لکھا مگر دستیاب نہ ہو سکے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	<p>زمیر</p>
<p>آج کیا حشر بپا کرنے کی پھر ٹھانی ہے مہربان یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہے بندہ پرور تہ فقط غیر کی تسانی ہے تیری قسمت کا یہی دانہ یہی پانی ہے جوا بھی آج اُسے میرے اوپر غیر سے کم کی دھوئیں اُلجائیگے جسوقت بجلی آہ کی بجلی اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں کوئی تم کی</p>	<p>آپ بن ٹھن کے جو پھر گھر سے چلے ہیں باہر آپنے دوست جو دشمن کو سمجھ لکھا ہے میں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرتا کھائے جارنج زمیر اور پئے جا آنسو غایت تو ہمیشہ ہی زیادہ سپہ ہوتی تھی ہماری آنکھ سے باندھا تو ہی ہیرا بنے لیکن ہماری یاد بھی اسے غنیش آنکھوں دلا دینا</p>
<p>زمیر سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیا پٹن علاقہ ریاست میسور میسور جیسے دور آفتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر گوئی کی طرف منتفت ہونا ہی طبعی بات ہے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی غلطیوں سے مملو تھیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے گئے</p>	<p>زمیر</p>

آتش لگی ہوئی ہے دل بھیرا میں بجلی تڑپ کے رہ گئی ابر بھیرا میں وہ پھول ہیں کھلے جگر و اغدا میں لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں	شعلہ بھڑک رہے ہیں مرے جسم زار میں چہرہ نظر جو آیا کبھی زلف یار میں اب مرغ و لکھو سیر چمن کی ہوں نہیں وہ شمع رو جو قبیرہ آئسو بہا گیا
---	---

زیب

زیب - مزا جمال الدین عرف میرزا کلن زیب، اولاد امجاد عالمگیر ثانی - شاکر و ذوق
مرحوم - دار فانی سے رحلت کئے عرصہ ہوا - چند شعر یاد گار ہیں -

یقین ہے آج کسی بگینہ کو مار آیا نکڑے شور قیامت ابھی بیدار مجھے اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے	لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا بعد اک عمر لگی آکھچہ در اسوئے وے زندگی دیکھتے ہو ہاتھ سے دے کے کیونکر
---	--

زیب

زیب - عالیجناب راجہ چھنولال بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجہ راجہ
راجہ شیو راج بہادر کے اغڑے قریب میں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفتر بخشی گری کن
میں سررشتہ دار رہے کچھ دنوں اب اقتدار جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی سرکار
میں مختار بھی رہے تھے، فن سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے۔ آپکا
دیوان رے سوامی پرشاد نے چھپوایا ہے اس کا انتخاب حیطہ تحریر میں آیا۔ کوئی خاص
بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے۔

عشق میں کو مکن نے کیا دیکھا سرشام ٹھہرا تھا آنا تیرا حضرت عشق اپنے جو کچھ کیا اچھا کیا آئینہ نے اب تھامے وہیں گھر پر کیا تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت نخل غم اب کے لایا بار بہت	کیا حلاوت اٹھائی شیر میں نے رہا زیب تا صبح اختہ شمار خستہ و آشفته و آوارہ و رسوا کیا گھر کیا کرتے تھے ہر اک دلیں تصویر کیا تینج کے ہیں جگر پہ وار بہت دیدہ و دل کی آبیاری سے
--	---

کم ملے گا مگر کوئی مجھ سے
حُسن پر اپنے خود ہوئے مفتوں
کیا کروں تہ ہیرا بے ہمیشیں
بندہ محبت بنا دیا ہر کو
تیرے دامن سے آگاہ ہے غریب
نوکر شرکاں پہ تل رہے ہیں اشک
اپنے نجات زبوں کو کیا کیجے
زلفِ پرچم پہ دلِ جاں سے فدا ہوتا ہوا

گر چہ تم کو ملیں گے یار بہت
آئینہ سے ہو تم دو چار بہت
یار روٹھا ہے مناؤں کس طرح
ہے زالی تری خدائی عشق
زیب کی کرنہ جگ ہنسائی عشق
اب ہے انکا سنبھالنا مشکل
شک نہیں آئی مہربانی میں
جانکر آپ گرفتار بلا ہوتا ہوں

زیبا۔ مرزا بندہ علیخان زیبا لکھنوی۔ نواب اشرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیخان کے
پوتے اور نواب دازش علیخان کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجداد مادی
میں تھے ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغیر سن میں ہی کر بلا و بھننے کی زیارت سے
مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلابِ سلطنت اودھ ہو گیا۔ اور دیکھی
اطمینان کا سلسلہ منقطع۔ پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی۔ فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی تہجد
فراہم کر لی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت
شریف اور خلیق صاف دل پاک طینت انسان تھے کثرتِ غزل و نام کو تھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح غزلیں
پڑھا کرتے تھے عجب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکرِ معاش سے بدرجہ اوسط فاعل اہل
تھے پچاس برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۱۹۷۹ء میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے ہمارے وفات
کے بعد زیبا شد زیب بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش
و پسندیدہ، اپنے ہم عصر شعرا میں وقعت و اعزاز کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید
عاشق حسین عاشق اُن کے شاگرد نے دیوان موسوم بہ ”مرقع زیبا“ مرتب کر کے چھپوا دیا ہے

آئینہ حیرت سے منہ دیکھا کب

جب تک اُسے زلف میں شانہ کیا

زیبا

مر گئے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
 تازا بے نیکیوں کی آہ کے اتنے پڑے
 نزاکت کے اک حیر عجوبی کے مارا
 جب آنے کہتا ہوں اچھا کیا بتا مجھے
 رہا یہ حال ایجان شوق دید و بوسہ لبیں
 تو نے کہیں دیکھا تو نہیں لے لگہ ناز
 جس کو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
 انداز یہ نہ آتے جو آنا نہ دل مرا
 آپ کا بیمار الفت ہو گیا وقفِ قضا
 تسکین کیسی اور وہ بے تاب کر گئے
 آج اُسے پھر مرادھیان او دلِ ناشاد آیا
 طفل کو ہے یہی ہنگام ولادتِ روا
 بیمارِ محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
 فقرے ہیں ترے بس میں مرے فرق ہوا
 کس ناز سے چلتے ہو گھبراتے ہوئے دلو
 کہے دیتی ہے چال اٹکھیلیوں کی
 ہوئے ہونگے برہم ضرور آئینہ سے
 وہ دن لائے خالی میں اسد کج قربا
 امید وصل پر آنے شتم کیا کیا اٹھائیں
 بہت ملے نہ ان پر بھی نظر والوں سے اویسیا
 ہجر میں لاکے خیال رخ جانان ل میں

لیجئے آج آپ کا ہمیں اچھا ہو گیا
 جسم نیلا ہو گیا سب آسمانِ پیر کا
 کفن چاہیے مجکو اب رواں کا
 تو ہمیں کے کہتے ہیں جو کچھ کیا خدائے کیا
 کبھی آنکھوں میں دم آیا کبھی منہ کو جگر آیا
 تیرے ہمارا دل مضطر نہیں ملتا
 جسے جھکایا پاؤں پر سر فرار تھا
 کس دن ادایہ آپ میں تھی کب بے نیاز تھا
 لے سیجا بس یہی اپنی ادا پر ناز تھا
 مجھ کو دلا سے دیکھئے نجات تو خوب تھا
 لے مبارک ہو کوئی اور ستم یاد آیا
 ہائے میں کیوں طرف عالمِ احباب آیا
 بے جان بیٹے موت کو ٹٹلتے نہیں دیکھا
 چلنا نا ہے وہ اور اسے چلتے نہیں دیکھا
 اس طرح توجا دو کو بھی چلتے نہیں دیکھا
 لے جاتا ہے دل وہ دلبر کسی کا
 نہ توڑا مگر دل سمجھ کر کسی کا
 مرا حلق ہوا اور خنجر کسی کا
 مقدر آزمائی ہے محبت آزمائی میں
 کہیں یہ راست بازی مل نچلے کج ادائی میں
 شامِ غم کو شبِ وصلت کی سحر کرتے ہیں

<p>میرے چپ رہنے کے چرچے جا بجا ہونے لگے دل لگی میں آپ تو صاحبِ خفا ہونے لگے جاں بلب عاشق صادق ہوتا تھا اے جوتے تیغ بھی دیکھ کے رہ جائیگی صورت میری زبانے میں کیا کیوں بھی ارماں کم نکلتا ہے کبھی تیرا بھی ارمان اور دل پر غم نکلتا ہے ہوکِ اک امٹھی کلچے میں بٹھانے کے لیے ہم نجائیں گے تو ہر باغِ خان کس کے لیے تیغ کسکے واسطے ہے اور سناں کس کے لیے</p>	<p>اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبانیں خلق کی آپ سے دل پھر لینے ہم سمجھیے تو ذرا یہ بھی غیرت بتائیں آتی نہیں اور شکِ سچ ہوں وہ بے جرم اگر قتل کرو گے محکو دم وصل صنم فوط خوشی سے دم نکلتا ہے مسرت سے کبھی ہوتا ہے تو بھی آپ سے باہر کوئے جاناں سے کیا جب قصد جانیکے لیے منکرِ رحمت سزاوار سقر ہے زاہد ! ہم تو لے سفاک کشتہ ابرو ترگاں کے ہیں</p>
<p>یہ آرزو ہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے اکبلا چھوڑ کے سینے اپنے گہر کو چلے تو آسمان کی طرف ڈھونڈنے لڑکھو چلے</p>	<p>جو تیرا کسی کا کبھی ادھر کو چلے تھما کوئی نہ پسِ دخن فاختہ پڑھ کے کسی کے دلیں نہ بانی جگہ جونا لوں نے</p>
<p>قتل کا حکم ہوا اور لوں کو ہمارے آگے جان سے بڑھ کے کہی آپ نہ پیا ہے ہوتے خود بخود آنکھ مری بند ہوئی جاتی ہے دیکھیں یا راتا ہے پہلے کہ تھنا آتی ہے مجھ سے خود کہتے ہوئے کہا انھیں شرم آتی ہے کوئے قاتل میں مجھے کھینچے لیے جاتی ہے</p>	<p>کیجئے انصاف سے مرجانے کی جا چو کہ نہیں عشقِ جاناں سے ہو قدر آپ کی اور حضرت دل چشمِ مخمور کیسی مجھے یاد آتی ہے شب وعدہ یہ ریا کرتی ہیں باتیں دل سے غیر کے ہاتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے</p>
<p>تو نہ کے بولے اگر زندگی و فائز کرے یہ تیرا ہے نشانہ یہ جو خطا نہ کرے</p>	<p>کیا جو عہد و فائز سے زندگی بھر کا وہ مجھ کو دیکھ کے ترچھی نگہ سے کہتے ہیں</p>
<p>جو ہماری طرف آئے وہ سمجھ کر آئے</p>	<p>دل سے اس نگرینِ قاتل کے اشا سے ہیں یہی</p>

ہے وصل کے بوسے کا اتفاق نہیں کرتے ہم بات کوئی آپ سے بجا نہیں کہتے

زیبا

زیبا منشی محمد قاسم زیبا دہلوی دستمان گو خلف میر کاظم علی دستمان گو تلمیذِ راسخ دہلوی
۲۸-۲۹ برس کی عمر اور حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پاؤں پر پیرجم کے سبیل نے جب سر رکھ دیا
ڈھنگ سیکھا برق لے آہ دل ناشاد کا
اشک گو لخت جگر نور بصر ہیں لیکن
پے نمکپاش مرے زنجوں پہ اور کتنا ہے
کریں ہم اس غلش کا درد کا کس گلہ بارب
یہ بت بیباک ہیں سفاک ہیں انکو نہ پروا ہو
اللہ رے پردہ کہ مری نقش پہ ہے ہے
بلجے قیمت ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا
رنگ طرایا شور محشر نے مری منہ بید کا
جُرمی اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں
آج اُلفت کا مزا کچھ چکھا دیتے ہیں
اکہ اپنا دل ہی جب پہلو پہ کٹا سا کھٹکتا ہو
کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکلتا ہو
رونے کو بھی وہ کئے تو منہ ڈھانپ کر آئے

زیبا

زیبا منشی عبد المجید خان زیبا انکے والد سوادہی ضلع بنڈیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نومبر ۱۸۸۸ء
میں یہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں علیگڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کوٹ فتح پور
ہسپتال کے رہنے والے ہیں۔ غضب کے ذہن ہیں۔ آج کل شش جج رٹے بریلی کی عدالت میں سر مشہور
ہیں۔ آج کل مارہروی کی صلاح سے چند غزلیں مضطر خیر آبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق
لکھنوی اور گزہ میں حضرت شہیر محل شہری سے تلمذ اختیار کیا بڑے پُرگو اور موزوں طبع ہیں
عرصہ ہوا کچھ کلام بھیجاتھا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

خبردار اسکے ہوئے تیرے عاشق بچہ پر دل کو
گراں ہرگز تری اُلفت کا سودا ہو نہیں سکتا

ابھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے
خیالِ یار پر سوا بار صدقے
سب کچھ ملا جو ہر رخسار مل گیا
وہ بوسہ مانگے نہ مجھے دیتے ہیں مہرا
نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا
کہ یہ ساہتی ہو میری بیکسی کا
دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا
فرماتے ہیں کہ جسم کا اقرار ہو گیا

گھٹ گئی ہے اس قدر تازہ توان اہل درد	ساتھ ہی اُن کے نکل جاتی ہے جان اہل درد
لب جاں بخش سے کیوں کوستے ہو	جیسے مرم کے ہم آخر کہاں تک
انہر کچھ مسیح سے مطلب کچھ طبیب سے کام	مرضِ مخفیں کو مخفیں کو دوا سمجھتے ہیں
جاؤں گلی سے اٹھکے تمہاری میں کس لیے	جنت میں کیا دہرا ہے وہاں جب تہیں نہیں
شکوہ ظلم نہیں جو کہ بیدار کریں	اپنے بھولے کو کسی طرح تو وہ یاد کریں
عشق میں دل گیا، ایمان گیا، جان گئی	کسے روئیں کسے پٹھیں کسے ہم یاد کریں
ایثار و عہدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں	جھوٹی قسم ہی میری نشانی کو کم نہیں
ایذائے گوئے یا ہر ایک کو کہاں نصیب	زاہد با عیش و راحت مانعِ ارم نہیں
مجھ سے پردہ ہے تو کیوں چھپتے ہو نظروں میں	مجھ سے نفرت ہے تو کیوں گھر سے تمہارا نہیں
ہنوا پر ہنوا وصل کسی ثبوت کا نصیب	ہائے افسوس رہی دل کی تنہا دل میں
اس قدر پاس تھا اُس پردہ نشین کا دل میں	اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھا نہیں
بیخود ایسا بھی نہ ہو گا کوئی جیسا میں ہوں	آج تک مجھ کو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں
چھیڑ دیکھو کہ مری نفس پہ آئے تو کہا	بیمروت کہو اب کون ہے تم یا میں ہوں
ہائے بیمارِ محبت سے یہ کہتا اُن کا	نہج کو کیا خوفِ اجل تیرا مسیحا میں ہوں
دل سے میرے ہے لڑی اُن کی نگاہ	دیکھئے بل کر یہ باہم کیا کریں
عشق کا امتحان لیتے ہیں	اس بہانے سے جان لیتے ہیں
رہبر و تم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال	کیوں گرے قدموں پہ ہم وہ سر کھٹکتے ہیں کیوں
جراحت ہائی پنہاں کی سُنئے تب استان کوئی	دوانِ زخم میں جب تیغ کی رکھ رہے زبان کوئی
حرم میں ادب میں مسجد میں، دلیں چشمِ عاشق میں	کہاں رہتے ہو بٹلاؤ مخفیں ڈھونڈے کہاں کوئی
سند و عشق کی ہم جان دیکھے پاسکے زیبا	اُسے بھی پاس کر لیں اور اگر ہو امتحان کوئی
زیبا۔ مولوی عبدالغنی ساکن بدایوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔	

شہ ۹۵ میں اپنے استاد حضرت مضطر خیر آبادی کے پاس لشکر گوالیار میں مقیم تھے۔

تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے
دل جان بوجھ کر نہیں دینے سے فائدہ

لاکھ اُلفت جتائیں ہم ان سے
کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا

بھٹیں کہو کہ گزرا مسہر کا کیونکر ہو
جلوہ ترالے پر وہ نشیں تو ہی بتاے
بحر حسرت دیدار نہیں آنکھ میں کچھ بھی

آئیے بے پردہ اسکی لاش پر
ظلم اپنے طالب دیدار پر!
دل کو میں لوں تو جگر کی لے خبر
دل لیا زیبا کا تم نے جس طرح
بڑے میکشی کیوں نہ برسات میں
یہ کہہ کر مٹایا آنکھیں وصل میں

یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم
اس بیٹے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے

زیبا۔ رلے اجد ہیا پر شاہ زیبائیں شاہجہاں پر شاہ گرو جاب احسان مرحوم پر لے مشاق ہیں عمر
پچاس بچپن کے قریب ہے یہ چند شعر انکے ہیں۔

ترجہی نظیریں بھی جینوں کی غضب ہیں زیبا
زیبا نگہ چشم حقیقت سے جو دیکھا

بھرمیں یوں ہو قصہ خوانی غم
شکر ہے آج آبلے دل کے

چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا
بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر لے

جسکو وہ ثبت تو کیا زمانہ مٹے
روئے تلوار سے گلے گلے

زریا

زریا۔ مرزا عبدالرحمن بیگ تملین حضرت فصیح الملک داغ دہلوی دکن کے باشندے ہیں یہ کلام کا نمونہ
کیا کرتوں شکوہ بیوفائی کا دوست دہت برائے اندائی کا ہاتھ اوجھا لکھا کیا کیوں قاتل وقت اب بھی تھا صفائی کا

خود تو ملتے نہیں یہ پھر کیسی مجھ پر الزام بیوفائی کا

زید

زید۔ سید احمد زید بلگرامی خلف سید محمد حافظ مولد و منشا بلگرام او وہاں کے دو دیوان غیر مطبوع ہیں
اور فی الحال ریاست نظام میں کسی ضلع کے ناظم ہیں انکی بدوشعور کی چند غزلیات کا انتخاب
درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے موجودہ مشق سخن کا اندازہ ہو سکتا ہو

جو کمال روئے یار دیکھا تو سب نل لالہ زار دیکھا
پھر ہے بہت دیر میں حرم میں چن چن کو نہرا دیکھا
نزاں جو آئی تو باغبان نے چمن میں پھر نہرا دیکھا
مثال طفلی علی جوانی وہ آئی پیری ہوئے وہ فانی
شباب پیری میں یا دایا تو دل لگے کیا کیا فرمے اٹھا
مجھ سے فرماتے ہیں کیا عشق کے بیمار ہیں آپ
جان بلب کر کے ہمیں جانے پہ تیار ہیں آپ
کیا خطا، کون سبب، جو ہم ہے کیا، کون مقصور
چشم مخمور کے بوسوں پہ مرا ہیں تو کہا
مٹھا ہے شور جو سینے سے میرے مانم کا
چمن میں چلکے دکھا دیجئے قدموزوں
نگاہ ناز سے خود ہو چکا ہے زید شہید
سر چڑھا کر انھیں خود دار کیا خود تو نے
رخ تر اسورہ و لہٹش ہے از ستار پا
کھڑا سلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے

عجیب لیل نہرا دیکھے قرن حلیب کے تیار دیکھا
مگر جہاں میں ترانہ قابل نہ سمجھنے پر و گار دیکھا
نہ تخم دیکھے نہ پھول دیکھا نہ برگ دیکھا نہ بار دیکھا
یہ عمر کی ہے سبک دانی نہ ایسا بگڑٹ سوار دیکھا
خدا کی قدرت سے زید ہنستے نزاں نہیں لطف بہار دیکھا
کستور زار میں کیا جان سے ہزار ہیں آپ
حال دل صنفے نہیں کتنے دل آزار ہیں آپ
کس لئے مجھے بتا دیجئے بیزار ہیں آپ
کیا تنگ ظرف ہیں و جام میں سرشار ہیں آپ
یقین ہے حضرت دل انتقال کرتے ہیں
کہ یاد باغ میں سب فوہال کرتے ہیں
اب آپ غصہ سے کیوں چہرہ لال کرتے ہیں
بل کی لینے لگے تجھے بھی ستمگر کیوں
ہو گئے سورہ واللیل سراسر کیوں
جب قرین ہوتے ہیں مختار کے مگر کیوں

زیدی

زیدی - منشی سید نور الدین صاحب ساکن ظفر آباد نواح جون پور - عدالت میں پیشکار اور حضرت جمال کے باعقبت تلامذہ میں ہیں - دس بارہ برس سے منکر سخن کرتے ہیں -

خدا کو منہ بھی دکھانا ہی ایک دن زیدی	تم آخرت کے لئے کچھ تو کام کر لیتے
دنیا کی نعمتوں سے کبھی دل بھرا نہیں	اللہ ری ہوس تری کچھ انتہا نہیں
مدت ہوئی کہ آنکھیں ترستی ہیں دید کو	اسپر وہ کہہ رہے ہیں کہیں ہو یا نہیں
ہستی صورت پہ نچا دل کے لگانو لے	یگل اندام میں سنسنی کے جلائیو لے
تنکے چنوائی ہوا سناں سے ہوس دنیا کی	چھانتے خاک ہیں اکسیر بنائیو لے

زیرک

زیرک - حافظ مولوی قلندر بخش صاحب باشندہ پانی پت شاگرد منشی کرامت علی مرحوم شہید دی تحصیل علمی و کھنویں کی - اپنی علمیت پر بڑا ناز تھا - شعر غزل بھی کہتے تھے - یہاں کے کلام کا نمونہ ہے -

زیرک کل ایک طرف کوں شکل خستہ دل	جاتا تھا ناگہاں وہ پریر و بلا مجھے
فی الفور دیکھتے ہی یہ اوس کوں عرض کی	کب تک رکھے گارنج میں تو مبتلا مجھے
سنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو	صحبت سے تری برنج نہیں ہو ذرا مجھے
لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے	ایسا نہ ہو سکھائے تو ہر و فوج مجھے
زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی	یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گذر گئی

مفصل ذیل کلام ترتیب حصہ سوم کے بعد موصول ہوا لہذا آخر میں درج کیا گیا -

خاطر

خاطر - منشی ظفر حسن مندرجہ صفحہ ۳۰۴ حصہ سوم

چنگیاں اور بھی لیں دلیں جھگی جب وہ نگہ	اپنی شوخی سے نہ باز آئی جو شرمانی بھی
یا وگلشن میں بڑھی اور اسیروں کی ٹپ	نگہت گل جو صبا تا بہ قفس لائی بھی
دیکھ کر پھیری ہیں ہم چشموں نے نظریں کیا کیا	بار خاطر تھی مصیبت میں شناسائی بھی

مرنے کی اپنے کس لئے ہکو خوشی نہ ہو ملکہ ہم جبر نہ ہوں یا وصل ہی نہ ہو اتنا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو	امید اس کے صل کی جب جیتنی نہ ہو ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل نم چھوڑ دو جو دیکھنا چشم عتاب سے شوخی کیسی دیکھ کے ہوتا ہے شک کلیم
---	---

خرد - بقیہ کلام حکیم انور آغا صاحب تحریر و لکھنوی مندرجہ صفحہ ۱۳۰-۱۳۱

خرد

اناز جسکی چال میں عمر رواں کے ہیں سارے فساد میرے دل بد گمانکے ہیں گل کس چمن کے پھول یہ کس بوستانکے ہیں لاکھوں مرید حضرت پیرغاں کے ہیں فہر سکوت لب مجھے چھالے نیاں کے ہیں برگ خزاں رسیدہ ورق بوستان کے ہیں	پامال ہم کئے ہوئے اُس جان جانکے ہیں کچھ یار کا قصور نہ غبار کی خطا خسار یار دیکھ کے کہتی ہیں بلبلیں زاہد ہی ایک رائدہ درگاہ ہو تو ہو شاہد ہے ضبط معنی یہ سوز نہاں کے ہیں بر باد ی چمن کی لکھی ہیں حکایتیں
--	--

خلش - خواجہ کرامت علی جمیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۵-۲۸

خلش

بھلا دشمن بتا تو دے کہ وہ مجھ پر خاکیوں ہے نقص ہو مبتلا اُسپر وہ تیر مبتلا کیوں ہے کرم کیوں مختا تم کیوں ہو وفا کیوں تھی جن کیوں وہ ٹوٹے ہیں توڑ ٹھیں خیر میرا دم خاکیوں ہے اوہر شوخی کہ کہتی ہو جہاں ہیں ہوں جیا کیوں ہے ہتھیں اُلفت نہیں اُس سے تو ہر دم مذکورہ کیوں ہے	روز عاشق و معشوق کو غبار کیا سمجھیں تمہیں چاہا کئے دشمن کو اُسنے کتبیں چاہا وہ کہتے ہیں یہی دو چار باتیں تجھ کو آتی ہیں وہ بگڑے ہیں تو بگڑیں حال میر کیوں بگڑا ہے جیا کا یہ تقاضا میں ہی میں ہوں اُنکی آنکھوں میں خلش کے نام پر مرنے کیوں باتیں بتاتی ہو
--	---

خلیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۲-۵۱

خلیل

جو ہونی تھی ہوئی اب سوچتا اچھا برا کیوں ہو یہ کھنچنا ہے سب کیسا یہ غصہ بے خطا کیوں ہو	دلِ ناداں محبت میں پشیمانی سے کیا حاصل بتاؤ تو کھینچے کیوں ہو بتاؤ تو خفا کیوں ہو
--	--

جو کہتا ہوں جفا کا تمکو اراں اسقدر کیوں ہے
تو کہتے ہیں تمہیں چاہت کا ایسا وصل کیوں ہے
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تمکو شکوہ ہے
کہو گنا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہے

خورشید

خورشید - منشی خوشترت علیخان خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۱۷

بہت پھر نہ بتوں نے سنی میری سیریا
وہ صبح وصل کس کس ناز سے ہکو جگاتے ہیں
خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
سد ہاری رات اٹھو صبح حشر میری آئی ہے

خیال

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جید استاد اور
فاضل دھرماتے جاتے تھے اور نیل کالج لاہور میں پندرہ بیس بیس تک علوم مشرقی کے پروفیسر
رہے اور صد شاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ پروفیسر آزاد کے ہم عصر تھے سنا ہے کہ خود مولانا
مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج
تذکرہ کئے گئے۔ مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا ہم نے
کرتے ہیں زہر سے علاجِ فراق
چھیڑ کر اُن کو بزمِ دشمن میں
کہتے ہیں جو بھی غنیمت ہے
ملا جو خاک ہیں کوئی تو قبر یہ بولی
کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
جو نہ مننا تھا وہ مننا ہم نے
جب کیا شکوہ جفا ہم نے
کہ اتنے روز رہے آپ اینجاب کہاں

رونے میں تھا جو تری آنکھوں کا تصور
کئے لب اس چاند سے رخسار کا بوسہ
اُٹتی تھی ابھی خاک گلستاں میں خدا یا
آئے گلِ نرگس مرے دہن میں کہاں سے
یہ داغ لگا یا رخِ روشن میں کہاں سے
اکبار یہ پھول آگے گلشن میں کہاں سے



پانچے

تقریظ و قطعات نایخ خجانه جاوید جلد سوم

تقریظ چید کلک جواہر سلک فضیلت آب کمالات انتساب جامع
صفات صوفی معنوی فخر اطباء ہندوستان جاذب ذوق زمان شفیقی حکیم
غلام کبیر یا خان صاحب ہلوی

خجانه جاوید کو میں نے جبتہ جبتہ پڑھا، زمانہ حال کے شعراء کا اتنا مبسوط تذکرہ کھنا
و حقیقت میرے دوست لالہ سرایم صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام
نہا، جو انھوں نے نہایت جاکھا ہی، اور عزیز کی کے ساتھ پورا کیا، میرے خیال میں
دنیا کے اردو کی یہ بڑی مہم تھی جو اردو کے ”اس بہادر سپاہی“ کے ہاتھوں سر ہوئی
اردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں تھیں، خیر مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ
محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنیٰ درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں،
اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں
ہوتا، مقبول بازار ہیں، عوام کے اس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے
اور بہت کم اردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لسطہ پھر کی کسی واقعی ضرورت کو پورا
کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبول عام سے دور رہتی ہے

اس خیبر مذاقی نے اُردو ادب کے سرمایہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور نچیل کتابیں اس تعداد میں پیدا ہوتی ہیں، جو اُردو کی وسعت، اور وقت، کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سودمند کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمے بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی ناولوں کے، جن کو پڑھ کر نہ دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوقِ علمی سیراب ہوتا ہے۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی مہمت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلند ہی کی طرف اتنا کم اُبھرتا ہو، اُس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سرسرام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں سا لہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاوش گوارا کی !!!

پچھلے جذبہ علم و دوستی کے بغیر چند لکھنے بھی کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، مگر محنت کہ انھوں نے سسائیل کی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعار کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقید کے سانچے میں ڈھال کر، ”نخخانہ جاوید“ کی شکل میں پیش کیا ہے، اور ”دورِ جدید“ کے صد ہا شعراء کے حالاتِ زندگی بہم پہنچانے میں جب قدر محنت، اور کوفت اٹھانے کی ضرورت تھی اُسے اس لیے گوارا کی ہے، کہ اُردو شاعری کی تاریخ ”آبِ حیات“ کے بعد ختم نہ ہو جائے، اس کے اس غمِ راسخ کی بدولت یہ صد ہا تذکرے اور ہزاروں اشعار آج اس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام ”نخخانہ جاوید“ ہے۔

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی مہم کے فاتح ہیں، اس مہتمم بالشان فتح پر مبارکباد دیتا ہوں جو انھوں نے اُردو شاعری کے ”دورِ جدید“ کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچانے، اور ”دورِ جدید“ کے لیے ”حیاتِ جاوید“ بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کر لی ہے، اُردو شاعری کے اس دور کی یہ حیاتِ جاوید ہے، جو لالہ سرسرام صاحب

کے عقد مہمتے حاصل کر لی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر، وقت اس زمانے میں کیا ہو سکتی ہے؟ آئندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے نخجہ جلد دوم مشعل راہ ہو کر ان کے سامنے آئیگی۔

غلام کبریا خان - ۲۴ - ۱۵۶۶

قطعة تاریخ از فکرِ رجمند و سادہ نشین ریاستِ نو بہال گلشن
امارتِ منشی سید التفات سول صاحب ہاشمی تعلقہ داسندیلہ
بنیرہ و جانشین حضرت وسطی مرحوم

جہاں کوچکی بہارِ ریاض ہو مرغوب
حبیب بن کے پوتے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسے شوق میں طالب بنا ہو ہر مطلوب
تو اس سے بڑھکے نہیں کئی بات بھی محبوب
ہے اہل دل کے لیے باعثِ سرور و فخر
سخنوروں کی ہوئی یادگار بھی کیا خوب

سخن شناس سریرام صاحب بہت
ادب شناس کی ہوتی ہے قدر و لہر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعرانِ ماضی و حال
جو کوئی دن کو کہے رات اور رات کو دن
نظر میں کیوں نہ ہو نخجہ نہ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سالِ طبعِ ثانی کا

تقریظ از سبائحِ انکار گہر بارِ فخرِ شعرائی زان ناشرِ رگین بیانِ سخن طراز
جادو نگارِ مشاق طرزِ قدیم و نوی صاحبِ تصنیف کثیرِ منشی احمد علی
صاحبِ قق قذوائی لکھنوی از ارشدِ تلامذہ منشی تدبیر الدولہ امیر لکھنوی

نخجہ جلد دوم کی دو جلدیں میں نے دیکھیں، اب تیسری کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا۔

اس تذکرے نے زادِ حُر تو ہمیشہ کے لیے مُردوں کو زنج کیا، اور اُدھر ہمیشہ کے لیے زندوں کو زندگی دی پچھلے شعرا جو گننامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہو گئے اور حال کے شعرا جن کو گننامی ڈھونڈ رہی تھی وہ اُس سبج کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اُردو اور اُسکی شاعری زوال کی جانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک 'نخخانہ جاوید' میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہو سکتی۔

اُردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُنتا ہی اُس کا پورا کر دکھانا مشکل ہے، اس مشکل کو خداجا نے کتنی مشکلوں کے ساتھ دیوانِ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُردو کی محبت میں اُنھوں نے اپنی صحت تک صرف کر دی۔

اس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ شعرا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں، بلکہ مناسب حد تک، یا توں کہو کہ جس قدر بل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے، یہ ایک ایسی بات ہے جسکی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کیجائے گی اولاد سے تو دو ہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اُس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جب تک علم کی کھمال میں حرفوں کے سستے چلتے رہیں گے، اس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام 'نخخانہ جاوید' میں داخل ہوا، اُسکے خاندان پر حضرت آلف کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ دادا کو اُسکے صفوں پر دیکھ لو۔

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اُردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو تسلیم کرتا ہوں (۱) زمانے کی رفتار نے بہت سے دماغوں کو فطری مذاق کا رستہ بتا دیا۔

(۲) تغزل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث نہ کروں گا، اس لیے کہ وہ ایسی غلطی ہے جو اُردو کی شاعری

میں نہیں تھی اور اب آگئی ✽

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے، کہ نخجائے جاوید میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادعائی شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر سیر فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پردل سے آہ نکلتی ہے، اور ادعا پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سخن میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنائے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے، نخجائے جاوید کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے دامن میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ عمدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرت مؤلف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آرسنہ باغ سے دوں گا جس میں مختلف رنگوں کے بیشمار پھول کھلے ہوں۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دل چسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے ✽

لوگ سخن فہمی کو سخن درمی سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن در اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے طوطا لٹا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخنوری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہو، اور سخن فہمی کے لئے ہزار مذاقوں کی۔ میں دیکھتا ہوں کہ حضرت مؤلف نے قلم و سخن فہمی پر اپنا ایسا سکہ بٹھا دیا ہے کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں پکڑا جاتے ہیں، اور انہوں نے ہزار ہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو پیر پیر کر مونی نکالے ہیں ✽

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، متین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاقِ نظم کے ساتھ مذاقِ نثر کو بڑھا کے حسنِ سخن کو دو بالا کر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اسقدر خوشخط کہ آنکھوں میں کبھی جاتی ہے نہ گویا نخمانہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیرِ مختلف لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی۔ میں حضرت مولف کو ملتی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اتنی داد کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے کی عمر میں برکت دے اور انکو ایسا تندہ دست رکھے کہ ”نخمانہ کی ابتدا اپنی انتہا کو پہنچے، اور اسکے بعد پھر وہ اُردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں۔ احمد علی شوق، قدوائی۔ اپریل ۱۹۱۷ء

آفتابِ زنا میں شمامہ چکیدہ خامہ جواہرِ سلکِ فخرِ شعراء
دورِ جدیدِ افتخارِ عرفی و طالبِ پیرو مرزا غالب مولانا میرزا
رضا علی صاحبِ حشتِ رئیسِ کلکتہ

مخدومی و محترمی۔ تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لئے ہمہ تن زبانِ شکر گزار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت اب تک میسر نہیں آئی ہو لیکن آپ کے غائبانہ مذاحوں میں ہوں، اُردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرہ نخمانہ جاوید لکھ کر فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور مانتا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، نخمانہ کی تیسری جلد کے لئے قطعہ تاریخ انشائے بہت جلد لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کوان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپ کو جلد صحت کا بل عطا کرے کیونکہ آپ کی ذات بابرکات سے یہی خواہاں زبان اُردو
نیا زمندر ضاعلی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء
کی امیدیں وابستہ ہیں *

اقبباس از تحریر نشی سید محمد نوح صنا نوح ناوی ثنا گرو رشید خست فصیح الملک فراداع مغفور
نخجانه جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ اس قدر
عظیم الفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستعدی سے اُردو زبان کی خدمت کئے جاتے
ہیں وہ ہر طرح قابلِ قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جاییں، اپنا کام کیے جائے
محمد نوح، ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقبباس از تحریر نشی علی محمد خان صاحب برق شاہ جہان پوری

شہرہ سناہو جس سے تراشوق دیدہ پوری یہ آرزو ہو مری کیا بعید ہے

آپ نے شعرائے ماضی و حال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبان حال سے شکر گزار ہیں
اور گذرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھ کر شکر گزار ہیں، محمد حسن ۱۶ نومبر

اقبباس از عنایت نامہ مسٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولیٹیکل سکرٹری نہر پاش
مہاراجہ صاحب سپندھیہ گوالیار

آپ کی مرتبہ کتاب موسومہ نخجانه جاوید کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گزری، موافقی کہنے
بچد کاوش سے ان تذکرہ میں حالات شعرائے ماضی و حال اور ان کے کلام کے نمونے
جمع کیے ہیں۔ آپ کی اس بیش بہا خدمت کا جب تک کہ اُردو ادب زندہ ہے
زمانہ مریون منت رہے گا۔

محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقبباس از تحریر مولوی محمد یونس خان صاحب بی لے زمیندار آراہ

جناب من - تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھئے کہ جلد اول نخجانه جاوید ۱۹۱۸ء میں
شائع ہوا ابھی تک اس سے فیضیاب نہ ہو سکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کرنا موقع

ملا ہوا، واقعی حضرت مولف نے سرشارانِ بادہ سخن کو باخود ماٹریڈیوس کرنے اور ان کے اشعار کے انتخاب و ان کی نسبت سے قائم کرنا بیحد و ادا انصافی ہو سکی شکر گزار جسے سبکدوش ہونا کوئی آسان بات نہیں تھی وہ جہاں جس کے صلے میں حضرات شعر کی طاعت کو زندگی بھر جتا مولف نے دریا خداوندی میں ست عمارتیں بنائیں، قطعہ تاریخ از نتائج ہیکار گہر بار محقق کامل فن مشاق قدیم مخنور ماہر منتشی ام پر شاہ صاحب طاہر دہلوی و محفل گوایا رشاگرد و رشید مرزا صابر گورگانی مرحوم

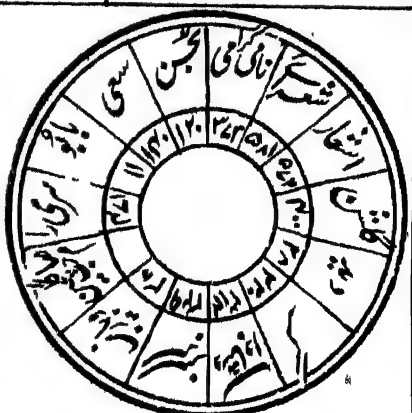
پتے تاریخ پھر تو میں نے سوچا
چہ زیبا ہے بہارستان شعرا
نیم گلشن اشعار عفت ہمار
یہ نخانہ جاوید جس دم چھپا
گل تازہ اشعار فرحت فزا
لصد آب و لصد تاب و مجل
گلستان سرت خیز بادل

چھپا نخانہ جاوید جس دم
نزدای غیب دان نے لکھ کے ظاہر
لکھی تاریخ دیگر منکر کر کے
لصد آب و تاب و بکوش تمام
لکھی میں نے تاریخ فی القور ظاہر
چھپا جب تذکرہ نخانہ جاوید
سین عسی میں ظاہر نے یہ لکھا

دیگر
دیگر

دلا این گلشن شعرا نادر (۱۳۳۳ء)	باغچہ شعرا مصفا علی (۱۹۱۵ء)	مکمل مصفا باغ شعرا (۱۹۱۵ء)
مخزن اشعار بین (۱۳۳۳ء)	خوشا این باغ (۱۹۱۵ء)	چہا این ناو رہ باغ (۱۳۳۳ء)
گلستان شعرا نے فایق //	مومبو باغ سخن بنجان //	نخچہ نادر زیبا (۱۳۳۳ء)

کسی خانہ کو مبدع قائم کر کے اس کے اعداد
لیجئے اور ایک خانہ چھوڑ کر دوسرے
کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ
چھوڑ کر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں
۱۹۱۵ء برآمد ہونگے۔



از نیت فکر بہار نیت کا متا پر شاد صاحب سرور ڈپٹی کلکٹر بجنور

مجموعہ کیا لالہ سیرام نے تالیف
سرور نے تاریخ دعائیہ رقم کی
ہر مطلع پر نور سے غیرت وہ خوشید
آباد ہمیشہ رہے نخجہ جاوید

از شیخ فکار گہر بار نشتی کنور بہار فصیح لکھنوی ٹینڈنشی فدا احمد صاحب انش لکھنوی

حبذا نخجہ جاوید را ترتیب داد
نام آں عالی خیال و پاک طینت بر زبان
ساکن ہلی کہ شہرے است رشاکِ بالغِ غلہ
جلد ثالث ہم مجذامد و ریایاں سید
و حروف معجمہ گشتہ بزر و بنیات
بود سال بکری آن عیسوی سال تیس
سال ہجری ہاتھ غیب از فصیح لکھنوی
بر حق تالیف میگویم مؤلف (اسلام)
آید از ترتیب لفظی از سر و زلفظ رام
پر بہار و لکوش و دلیچسپ مرغوب انام
بہر اثبات تواریخ جنین شد نظام
شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
واقعات شاعران بہر وقوف خاص عام
گفت دران نامہ حالات ہر مندان تمام

۱۳۳۲ھ

لقریحات حروف معجمہ بزر و بنیات

شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
واقعات شاعران بہر وقوف خاص عام

نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	حجمہ اعداد	نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	حجمہ اعداد
تثین	۳	۳۶۰	۱۰۸۰	قاف	۲	۱۸۱	۳۶۲
جیم	۱	۵۳	۵۳	تتا	۱	۴۰۱	۴۰۱
بابا	۱	۳	۳	ششین	۱	۳۶۰	۳۶۰
پا	۲	۱۱	۲۲	نون	۱	۱۰۶	۱۰۶
تون	۲	۱۰۶	۲۱۲	با	۱	۳	۳
فا	۱	۶۰۱	۶۰۱	فا	۱	۸۱	۸۱
				خا	۱	۶۰۱	۶۰۱

۱۹۷۱

گفت دران نامہ حالات ہر مندان تمام - ہجری

۱۳۳۲ھ

نون ۵۳۰ ۱۰۶ ۵۰
تتا ۸۰۲ ۴۰۱ ۲

۱۹۱۴

قطعة تاریخ از تنلیج افکار شاعر فصیح حکیم محمد اسمعیل خان صاحب بیج دہلوی

ہاں ذبیح مضطرب نشین خوش و زودخیز
در سحی دوریابی کیف این آتش

قطعة تاریخ از تنلیج فکر گرامی واقف موز شیرین بیانی سخنور بختی صاحب طبع سلیم
منشی سید صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغر جم ذوق حیات ابدی ہے
ولداؤہ ذکر شعرا یوسف جان ہے
کسری کا کہاں طاق کہاں قصر فرید
آنکھوں سے چھپا طوک کے جلوہ کائنات آپ
کیونکر ہوز وال ابرئے سلاک سخن کو
ہے وحشت دیوان سخن سر میں ازل کے
ایمان ہے اپنا تو یہی مصرعہ تاریخ

پہاں سخن ہے یہی سپانہ جاوید
بازار میں ہے نظم کے بیجانہ جاوید
یہ دائرہ علم ہے کاشانہ جاوید
ہے صبح مضامین جلوخانہ جاوید
نقطہ ہے ہر اک گوہر یکاۓ جاوید
ایسا نہ صمیم اور ہے دیوانہ جاوید
واللہ کہ بے مثل ہے خجانه جاوید

نثر و قطعہ تاریخ چمکندہ غمخیزین شامہ شاعر خوش بیاں سخنور نکتہ دان منشی مظفر حسین
مظفر سلیمانی شاہ آبادی مؤلف حیات مسیح و دیگر تصانیف کشتیر

چونکہ جناب احسان کر کے دوسرے نام زندہ کر نکا پڑا اٹھایا ہو اس آؤں کی زندگی و صحت کے لیے بارگاہ
اصدیت میں دست بدعا ہیں اور یقین خاطر کترین ہو کہ یہ دعا درجہ اجابت کو پہنچی مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء
ذوق قباس از نامہ مرقومہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء جناب کی علالت مزاجی کا حال معلوم ہو کر دل کو سخت افسوس اور تردد و
شانی مطلق جلد جناب کو صحت و شفائے کلی عطا فرمائے اور راقم کمال محبت سے بطور مبارکباد ہی غسل
کا قطعہ لکھے فی زمانہ آپ کا دم مایہ ناز ہو اپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیاز زندہ ہو رہی ہو خداوند
کریم آپ کو زندہ رکھے اور آپ کے ذریعہ اہل کمال کا نام روشن کرے مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

برائے دہرا از تصنیف و لکھنؤ زینب غازیہ شد	برآمد چوں پری جلد سوم از بزم خجانه
ند آمد بہار یوسفستان عشق تازہ شد	منظر حبت چوں تاریخ بہر سال تابلیش
منظر اس حصہ کی تاریخ لکھ	میرام صاحب کی تالیف
جد اور نمونے جلد سوم	ہوئی ختم پہلے ہی جلد دوم
ذات جسکی کھلا باب سے خجانه کا	ایضاً
رنگ پھیکا کیا جنے ہر اک افسانہ کا	ایسے ساتھی کو خداوند سلامت رکھے
دور چلنے لگا اب تیسرے پیمانہ کا	تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا
ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا	تیسری جلد ہوئی مثل پری کے تیار
بانی زندہ رہے یارب مرے خجانه کا	جسکو دیکھو وہ ہے سرست کہیں بھی پھیل
لطف قائم ہے اس اتے کا شانہ کا	بادہ نوشان سخن ہیں یہ دعائیں دیتے
تیسرا دور ہوا عطر ہے میخانہ کا	غسل صحت ہو موقوف کو آہی حاصل
	فکر تاریخ منظر ہے اگر یہ لکھدے

اقتباس از عنایت نامہ قطعہ تاریخ نتیجہ طبع وقادنا شرابا کمال ناظم شیر نیکال طوطی
شکرستان فن ڈراما نویسی نشی دبا کپتہ صاحب طالب بنارشی محمد و جابن اع و خضر لکھ

اچھے تذکرہ کی پہلی جلد سے پاس ہوا اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپ نے کچھ ایسی ٹھاس اسکی تحریر میں
طوادی ہو کہ سود دفعہ پڑھ کر بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہے کہ یہ تذکرہ لکھا کہ اپنے وہ کار نمایاں کیا ہے
جس پر ہندو جب قدر فخر کریں بجا ہے خدا ایسے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ خاندانی
مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کب آئیگی، اب تو بقیہ جلد میں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم
لوگ اپنی زندگی میں درشن کر لیں۔ طالب بنارشی ۲۶ مئی ۱۹۱۳ء از بمبئی

عالیجا ہا، تذکرہ جلد دوم شرف صدور لایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہوا اور
کمال کیا ہے، کہنے بیگن جبکہ کھایا ہو، آنکھوں کے تیل سے یہ غیرت طور چراغ جلا یا ہے ہماری
ہندو قوم کے تاج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز طرہ لگایا ہے خدا آپ کو سلامت باکرامت رکھے
اور تمام و کمال تذکرہ شائع کر دے، آپ کی علالت سے دلکو سخت رنج ہو کیونکہ آپ مالی اور جسمانی

تکلیف اٹھا کر ایک بڑا مفید کام کر رہے ہیں جس پر اپنے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی اٹھانی

حقیقی آپ کو صحتِ تامہ عطا کرے۔ طالبِ بنارس، ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء

جب سلطان شرق اس فلک پر سوا
 مخزن گل شاخسار مست ترم ہزار
 لال نمی لاله رنگ سُرخ سُرخ می گسار
 شمعِ گر چرخ نے پھونک کے سحر سحر
 آنکھ کھلی میری جب کچھا تماشا عجب
 کوئی ہے آشفۃ حال کوئی پشایاں
 عالمِ ناستوت یہ عالمِ مہبوت ہے
 دم میں ہے ایک کے طائر عشقِ نشاط
 کوئی تغم بچر ہیں جان سے مایوس ہے
 ایک جو سروار ہے۔ ایک سروار ہے
 انشراحِ مخلوق ہے آذنی اس وہر میں
 روزِ ملاں حیات۔ روزِ خیالِ ممات
 ایک نفس کے لیے آمتیں ہیں لاکھ لاکھ
 سبز خطا سے، زینیت بسیار سے
 اسکی شہادت کو صاف باغِ جاں معینان
 شاید معنی ہے کج جلوہ نمایا کہ ہے
 نقدِ گلِ نظم سے، گلشنِ ایجاد میں
 ساتی کلفام نے دی دی وہی لاله رنگ
 پد کے الم سے فراغ۔ ہو گیا دل باغِ باغ

اس کے قہقہے سحر ہو گیا خدمت گزار
لائی صبار و بکار آئی چین میں بہار
موج میں دستاں سر لہر میں ہر ایشوار
کرو یا ساوہ سفید سقف جواہر نگار
طرفہ دورنگی تمام دہر میں ہے آشکار
کوئی شکار عسار کوئی ہے دولت مار
آدمی کیواسطے آفتوں کا ہے حصا
ایک جفا دیدہ ہے شیرالم کا شکار
کوئی ہے دلدار کے وصل کا امیدار
ایک کو حقیر ہے ایک کو ہے افتخار
لیکن اتنے بھی نہیں دارِ فنائیں قرار
زینت ہر مثل جناب، جانِ مثالِ شہار
ایک شہر کے لیے عارضے ہیں اک نیرار
سبزہ بیکانہ ہے آج چین میں بہار
ہمسیرِ انگشت ہے سرو لب جو ببار
ناقہ انشا پر پسیلی محل سوار
دامنِ دولت ہے آج و این ہر گلزار
کیف دلاو نیز سے مست ہوئے بادِ خواہار
روضہ امکان میں آج، آئی نرالی بہار

چھاپکے اک تذکرہ لالہ سیرام نے
 آہ مونی آب آب، بن گئی مثل کتاب
 ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
 بن گئے موتی وہ آج آکے سرشاخ گل
 لالہ سیرام کے اس گل شاداب پر
 کون سیرام ہو وہ منصف والا شہم
 منصف علم و کمال، منصف شعر و کلام
 کرم بیاں برج میں جسکے امیر و غریب
 نقد دل درو شد نذر کولائی یہاں
 اسکے طلبکار ہیں عالم و اطراف میں
 دولت و دینار سے محنت بسیار
 جلد بھی کچھ کم نہیں جلد گل اندام سے
 شاعروں کے ہیں کلام جن معجز نظام
 خطا کی کتابت تمام مثل خط و روش
 تحسن میں بر انتخاب صنف میں ہر جواب
 کھائیں مٹھائی تو ہے برج مفاصل کا ڈ
 ایک سے صفر کا ڈ، ایک سے سو کا کاٹھ
 چین کسی طرح سے، وہ ہر میں دل کو نہیں
 زال ہو دنیائے دوں جن ہی اس کا سنو
 قسمت انسان نہیں جب گل بلوغ نشاط
 بار سے پھولوں میں زیب چین جو نہال

شجر اعجاز کا، چھاپ دیا اشتہار
 سینچ کے فروت کا باغ اس کو کیا آبدار
 ایک گل سخن کے بن گئے نابیل نہار
 قطرہ شہم سے چرخ گرچہ ہوا شجرا
 رشک گلزار میں لالہ بھی ہے واغدار
 کون سیرام وہ صاحب علی وقار
 آپکے اجلاس کے مہم و ڈکا پیشکار
 رطب لسان صنف میں جسکے صفا و کبا
 بیٹھے ہیں انشا و پر لوگ جو کھائے اُدھا
 مفلس و محتاج سے تا بہ سلیمان وقار
 ڈالی مولف نے طرح تذکرہ خوشگوار
 نقطہ حرف کلام - خستہ جلوہ شعار
 باغ شگفتہ ہے ایک روح فراہر بہار
 کاغذ شفاف و صاف چہرہ میں عذار
 ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
 کھائیں کھائی تو ہو صنعتِ حالت تزار
 ایک سے خوں کو ضرر، ایک سے بلغم کو عار
 کو لٹنی آئید پر، جان کو آئے قرار
 کون ہوا سپر نثار کون کرے اس کو پیار
 نابیل دل کے لئے، دام ہے ہر مرغ زار
 پڑتے ہیں گلچیں کے ہاتھ ان پہ پھلن با

تار گِ گل ہے اگر تارِ رگ عند لیب
حوضِ چین ہے اگر چشمِ پر آب
دارِ قسب ہے سدا راج رہا کل گیا
آئی صدا ناگہاں، طالبِ بینہ نگار
خانہ قدرت میں دیکھ آئینہ روزگار
بزرگ و حقانِ سبز، در نظرِ پوشیدار
کوئی دم اندھیر ہے کوئی گھڑی روشنی
حیرتوں سے انتساب ہر کار و انقلاب
مرد بہادر مگر، مرتے ہیں ایک ہی فحہ
آپے آتا ہو کون آپے جاتا ہے کون
لائی ہے سکو حیات، آئی ہو سکو اجل
ہو وہ بشر نیک مرد، ہو وہ شرافت میں فرد
دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چین
نظم کی پیچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر
آیا ہو وہ شوقِ چشم گلشنِ عالم میں کج
طالبِ دل حسرت کی ہے یہ علئے دلی

دامنِ گل ہے مگر آفتوں سے تازا نار
قامتِ شمشاد ہو واسطے قمری کے خار
طالبِ دنیا نہ ہو کوئی یہاں رہنما
(۲) کھونہ عبت جان زار ہو نہ عبت سو گوار
سعدی کی گفتار کو یاد رکھ لے غلکار
بر درتے و فرستِ معرفتِ کرد گکار
منظرِ اسرار ہیں روز کے لیل و نہار
ہوش ہوا ہو یہاں صبر و خرد میں فرار
بزدلوں کو موت ہو گئے دن اور بار بار
ہے اجل و زیت پر کسو یہاں اختیار
ہے کبھی آغوشِ یار، ہے کبھی کج مزار
جو رہِ تسلیم میں جا کے رہے بڑو بار
دیکھ نئے رنگ کے لالہ و گل کی بہار
سنبل و ریاں کی زلف کو بھی ہوا انتشار
دیدہ نرگس کو بھی جس کار با انتظار
وہر میں یہ تذکرہ ہو سندر روزگار

تاریخ

جب چھپی جلد سوم "خجانیہ جاوید" کی
غیب سے پیدا ہوئی۔ ناگاہ ہاتھ کی ندا
ہے یہ ہزار داستان، کیا ہی عجیب تذکرہ
طبع رواں مری ہوئی، طالب سال طبع جب

ہمنے کی تاریخ کی تفتیش۔ شن کر حال طبع
تذکرہ تعلیم سے نکلے گا طالب سال طبع
مونس ہر فریق ہے غم زدوں کا رفیق ہے
آئی ندائے ہاتھی، تذکرہ عتیق ہے

تقریظ و تاریخِ رنجیتہ ملکِ خواہر سکتا عرینیا ناشر ہے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر

معدن صدق و صفا منبع فہم و ذکا تفتیحی نشی نراہن پرشا و صاحب مہر شاگرد
رشید تواب فضیح الملک مرزا داغ ہنصر م محکمہ تعلیمات ریاست گواہا

ہر بات جہاں میں شعرا کی ہے نرالی
جادو کا اثر کھتی ہے لقمہ یر دل آویز
کھال ہے یا انکی طبیعت ہے آہی
وہ مال ہے انکے سخن لغز کی پونجی
آزادہ کسی حال میں انکو نہیں بکھا
ہر وقت رہا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
چپ بیٹھے تو لب پر ہوتی قربان بخوشی
اس طرح چمکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز کلم
جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ٹینگے
ہر بھول سے یہ گوندتے ہیں ہا سخن کے
تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں شرحی لب کی
ہر چشم گہر بار کے اشکوں سے بنا کر
مر جاتے ہیں یہ دیکھ کے انداز غمونی
اللہ کے نزاکت نہ دہن ہے نہ کمر ہے
دیکھو تو انہیں پیار کی باتوں میں انھوں نے
جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف در نظم
جی چاہا تو جاگی ہوئی قسمت کو سلا یا
دل میں جو سایا کوئی انداز جنوں کا

ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی
انکا کوئی مضمون نہیں تاثیر سے خالی
سایجی میں ڈھلی مکلی ہر جو منہ سے نکالی
جس کا بجز انکے کوئی وارث ہے زوالی
سر پر چوڑی انکے وہ خوش ہو اٹھالی
باقی نہیں انکے کہی چہرہ کی بجالی
کی بات تو ہر بات میں کہ بات نکالی
گو یا روش بلبل خوش لہجہ اڑالی
رندوں سے اگر بات کی توشیح پڑھالی
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی و شمالی
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی ماری
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑا لیتے ہیں لالی
موتی کی نہا دیتے ہیں یہ کان ہنرالی
جی جاتے ہیں سنکر جان بخش سے گالی
دُنیا سے الگ اکلا ہے معشوق خیالی
کس پیاسے اُردو کی زباں تھی کہی پالی
قدرتے انھیں سنی ہی اس گنج کی تالی
بن آئی تو بگڑی ہوئی تقدیر بنالی
مجنوں کی طرح سر پہ ہیں خاک اڑالی

صحرا میں لگی پیاس تو شکوے بچھالی
 زاہد کی نذرت سے کیا ہو کبھی جی خوش
 یا ہجر کی شب بند کیے دل میں سلبان
 یا دل ہی میں اک شوخ کو مہمان ہلا کر
 جنت میں بھی دنیا کے حسین یا رہے ہیں
 عشق اکاگر پاک ہے عاشق ہیں اُسپر
 لاتے نہیں چھپ چھپ کے یہ نجانے سے بوتل
 یہ زندگیست ہیں صبا سے سخن کے
 پتیر ہیں یہ ہر وقت مے ناب سخن کی
 نختانہ جاوید سے مے ان کو ہلا کر
 دنیا میں بھی انکے لئے اک ہجر کرم نے
 اب اس میں یہ سب زندہ جاوید رہینگے
 نختانہ جاوید ہے یا بزم سخن ہے
 بیتذکرہ وہ تذکرہ ہے جسکے سخنور
 اس تذکرہ میں اب وہ نظر آئے ہیں ہمو

بجگل میں لگی بھوک تو ظوکر کوئی کھالی
 میخانے کی تعریف سے زندوں کی دعا لی
 یا وصل کی شب حسرت دل خوب بھالی
 آئی ہوئی سر پر سے گھڑی ہجر کی ڈالی
 اندر سے ان لوگوں کی آشفۃ خیالی
 ہے و لکے مرقعہ میں جو تصویر خیالی
 واعظ کی ٹپری آنکھ تو دہن میں ٹھپالی
 ایسے پیٹے آتی ہے گھٹا جھوم کے کالی
 خالی کبھی رستی ہی نہیں انکی پیالی
 ساتی ازل نے کے خم سیکڑوں خالی
 نختانہ جاوید کی بنیاد ہے ڈالی
 صورت یہ نئی انکی بقا کی ہے نکالی
 ہیں اس میں ہزاروں شعرا ماضی حالی
 رکھتے ہیں یہ رتبہ جو ہر اعلیٰ سے بھی عالی
 جن لوگوں کی صورت نہ کبھی دیکھی نہ بھالی

انکے لئے دیکھے ہیں کئی ہند کے قبضے
 اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی اٹھائی
 مشہور سنگو گویوں کے کلمے ہیں فسانے
 شاعر جو گرے جاتے تھے پھر اُنکو بھارا
 ہر ایک کے اس طرح کئے منتخب اشعار
 کلیاں چین ہر طرز کی ہر باغ سخن سے

انکے لئے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی
 جب جا کے ملے یہ مورِ مضمون خیالی
 گم ناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی
 بقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی
 جس طرح پرکتا ہے کوئی لعلِ لالی
 ہر رنگ کے پتھلوں سے بنائی ہو یہ دالی

حالات دل آویز ہیں اشعار میں دلکش
اُٹھے گی کسی کے دم اٹھائے سے جہاں میں
منٹنے سے بچایا ہے فن شعر و سخن کو
ہیں نیک دل نیک منش نیک طبیعت
ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
فاضل نہیں ہیں ورثہ افضال کے وارث
ہے شوقِ لطیفین سے انھیں شعر و سخن کا
اس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
ویدیکے رُپے سینکڑوں دیواں کیے ہیں
ان لوگوں کے دیوان بھی چھپوئے انہوں نے
بالیں پر گئے انکی جودم توڑ رہے تھے
پلچھٹ سے کیا صاف ہر اک جامِ سخن کو
ہر طرح سے چکایا غرض اہلِ سخن کو
ہندو کی، مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا نادر
و جلدیں اسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
یوں اسکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
ہے خوب لکھائی نوچھپائی بھی ہے مرغوب
کیا آب ہے کیا تاب ہے اس جلد کی واللہ
ہے دیکھ کے اسکو یہ دھماکہ ہر کے لب پر

دیکھے انھیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی
یہ پوٹ جو احسان کی ہر بازو کے ڈالی
یہ لالہ سرِ رام کی ہے ہمتِ عالی
دل انکا ہے نقب و حشرِ شکِ خالی
اللہ نے بخشا ہے انھیں رتبہ عالی
عالم نہیں ہیں ملکِ علم کے والی
اس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی
مردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے تمنا لی
الیوں سے جنھوں نے یہ گراں جنس چھپالی
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی
دب جاتی جو ساتھ اُنکے وہ دولت بھی نکالی
ہر اک کی پیالی یونہیں آنکھوں سے کھنگالی
حالتِ شعرا کی بخدا خوب سنبھالی
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد خیالی
تاریخِ سخن ہے یہ زمانے سے نرالی
اب بقیہ سری جلد اسکی یہ چھپوا کے نکالی
ہے مرتبہ انکا مری تعریف سے عالی
جس طرح کوئی رات ہو اُجلی کوئی کالی
ہر طرح سے یہ نور کے سانچے میں جو ڈھالی
حساد نے بھی دیکھ کے جاں اپنی جلا لی
اللہ کرے اور بڑھے ہمتِ عالی -

قطعات تاریخ از شجاعت قلم جاوید شاعر مکتبہ پرورش سخن گستر نشانی کاظم حسین صاحب مکتبہ لکھنؤی

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے جمشید کا
جاگکا ہیوں پر آفریں، واہ لے مصنف واہ
زندہ ہیں جس سے زندہ دل شروع جہانگیر
و قتر یہ نظم و نثر کا لکھا گیا ہے بے نظیر
محشر نے سال طبع کو یوں خانمہ پر لکھ دیا
جی چاہے جس سے ملنے کوئل کو کہتی جو دب
تحریر میں حالات کے کیا کیا اٹھائے ہیں نقب
تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب
جس کے تمام اوراق میں سو سو ترقی کے سبب
نحانہ جاوید میں ہے نشہ حسن ادب

قطعات تاریخ تراویں خانبہ و نگار مجبہ فصاحت و بلاغت گلشنہ فہانت و کماوت شایان
رعنائی خیال شاعر با کمال و فیض مولانا حامد حسین صاحب قلم درمی ساکن پھر اویں و فیض و کمال

تذکرہ مطبوع شدہ ”نحانہ جاوید“ نام
حامد اگر فکر واری سال تر تیش بگو
دنگ ہیں سارے حسینان جہاں
چھپ کے جب نکلا تو دل نے یہ کہا
کیفیتیں درج تذکرہ ہیں
حامد لکھو سال جلد ثالث
ہست این کان سخن جان سخن شان سخن
میکدہ گویا کشادہ بہرستان سخن
تذکرہ میں ہے وہ شان و لبری
آج نکلا تذکرہ سن کر پری
سب فن سخن کے ماہروں کی
تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

گُل اشعار سخن سنجاس سے
کمد و تاریخ اشاعت حامد
اسی تذکرہ سے ہے رونق سخن کی
کہی اسکی تاریخ حامد نے فوراً
حویں ہیں جس میں نثر کی حبت یہی ہو وہ
تاریخ ایک مصرعہ روشن سے ہے عباں
ہوا آراستہ کا شانہ نظم
یہ بھی اچھا ہے پر نیچا نظم
کیا اس نے احسان سب شاعروں پر
یہی بادہ شاعری کا ہے ساغر
پریاں ہیں جس میں نظم کی وہ قاف ہے یہی
آئینہ عروس سخن صاف ہے یہی

	کچھ عجب و کچھپ مجموعہ ہے یہ طاہر و باطن ہیں دو نور زیب دہ	ایضاً	شایق فن سخن کے واسطے کہد و حامد تذکرہ کا سال طبع
	شائع ہوا با ہزار تئیں اہل سخن پسین و پیشین بیشک ہیں وہ مستحقِ تحسین یہ رشک نگار خانہ چین (باغ نیرنگ) و (باغ رنگیں)	ایضاً	یہ تذکرہ ہزار داستان جلوہ گستر ہیں تذکرہ ہیں ہیں صاحب تذکرہ سیر سرام وہ رشک مصوران ہیں ہیں دو سال ہیں ایک مصرعے میں
	ساتی بادہ عجب آپ سادی کرم نہیں جن کے مقابلے میں کچھ قیمت جامِ حم نہیں میکیش شاعری کو بھی میکہ سے یہ کم نہیں		صاحب تذکرہ ہیں خود ساتی بادہ سخن ساغر بادہ ہیں وہ سب شعر چوند کرہ ہیں سال کی فکر تھی مجھے ہائے غیب بول ٹٹا
	شاد ہر شاعرِ اردو کا دل نکلیں ہے باغبان اسکا ہے اور لاتی صد تئیں ہے تذکرہ کا جو خریدار ہے وہ گلچیں ہے شاج گل شعر ہے ہر لفظ گل رنگیں ہے واہ یہ تذکرہ اک گلشنِ نو آئیں ہے	ایضاً	واہ کیا باغ سخن آج نظر آیا ہے شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا جو غزل آئیں ہر گلچیں نہیشان میں کم نوکے گل سے ہیں سوار و فرخ مرغی شعر دکھی یہ نشان تو حامد نے یہ تاریخ کہی
قطعات تاریخ تراویدہ خارجہ طراز شاعر نے نظیر سخن و پیرا پیرا فشتی گوری شکر صاحب قصیر شکر چوخی شاگرد حضرت طہیر غفور و برادر سخنور با کمال فشتی بہار لال ششاق			
	آج ہے اللہ کیسا نور افشان آسمان کر ہے ہیں کیشاش کچھ شائے شنوہا رنگِ عارض کیا حسینوں کا شفق ہیں ہا باغ عالم بنگیا ہر رشک گلزار جنان		جلوہ گر یہ گولنا حجت وہ ہوتا ہے کہہ ہے آج کچھ عقدِ ثریا کا نکھار دل میں تری ہو کبھی جانی جو آنکھوں میں ہا چاندنی چٹکی ہوئی پہلی ہوئی ہے لکے گل

کو شام سے شاہر رنگیں ادا جلوہ نما
فرط عشرت ہر طرف نور برس لے لگا
ایک بیک مغرب کی جانب سے اٹھی کالی گھٹا
دور سے پانی کی لہر صاف آتی ہیں نظر
آ رہی ہیں کیا ہوئیں عطر افشاں ہر مرد
عطر افشاں ہو سباتو ابرو گوہر زینہ ہے
ہو گیا ہے صاف اب گرد و رت سے چمن
کھلے ہیں پھل ہر سو بونے خوشی ہر طرف
شاخ گل مستی سے آتی ہو نظر ساغر بہت
اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا
پھر ہی ہیں کج اترائی ہوئی کیا بلبلیں
سبزہ بیگانہ بھی اب تو یگانہ بن گیا
دل میں کہتا تھا یہ تیرا شہ ہے کیسی خوشی
اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا
اب روکے بانگ ہیں یہاں اب نہیں اندازِ ظلم

چھوٹی جہتا کے رخ پر بھی ہر تہاں
کر دیا ہے چار جانب ایک نورانی سماں
بجلیاں سی جی جی رگ رگ میں نظر آئیں
اس قدر بے زینہ ہے ابرو سیدہاں فشاں
ہو گیا جسے مشام جاں بھی رشکے شتاں
پڑ رہی ہیں سماں سے نہنی نہنی بوندیاں
بن گیا صحن گلستاں مثل قلبہ صوفیاں
ہو گئی ہو کیا دو چنداں زیب گلزار جہاں
مست ہو کر اس طرح کچھ چھوٹی ہیں الیاں
باندھ لیں کلیوں نے بھی سر پر گلانی نگہاں
نغمہ سنجی میں ہو چکی اک مسرت کا شتاں
سبزہ رنگوں کی طرح ہے سبز سا گلستاں
کیوں مسرت زینہ ہو گیا سا ارجاں
بیوفانی چھوڑ بیٹھے ہیں حسنین زبان
اب نہیں ہی تیج جو ہر داروہ موعے میاں

مطلع ہر و وفا کا صاف ہو آنکھوں میں رنگ
اب نہیں ترجمہ نظر میں تیرے انداز وہ
اٹھ گیا جو رستم کا اب زمانے سے رواج
شاہر رنگیں اولے سحر کھپے ایسا کیا
کچھ خبر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ تا کج
چھپ گئی جلد سوم خجاندہ جاوید کی

مصرعہ بہر جہتہ گویا بن گیا قدیم تہاں
اب نہیں لیتی ہو بل کی کا کل عنبر فشاں
بگنے ہیں اب جہاں میں عیب سائے خوبیاں
سب کو یکساں کر دیا ہو لے نصیب نکلتے داں
ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ کناں
جس میں لکھا ہے کلام نغز گویاں جہاں

<p>واہ لے لالہ سیرام لے سخن پیر لے دہر کر دیا خمیڑا اک عالم کو وہ ساغر ویسے ہے یہ لے اک آتش، دو آتش، سہ آتش چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپسند ہے سکندر کا یہ آئینہ کہ جام جم کہوں چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سیرام آپکا اسکے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھدے اوصفیہ</p>	<p>واہ لے خزانہ جاوید کے سپر منیاں ہو گئے پُر کیف اس مے کے جو ہیں لذت چاش حال ماضی کی ہر اس مینا میں رنگت بیگیاں جیسے شیدا ہو گئے ہیں کل حسینانِ جہاں لکھ نہیں سکتا جو لکھے کوئی اسکی خوبیاں دی ندایہ ہائے غنی نے محب کو ناگہاں ہو گیا خنجر نہ جاوید مشہور جہاں</p>
<p>لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں آنکھیں دنیا کی ہو گئیں روشن شعلہ خوشاعرو کا لکھا ہے حال سال تاریخ ہے قصیر یہی</p>	<p>غیرت حور تذکرہ یہ ہے واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے روکش طور تذکرہ یہ ہے چشم بدور تذکرہ یہ ہے</p>
<p>سیرام صد آفریں آپ کو زبانوں پہ دنیا کی ہے اس کا نام مجھے اسکی تاریخ کی فکر تھی نذاغیب سے آئی لکھدے قصیر عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں قصیر اسکی تاریخ ترتیب لکھ لکھا کیا تذکرہ لالہ سیرام قصیر اس کا لکھو تم سالِ جبری</p>	<p>یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ اسی کا ہے اب جا بجا تذکرہ یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ عجب شان کا جاں نثار تذکرہ گھلا آج جو ہر سیرام کا کہ نامی ہے دفتر سیرام کا لکھا ہے دہریں گویا چمن یہ چھپا ہے اک گلستانِ سخن یہ</p>
<p>نہ کیوں فیضیاب اس سے ہو اک جہاں کہی اسکی تاریخ میں نے قصیر</p>	<p>چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا عجب ارمنیاں ہے سیرام کا</p>

لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا

جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھا ہے اس کا جواب کوئی

کوئی جو خوش ہے تو کوئی غمگین جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن

ہو اسے مسرور کوئی اس سے بنا ہے بلکہ کباب کوئی

کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے گل حال شاعروں کا

سنی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں ایسی کتاب کوئی

چمک یہ کس کی ہے نور کس کا دامانہ جس سے ہے جگمگایا

اُتر کر آیا ہے آسماں سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی

یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں دہانے بھر کا

ورق ہے یا عارضِ حسین ہے دکھائے ایسا شائبہ کوئی

نہ کہے اسکی وہ روح پرور مشام جاں جس سے ہو معطر

کھلا دیا اک چمن سرا سر کرے گا کیا انتخاب کوئی

چمک گئے گوہرِ مضامین، ہیں شعر سب بچہ نگاریں

کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پروں دکھائے کیا آبِ ناز کوئی

کہیں فروزاں دماغ رنگیں، کہیں نمایاں ریاضِ گلچیں

پیا ہے خونِ جگر کسی نے ہوا کہیں فیضِ یاب کوئی

دماغ کے ساتھ صرفِ ذرہ ہے یہ ہے سرِ رام ہی کا حصہ

کبھی جہاں میں کہیں ہوا ہے قصیرِ نون کا میاب کوئی

پس کی ہمت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا کتنے

پلائے آبِ حیات سب کو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی

خیالِ عالی کو ہے یہ شایاں کہ ناز و تمکین ہے نمایاں

جواب بنجائے آسماں کا جو سر اٹھائے حباب کوئی

ضرور سمجھیں گے نکتہ پرور کہ پھول انکے ہیں منتخب تر

نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو ہزار دیکھے گلاب کوئی

کیا ہے اے دل کمال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے

دور سخن منتخب کیا ہے گہر فشاں ہے سحاب کوئی

جہاں میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ بہت کہاں کسی میں

کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر جیاب کوئی

کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہنہ نام آوری کا چا

کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی

بنایا نجانہ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر

سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی

بھرا ہے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آئشہ سے بھی ہر زیادہ

دکھائے ایسی کتاب کوئی پلائے ایسی شراب کوئی

ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا

چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی

کہا یہ ہاتھ نے عیسوی ہو **وضعیہ تاریخ طبع اسکی**

چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادر نہیں ہے جن کا جواب کوئی

قطعہ تاریخ از تصنیف منفی منشی بنانک پرشا و صاحب شریف ساکن نواح بنارس

اسکو منظوم نامی کہیے

اسنی تے میں و شرفیہ

فکر متی کوئی مختصر کیے

بہر تاریخ غنچہ جاوید

کتب نایاب گشت مطبع

کوفیض کمری سریرام

دیگر کوفیض کمری سریرام

تاریخ نثر اردو استان شد

پے تیارخ غنچہ جاوید | چشم ہاتھ کاٹوں اشارا | دیگر لکھو شریفیاں سکا | تذکرہ نظم عالم آرا سجا

قطعات تیارخ از شلج فکر نخل بند گلزار معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، سخنور
ماز کجیاں نشی پیار بدال رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت راسخ دہلوی صاحب ان رونق سخن

پھر سب ابرسا یہ رحمت پھر بہار نشاط آئی ہے پھر بچھا فرش سبز محل کا پتہ پتہ زمردین ہے آج نخل اُتید پھر پھلا پھولا شاخ ہر گل پہ ہے بہار نئی برگ و بار چمن نمونہ حق لوٹ ہے دل بہار تازہ پر نغمہ طوطیاں گلشن بہند ہر سخن وقف زمزمہ سنجی کوئی پڑھتا ہے کلمہ یا ہو	پھر ہے ہر سمت بارش عشرت پھر کھلے باغ میں گل راحت بدلی صحن چمن کی پھر رنگت ہے عیاں حسن جو ہر قدرت پھر نظر آئی عیش کی صورت ہر شجر کو ملائی خلعت رنگ ہر گل ہے جلوہ صنعت فرح بخش دماغ کیفیت غلغلہ ساز خوبی فطرت بانگ بانگ ترانہ عشرت ہے کسی لب پہ نغمہ وحدت
---	---

شور بلبل بزنگ ساز آہنگ اب کہاں انصاف و وافرادی دیکھنے کو نظر میں کلفت دل مست صہبائے نظم عیش جہاں پھر جماع رنگ خجانه پھر ہے شور نشاط رندوں میں	نالہ دل ہے نغمہ راحت کر سکے شور کسی ہے طاقت صاف روشن ہے آئینہ صورت لب پہ ہے تو کر ساغر راحت رنگ پھر لائی مستی عشرت جشن شادی کی پھر بچی نوبت
--	--

رنگِ دُور سرور بادہ سے
 وجد میں جھومتے ہیں سستی سے
 غش ہیں حسنِ مے سخن پر آج
 دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
 کر رہے ہیں طوافِ چشمِ تہاں
 چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
 رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
 جسکی مشتاق دید تھیں نظریں
 رُونمائی ہے ایسے شاہد کی
 یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
 ہر ورقِ رشکِ روئے محبوبان
 سطرین ہیں کا کلِ مسلسل یار
 بالکین کی ادا ہے لفظوں میں
 و لفریب زمانہ ہیں اشعار
 حسنِ معشوق کی ہے اک تصویر
 اسکی اک شان میں ہیں حسنِ ہزار
 دائروں پر ہے ماہِ نو قریاں
 مطلع مطلع ہے، مطلع انوار
 جد و لیں رشک کہکشانِ فلک
 لوحِ لوحِ جبینِ حور بہشت
 دیکھ کر رنگِ حسن کی شوخی

صوفیوں کی بل گئی نیت
 ہے نگاہوں میں حسنِ کیفیت
 زاہدوں کی تھی یہ کہاں قسمت
 ہو گئے مست بادۂ الفت
 کیفِ مستی سے ہے عجب حالت
 مے معنی کی پھر کھلی رنگت
 مے نہ دُور خارِ حبِ فرصت
 جلوہ گروہ ہوا البدرِ زینت
 جانِ عشاق جسکی ہے قیمت
 جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
 چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
 مصرع مصرع ہو غیرتِ قامت
 نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
 شوخیِ نظم سے عیاں جدت
 نقشِ آئینہ نقشہ حیرت
 رنگِ وحدت میں جلوہ گرِ کثرت
 حسنِ تحریر پر فدا شوکت
 جیسے صدقے ہے مہر کی طلعت
 گوشہ گوشہ ہے آفتابِ صفت
 چرخِ پرچس سے ماہ کو خجست
 تر پے خورشیدِ برق کی صورت

رنگ ہیں اس میں عجیب غریب
 شانِ مضمونِ نویں شانِ جلال
 وفسیری و دلبری اسکی
 لفظ لفظ اس کا سحر ساز جہاں
 رنگِ صوری پہ معنوی کو فروغ
 ہے یہ ایک جلوہ ہلالِ عید
 طالبانِ جمال کو اپنے
 دل میں بکسر و رہتا ہے
 عطرِ بیند جہاں گلِ مضمون
 اس میں ہے نوکرِ شاعرانِ ہند
 ہر سخن ان پہ فخر کرتا ہے
 عہد کے اپنے عُرفی و سعدی
 انکی ہے ہر دلیل میں منطق
 و فل حسنِ کلام میں کسو
 کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ

بن گیا ہے کرشمہ حیرت
 حسنِ معنی میں جلوہ صنعت
 رکھتی ہے ایک رنگِ محویت
 فقرہ فقہرہ نمونہ صنعت
 حسنِ صورت سے ہر فزوں سیرت
 انگلیاں اٹھتی ہیں دمِ رویت
 بخش دیتا ہے حسن کی دولت
 خالِ مردم میں نور کی صورت
 اسکی ہے ہر دماغ میں نگہت
 جن پہ نازاں ہو نازشِ شہرت
 ان سے ہے ہر کلام کی زینت
 دل میں شوقی ہو طبعِ مدحِ دت
 ہر سخن میں ہے اک نئی حجت
 ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت
 اللہ اللہ خیال کی رفعت

علمِ ہیبت میں علمِ ہندسہ میں
 ہوا اشارے میں طے رہو مشکل
 دفترِ نظم و نثرِ میزان
 فلسفہ پر اگر اٹھائیں قلم
 ہاتھ علمِ رمل پہ گر ڈالیں
 سیرِ سیارگاں سے آئینہ

اک کرامت ہے طرفہ ماہیت
 اک قدم ہے منازلِ وقت
 ہندسہ ہندسہ ہوا ہیبت
 صفحہ صفحہ ہو دفترِ حکمت
 کھول دیں اک جہاں کی ماہیت
 ہے بخومِ فلک کی سب حالت

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا
 حسن معنی کی کھینچنی تصویر
 گل کھلاتی ہے شوخی مضمون
 بند کرتے ہیں گوزہ میں دیا
 توڑ لاتے ہیں عرش سے تارے
 وہ خیال بلند ہے ان کا
 دم اوصاف ابروئے پُر خم
 ہے علوم و فنون پر قادر
 ان کا نیزنگ طبع ایک ظلم
 دل الگ سب سے ہے و مانگ
 رندی و پارسائی ہے شیوہ
 محفل عام انکا زنگ خیال
 انکو یکساں کفشت و کعبہ دیر
 ہے کبھی باغ و راغ میں مسکن
 ہیں کبھی مجوید و روئے تباں
 ہے کبھی معرفت چہ چشم ادب
 رازواں ہیں کبھی تحقیق کے
 ہیں کبھی فرط شوق میں مضطر
 نالواں و نحیف و زار کبھی
 کبھی آہوں کی سرد بازاری
 مایل سیر آسماں ہیں کبھی

خانہ خانہ کی اک نئی صورت
 انکا ہے ایک رنگِ علیت
 ہے فضا اسکی غیرتِ حبت
 حسنِ قلت میں جو ہر کثرت
 لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
 پست ہے جس سے چرخ کی رفعت
 خامہ بن جانا ہے ہلال صفت
 ہر مغرب میں جہاں پہ فوقیت
 انقلابِ زمانہ ہے حالت
 انکی خصلت ہے اک جدِ خصلت
 ہوشیاری و بے خودی عادت
 خلوتِ خاص گوشہٴ مُعرّلت
 پوشش ہے خیال کی صورت
 گھر کبھی ان کا وادیِ وحشت
 ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
 ہے بتوں سے کبھی انھیں رغبت
 ہیں کبھی محوِ حسنِ کیفیت
 کبھی صبر و سکون سے ہو خلوت
 کبھی حاصلِ جہاں کی قوت
 ہے کبھی تین آتشِ الفت
 کبھی فرشِ زمیں ہیں خاکِ صفت

گلہ جو آسماں ہے کبھی
 کبھی بیمارِی منہراق نہیں
 دل کبھی یاسِ غم کا کاشانہ
 دل پر اگندہ سخن ہے کبھی
 جلوہ حسن ہے نظر میں کبھی
 ہیں کبھی ناز کی گل پہندا
 کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں
 کبھی ولدادہ حسیناں ہیں
 ہے شریعت میں وصلِ شرک کبھی
 ننگ و نام و نمود ہیں یہ کبھی
 کبھی خود کار یوں پہ نازا نہیں
 ہے کبھی غمئے انتہائے نیاز
 سخن تلخ اور لب شیرین
 انکی فکر رسا مطیع شوق
 نقشِ دل حسنِ نقشِ بوقلموں
 ہے خودی انکی بخودی کی مثال
 ان سے ہے نرم صوفیاں آباد
 کبھی مجذوب ہیں، کبھی سالک
 رنگ و ہنگ انکے سب سراپیں
 لے غم دزد نے غنیمت کالا
 ہوں بیاں و صف کیا توفکے

کبھی حق سے شکایت قیمت
 شربت وصل سے کبھی صحبت
 آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
 چمنِ نظم سے کبھی منہ رحمت
 کبھی بے نور دیدہ حسرت
 ہے کبھی بونے باغ سے نفرت
 قانہ عیش ہے کبھی تربت
 ہے کبھی حورِ خلد کی چاہت
 ہے کبھی ان کو حجت بدعت
 کبھی خواہاں خلعتِ عزت
 کبھی فعلِ عجب ہے کبھی لعنت
 کبھی علم و عمل پہ ہے نخوت
 زہر میں ہے حلاوتِ شربت
 ان سے کیے خیال کو فرصت
 ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
 ہوشیاری میں ہو نہاں غفلت
 گرم ہے حال و قال کی صحبت
 متغیر ہے ہر گھڑی حالت
 انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
 ایک ہے اٹکو عشرت و عشرت
 ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سر پر ام شیخ خوبی
 ذی ہم، ذی شعور، ذی رتبہ
 نیک دل، نیک ذات، نیک نہا
 خوبی و وضع، اک غلام خاص
 لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی
 غیر ممکن جو پاس آئے غرور
 ہمہ دارن جہاں شیر و انیس
 انکا اقلیم نظم میں سگہ
 جانچ لینا سخن کو نظروں میں
 لکھ دیا تذکرہ وہ لائانی
 بن گیا کان جو ہر ور کی
 ہر سخن کو طفیل سے انکے
 انتخاب کلام نادر سے
 نغز گویان ہند کو بخشا
 حسن ظن ہے کلام سے ظاہر
 دولت عہد پا گیا گویا
 جو نہ پانا تھا نام وہ پایا
 ہیں یہ سپر معائنہ خمانہ
 وہ گٹھائے ہیں ساعر مضمون
 اس میں کطف مے سہ تشہ ہے
 واعظ و شیخ و صوفی و زاہد

مخزن جو صاحب ہمت
 ذی کرم، ذی تبار، ذی حشمت
 نیک خو، پاک باز، خوش طبعیت
 قادم باب عام ہے شوکت
 لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
 خلق سے انکے دور ہو نخواست
 ماہران فنون سے صحبت
 ہر دیار سخن میں ہے شہرت
 ہے کرشمہ کلام کی صحبت
 ہر صفت اسکی اک نئی صفت
 اسپہ قربان کی ہے وہ دولت
 مل گیا آج متعہ عزت
 شاعروں کی ہوئی فزوں عظمت
 شرف خدمت در دولت
 طبع روشن کی آئینہ جودت
 مل گئی جسکو آج یغمت
 جو ہنونی نحتی وہ ہوئی شہرت
 بھروی ہر دل میں سستی عشرت
 پائی رندی نے زہر پر سبقت
 نشہ ہے اسکی باعث فرحت
 کی ہے ان سب نے آپ بیعت

ہے یہ بنیادیں کدہ ان سے
خوبی دوردوم و اول
صنعت حق ہے رنگ دوسوم
نقش آئینہ جہاں ہے یہ
ہے یہ پیوستہ سرور و نشاط
کوششیں انکی لاتی تھیں
تاقیامت جہاں میں شاد ہیں
خیر خواہوں کو انکے عیش دام
حسنِ خمخانہ، اور یہ تقریظ
تھا جو رونق کو پاس خاطر دست
لکھیا پہلے یہ سن بھری
پھر یہ نکلا قلم سے برجستہ
پھر کہا اور مصرعہ رنگیں
پھر یہ تاریخ عیسوی لکھدی

دم قدم سے انہیں کے عزت
کر گئی سب کو محو صد حیرت
جلوہ اس کا ہے جلوہ قدرت
جامِ جم کی ہے اس میں خاصیت
اس سے وابستہ ہوئے فرحت
قابلِ داد و آفریں محنت
سر پہ ہر دم ہو سایہ رحمت
شمنوں کو نصیب ہو رحمت
ذرہ کو آفتاب کے نسبت
اُس پہ فرمائشوں کی تھی کثرت
یعنی عکس کرشمہ حیرت
کہ ہے خمخانہ کے مئے راحت
ہے عجب دور سا غر بخت
ہے یہ اک حسنِ غنچہ و فرحت

کس آبِ ناب کا ہے یہ واللہ تذکرہ
آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ
ہے دلکش و دلکش و دلخواہ تذکرہ
رونق کہو۔ یہ خوب چھپاوا تذکرہ

دیگر کل نظم کا پُر فضا باغ ہے
سرِ رام کیا دلکش باغ ہے

دیگر گلہائے شعر تر کا کھلایا چمن عجب

ہر بہت اسکی سلک دُرِ آبدار ہے
ہے اسکی شانِ سن چشم جہاں فدا
جلوہ ہے اس کا جلوہ رنگ بہار باغ
تاریخ طبع اسکی ہے سمت میں آشکار

یہ ہے تذکرہ یا بہار بہشت
سنو اسکی تاریخ رونق سے ثم

لکھا ہے خوب لالہ سرِ رام تذکرہ

روشنی سے سنئے، لطفِ ریاضِ سخن عجب	اس باغِ پربہار کا برجستہ سالِ طبع
دیکھ کر حسنِ کلامِ نغز گو یاں جہاں	جب مرتب ہو چکا مرغوبِ دلہا تذکرہ
دل ہوا نظارہ ہر شعر تر سے شادماں	بوکے گلہا کے سخن بھتی تازگی بخشنِ دماغ
لکھ دے تیارِ سخن اسکی رونقِ ارغمانِ شاعران	غیب سے آیا یکایک مژدہ فرحتِ فزا

گشتہ بنیدہ محو از حیرت	چون سریر ام تذکرہ بنوشت
کرد تیار صاحبِ ہمت	جلد سوم با حسن و خوبی
جرعہ نوشے زبادہ وحدت	مست و سرشار شد بیکساغ
یافت ہر دل بشارتِ عشرت	عاشقاں را پیام و صلت داد
دیدہ باید ز حسنِ کیفیت	وجد و زبزمِ صوفیان آمد
در کلامے کہ داشت نوعیت	لطفِ صبا کے عیش یافتہ ام
داد ہاتھ نہا پے سمت	فکرِ تاریخ چوں شدا و رونق
واہ خجاندہ مے راحت	از سرِ بیہوش ہست مصرع سال

مشرقِ قطعہ تاریخ از شاعرناز کجیاں ناظم شیرین مقال نشی عبدالحق خلیق
دہلوی تلمیذ نشی چندربھان کیفی و حضرت سائل دہلوی

تذکرہ ہو یہ زنجِ حب وید	یہ دعا ہے خلیق کی حق سے
حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کل اہلِ دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیے شاعر	کے آپ میجا ہیں، مردوں کو زندہ کر دیا، اتنا روپیہ خرچ کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی
مشکل ہے، بلکہ غیر ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے غیور دل عطا فرمایا ہے آپکا احسان	نہ مانے کو سنانا وان ہے قطعہ تاریخ ارسال کرتا ہوں، اگر قبول افتد زہے غرور شرف
رات ہے شبِ براتِ دن ہے عید	بارک اللہ کیا زمانہ ہے!

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم
 پھر چمکتے ہیں شیشہ عشرت
 پارسائی کی روح کھینچتی ہے
 میکدے پر ہے بھیڑ جو بن میں ہیں
 بادۂ ناب کی سبیل لگے
 ساقی مست سے ملا ہے دل
 ہے خدائی کا نور آنکھوں میں
 نوٹ پر نوٹ دیر ہے ہیں آج
 دھول دھپے کی شیخ سے پھیرے
 دختِ رز ہے نعل میں رندوں کی
 آج مے نوش شاو ماں کیوں ہیں
 عشرت افزا ہے قلعہ تسلیمینا
 اور جاری ہوا ہے خندانہ
 شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں
 روح پرور کہیں شراب کہیں
 جسکے ہر رنگ میں نرالا رنگ
 صفحہ صفحہ ہے روکش جانان
 نقطہ نقطہ ہے خالِ محبوباں
 عقدِ پرویں ہے ہر سطر اسکی
 تیوری میں پڑے ہوں بل جیسے
 شاعروں کا ہے حالِ تاریخی

بادۂ خواروں کو ہے یہ سالِ سعید
 پھر لبالب ہے ساغرِ مسید
 بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید
 توڑ ڈالیں گے زندہ سدِ سعید
 مے گساروں کی ہے یہی تاکید
 ہاتھ آئی ہے میکدے کی کلید
 بن گئے جام ساغرِ حبشید
 پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید
 ایسے گستاخ ہیں مغاں کے خرید
 محتسب کو نہ مل سکے گی رسید
 میکدہ کیا کھلا ہے کوئی جدید
 بادۂ خواروں میں ہو رہی ہے عید
 مے کشی کے یئے ہوئی تاکید
 علم کی ہوتی ہے شراب کشید
 عشرت افزا کہیں ہے دورِ جدید
 جس کی تجدید میں نئی تجدید
 مصرعہ مصرعہ ہے ابروں کی کشید
 مطلع مطلع ہے مطلعِ خورشید
 دائروں میں ہے صورتِ ناہید
 اسکے ہر حرف پر ہے یوں نشید
 یہ مبارک ہے ارمغانِ جدید

ہے سریر ام کا یہ خجانه
علم کی جاں پہی آپ ہیں ایم۔ لے
ایک ہیں اپنے وقت کے نقاد
تذکرہ بارغ جاں نشانی ہے
خوب اشعار انتخاب کیے
صدقے سجان ہے فصاحت پر
یوں تو سب شعر چھانٹ لیتے ہیں
اب اگر لکھتے گلشن بہار
عاشقوں کا کہیں فائدہ ہے
جوش پر پھر بہار آئی ہے
بزم عرفاں کے سین کھینچے ہیں
کیوں نہو آپ خاندانی ہیں
نام مشہور تھا مدن گویاں
اونر سل کی عزت اندازی
آپ انہی میں آنکھ کے تارے
دولت و جاہ کی ترقی ہے
شوق ہے تذکرہ نویسی کا
تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے
بہر تاریخ صاف مصرع ہے

ذات جنگی ہے غیرت جمشید
عُزین ظاہر میں جلوہ خورشید
لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
کہہ رہی ہے زباں سے ہمتید
کردیا ختم حسن قطع و برید
آپ کے ہاتھ چومتا ہے لبید
لطف جب سے کہیں نہو تعقید
کرتے بے شبہ آپ کی تقلید
محفل یار کی کہیں ہے وید
پھر ہرے ہو رہے ہیں زخم شدید
نور انگن ہے جلوہ توحید
والد ماجد آپ کے تھے وحید
شان رائے بہادری کی پدید
کیا بیاں ہو زباں سے وصف حمید
جلوہ آراہیں صورت خورشید
مرتبے پر نثار نخبست سعید
نام روشن کرے گا کارِ مفید
سب کریں اسکو جانِ دل سے خرید
بے خزان گلشن بہار آمید

تذکرہ لالہ سریر ام نے لکھا ایسا
بانع مضمون میں چھائی نہیں بہاریں کیا کیا

کہنا زیبا ہے زمانے میں جسے جان سخن
سب شکستہ ہیں گل و لالہ و ریحان سخن

<p>نکتہ نکتہ پہ میں قربان ہمہ دان سخن معدن گوہر مضمون ہے یا کارن سخن اسکی تاریخ ہے۔ زیب جنتیان سخن</p>	<p>مصرع مصرع پہ فدا اردو زباں کے شاعر لہری لیتا ہے سمندر کی طرح حسن کلام آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شادان</p>
<p>جلوہ حسن پر ہیں سب شیدا لکھ چمن بے نظیب زنا پیدا بے خزاں گلشن مضامین ہے باغ نیرنگ، باغ رنگیں ہے</p>	<p>کیا پرزاد ہے یہ خجانه فکر تاریخ ہے خلیق اگر واقعی اسے خلیق خجانه ایک مصرع میں دو بیتا ریختیں</p>
<p>عجب نام روشن کیا باپ کا رہے تا ابد تذکرہ آپ کا</p>	<p>سریرام ہیں خاندان کے چراغ لکھو عجب تاریخ سمت خلیق</p>
<p>اُس تذکرہ کی جو ہے یگانہ کرتا ہے صفت تری زمانہ لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ خم خانہ کا ہے یہ شادیاں صفحہ ہے کہ گوہریں حسنہ نیز اہل سخن کا ہے فسانہ بہتر نہیں طولِ شاعرانہ ”ارژنگ سخن نگار خانہ“</p>	<p>یہ تیسری جلد چھپ گئی ہے تذرا ہیں سب ترے سریرام گاتے ہیں تری شان کے سب گیت اس نسخہ سے تو ہے زندہ جاوید مصرع ہے کہ سلکِ دورِ شہوار افسیوں بھی ہیں سمیٹا عروں کے آخر میں ہے اس کے عیسوی سن لکھا ہے خلیق نے یہ سائل</p>
<p>قطعة تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب خزینہ سونی پتی</p>	
<p>ہر گلی کو چہ بن گیا گلزار دشت برزن دکا خچہ عطار</p>	<p>بل بے باد بہار کی رفتار عطر نیر نسیم صبح سے</p>

<p>توت نامید بڑھی ایسی تازگی سے یہ انقلاب ہوا ابرنیاں ہے ابر جو دوسرا فلس ماہی کی طرح سے افلاس پارہ کا سہ گدائی میں دیکھو آئینہ سکندر کو کیوں ہے پھر یہ تماشہ حیرت ہاں کسی مست از خوانی نے ایک ایسا عجیب خمنانہ اے سر پر ام واہ کیا کہنا اسکو لکھوں نگار خانہ ہیں از سر جو ش لکھ خرب تاریخ لکھ سن بھری بے سر یہ ہیں</p>	<p>گل سے پہلے نمود ہیں اثمار خار نرمی سے ہیں گلوں کے ہار آب گوہر ہے قلزم و خار پہنے پھرتا ہے جامہ وینار سیر کل جام جم کی ہے اظہار کیا حیراں ہے پشت بر دیوار کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار میکشوں کے لئے کیا تیار نام سے جسکے ہو ہر اک شہار ایسی تلچھٹ کا اور ایسا بھکار یا کہوں اسکو غیرت گلزار ہے یہ بے مثل مخزن الاشعار ہے عجائب حسنہ نیا اشعار</p>
---	---

خلاصہ تحریر قطعہ تاریخ از نتائج فنکار گہر بار با ناظم خوش خیال مخنور عظیم الشان
 منشی حبلا صاحب وکیل و اونریری محبٹریٹ بہت ضلع گوالیار

خمنانہ جاوید کی پہلی جلد میں پاسبان سنجی، اسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کا غور
 کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھ کر اور بھی حیران و حیران ہو گیا۔ آپ کی
 جانفشانی اور تلاش تہ دل سے قابلِ داد ہے، واقعی آپ نے یہ بہت بڑا کارناما کیا ہے
 جو تاحشر یادگار رہے گا، اور پڑھنے والے تا ابد جناب کی جانفشانی اور قابلیت کی داد دیتے
 رہیں گے۔

<p>خوب شعرا کا تذکرہ لکھا باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعرا کو</p>	<p>خوب کی جان توڑ کر محنت قابل داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُنکے کلام کی شہرت ملا اچھا ذریعہ شہرت</p>
<p>دیکھتے ہی پھڑک اُٹھے شعرا سال تاریخ کی جو فکر ہے رعد</p>	<p>ایضا تذکرہ کیا ہی لا جواب رہا لکھو یہ انتخاب خوب رہا ۱۶۱۹ء</p>

تقریظ از تنبیح افکار ناشر با کمال مآطم شیرین مقال نشی چید لال صاحب شفق
خلف الرشید نشی بہار یلال مشتاق امر حوم تلیند حضرت غالب مغفور

میں نے ”خجنانہ جاوید“ کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا
اور تیسری جلد کو بھی حبۂ حبۂ دیکھا، شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے
کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سریرام صاحب نے کیا ہے
صرف اپنی اعلیٰ سخن فہمی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ سلیک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی
کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں۔ ”خجنانہ جاوید“ سے پہلے اور بھی
کئی تذکرے اس قسم کے میں نے پڑھے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی
کتاب ”آبجیات“ نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اُس کتاب میں بچا پڑے ہندو شاعروں
کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سریرام صاحب کے تذکروں
میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سریرام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا بسیط حال لکھا
ہے۔ پھر اُنکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اس سے بہتر شاید ہی کوئی کرتا۔ آپ کی
دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلا جاوے اور ہر شاعر مناصب

مناسب پر جگہ پاوے اور پبلکس انٹرویو س ہو، ایں کا از تو آید و مروان چنین کنند *
مجھے مؤلف تذکرہ سے بچپن سے نیاز حاصل ہے، وہ لگاتار پچیس سال سے ہندوستان کے
شعراے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں اور نہایت مستقل مزاجی اور محنت سے ذکرِ شرف کو کے اس
کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیر ہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعرائے اردو اور اردو زبان پر جو احسان
آپ نے کیا ہے اور کر رہے ہیں یہ صرف آپ ہی کام ہے اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔
میری البتہ پر آتما کی جناب میں پرارٹھنا ہے کہ وہ مؤلف صاحب کو عمر طبعی عطا فرماو
اور نغمہانہ جاوید کی ساری جلدوں کو اُنکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

تقریر طبع را دلبل چمنستان خوش بیانی سخنور با مذاق نشی چندر بھان
کیفی دہلوی نواسہ پروفیسر رام چندر صاحب مغفور

آفرین نیک نفس لالہ سیرام ایم لے
جی اٹھے اہل سخن سب سے شفا پائی ہر
دب رہا تھا جو معانی کا خزانہ اب تک
زیب اوراق کیا زندہ جاوید ہوئے
وصوم آفاق میں خجنانہ جاوید کی ہے
”نہ کر کھیل نہیں تھا کوئی سچہ کھیلے
خاک پنجاب کی چھانی کسمی بنگال گئے
میر زاد داغ سے ملنے کو کون میں پہنچے
دلی والوں میں ہے لکھنؤ والوں میں رہے
چن لیا پھول جس پھول میں خوشبو دیکھی
چار پائی نہ ملی فرشتہ زمیں پر بیٹھے
آپ کی سمیت مردانہ کا خجنانہ ہے
بادۂ شعرو سخن پیتے ہیں پینے والے
مصرع مصرع میں موعود کو ہیں حد تک مرے
جام حبشہ کی ہے جلوہ نمائی اس میں
دور افلاک کے نیزنگ کھائے ہیں کہیں
کھینچ لی روح سخن بگئے دیوان خالی
کیا طلسمات سب ناک سخن ہیں سہیں
دلپند آپ کے گلزار کی گلچینی ہے

تم جیو لاکھ برس لالہ سیرام ایم لے
آپ کے ہاتھ میں اعجازِ میجانی ہے
یاواشعار تھے جو سینہ لبینہ اب تک
ذرہ خاک تھے جو مطلع خورشید ہوئے
جلد ہر طاق میں خجنانہ جاوید کی ہے
عمر بھر اپنے اسکے لیے پاؤں پہلے
باکمالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے
میر محبوب علی خاں کے چمن میں پہنچے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں رہے
لکھ لیا شعرو جس شعر میں رد و کسمی
جس جگہ مل گئے ہر رنگ میں پر بیٹھے
میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے
معرفت سیکھتے ہیں سکے دینے والے
عاشق زار کو ملتے ہیں محبت کے مرے
میکشوں کو نظر آتی ہو خدائی اس میں
رنگ بڑے ہوئے نیزنگ کھائے ہیں کہیں
کر دیے ہیں مے گلچین نے گلستان خالی
ایک گلشن ہو مگر لاکھ چمن میں اس میں
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تنے
 مچر کر بنے کے لئے شاعر رنگیں تھے
 دیکھنا دیکھنا وچھن کے مائے تو نہیں
 رائے دیوان میں سہرا نظر آتا ہے
 چوٹ کرتے ہیں کبھی در کے مضمون میں
 پڑ گئے سوز و غم سے کسی کے چھالے
 موسم گل میں ہرے زخم کہن جیتے ہیں
 جہہ فرسا ہو کوئی سنگ در جاناں پر
 روئے روشن کا تصور ہو کسی کے لبوں
 زلف پیچاں کے خیال میں کسی کو لہجہ
 لوطیا ہے کوئی انداز سے سہل ہو کر
 نالوانی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر
 ہلش رشک سے جل جل کے کوئی مرتا
 بعض نچر کے مرقعوں کے تماشائی ہیں
 دن بکاتا ہے تو سوج پہ خدا ہوتے ہیں
 توڑ کر عرش سے مضمون کے تارے لائے
 ہو گئے مست جو گنگھوڑ گٹائیں دیکھیں
 مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں موتی برسے
 موج باد بہاری کے مزے لیتے ہیں
 دیکھتے ہیں کبھی انداز صبا کا نقشہ
 لوٹ جاتے ہیں کبھی تخت چمن کے اوپر

بلبلوں کے لئے گلزار بنایا تنے
 نذر کو گو ہر خوش آب مضامین لائے
 عشق میں ہمدم و ہمزہ ہائے تو نہیں
 ہر ورق مصرع کا بازار نظر آتا ہے
 ہجر کی رات دم سرف کے مضمون میں
 تیر بن بن کے آئینے میں جگر میں نالے
 ہائے مہجائے ہوئے پھول چمن جیتے ہیں
 کوچہ یار کو دیتا ہو شرف رضاں پر
 سٹکل لیلیٰ کی جھلکتی ہو کسی محل میں
 کیسوئے یار کے کالوں میں کسی کو لہجہ
 چشم پرن نگہ ناز سے سہل ہو کر
 کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا بستر پر
 کوئی بد بخت رقیبوں کے نگلے کوٹا
 بزم قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں
 رات کو چاند کی سحر و صبح پہ خدا ہوتے ہیں
 چاندنی رات کے نظموں میں نطائے لگے
 پردہ ابر میں بجلی کی ادائیں دیکھیں
 باغ کی سیر کو جاتے ہیں نکلا کر گھر سے
 شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں
 کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
 رشک کھاتے ہیں کبھی تخت چمن کے اوپر

بزرگ سین پہاڑوں میں دکھاتے ہیں کہیں
 آفریں آفریں اللہ کے قدرت کی بہار
 نقشہ علم کے سرمست بہکتے تھے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئی توبہ پھینکتی آئی
 شور زندوں میں مجا دور چلے دور چلے
 باؤہ ہوش ربا تیری دل میں اترے
 چور ہو جائیں گے جائیں نہ نیچا لے سے
 نرم ہنسی جیسے ہسکی برانڈی ہویدے
 زار و شیع کو منہ چھوٹ پلاٹے ساقی
 میگساروں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے
 شرح بوتل میں مے ناب بھری رہتی ہے
 ہر غزل شیشہ سینائی ہے میخواروں کی
 حال میں اپنے گرفتار میں قومی شاعر
 ناخدا اسحٰب میں ہیں اسکے سہاے لائیں
 روز طیار ہیں بگڑی کو بنانے کے لئے
 جاں نثاران وطن قوم کے ہمدرد بنو
 خدمت قوم سے بہتر نہیں خدمت کوئی
 قومیت ایک ہے آپس میں رہو مل جل کے
 دیوبانی میں سناتے ہیں بدر کی نیستی
 بھڑو یا جوش مشاہیر کے افسانوں سے
 کون بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے

آج مضمون کے گنگا میں نہاتے ہیں کہیں
 نیچرل شعر ہوئے صنعتِ صانع کے شمار
 بلبل باغ کی مانند چمکتے تھے
 وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
 ساقیا! ہاتھ ملا اور چلے اور چلے
 اس قدر تیر ہو تم شیر سی دل میں اترے
 عہد شیشے سے تویمان ہو پیمانے سے
 کوری کوری مٹی گلزنگ کی ہانڈی دیدے
 پاکبازوں کی انھیں جھوٹ پلا دساقی
 حب قدر چاہیں ہیں ٹوک نہیں سکتا ہے
 کیا طلسمات ہے شیشے میں پری رہتی ہے
 پوچھ جنت میں بھی ہے ایسے گنگاؤں کی
 قوم کے رنج سے پیرا رہیں قومی شاعر
 کس طرح قوم کی کشتی کو کنائے لائیں
 اپنی آواز اٹھاتے ہیں جگانے کے لئے
 رانا پر تاب کی مانند جو انمرو بنو
 ایسی غربت کے برابر نہیں غربت کوئی
 ایک کی ایک منوبات کرو کھل کھل کے
 اپنی بیٹی کبھی کہتے ہیں کبھی جگ بیٹی
 کہدی گزری ہوئی تاریخ مسلمانوں سے
 گر تمدن تھا گھڑی، اسکی کمائی تم تھے

الغرض انکا فسانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
اور کچھ لوگ چلے آتے ہیں دیوانے سے
یہ سچ ہے عالم امکان نظر میں ان کی
نقش برآب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
نفس سرکش کیلئے آگ ہو دیں روشن
بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
کہہ رہی ہیں کہ جوانی نہ رہی ہو نہ رہے
بلبل لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
واقعی مرگ ترشنا ہے سراب ہستی
عمر ہے حضرت انسان کی تباہی کی طرح
پیکر حسن جہاں نقش ہے پر چھائیں کا
خود فراموش بقصو کے قلندر آئے
جلوہ حسن ازل کعبہ دل کے اندر
ایسے مجذوب کہیں ہیں تو کہیں کی باتیں
انکے اشعار ہیں توحید کی بختانی ہیں
رام تیر تھ کی طرح کہتے ہیں آزاد ہیں ہم
ماسوا ذات حقیقی ہے کوئی اور نہیں
کثرت ذات نہیں ایک ہے نور عرفاں
آپ ہی عبد ہوئے آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی آپ ہیں ہم غیر کا کچھ کام نہیں

نظم میں گدرا زمانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
سکام بستی سے کچھ انکو ہے نہ ویرنے سے
خاک ہیں عیش کے ساماں نظر میں انکی
منظر خواب بتاتے ہیں شبستانوں کو
خواہشیں بھونکتی ہیں برآگے ہیں روشن
دل پر برچھی کی طرح لگتے ہیں اکثر اشعار
بہتے دریا میں روانی نہ رہی ہو نہ رہے
ناز و انداز و طرح دار کوئی دن کے ہیں
بلبل بن کے بگڑتے ہیں حباب ہستی
سیر و نیلے فزونگر کے تماشے کی طرح
کون رہتا ہے سدا نام ہے سائیں کا
ایسے دربار میں بھی گدڑی پہن کر گئے
ہو ہمہ اوست ہما و ست کا غرہ لب پر
عرش کی کہتی ہیں پوچھو جو زمین کی باتیں
آپ ہی آپ نظر آتے ہیں تنہائی میں
سچا رنہ میں آندہ ہیں دلشاد ہیں ہم
وہم کا سانپ بھی تسی ہو کوئی اور نہیں
آپ ہی ذات احسا آپ ہی ذات انسان
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی سجدہ ہوئے
آپ ہی گل کے لیے بلبل بیمار بنے
ذات مطلق میں کہیں شکل نہیں نام نہیں

و حقیقت و گرے نسبت خدا یم ہمہ
الغرض رند ہیں ہر رنگ کے خجنانہ میں
خوب سر حشمہ اعجاز بیانی کھولا
قدر ہے حسن مضامین کے خریداروں میں
ایک سے ایک ہو خجنانہ کا دفتر بھاری
جلوہ بزم جہان ست کہ خجنانہ تو
تذکرہ نور نظر جان کے پالا گھر میں
آپ کا نام **سیرام** کر گیارو شش
مدرسے والے بجائینگے کتب خانوں میں
ناز بردار بنائینگے پر نیا داسے
آپ جب گلشن امید کا پھل پائیں گے
تا ابد آپ کا خجنانہ جاوید رہے
دولت و جاہ کے دروازے پڑھتی جھوپ
تازگی بخش ہے وہلی کی نسیم عشرت
حسن اخلاق سے روشن ہر زمانہ سارا
تذکرہ آپ نے بے لاگ لکھا ہے ایسا
ایسے حالات کہاں گلشن بیجا میں تھے
کون ایسا ہے سخن فہم جہاں میں نقاد
ہر کہ و مہ کے لئے برتی ہو کیاں نظری
آرزو ہے کہ ملے قند مکر کا مزا
جگیا رنگ تو کبھی نے لکائی تاریخ

لیک اذگ روش یک نقطہ جدا یم ہمہ
دور ہیں مے کے کبھی رنگ کے مینا تہیں
خوب گنجینہ اسرار معانی کھولا
بھاؤ یوسف کا گرامصر کے بازاروں میں
علم و ہندیکے ہیں چار سمندر جاری
آفریں باد بریں ہمیت مردانہ تو
چو کھسی جوت کا رہتا ہو جالا گھر میں
جو خدا چاہے مرادوں سے بھر گا دہن
مشرقی لائبریری میں کدغی نوں میں
اپنی رکھیں گے بغل میں تم ایجا دل سے
مطرب بزم کیتھی کی غزل گامیں گے
رات دن لالہ سریر اکم گھر عید رہے
چومتی نقش قدم شوکت جمشید رہے
باغ عالم میں شگفتہ گل امید رہے
جلوہ آزلے جہاں جس طرح خوشید رہے
جس میں ترویج تہ نامیدہ تقلید رہے
لطف کھنکھنے کا اسی میں جو کہ تجدید رہے
جسکی تخریب میں ہر شعر کی تنقید رہے
آپکے علم میں حل عقدہ تو حید رہے
کہدو کا تب کے کدھر رہے تشدید رہے
دور ہو ہند میں خجنانہ جاوید رہے

تقریر و تاریخ رنجینہ کلکتہ اہر سلک شاعر کیا ناشر ہے مہتمم محقق والا نظر سخن گستر معدن
صدق و صنایع فہم و کما شیعہ فی نشی نراین پر شاہ صاحب تلمیذ جلالہ منصرم محکمہ تعلیمات گوالیار

سودا سلف کی خرید و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے
آپس میں بات چیت کر کے اردو کا ایک آن گہڑ ڈول ڈال دیا تھا جس صورت میں نظم
اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعر اہر کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں
سنگولی اختیار کی انھوں نے ٹیبل و کرہیم الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادر تراکیب اور صریح
الفہم محاورات کی بھرت سے سکوا ایسا بانجھا صاف کیا کہ اس سے بیکوں کے محلوں کی زمینت،
شاہی و باروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب بنکر
یہ شرفا کی زبان کہلائی، دلی میں اس کی محکمال قائم ہوئی اور اردو کے معنی اس کا نام رکھا
گیا، مگر آہ زمانے کی نیرنگیاں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتیں، عروج و زوال
ہر شے کے لیے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ دلی گجراتی نے پہلا شعر کہا ہندوستان میں اردو شاعری
کی داغ بیل ڈالی، شاہ خاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے پالا، مظہر
جانبان، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصحفی،
انشاء، جرات نے اسے آتش رخسار سے آنکھیں پینکیں، شاہ نصیر، مومن، ذوق۔
غالب، معروف، عارف، نیر خشان نے اسے شباب کی بہاریں لٹوٹیں اور تمام ہندوستان
میں اپنی استادی کا ڈھکا بچایا، ایام غدر کی پھل اور مغلیہ سلطنت کے انقراض نے
اسے چہرے پر کچھ جھانپاں سی ڈال دی تھیں کہ آرزوہ شیفہ، مشیر، سالک، کوکب، عزیز
انور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلیق، ثاقب، مبین، طالب، زکی، شہید، مجروح
کی رسالہ مشکوٰۃ کے ہاتھوں نے اُنہیں ملکر پھر وہی جوانی کی چمک پیدا کر دی، اودھ

آخر میں تو چہاں اُستاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اپنی دروانگیز شاعری، ساوگی زبان، صفائی بیان، معاملہ بندی، اور فصاحت کلامی سے اس حسن کے پتیلے کو چار چاند لگا دیئے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر ابتدا ہی سے اس گھٹنیوں چلتے ہوئے بچے کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ بھیس کہ بہت جلد یہ امر اور روساہر کا کھلونا بن گیا، شعر اس کی وہ پوچھ گچھ ہوئی کہ سب انھیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھول کر اکی قدر کرتے تھے، امر کی انجمنوں کی گرمی تھی تو اس کے دم سے، سلطانی بارگاہوں کی رونق تھی تو اس کے قدم سے۔

یا ایک یہ زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خرا و پرا تار کر سڈول کیا اور سقم و اغلاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا، جنکی کوششوں سے اسے معراج ترقی میں پہنچائی جس کے احسانوں سے اس کا حرف حرف نقطہ نقطہ گرا نبار ہے انھیں آج کوئی نہیں پوچھتا کہ اب کوئی آؤ بھگت نہیں کرتا، دلی کی ٹکسال ٹوٹ گئی، نئے سکے ڈھلنے بند ہو گئے، پڑنے سکوں پر بٹانے لگا، ایک طرف سے سارا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا، پھر بھی لے وی کے چند ڈکانیں بچ رہی تھیں جن پر یہ سکتے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت سی بند ہو گئیں، چند باقی ہیں۔ اب تو جناب قالی، حضرت ظہیر، جناب اشک، حضرت نوح ناروی، جناب بچو دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب وجاہت، خان بہادر اکبر حسین اکبر۔ امیر الشعراء شاعر۔ اور ان کے جیسے چند اور نفوس رہ گئے ہیں۔ جنکی شیوا بیاباں لے کر مار رہی ہیں ورنہ بزم سخن تو کب کی نہ وبالابوچی ہو۔ یا اللہ یہ کیسی ہوا چلی ہے کہ تقریر اور تحریر دونوں میں خود رنگی اور خود آہنگی پیدا ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روزمرہ سے عرض، نہ بندش کی پروانہ محاورے سے مطلب، جو جیسے نمین آتا ہے کہہ ڈالتا ہے، جو جی قلم سے نکلتا ہے کہہ مارتا ہے اور تو اسے صرف نحو کی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت ادبی دنیا میں ایک

شورائیکز آبا و جاپانی پڑی ہے، قیامت کی ہا ہی ٹھنی ہے، غیر زبانوں کے درشت اور غیر مرقوط الفاظ کی جابجا محسوس ٹھاس۔ غلط سلاط محاورات کی بھرمار اُسے پلٹے فقروں کی گہرت غیر مانوس ترکیبوں کی کھپت سے ایک عجیب مستہجیر می زبان بن رہی ہے جسے کھرے کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں، اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنائے زبان زبانہائی کا دم مارنا ہی ہر نا واقف علم لسان استاد کی کا دعویٰ کرتا ہے، ہاں اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ علوم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا ذخیرہ پڑھنا جانا ہی مگر ساتھ ہی ان میں کتنی ہی کتابیں وہی ہیں جنکی زبان ہکسانی اُردو وہیں ہے۔ کیا ایک فصیح زبان کی ہڈیاں پسلیاں ٹوڑ مروڑ کر اس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ کر دینا ہی زبان کی ترقی ہے؟ ناواقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زبان دان اس بات کو ضرور محسوس کر رہے ہیں کہ اب اُردو زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں جب آپس کے جھگڑوں ندرسی نقشبوں سے زبان کا اچھی طرح ستیا ناس ہو رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اُردو کے معنی کے کھسکال چڑھے سکتے اور وہ بین بہا جو ہر جو سالہائے مدید کی بے لگان محنتوں سے ہمارے شعر لے ناما دار نے ہم پہنچائے ہیں نہایت احتیاط اور رو پرینی کے ساتھ محفوظ کئے جائیں تاکہ آنے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت کو خراکے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرنگ آصفیہ اُردو زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے تتر بتر خرف پاروں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اور ہمارے معزز دوست لالہ سربراہ صاحب ایم۔ اے منصف دہلوی نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر ”ہزار دستان“ کے نام سے اُردو شاعروں کا ایسا بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں ولی سے لیکر آج تک کے نو مشق شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق کہ ان دونوں گرائیما یہ نابلیفوں کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ قدر دان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہ دکن کا عہد محدث مہدی ملا اور آصفی قدر دانوں کا سپہرا کے سر بندھا۔

لالہ سریرام صاحب دہلی کے ایک صاحب قدر رئیس، آنریبل رے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب مرحوم ایم۔ اے بیڑاٹ لالہ کے خلف الصداق اور رے بہادر ستر پیارے لالہ صاحب ٹنڈن کے لائق بھتیجے ہیں۔ سری رام صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں، مگر کہو یہاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری یافتہ یا نئے پٹنوجیا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدیمی علم دوست خاندان کے رکن اور پونٹوں کے رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ دربار اکبری کے رکن رکن مومنین الدولہ عمدۃ الملک راجہ گوردل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی ارضی پیمائش کر کے مالی آئین باندھا تھا۔ آپ نے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پر نال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی ”نخجائے جاوید“ لکھ کر مردہ شاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو بقائے دوام کا پٹا لکھ دیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سربراہان قلم نے اردو شاعروں کے اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیق انیق اور کوشش بلیغ سے ”نخجائے جاوید“ کے مؤلف نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کر کے ہم اس تذکرہ کو اردو شعرا کے قریح کا اولین نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا، موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان تذکروں کے مؤلفوں نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور ہزاروں شعرا کو جو زمانے کی سرودھریوں کے ہاتھوں کچ گناہی میں پڑے تھے ہم سے روشناس نہیں کرایا برخلاف ان کے اس تذکرے میں جو ہر سخن کے مالدار جو ہریوں کے سچے سچے صدقتوں اور کم بایہ خوردہ فروشوں کی تھیلیوں پوٹیلیوں کی جانچ ایک ہی جو ہر شناس نظر سے کی

گئی ہے، اس لیے اردو میں فصاحت، بلاغت، تحقیق، تدقیق، تلاش، جستجو۔ انتخاب، تنقید کے لحاظ سے ”فخانیہ جاوید“ انشا پر دازی اور فن تذکرہ نویسی کا بہت کمبل بہت اچھا نمونہ ہے اس تذکرے کی ترتیب کے لیے ہمارے عالیقدر مؤلف نے ہر شعور سے ہی سیکڑوں اساتذہ اعلیٰ وصال کی تصنیفوں کو انگریزی تعلیم کے پہلو بہ پہلو اپنے دس میں پیش نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا۔ تقریباً تین ہزار پرانے اور نئے شعرا کا کلام فراہم کیا، شہرت کو خیال باطل سمجھنے والے و بے چھپے شاعروں کو ڈھونڈ نکالا۔ کہنے مشقوں کو جو مشق سخن چھوڑ چھا کر اور ہی طرف ڈھل گئے تھے ابھارا، نوشقوں کا دل بڑھایا، اور زحیم صرف کر کے قلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، محکول، بیاض، رسالے۔ گلہ بستے خرید کر کے اس قدر اکٹھا کئے کہ آج آپکے ہاں اردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتب خانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترہ اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں۔ جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحات سے آدھ ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو پچاسی راتیں سفید اور دن کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں مؤلف کے ہزاروں پرانی پھرے جسکی نرم سخن میں تک بند اور دو مصرعی شاعروں کا گزرنہ ہو جسکی انجمن سچے اور اعلیٰ پایہ کے شعرا سے ہے جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو، اس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکروں کے مقابلے میں کیونکر بلند نہ ہوگا، ہماری رسلے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اس کے مؤلف کی محنت جانفشانی، بلند خیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دیرپا دلی صرف تحسین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف تالیف کی تاریخ کے صفحوں پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

یہاں ہمہ اس ضخیم کچم تذکرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حسناؤں یا فہم نے چند خباؤں میں مضامین لکھ کر بہت کچھ زہر اگلا ہے، اور دلی بغض کے بلے پھیلنے پہنچے ہیں، انکی تحریروں کا جواب ہند ب پیرا یہ منشی چنڑی پر شاہ و شیدا دہلوی اپنی تقریظ مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ توڑ کے دیکھے ہیں۔ انکے لیے یہاں ہم صرف یہی شعر چڑھ کر چپ ہو جائینگے۔

چشم بد اندیش کہ برکت ردا د عیب نماید ہنر شش در نظر

ہاں اس فقرہ کے لکھنے کے لیے لالہ صاحب موصوف نے جو خطا ہمارے پاس بھیجا ہے اس کا یہ فقرہ "باوجود اس قدر داغ سوزی اور صرف کے شک نے اس تذکرہ کی کچھ قدر نہ کی" ہمارے صدم میں ایک نہایت درد انگیز سنسنی پیدا کر رہا ہے، انگلستان جیسے علم او کچے قدروں ملک میں جہاں آجکے دن ہزاروں مہمولى درجے کے حکایت نگار ۲ جلی گذران زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی نادرا لوجود کتاب لکھی جاتی تو غالباً مؤلف کو اتنا صرف کر کے اسے کوڑیوں کے مول دیا لےنے کی ضرورت نہوتی۔ ایک ادنیٰ دارالاشاعت اسکی ترتیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لیتا اور کتاب کے طبع ہونے ہی اسکی تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ تک جاتیں، شاید دس پانچ اشاعتوں کی نوبت آجاتی اور پھر بھی تشنہ لبان سخن کی ان اوسوں پیاس نہ ٹھہرتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں ادبی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے بلکہ علم ادب کی ایسی بقدری نہایت افسوسناک ہے۔

پرہمتی سے آجکل کے تعلیم یافتہ اصحاب اور اردو ادب کے جہلا کو ناواقفیت فن کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی بے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چونک پیدا ہو گئی ہے، اسکا خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ دنیا سے سارے شاعر پیدا ہو جائیں تو بھی دنیاوی کاروبار اور انسانی طرز معاشرت میں کوئی کمی

یا ہرج نہیں ہو سکتا، اور اردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث محترّب اخلاق ہی ہے۔

ان دونوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس مادیات کی ترقی پر بحث کرتا ہے، غالباً یہ خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنہیں روحانیت سے کوئی واسطہ ہی نہیں، ورنہ حقیقت میں تو مادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واقفیت پر موقوف ہے، اسی طرح روحانی ترقی متغراق، تجذیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فنونِ نفیسہ کی قدردانی پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک نفیس فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ اُن دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ ہوتی ہے اور انکی تصویریں اپنے جاو کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھ کر دوسروں کے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور دلی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے پس انسانی ترقی کے لئے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شے میں حُسن قدرت جلوہ گر ہے، انسانی حُسن بھی قدرتی حُسن ہے، حُسن قدرت کے مشاہدے سے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوقِ اشرف ہے، اس کے حسن و عشق کے جذبات بھی برتر ہیں، برتر جذبات کے براہِ گنجتہ ہونے سے روح کا اوجاج منصور ہے، اس لئے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لئے ضروری ہے۔ محترّب خلاق نہیں اب رہا یہ امر کہ انسانی حسن و عشق سے سفلی جذبات براہِ گنجتہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ زیادہ تر سانس کی حلی تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اُس کے خیالات ادنیٰ ہونگے تو ادنیٰ جذبات جوش میں آئیں گے اور اعلیٰ ہونگے تو اعلیٰ جذبات براہِ گنجتہ ہونگے، اس لئے عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کرے مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مفہوم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ ہمیں ہوسکتا۔

بات یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرہوا ہوا ہے اور حسن پرستی جو فلسفہ حسن کے مطابق تہذیب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے محض باخلاق سمجھی جاتی ہے، اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئیگا جب ان تمام شعرا کے دل سے نکلی ہوئی دوائیں جنکو اس خجنانہ جاوید کی شراب ناکے نشے نے ہمیشہ کے لیے سرخوش و تروماع کر دیا ہے مستجاب ہونگی، اور طالبان ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کریں گے۔

طرب و عیش کا آنکھوں میں سما یا تھا سماں
تھا غضب جلوہ نیرنگی خوابان چمن
موسم گل کی ہوا نے وہ ہوا باندھی تھی
شامل فصل بہاری جو ہوئی تھی برسات
کثرت عیش سے بدلی تھی پیغم کی صورت
وشت پُرخار میں بھی دیکھ کے سبزے کی نمود
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرارے دل سے
دیکھ کر اسکو کلی دل کی نہ کھلتی کبود نگر
شاوہشاش تھا جو خوش تھی طبیعت میری
پھول جھڑتے تھے دہن سے مگر ہنگام کلام
مجھ کو حیرت تھی یہ کیا بات ہے یا بار خدا
غیب آئی وہیں کان میں میرے آواز
تذکرہ رائے سرسراہ نے جو لکھا ہے
جس کا ”خجنانہ جاوید“ ہے تاریخی نام

کبھی جاتی تھی نظر میں گل وریچاں کی بہار
تھی ستم شیوہ بد مستی مستان کی بہار
کہ ہر اک برگ خزاں تھا چیتاں کی بہار
تھی عجب روح فرا بہاراں کی بہار
وصل کی شبے سوا تھی شب ہجران کی بہار
یاد آتی تھی بہت کوچہ جاناں کی بہار
پھلجھڑی تھی کہ تھی آہ شرافشاں کی بہار
اک نئے ڈھنگ کی تھی اک نئے عنوان کی بہار
میرے چہرہ پہ کھلی تھی دلِ شاداں کی بہار
قابل دید تھی میرے لب خنداں کی بہار
نظر آتی ہے جو یوں عیش فراواں کی بہار
ولکش اس جہ سے ہو لکے دستاں کی بہار
جسپہ سوجان سے قربان ہو گلستاں کی بہار
جس کا ہر جام ہے میخانہ مستان کی بہار

جس کا ہر حرف ہے معنی و بیاں کا زیور
 جس کا ہر غنچہ ہے گلزار سخن کی رونق
 جسکے عنوان پہ ہے درخت آصف مرقوم
 تیسری جلد اسی کی یہ چھپا اسکے برس
 انتخاب سخن اس طرح کیا ہے جس سے
 پوچھنا نظم کا کیا نثر بھی وہ لکھی ہے
 کاغذ اچھا ہے چھپائی بھی بہت اچھی ہے
 طبع رنگیں کا جو لکھنا تھا مجھے رنگین سال
 مجھ سے ہاتھ لے کہا کس بے خاموش ہو مہر

جس کا ہر لفظ ہے اردو کے دبستان کی بہار
 جس کا ہر پھول ہے گلزار حسیناں کی بہار
 جس پہ خاتم محبوب علی خاں کی بہار
 دیکھتے اس میں نئی طبع غزلخواں کی بہار
 نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیواں کی بہار
 جس کا ہر فقرہ ہے نظم و غلطان کی بہار
 لوح رنگیں بھی ہے زنگارِ رخِ خواں کی بہار
 دیکھ کر چہرے سے میرے دل جویاں کی بہار
 ”یہ بنی جلد سوم گلشن رضواں کی بہار“

کیا سرسراہم دہلوی نے یہ دیگر
 شاعروں کے کلام کا اس میں
 ہیں سوانح بھی زندگی کے موج
 جلد ثالث یہ اس کتاب کی ہے
 اس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک
 کیا ہوا مکے کلام کی تعریف
 اور بھی شاعروں کے شعروں کا
 ہونہ کیوں اس کا یہ شبابِ حسن
 سب نے جب اس کتاب کو پڑھ کر
 مہر نے اس کا زبر و بین میں

تذکرہ لا جواب لکھا ہے
 انتخاب انتخاب لکھا ہے
 عمر کا بھی حساب لکھا ہے
 جسکو با آب و تاب لکھا ہے
 کیا فصاحت کا باب لکھا ہے
 جو لکھا لا جواب لکھا ہے
 بے مثال انتخاب لکھا ہے
 اس میں حسن شباب لکھا ہے
 منتخب لا جواب لکھا ہے
 سال بھی انتخاب لکھا ہے

وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق
 سخن سے ہیں یوں بھی تو اس کے علائق

سرسراہم کا وصف کیا کیا کروں میں
 سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ

کھاتا تذکرہ وہ انھوں نے کہ جس کا ہے یہ تیسری جلد اس تذکرے کی اسے دیکھ کر میں دعا دے رہا ہوں نہ سوچو نہ سمجھو، نہ پوچھو، نہ ڈھونڈو کہو مہر انکار کا سدا کارا کر	بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق لکھائی چھپائی ہے سب اسکی فائق کہ ہو یہ الہی پسند حلاکت اگر مصرعہ سال کے تم ہو شائق دوسری رام صاحب کی تالیف فائق
---	---

(دلفیٹ) اس مادہ تاریخ میں ”مر“ کو ”دی“ مان کر حسب قاعدہ مروجہ دس عدد لکھے ہیں

پس سری رام ایک دہلی کے رئیس تذکرہ لکھا انھوں نے اک ضخیم کی ہے محنت سالہا سال اسقدر ہم تنو جب جانیں کوئی اس طرح کی ہے جو یہ مہر انتخاب منتخب	علم و ہنر و خلق میں ہیں لا جواب ہے وہ ارد و نظم کا نادر لڑخاں کرو یا برباد آیا م شباب لکھ تو دے اتنی بڑی ایسی کتاب اسکی ہے تاریخ، عطر انتخاب
--	--

بتا سید یزدان و فضل آلہ رستم کرو خفخانہ شاعران بہ نادر جمل سال خفخانہ مہر	چولالہ سدی رام زمیں رقم کہ از نشہ بادہ اش سہ خوشم بد یہ نوشتہ شتم، ہاے رور دم
--	---

قطعہ تاریخ از نتائج افکار گرامی بزم آرائے گلشن سخن دانی واقف منور کھانی
شفیق و مکر می کنور بدری کرشن صاحب فریغ و کیل دہلی رئیس خفخانہ آباد

فروغ آج کیوں ہے تو آشفتنہ حال نسیم سحر نے یہ مژدہ دیا ہوا نکھت گل سے پھر آشکار ترے سامنے اک شگفتہ ہے باغ	ہوا کیا تر اس طرف ہے خیال کہ واماں صحیح اگلتاں بنا کہ اب آگیا موسم نو بہار پر آگندہ پھر کیوں ہے تیرا داغ
---	---

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
 ہے سبزہ سے سبز صحن چمن
 ہوا آج رونق فضا سبزہ زار
 گلستاں میں ہر شاخ نوخاستہ
 ہے ششاد و قمری کا باہم وصال
 ترنم سرا سوسن و دہ زباں
 ہیں گلہائے رنگیں کہیں خند زک
 و زخماں سبز و خوش الحاں پرند
 زبیں پر چھکی ہے ہر اک شاخ گل
 مٹا اب جہاں سے نشان خزاں
 تمامی شہنشاہ ملک سخن
 ہر اک کا نیا طرز تحریر ہے
 ہر اک اپنی تحریر سے سحر ساز
 ہر اک کا جُدا رنگ آبا نظر
 غرض ہے یہاں جمع سب کا کلام
 سربراہ ایم لے کی تالیف ہے
 خرد و نور، خرد و مند، عالی خیال
 لیاقت شرافت ہے اسکی عیاں
 مؤلف کی تالیف کو دیکھ کہ
 کہ میں بھی اُسی کا ہوا مدح خواں
 کہ اسکی صفت میں کرے کچھ رقم

طبیعت کو نے اپنی شور و سرور
 گلوں سے ہر اک شلخ ہے گلبدن
 کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
 ہے پھولوں کے زیور سے آراستہ
 غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
 تیر فراز گرس بوستاں
 کہیں لغم خواں بلبلاں چمن
 چمن کی بڑھاتے ہیں رونق و چند
 نہو مجھ کو کیوں خواہش جام مل
 مگر ہے یہی باغ، باغ جنان
 ہوئے آج رونق فرمائے چمن
 ہر اک ماہر علم تنخیر ہے
 ہر اک مجھ حیرت بسوز و گداز
 ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
 اسی تذکرہ کا ہے خزانہ نام
 کہ جبکی زمانے میں تو صیف ہے
 سخن دان، سخن سنج، صاحب کمال
 ثنا گو ہیں سب اس کے اہل جہاں
 ہوا دل میں میرے سرور اس قدر
 مگر میرے خامہ کو طاقت کہاں
 یہاں پر شکستہ ہے میرا قلم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو
 زمانے میں ہر ایک کے یہ کہا
 کیا جمع یہ دفتر شاعران
 یہ اوصاف ظاہر ہیں اس کے صریح
 وہ رنگیں عبارت وہ شستہ کلام
 ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب
 وہ تحریر خوشخط وہ کاغذ نفیس
 ہیں جتنے سخن سنج شیرین مقال
 مثلاً دہر سے جن کا نام و نشان
 جو موجود ہیں ان کو آبِ بقا
 یہ تحریر کارِ مسیحاؑ ہے
 اسی سے ہوئی خضر کی ہمہری
 زمانہ میں اسکی یہ شہرت ہے عام
 نتیجہ یہ اسکی طبیعت کا ہے
 جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام
 ہو میں طبع دو جلد با آب و تاب
 چھی آج یہ تیسری جلد بھی
 ہوا مجھ کو بھی فکرِ تحریر سال
 سن عیسوی کے ہوں چارل کات
 نو تاریخ گوئی میں فرزانہ ہے
 اگر سال ہجری کا ہے خواستگار

کہ حاصل ہوئے گو ہر آرزو
 سر پر ام صدرِ حجامِ حبا
 مضامین پہاں ہوئے سب عیان
 کہ تحقیق حالات سب صحیح
 وہ ترکیبِ مضمون و ترتیب نام
 غرض انتخاب اس کا ہی لا جواب
 عیاں جس سے ہے صنعتِ خوشنویس
 مفصل لکھا اس میں سب کجا حال
 مگر ہوئے زندہ سب بے گناں
 اسی جامِ خمیانہ سے مل گیا
 کہ اس سے صدائِ قلم باذن آئی ہے
 ہوئی آبِ حیا کی منو نگر می
 کیا اس نے خضر و سیجا کا کام
 یہ دفتر اسی کی لیاقت کا ہے
 ہوا طبع کا اس کے پھر انتظام
 کہ میں خوبی و وصف میں لا جواب
 کہ جس کی اشاعت کی اُمید تھی
 کہا دل نے کیوں ہی یہ وہم و خیال
 جو دیکھے حسابِ زبرِ بیتات
 یہ لکھ دے، سوم جلدِ خمیانہ ہے
 تو ہر حرفِ منقوطہ کو کر سہارا

فروع اس کا ہے سال ہجری ہی کہ ہے سوین جلد خجانه کی

تقریظ تراوید خامہ جادو و طرز سحر و سحر پڑ از فاضل گجانه دہرنا شرعیم المثل ناظم نظامی
خیال پر و فیض خواجہ عبد المجیدی لے رئیس دہلی خلف الرشید خواجہ عبد الرحیم خان بہل مرحوم

مرضِ عصبیت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخیاں خویش و دعوی انصاف و لاف عدل مزینہ
ہمہ سوئے عام، عدل معذور و انصاف نایاب، اگر پاسداری نیش (یعنی تلت) عصبیت
نیت پس چسیت، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی
و چشم سفیدان خارست، و سفیدی در دیدہ سیما ہاں ناخنہ و ارہ نقصب مہنی براختلاف قایم
نیت، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند ایں قضیہ نامبارک بیشتر از پیشتر اشاعت
یافتہ، از ابتدائے آفرینش اختلاف مذہب مورثِ فتنہ و فساد بود، مگر دریں زمان ماسو
اختلاف زبان ہم در فتنہ خیزی کم مرتبہ نیست، و ایں فساد و عناد بیشتر از ہم زبانی می خیزد
و کمتر از تباہی اسہ، یکے گوید کہ زبان دہلی درست است و زبان لکھنؤ نادرست، آنگھیل
است و ایں لطیف، نہ انیم در زبان چہ قلیل و چہ لطیف، ہر چہ لطف دارد لطیف است، و
این بحث بے لطفی افزاید پس بدتر از تفاوت باشد، موازنہ و پیر و انیس را دیدیم و بر طبع
و قواد شبلی آفرین گفتم۔ مگر ایں بحث انیسوں دہیر را خوش نمی آید۔ و باعثِ رنجش خاطر
شود، ایں مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتوان کرد، اگر کسے پیر را دوست
دارد و ماچرا اور او دوست نہاریم اگر چہ شیفۃ انیس با شیم، بچنین اگر شامدادہ محاورہ بکھنوں
ہستند چشم مارو شن دل ماشاد، ما زبان دہلی را پسند می کنیم براہم بحث وارد نیست ؟
ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشد و سزاوارتیں، و خوبتریں نعمتے کہ انسان از خدائے
بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت خدمت کلام باشد
و ہر کہ دریں کار زیبا مشغول است مرغوب است و ستائیش را سزاوار، آن مرد کیست

کہ کنوں از دم و قدم دریں کار سعی بلیغ می نماید، و در صحت و بنجوری این شغل را از دست نهد،
 ہر چہ میگویم نفس الامرست نہ تراشخانی و بیہودہ سرانی، مخدوم من بچنین ست، اگر خلافت می گویم
 تجسس را راہ ست و دروغ گویا سزا، و جلد سوم نخجہ جاوید بر دعوی من گواہ، لالہ سیر سر ام صبا
 ایم سہ۔ دریں باب وکیل من ست و ہم مدوح من، اگر کسے دریں زمان مثل او باشد بنمایید،
 و مرا شرمسار سازید او بہت والا بر این کار گماشتہ و خود را مثال ساختہ و وامی نماید کہ ہر کہ تعصب
 ندارد چنین باشد و پیش روی کار از ذات او وابستگی دارد، کلامے کسی را زندہ داشتن مانند کانت
 کہ او را زندہ می داریم، پس این مردیک تنہ ہزاراں فروگاں را حیات جاوید بخشیدہ و ہم خود را زندہ
 جاوید کردہ، ہرگز آں کس نہیں کہ نام نیکوئے او در جہاں جاری باشد و ذکر جمیل او در روزگار
 ساری بہ این بندہ حقیر کہ سطورے چند برآں کتاب نایاب می نویسید مثل خاک راہ است کہ
 بہ دامن بزرگاں می آویزد و از دست یاری دامن از پستی بہ بلندی گراید، حاشا کہ تمنائے
 بلندی در سردارم چہ کہ ایں وقار من ناسرا سزاوار نیست۔ اگر کسی گوید پس ایں خامہ فرسائی
 چیست و جواب میگویم تعمیل ارشاد مخدوم ست و چون امر شد مجبور شدم و امید کہ معاذ و از نہ
 ختم کلام بروعای نمایم، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعا ہائے ارجمندی خوانم، نقطہ
 رقم زدہ ۴۴ فروری ۱۳۹۷ھ۔ احمد راشد عبد المجید

تقریظ از شایخ فکار دہارکان فصاحت جان بلاغت استاد الوقت یادگار استاد
 سرگروہ ارباب صدق و صفا علی بنجا بحالات انتساب محرمی و محترمی اب سعید الدین احمد خان
 طالب گیر دار لوہا و ریش ملی یادگار نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر شیر خشان مرحوم
 اللہ جل شانہ کی نعمتیں لاتعد و لا تحصى ہیں، مجملہ نعمائے الہی کے ایک نعمت علم بھی
 ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو، جسکو یہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے
 اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحب تالیف و تصنیف بھی ہو اسکو ہر خوش نصیب سمجھنا
 چاہیئے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ حال

ستودہ سہرینکو نظر لالہ سہریم صاحب ایم اے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست
 آنریبل رے بہادر لالہ مدین گوپال صاحب بکینٹ باشتی کے فرزند ارجمند کا۔ ہے
 شائق علم، حصول علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے۔ ہیں جو آجکل کی طرز تعلیم کی سب سے
 کمال ہے، یہی تالیف و تصنیف سہیتہ مذکورہ خجائہ جاوید کی تالیف (انکو تاثر خوش نصیب
 ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اہل درجے کے دولت مند اور صاحب ثروت ہوتے، اور اس
 دولت لازمال سے محروم ہوتے، تو اہل علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقعت نہ
 ہوتی جواب ہے۔

نو شیرواں غمزدہ نام نگہداشت

قاروں ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج دشت

مجھ سے مولف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لیے کوئی تفسیر لفظ لکھوں، امتثال
 امر ضرور ہے، تفسیر لفظ تو کیا خاک لکھوں گا۔ یہ تو جن کامزبہ ہے انہی سے ہوگا، مگر میں چند
 سطریں یوں ہی برائے نام لکھ دوں گا، لیکن جو کچھ بعض تحریریں آئینگاہ سیرانہ سالی،
 مختلف عوارض کا، ہجوم، بے مشقی، سب بڑھکر بے یاسگی کی وجہ سے کنا یہ یہ شعر حضرت
 اسان العیب اسد اللہ خان غالب رحمۃ اللہ علیہ کا لکھا آئینگا۔

ایک بیدا و گر رنج منداور سہی

مجھ سے غالب یہ عذائی نے غزل لکھوائی

خجائہ نہ جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے نزدیکاً باللاستیعاب نہیں، بلکہ
 جنبہ حبتہ دیکھی ہیں، اللہ رے مولف کی محنت شاقہ اور واہ رے اسکی سلاست زبان
 خلوص، اہل سے حفظ مراتب کا خیال، انتخاب اشعار میں سلیقہ شعاری، تذکرہ کے طبع کرانے میں
 اس کے کاغذ، لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مولف کی دماغ سوزیاں
 کے علاوہ اسکی طبعی تہذیب اور شائستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، سخنورانِ اعمار و دیار، اور
 دانشمندانِ روزگار اسقدر اس تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و نثر میں تحریر فرما سچے
 سلمہ علانی تخلص، انی پزگوار فرالدولہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم رئیس لوہارو۔

ہیں ہنسل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے، کہ ان پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہزار بیکے، واز بسیار اندکے، پر قناعت بھی کجائے تاہم انہی مضامین کی کاسہ لیبسی ہوگی جو نسبتاً تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل طرح ہو قنعت و بیکار، مگر ہاں ایک امر واقعی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوراہی پر محمول نہ ہو، بلکہ یہ اصول پیش نظر ہے کہ ہر منتقض اظہار رائے میں آزاد ہے، حضرت استاد مطاعی و مولائی جناب عالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اس میں ترقیم فرمایا ہے، کہ ”مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آیا ہونے کے سنسکرت اور بھاشا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، یہ الزام یا اعتراض تو بچتے رہے، مگر قدرے قلیل اس میں خامی بھی ہو، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو صاحبان تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیے، صبیحہ تصنیف و تالیف نظم و نثر اردو میں مسلمانوں سے ہندو بچے کا حصہ متناسب ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا لغزش انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کر سکتے ہیں جو مسلمانوں نے سنسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں مہا بھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو سنسکرت کا شاہنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرمائی ازمنی نے جوگ بھت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواظف حسنہ کی کتاب ہے، داراشکوہ کی تبرع نظم یہ بھی سنسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں ازمنہ تا پانسنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جالسی کی پداوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت قبلہ ام مرحوم نے حسب التماس خواجہ امان صاحب حرم ترجمہ بوستان خیال ریاض الاصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راؤ راجہ شیو داس سنگھ سکینڈ باشتی والی طبع الوری کی ستائش میں لکھا گیا تھا، حضرت

لے نواب منیا الدین احمد خان صاحب تیرخٹاں مرحوم رئیس لودھراں

لے بوستان خیال کی تیسری چوتھی جلدیں کا ترجمہ ہو، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے

مرحوم کی جدت پسند طبیعت نے اس قدر خاص سنسکرت کے الفاظ اُس میں داخل کیے ہیں کہ قابلِ دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو دریا نہیں، بلکہ سمندر کو زہ میں بھر رہے، ہاں اہل نظر نے اپنی اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور خط اٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو مسلمانوں میں تو کیا کسی پڑت صاحب نے بھی اس کا تتبع نہیں کیا، نہ پڑت افزا نہ تھ صاحب سرشار نے فسانہ آزاد، اور سیر کوہسار و ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مروج سلیس اردو میں، وہی وہ فصیح و بلیغ اردو جو اُجھل ہمارے آریہ صاحبان اپنے جلسوں اور کچروں میں برتتے ہیں، اسکی نسبت نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا ہے، صغیر سنی کے زمانہ میں ہنسنے سنا تھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اردو کے معنی کہلاتی ہے مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرہٹہ مرحوم کے خطوط چھپے، اور اُن کی نشریں، اور شاگردوں کی صلاحین طبع ہوئیں، جن کا نام اردو کے معنی، اور عود ہندی رکھا گیا۔ اُس وقت ہر کہ و مہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اردو کے معنی یہ ہے، چنانچہ یادگار غالب میں حضرت حالی مرحوم استادان وقت سے جہاں تقابلہ حضرت لسان الغیب کا فرماتے ہیں، وہاں اردو کی شرکی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرہٹہ کے آگے میر، سودا، ماسخ، آتش، انیس، دبیر، فوق، مومن، سب کو صفر ہے، اس اردو کے معنی کا تتبع یگانہ و یگانہ کرتے کیا، مگر چھ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سر سید احمد خان، تمولوی ڈوٹی، وزیر منشی، دیکار اللہ، مولانا حالی، علامہ شبلی، تمولوی محمد حسین آزاد، رضوان، اختر، لغمان، علیہم اجمعین اور یہ ایک عجیب حیرت افغانی ہے کہ مؤرخ الذکر پانچوں حضرات ستمشال العلماء کے خطا سے منجانب برٹش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبان حال میں چاہے جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کی جائے، غالب مرحوم کی اردو پر فروغ پانا ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور ولسرزمی سے لکھا گیا ہے اور بکاڑہ دھونے

جلد اول میں زیر احسن تخلص لکھا ہو حکیم محمد حسن خان خلیف حکیم محمد حسن خان، حالانکہ انجان
اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور ان کے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صد حیف کہ یہ
دونوں جوان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبدالرحمن خان حسان
کی حویلی بازار لال کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرکی والاں میں ہے،

انجام فرخ فرجام کے لیے اختتام کلام دعا پر ہونا مستحسن ہے، اور تعالیٰ شانہ میرے
مخلص دوست لالہ سیرام کو عمر طبعی صدوی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت ثروت
اور مہمت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرے تذکرہ
اُردو شاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جوابل زبان جوئے کے مدعی ہیں اُنکے جوہر
کھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیوع بالکل ایک نئی بات ہوگی۔

منم انچہ کردم زہر زہ کلام

تو دانی دگر بعدہ والسلام

ہفترا العباد میرزا سعید الدین احمد آف لوہارو عرف احمد سعید طالب دہلوی
۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء روز آدینہ مبارک

نشر و قطعہ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر مدین نگار خوش گفتار نشی بسنت لال
صاحب عنبر وکیل گورکھ پور

آپنے اپنی صحت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لیے
دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ طر اکام ترتیب نحمانہ جاوید کا جو اپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے
تقریظ بھیجتا ہوں صبح فرما دیجئے۔ بسنت لال عنبر وکیل گورکھ پور، ۱۰ مارچ ۱۹۱۵ء

آتما ز جس کا خوب ہو انجام کیوں نہ ہو

انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو

لہ کاتب کی غلطی سے بجائے محمد حسن خان کے محمد حسن خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں درست نام موجود تھا۔
۱۵ لال چاہے جو سید بازار ڈیو کے کڑہ تک جاتا ہو اُسکے ایک حصہ کا نام سرکی والاں ہے۔

یوں تذکرے تو میں شعر کے بہت بہت
 لب لباب لے لے کر سب کے کلام کے
 یہ آپ ہی کا کام تھا احسن و مرجا
 صحت خراب اور مشاغل میں انہماک
 تھے محو ہودہر میں اہل سخن پڑے
 فیض عسیم آپ کا کرتا ہے نامور
 وہ نامراد ٹوٹی مٹی جی کہ جا کند
 اس تذکرہ سے آنکو حیات ابد ملی
 اردو کے شاعروں کی یہ انسانی کلہ پڑیا
 ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
 ہے اپنے آپ فردیہ مبسوط تذکرہ
 ”نخجہ خانہ“ ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
 ”نخجہ خانہ“ کے اثر سے ہے زاہد بھی میگسار
 ہند و مؤلف آپ سا قادر کلام پائے
 خالق نے دی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
 دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ رو کرداد
 پر حریف ہے کہ ساتی نخجہ خانہ سخن
 تاریخ اسکی لکھتا ہوں میں تذکرہ ابد
 غنبر کی نظم ہر یہ ہے احباب کے لیے

”نخجہ خانہ“ لکھنا آؤر ہی تھا کام کیوں نہ ہو
 بیشک دوسرا تشنہ سے گلغام کیوں نہ ہو
 کیا تذکرہ لکھا ہے سریر ام کیوں نہ ہو
 با ایں ہمہ یہ خوبی اتمام کیوں نہ ہو
 روشن کئے جناب نے سب نام کیوں نہ ہو
 اردو کا گرچہ شاعر گنگام کیوں نہ ہو
 دو چار ہاتھ قرب لب بام کیوں نہ ہو
 مشہور ان کا تذکرہ مادام کیوں نہ ہو
 اردو ادب میں قابل اکرام کیوں نہ ہو
 منعم حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
 مرغوب قاعل منتخب عام کیوں نہ ہو
 جالسوز کیسا ہی غم اتیام کیوں نہ ہو
 مست است رندے آشتام کیوں نہ ہو
 مخطوط پھر توطبقہ اسلام کیوں نہ ہو
 تقسیم خوب خالق قتام کیوں نہ ہو
 پھر سیر اسکی دافع آلام کیوں نہ ہو
 حصہ کامیرے خم میں ترے جام کیوں نہ ہو
 کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
 طرزیباں یہ حملہ تمام کیوں نہ ہو

اقتباس از تحریر لالہ پرکھو بیاں سٹیشن ماسٹر لائٹ ریلوے ریاست گوالیار

میں نے آپکا ”نخجہ خانہ جاوید“ آیام حضرت میں منشی حب لال صاحب رعد وکیل کے پاس

دیکھا، اسکے لپٹنے نہت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے خصمت کے آیام تک کی خبر نہ تھی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سولے اس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی، اپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شالستہ ہے کہ جس کا ہر اہل سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیئے، خصوص ہندو بھائیوں کو جو ابھی تک گوشہ گنہامی میں پڑے تھے، طبع چنہ بہار، چندر بھان، برہمن، اور لاجہ پیارے لال آفتی مستند فارسی کے شاعر ہوتے ہوئے جب ایک خفیف بہانہ سے آزادانہ صفت شعر اریں بیٹھے سے محروم رہے تو آپ کے لئے اردو کلام کو ڈھونڈ کھالا اور ان پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپ کی محنت اور عزیزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپ نے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جماعت شعر اریں کیا ہے کہ جسکے بارے وہ ہزار آزادانہ روشن پٹھی سبکہ و ش نہیں ہو سکتے، اور صرف یہی کیوں آپ نے انکو زندہ جاوید کر نیے ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم النفسی کا نشان روزگار کے دل پر ڈال دیا جو قیامت تک محو یا حک نہیں ہو سکتا ۵

چو خواہی کہ نامت بود در جهان	مکن نام نیک بزرگاں نہاں
بندہ پر بھو دیال اسٹیشن ماسٹر لائیٹ ریلوے گواہیہ ستمبر ۱۹۱۹ء	
تقریظ از فتاح اخبار گوہر نثار مہراج مکنتہ دانی ماہ سنیر نرم سنجذانی لکرمی سید	
وحید الدین احمد بخود دہلوی یادگار حضرت ضیح الملک مرزا و ان معنوں	
اولے شکر ہے لازم تجھے زبان سخن	کہاں جہاں ہیں پیدایہ قدردان سخن
وہن کے پتے اور بات کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیرینہ عنایت فرما علیہما	
رسلے سریرام صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خجنانہ جاوید ہیں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو	
حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو، کسی وقت کسی حال میں تذکرہ کے اضمام تذکرہ کے تک و دو	

سے فانی نہیں، برسرِ پیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے، کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقاً قیہ میں آپکی کوٹھی پر جانکلا وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ رلے صاحبِ علیل ہیں، دیکھا تو اس کے دو صاحبِ فراش پایا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا، رہنے کچھ اوراقِ ہاتھ میں دیکھ کر میں نے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیبِ ثمنناں ایسی سختِ علالت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرہ کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیر پا ہوں، یہ سنکر مجھ کو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقانِ الہی فنا فی اللہ، اور عاشقانِ نبی فنا فی الرسول، اور عشقِ مجازی کے مبتلا فنا فی المعشوق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرم فنا فی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، مگر یہ ایسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی یہ تیسری جلد اب ناظرینِ ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغِ مؤلف کا کام تھا جس نے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، افسوس ہے اگر ہمارے اہلِ ملک سے سچے شفیقہ علم ادب کی قدر نکریں، مؤلف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ اُن دس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو بولتے ہیں۔ ہمارے رلے میں مؤلف کی دماغِ سوزی اور جگر کاوی کی داؤدِ عیسیٰ ملتی چاہئے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جاتا ہے کہ جس طرح شمع پر پروانے گرتے ہیں اس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گرینگے۔

جب کتنا نہیں ملتا کہیں بازار میں

یہ وہ ہے جس نے گراں بار خردیاؤں میں

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرم ہر دلعزیزِ مؤلف نے اپنی قابلِ قدر جوانی اس معشوقِ دلِ نشیں کے آراستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والدِ بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اس کی تلاشِ جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہیں جا کر یہ صورتِ زیبا مشتاقانِ حسنِ معانی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ پہچانِ درہِ ہمیقہ از بخود زارِ کمال احسانِ نبی کے ساتھ جنابِ مؤلف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلاست رہو ہزاروں سال | تم سے ملتی ہے داد اہل کمال |

تقریظ و تیار طبع از فکر رنگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان صاحب و سابق اڈیٹر رسالہ آفتاب سخن پوئیتقدیر حضرت ظہیر ہادی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا | سجدے میں جیندہ سر تسلیم قلم تھا |

سبحان اللہ کیا قابل تئیں یہ ریاض پُر نصاب ہے۔ اس چمن کی تازگی کو لب لب سے پوچھا تھا اور اس رنگین نظر کو چشم اہل بصیرت سے دیکھا چاہیے۔ مہر منیر اسکے آئینوں کا ظہور ہے ہر الماری اسکی تجلی سے نور علی نور ہے۔ ہر کلیچ شہید تسلیم و رضا ہے۔ ہر دلی پُر حسرت و تمناسا کل جھوٹنا ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و اعظم ذکرہ

بِسْمِ اللّٰهِ اَلْحَمْدُ لَكَ جِس خیر کی خواہش بختی کمال | پردہ غیب سے ظاہر ہوا اب اس کا جمال |

یہ مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ نخجہ جلد دوم کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تیسری جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور لکھوں تو کیا لکھوں بقول شخصے کہ سو بچ کو چراغ تلے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے او جس پر میں کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا رہنے والا اور اردو زبان کا محقق و نصف مزاج جس کے سر پر اقلیم سخن کا تاج۔ لائق۔ فائق عاقل فاضل۔ شاعر مکمل شناس۔ سخنور روشن قیاس۔ ہم آغوش عروس کمال۔ ناظم نظامی مثال جانِ بلاغت۔ کان فصاحت۔ سخن گستر میرا ہومر۔ آتش زبان۔ ضیج اللسان۔ شاعر خوش بیان شیریں بیان۔ اہل زبان۔ بلاغت عنوان۔ حاتم ہمت۔ فلاطون حکمت۔ والا جناب۔ علی القاب عالی مقام۔ زیبا خیال۔ رنگین کلام جناب لالہ میر مراد صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سنہری حروف سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اس لئے کہ اس نے زبانِ آرد و پر بہت بڑا احسان کیا اور یہ کہ فاضل ہو گیا کہ مولف کا شکریہ ادا کرین مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مولف کا شکرو اکر دوں اور احسان سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شعرائے ماضی و حال پر احسان کرتے ہوئے ایک یاد کا قاف نام کر دی ہے جو ہماری آئندہ نسلوں کی نظر سے گزریگی۔ ہائے مولف نے اپنا کیسا غریزہ وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت و مشقت سے کلام۔ حالات شعرا کے جمع کیے چوبیس گھڑی قلم و دوات کا غد سے کام تھا۔ اور اپنا غریزہ وقت ہماری یاد میں گزارا۔ ہر شاعر کے کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون و چرا کر لئے کا موقع نہ ملا۔ شعرائے جہان کے سپر وہ احسان کا پہاڑ رکھ دیا ہے جس کا حشر تک بوجہ اتنا محال ہے۔ ہم اور شعرائے مرحوم کی روحیں مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدق دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ جہنم تک پریش و قمر قائم ہیں اس مولف کی عمر دلا کر اور خوش و خرم ہے۔ آمین ثم آمین اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو مکرم جناب لالہ سیرام صاحب سے داوطلب ہوتا جن شعرائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہو گیا ہے انکی ارواح مولف کو دعائے خیر سے یاد کرتی ہوں گی۔ نخائنہ جاوید کی پہلی دوسری جلد باغِ پربہار ہے جسکی شنل کے لئے ایک عمر دراز دکھا ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لا جواب۔ تقریر جو بہر شمشیر۔ زبان دانی۔ جاوید بیانی۔ شاعر کے کلام پر پیرا کر۔ اس پر دلچسپ تحریر کسی چلبے معشوق کی تصویر بندش میں سلاست۔ مضمون میں متانت کہیں درد۔ کہیں ذکرِ اہ سرد۔ کوئی تصویر نوجوانی۔ کوئی طاؤس کا شانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش و نگار مانی۔ جلوہ قدرت باری۔ کرم ابر بہاری کہیں توصیف کا کل۔ کہیں ذکرِ گیسوئے سنبل۔ کہیں بھولی بھالی صورت کہیں تصویر کچالٹ کہیں دلکی بڑی گت۔ کاغذ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ نخائنہ جاوید کا حرف و ستاروں کو جگہ گارہا ہے۔ نقطہ نقطہ روپوں کی طرح چمکتا ہے۔ کاغذ کی چمکانی کسی معشوق کم سن کے رخسارِ زبانی تعریف ہے۔ دیکھئے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا۔ ہم اخیر میں جناب لالہ سریرام صاحب التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر رخ سے حتیٰ تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے۔ اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سریرام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ کب تیسرا ایڈیشن چھپکر ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ چار دن کی زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔

سہارا کیا لڑکپن کا بھروسہ ساز زندگی کا | چھلک جانے کو ہے بھر کر پیالہ زندگی کا

جب کبھی میں رات کی وقت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس وطن میں خاموش رہتا ہوں۔ معمارِ قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے۔ اور جب وہ بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

اس غرض سے میں جناب لالہ سریرام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے تاکہ میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں اور مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکریہ ادا کرنے کا سستی بن جاؤں۔

<p>مؤلف نے ایسا کیا انتخاب نرالی ہے بندش نرالا ہے مضمون ہر اک سطر رنگت میں ہر شکِ سنبھل مقابل میں حرفوں کے آکر کے چمکے شگفتہ ہر اک شعر ہے صورتِ گل مقابل میں نقطوں کے دیکھو تو صبا لکھائی چھپائی مصفا میں عمدہ کیا کام ایسا سریرام نے یہ مطالع سے چوبیس گھنٹے تھا جھگڑا مؤلف کو اشعار ہیں یاد لاکھوں مؤلف مصنف ہیں جیتنے جہان میں</p>	<p>تایرخ ہیں منہ کسی کا کرے خوشکامیت ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت ہر اک صفحہ ہے رشکِ گلزارِ حنیت قرس نہ طلعت نہ سورج میں طاقت فدا چہ سو جان سے مرغانِ حنیت خجل ہو گئی ہے ستاروں کی طلعت ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت ہیں کھانے پینے کی تھی انکو فرصت ہیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت سریرام ایم۔ لے لے لی انہی سہقت</p>
---	---

کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہوگا
مولف سے دہلی میں ملنا ہوا تھا
نہ بھولو نگا ہرگز نہ بھولو نگا ہرگز
ہزاروں میں لاکھوں میں میں یہ کہو نگا
ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ
ہیں لالہ سیرام ایم اے لوف
کروں کیا سراپا کی تعریف آنکے
گدوہ پہ آتے ہیں ان کے ہمیشہ
سخاوت میں بیشک وہ ابنِ سخی ہیں
یہ اک بات ہے قابلِ داد ان میں
لکھو شاویوں مصرع سالِ طبع

سیرام کا ہے وہ رنگِ طبیعت
یہ میری بھئی واللہ خوبی قسمت
مجھے یاد ہے آپ کی وہ غنایت
ہے ان میں تو چاہتِ محبت، مروت
وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت
ہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت
حسینوں میں ہیں جس بانزاکت
کہ وارات دن ہے وہ بابِ سخاوت
شجاعت میں رستم سے بڑھکر ہر طاقت
کسی سے نہیں ہے بڑائیِ عداوت
ٹھکانے لگی نامی حسن کی محنت

قطعہ تیغ از تراوش قلم جادو و رقم سیفتی و کرم گستری نواب
مرزا کاظم علی خان صاحب سیراٹ متخلص بہ فرین شمش محل لکھنؤ

ساقیا! لا شراب انگوری
گھر کے گھنگھو را بر آ یا ہے
کس غضب کا ہے سبزہ پر جو بن
تاک میں دختِ رز کی بیٹھا ہوں
عشق میں بس اسی کے ہوں بہوت
خفقاں کچھ ہوا ہے کچھ سودا
چہرہ پر زدوی آج چھائی ہے
ضبط کر لے گا اب نہیں یارا

دھوم رندوں میں ہے بہار آئی
کوئی دم میں برستے ہیں موتی
اب اگر ہے کمی تو بس نے کی
اُس پر پرو کی شاق ہے دوری
دل میں ہے درد لب پہ چسہ لگی
بچھہ سحر اُس کا چل گیا ساقی
نشہ کی ہو گئی ہرنِ سرخی
کیا کہوں ایسی ہی ہے مجبوری

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب
 نظر لطف گرتی ہو جائے
 بارش سے وہ ہو کہ چھک جاؤں
 دم ترا پھر بہت غنیمت ہے
 رہے آباد تیرا میخانہ
 جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا
 لا براندگی، کلیہرٹ، ایل مزمل
 اب تو عادت مری حسد ہوئی
 مے پرستی ہے اب تو دین اپنا
 حق پرستی کے نور کے بدلے
 آتش تر ہے گو حرام ضرور قطعہ
 حشر میں مجھ پہ جو قیامت ہو
 میں نے اسلام کو سلام کیا
 حشر ہو گا بُرا مگر تفتدیر؟ ق
 پر یہاں اس چھوٹا ہے محال
 تجھ سے تفتدیر کیا کروں و غلط ق
 تونے پی ہوتی گر کبھی بھی نے
 اس میں لذت ہے کیا بتا و غطا
 مگر فسوس تونے پی ہی نہیں
 خواب میں بھی نہ جسے دیکھی ہو
 ساقیا تو مجھے شراب پلا !

آتش تر کا جام دے جلدی
 مے گلگوں کے چشمے ہو چاری
 فیض سے تیرے کشتِ دل ہو پری
 بس بکھی تک ہو لطفِ میخواری
 روز ہی ہو ترقی روزی
 حشر کا ڈرنہ فکرِ حبت کی
 و سکی، جن پورٹ شہینِ بشیری
 طاعتِ حق مجھے نہیں بھاتی
 اور مذہب سے مجھ کو کیا ساقی
 چہرہ پر ہو شراب کی سحرخی
 اُسکے پینے سے ہو نگاہیں ناری
 مے بھی دے آج بادہ باقی
 دُختِ زکا بنا ہوں شیدائی
 پیش آئے گی جو ہے پیش آنی
 خوب جی بھر کے کر لوں دکشی
 مجھ کو لازم ہے یاں پہ خاموشی
 پوچھتا تب یہ چیز ہے کیسی؟
 کیوں تو کرتا ہے شعلِ مینوشی
 ورنہ یہ وعظ پیر کہاں ہوتی
 اُس کو کیا قدر مے کشی ہوگی
 جان و اعظ کو بک رہا ہے مٹری

مجھ کو کتنا حرام شہ بھاتی

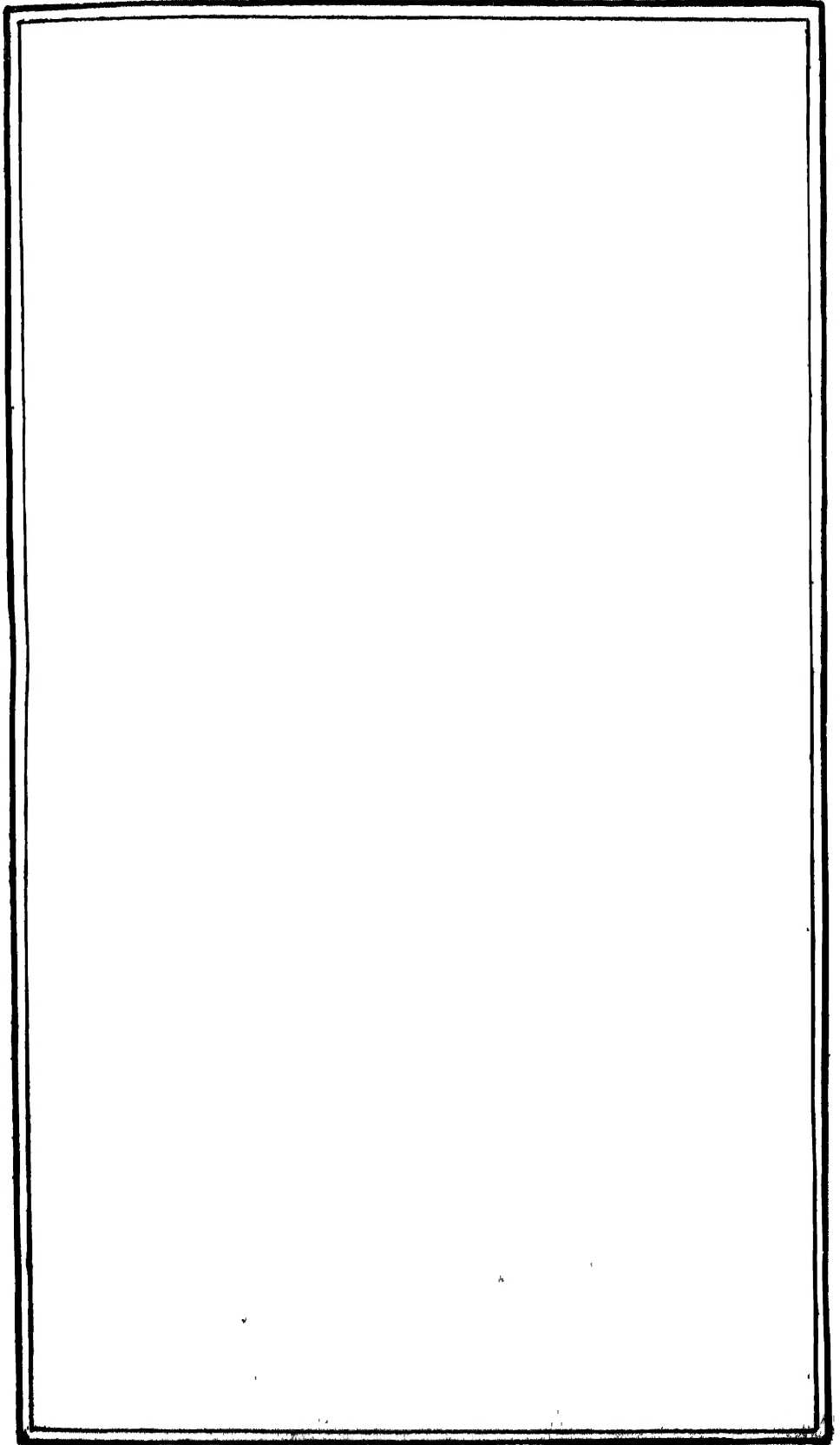
دے ہر، ہاک ٹام رم اسٹوٹ
 پہروں اٹھکھیلیاں کروں مے کی
 تن بدن کا نہ ہوش ہر مطلق
 جس سے پرے نظر کے سب طعنائیں
 ساغر مے کو جامِ حسم جو کہا
 کوئی دیا سماں نظر آئے
 جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
 کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
 آج کیوں مجھ کو سرفراز کیا
 تجھ سا بے رحم اور یہ الطاف
 آج تک تیری دید کو ترسا
 مسکرا کے جواب دے مجھ کو
 میرا معشوق شاکیاں لچھائے
 نہ بھیجے کو نقطہ محبت ہے
 تو نے دیر اتنی جو لگائی سن
 تھا میں اس کے لئے یہاں بیتاب
 لاسکی اپنی گوزباں پہ نہ کچھ
 بن چڑی جب اسے نہ کچھ تدبیر
 مجھ کو کھنسا ہے قطعہ گرامِ گرم
 مست ہو کے دو آتشہ مے سے
 جس میں بھری ہو اور آہیال

اکشا تہرون اور برکت طی
 لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودائی
 سرسوں پھولی ہے نظر میں ہی
 ہو وہ جامِ حسم تھا ساقی
 آسماں کو زمیں سے نسبت دی
 جس سے کھل جائے میرے دل کی کلی
 سامنے آکھڑی ہو میرے پری
 اُس سے پونچھوں کہ اوجھل خوبی
 حال پر میرے کیا غنایت تھی
 تجھ سا بیدرد اور یہ ہمدردی
 میری صورت سے تجھ کو نفرت تھی
 وہ ہمارا تھا ناز معشوقی
 بس اسی کی ہے اتو بیتابی
 اُلفت اس کو بھی مجھے ہی اسی
 تھی پہاڑ اس پہ ایک ایک گہڑی
 شاق لے سے واں مری جدائی تھی
 دل ہی دل میں پیچ کھایا کی
 خون شیشے میں ہو گئی وہ پری
 نشہ مے کی چاہئے گرمی
 کہہ دوں اک ایسا قطعہ تاریخی
 بکری اور عیسوی، منسل

شور چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سرسبز ام کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش وقتیر
بامروت خلیق و نیک و سیر
اُن کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
درحقیقت کیا آنکھوں نے کمال
جو جو اس میں اٹھائی ہو تکلیف
کوئی کہہ دے کہ ایسا گلہ سنہ
شاہد طبع سے مخاطب ہو
لاہور پر ام کی کتاب ای سنوٹخ
۱۹۱۲ء
منظر اہل علم - اختصار حسن
۱۳۲۱ھ ۱۳۱۹ھ

لالہ صاحب نے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہیم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمہ فیض واں بھی ہے جاری
خوب گوندھی ہے موتیوں کی لڑی
یہ وہی جانے جب پہ ہو گزری
ایسا نخجہ نہ بھی چھپا ہے کبھی
کہہ اٹھائیں یہ قطعہ تاریخی
نشت پر نور جام جمشیدی
۱۹۶۹ء
پارہ اول و دومین باب گرنی
۱۳۲۱ھ





فہرست کتب نادر الوجود موجودہ دفتر نچوانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ | بیل ہندوستان فصیح الملک نے انشا صاحب قلم مرحوم دہلوی کی آخری لغتہ پنجوں کا وچسپے قابل قدر مجموعہ جسکو لالہ سرایم صاحب ایم۔ اے نے بصرف زر کثیر خرچ کر کے

مرحوم کے ورثہ سے حاصل کر کے مرتب کیا۔ ہر نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ غزلیں میں قیمت فی جلد ۸ روپوں اور سید شجاع الدین حسین عرف امرامزما نور دہلوی کا قابل دید کلام جو بڑی محنت تلاش سے مولف تذکرہ نچوانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ فہرست دوم کے پھولے بھائی اور دہلی کے مشہور سادہ میں تھے لکھائی۔ چھپائی صاف۔ ضخامت اجزہ۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپوں

تذکرہ ہزار داستان | چونکہ یہ تذکرہ فرط شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں رہا۔ اسلئے سب طرف سے قطع نظر صرف قیمتوں کی نصرت کر دینی ضروری ہو۔ جلد اول کاغذ معروف بہ نچوانہ جاوید ورسلید و تجارت نفیس ضخامت زائد۔ ۵ جزو۔ قسم اول مجلد ۱۰ قیمت ۱۰ روپوں دوم مجلد ۱۰

بلا جلد ہے۔ جلد دوم۔ مجلد قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (لچر) قسم دوم ہے۔ بلا جلد ۴ جلد سوم فی جلد مجلد با پنج روپیہ۔ بلا جلد چار روپیہ (لچر)

مہتاب داغ | حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۲۹۰ھ میں مرزا داغ مرحوم نے دکن سے شائع کیا تھا اور جس کی قیمت پانچ روپیہ مقرر تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ سرایم صاحب ایم۔ اے مولف تذکرہ نچوانہ جاوید نے باخذ حق تصنیف زر کثیر خرچ کر کے شائع کیا ہے لکھائی۔ چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید چکنا دو ہیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔

قیمت قسم اول تین روپے (ستہ) قسم دوم دو روپیہ آٹھ آنہ (دھ) بلا ضمیمہ +

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۵ جلدوں کے خریدار کو غنہ فیصدی کمیشن دیا جائیگا تا کہ کتب کے لئے مزید یہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

المشتر۔ سرایم۔ ایم۔ لے نمبر علی پور روڈ دہلی